

आमर चरित्र.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૧૦૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સ્મરતી સ્મરણ

વિષય ટ-૧. ૭



BHAKTA, BAPALAL VENIRAM.
AHMEDABAD,



જગ જ્યોતી

તત્ સત્ પરમાત્મને નમઃ

સત્મ, સિયળ, જ્ઞાન, નિતી, અને ભક્તિ લાવથી ભરપૂર.

અમર ચરિત્ર.

ભાગ ૩ નો.

રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા.

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ.

અમદાવાદ.

આ શાં ! અમર ચરિત્રનાં, વિધવિધ થાય વખાણ;

જનનાં જાણે હુગીઓ, ભક્તિ કરે લાણ.

સં. ૧૯૭૫

આવૃત્તિ

૧ લી.



સને ૧૯૧૯

પ્રત

૨૦૦૦.

કિંમત અઢી રૂપીઆ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
રમલાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૮૧૦૪

કર્તાએ સર્વ હક પોતાને સ્વાંવીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ. કાળુપુર હોંકવાની ચોરી પાસે શાંન્તિવિજય પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
દુર્ગમરાલ કેશવલાલ વકીલ તથા માણેકલાલ માધવલાલે બાંધ્યું.

અમદાવાદ તાજપુર તાડનીશેરીના રહીશ;
લકત બાપાલાલ વેણીરામે બપાનો પ્રગટ કર્યું.

અર્પણ પત્રિકા.

ૐ જગજ્યોતી પરમાત્મને નમઃ

હે અનંત કોટી સ્વહાન્ડના નાથ વિશ્વેશ્વર વિશ્વાધાર,
આપે અદ્વૈતકૃપા કરી, જે શક્તિ અને સદ્ગુહિ આપી છે,
તે વડે તૈયાર કરેલો, નિતી ભક્તિથી ભરેલો ગ્રંથ નામે
અમર ચરિત્ર ભાગ ૩ નો, આપના ચરણમાં અર્પણ કરું છું.

રાગ; પ્રભાત (હમ) સુખ દુઃખ મનમાં.

સમર સદા શ્રી નાથજી, ભાવે ભવજળ તરવા;	
જગજ્યન દો જગતા, સૌનાં સંકટ હરવા.	સમર ૧
અખીલ જગતના આત્મા, આપ અંતર જાગી;	
દુઃખ વામી સુખ આપજો, વહાલા વૈકુંઠ ધામી.	સમર ૨
જ્યોતી રૂપ ઝળકી રહ્યા, હરી છો અવીનાશી;	
પ્રકાશ દેને પ્રકાશે દાળમાં, પોતે પુરણ પ્રકાશી.	સમર ૩
મંદ મની મારી ખીલવી, આપી અદ્ભૂત શક્તિ;	
સત્ય શિયળ, ઝડપે ગોડની, નાથ નિતી ને ભક્તિ.	સમર ૪
ભક્તિરસ ભરપુર આ, મારા મનનો મિત્ર;	
ગુણ બધાં ગુણાતીતના, એતો અમર ચરિત્ર.	સમર ૫
અર્પણ કરું હું ભિંગથી; હરી આપ ચરણમાં;	
દાસના દોષ નીવારીને, સદા રાખો શરણમાં.	સમર ૬
સકળ શીરામણી શોભતા, હે અનાથના નાથ;	
ખાળક ખાખાલાલો, અંતે અલગે હાથ.	સમર ૭

જનમો જનમના દાસ,

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામના પ્રણામ.

શ્રી કમળા દેવી.



સ્તુતિ; રાગ, સાજનીઆ લોકો.

પ્રિતે કર છું પ્રણામ; રે શ્રી કમળા દેવી.

જગમાં જગો છો આહુ જામ.

કાયામાં કારગો છે કંપ;

નથી જેથી વળતો જરા જંપ.

દુનિયામાં દેખુ દોડા દોડ્ય;

માતા મહેનત છે માથા તોડ.

પળ પળમાં પત્તો. રામા રૂપ;

શ્રદ્ધિમાં શોભા છે અનુપ.

રીઝા તો રાગ કરો, રંક;

ખીન્તે તો તાણી નાંખા ટંક.

કિંતિ આપી છે કંગાલને,

ખાડી રાખી છે આપાલાલને.

રે શ્રી. ૧

રે શ્રી.

રે શ્રી. ૨

રે શ્રી.

રે શ્રી. ૩

રે શ્રી.

રે શ્રી. ૪

રે શ્રી.

રે શ્રી. ૫

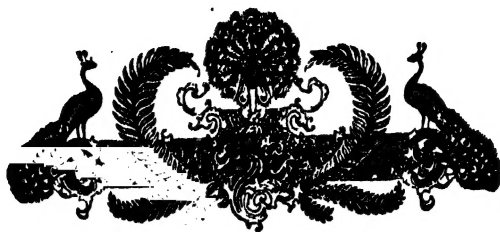
શ્રી.

શ્રી.

દાંડાનું દોષ.

ભક્ત બાપાલાલ વેળીરામના

પ્રણામ



પ્રસ્તાવના.

પ્રસ્તાવના એટલે અંથકારનો હેતુ, અને અંથમાં લખાએલા વિષયનો ભાસ.

અમર ચરિત્ર અંથને માટે પ્રસ્તાવનામાં જે લખવાનું, તે તો ભાગ ૧ સામાં લખાયું છે. વળી થોડું બીજામાં લખાયું છે. તોપણ ત્રીજા ભાગમાં કાંઈક લખવાની જરૂર તો ખરી.

પંચ વિષયમાં પચી રહેલા અને રંગ રાગમાં રમી રહેલા મનુષ્યને, અવિદ્યા જટ અસર કરે છે, અવિદ્યા એ દુઃખના દરીઆનું મોજુ છે. જેથી ભુદ્ધિ બગડે છે, એટલે દલકા નિચા, નિંદક કામો કરવાની વૃત્તિ થાય છે, અને આખર દલકર્ષ થાય છે.

અવિદ્યાનો નાશ કરી, મુખુદ્ધિને જાગ્રત કરી ભક્તિરૂડે ભગવાનની ઝોળાખાણ પાડવાને અમર ચરિત્ર સાધનરૂપ ગણી શકાય ખર.

ભગવાન ભક્તિને વશ છે, અને ભક્તિ ભક્તને આધીન છે. તે દર્શાવાને ભક્તનાં અનેક ચરિત્રો છે. ભક્તનો કે ભક્ત વત્સળ ભગવાનની લોલાનો પાર નથી. પણ એટલું તો કહેવું પડશે કે, ઉત્તમ જાતીમાં અને ઉંચ કુળમાં અવતાર લઈ આવેલા નરસિંહ મહેતાનાં ચરિત્રો તો મનુષ્યને દલબેદ દાનંદ ઉપજાવે છે.

આ ત્રિજા ભાગમાં, શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ દ્વારિકામાં નરસિંહ મહેતાની હુડી શીકારી એ આખ્યાન લખ્યું છે.

સુત્ર અને સુપાત્ર સ્ત્રિઓ કાંઈ ઉત્તમ સતિના ચરિત્રને જાણવાની ઇચ્છા કરે; એમ સમજી, સારી રીતે શોધન કરી વિસ્તારથી વર્ણન કરી સતિ સુકન્યાનું ચરિત્ર લખ્યું છે.

અધર્મિના હાથમાંથી છુટીને, વરવાને વહેલી થએલી, અતી આનંદમાં ધુમતી ઉલાસતારાને પાપી પ્રપંચી અધિકારસિંહ ફેર ઉઠાવી ગયો, તેનું બિચારીનું શું થશે.

સંકટને સહન કરતી અતી પ્રયાસે મતિને પ્રાપ્ત થએલી સહનતાને સેજમાં, અને અગ્નિમાં ઉલાસની શોષમાં વિદાય કરી દીધી તે તરણ બાળા ઉપર થું થું આફતો આવશે, તથા અમરસિંહને પાછી ક્યારે મળશે.

વારતાના નાયક અમરસિંહને ભાગ્યમાં હજી શાં શાં સંકટ ભોગવવાનાં હશે, તથા સર્વ શક્તિમાન સર્વેશ્વર તેને ઠારીને ઠેકાણે ક્યારે બેસારશે.

પાપી અને અધર્મિ અધિકારસિંહનાં કુર કર્મના અંત ક્યારે આવશે; તથા તેના આવરદાની દોરી હમ્મર ક્યારે તાણી લેશે; એ સમગ્ર ગણવાની આતુરતાવાળા માણસોએ પત્ર ઉપર પત્ર લખી મારા માથામાં ટકારા મારી મને જાગ્રત કરી, મારી આગમને દુર કરી છે. તેથી તે વારતા મેં ત્રીજા ભાગમાં જાડ રાખી, રૂડી રીતે શુદ્ધિપૂર્વક વર્ણવી છે.

વળી ભક્તિ રસથી ભરપુર, ભકતોનાં ચરિત્રો વાંચવાની ઉમેદ રાખનારા પણ પત્ર લખવામાં પાછા પડ્યા નથી. એમના આત્માને આનંદ ઉપજવા છ ચરિત્ર લખ્યાં છે.

અમર ચરિત્ર ગ્રંથના વાંચકોએ લખીને મોકલેલાં સરદીશીફટો એટલે સારા અભિપ્રાયો છપાવું તો અમર ચરિત્રના જેવડો, ને ખસકે તેનાથી પણ મોટો બીજો ગ્રંથ તૈયાર થાય, પણ તે છપાવવું નિરર્થક છે. કારણકે વાંચનારને આનંદનો છાંટો નહિ ને કંટાળાનો પાર નહિ, મારાં વખાણ તો મનેજ આનંદ આપે. વખાણથી કુલ્લ જવું એ પણ મરખમ છે.

ધંતુરા જેવા ઝેરી ઝાડના ફલના ફલકાને સાણના પાણીમાં બોળીને ફુંકવાથી, કલ્પના ઉપરાંત સુંદર શોભાયમાન રંગબેરંગી ગોળા નીકળતા માંડે છે. તેમજ મારા જેવા પામરને હાથે આવે રૂડો ગ્રંથ લખાયો છે, તેને માટે મારા ઉપર હમ્મરની બેલદ કડણા છે એમ માનું છું.

જ્યોતી સ્વરૂપ ભગવાનના ચરણમાં મારા કાલી પ્રણામ છે.

આ અમર ચરિત્ર ભાગ ૩ જાની આવૃત્તી ૧ લી છપાવી પ્રગટ કરી છે, જેમાં નજર દોપથી રહી ગએલી બુલ્લબુલ નેવામાં આવે તો સુધારી વાંચી લેશો.

મુખ્ય શાન્તિને ઇચ્છનાર મનુષ્યે અમર ચરિત્ર ગ્રંથનું સદા સેવન કરવું.

લી. અમર ચરિત્રના કર્તા,

ભકત આપાલાલ વેણીરામ.

અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા.

૧ અમરની વાતો	૧
૨ સતિ સુકન્યા	૧૧૨
૩ માધવદાસ	૧૪૮
૪ અમરીય	૧૮૬
૫ જ્ઞાનદેવજી મહારાજ	૨૨૧
૬ યોગીરાજ ગોપિચંદ્ર	૨૫૧
૭ નરસિંહ મહેતાની હુડી	૩૧૧

કવિના અંતરમાં આનંદનો ઉભરો.

રાગ; રૂડા દીસો છે રાજેશ્વર.

લગની લાગી લક્ષ્મીવરથી, લીલા લહેર છે રે,	લગની.
લક્ષ્મીવરથી લાગી લગની, અંતરની હોલાણી અગની;	
લાવટ લાગી લગની, સુખની સેર છે રે.	લગની. ૧
વા વાગેને તુટયુ વૈયુ, ધાંચ આંચથી કાઢયુ હૈયુ;	
આજ અમારું હૈયુ, આનંદ બેર છે રે.	લગની. ૨
કામ ક્રોધ મદ મોહ નિવાર્યા, કુમત કાપી કારજ સાર્યા;	
મોહ મમ્મતને માર્યા, મુજ પર મહેર છે રે.	લગની. ૩
સમજણ સાથે અરપી શાન્તિ, કેમ કરમાશે મુખની કાન્તિ	
લાગી મનની શાન્તિ, નક્ષત્ર નહેર છે રે.	લગની. ૪
હુડી આવની આકત ખાળી, પહતી પીડા પગમાં ટાળી;	
ખાપુ વેળા વાળી મલ સૌ ધેર છે રે.	લગની. ૫

અક્ત આપાલાલ વેણીરામ.

તાજપુર તાડની શેરી—અમદાવાદ.

➤ અંગર નાચિ. ➤

જગ “ જ્યોતિ સ્વરૂપ ” ભગવાનકી જય.

* હકૂતાલાને હરદમ યાદ કરના, દિલ્લીના આદશાલ આત્મશાલ
૧ ચાંદરાતની મધ્ય રાત્રીએ અચિંતા જાગી ગયા; જાગ્યા બાદ થોડીવાર ખુદાને
યાદ કરીને વિચારમાં ગુમ થઈ ગયા.

અરે ખુદા, આજ કાલ કરતાં બીજી ચાંદરાત આવી પહોંચી પણ
હજી ઉન્મતશાહના કાંઈ સમાચાર ન આવ્યા. ત્યાં શુ થયું હશે તેની પણ શી
ખબર પડે. ઉન્મતશાહ નામ છે, તેમ સ્વભાવનો પણ રુન્મત છે, જેથી
તેના તરફની ચિન્તા કરવા જેવું છે. ત્યાં સ્વયંવર મંડપ ભરાયો હશે દેશે
દેશના હાંદુ રાજાઓ આવ્યા હશે. કન્યા ઉલાસ દાર પહેરાવાની તૈયારીમાં
હશે અગર પહેરાવી દીધો હશે. જે ઉન્મતશાહને યોગ્ય લાગ્યું હશે તો જલદી
પાછો ફરશે, કદાચ આંખમાં ખમી નહિ શકાયુ હોય તે! હાંદુઓની સાથે
જંગ મચાવ્યો હશે, જે જંગ મચાવ્યો હશે તો પ્રાણુ જતાં પાછો નહિ
હકે; આ અંતરમાં લાગેલી ચિન્તા શી રીતે શાંત થાય. અરે હે !
કોઈ હાજર !

પેરેગીર—હા ! ખુદાવંદ, હાજર હે ગુલામ ફરમાઈએ ?

આદશાહ—અપના વજરકુ ખુલાવ !

પેરેગીર—જેસા આપકા ફરમાન ?

[કર્તા]—પેરેગીરનો પોકાર સાંભળી વજર વિચારમાં પડ્યો કે કોઈ
દીવસ નહિને આજે શાહ મધ્ય રાત્રીના સમયે કેમ બોલાવતા હશે; શુ કામ
હશે; ચાલો સાંભળીએ તો ખરા. (પાસે આવીને) ખુદાવંદ, આપકે કદમમે
સલામ હે દસ વજરકી ? આદશાહ કહે આખાદ રહો. વજર; આજે મેં
તમને આ વખતે બોલાવ્યા, જેથી તમારા મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક થતા
હશે. પણ બોલાવવાનું ખરૂં કારણ તો એ છે કે આજે હું સમી સાંજનો
સુતેલો હમણાં થોડીવાર ઉપર ઓચિંતો જાગી ઉડ્યો; તે પણ એવી રીતે

* હકૂતાલા=ખુદા; પરમેશ્વર. ૧. ચાંદરાત=અગવાળી બીજ, ચંદ્ર ઉદયનો
પહેલો દીવસ. ૨. ઉન્મત=તાતા મીનજનો.

કે જાણે કોઈએ અવાજ કરીને મને જગાડ્યો હોય, જગતાં પહેલાં હું કાંઈ ઝંખના સ્વપ્નમાં ઘેરે ઘડે ગઈલો હતો. બરાબર એક માસ વીતી ગયો, ઉન્મતશાલ ગયો છે, એક લાખ સીપાઈ સાથે છે તેમાંનો એક પણ હજી મુઘી શુભ સંદેશો કહેવા આવ્યો નહિ; પંચખનો રાજા આનંદમલ, છે નિતીવાન, અને પ્રાક્રમિ. વળી એને ત્યાં સ્વયંવર એટલે બીજા પણ અનેક રાજાઓ ભેગા થયા હશે.

આજ એ ચિન્તા લાગી રહી છે; કે ઉન્મતશાલને કોઈએ અવાજ સમજાવીને લીંદુઓની સાથે નાહક ટંટો મચાવવા ઉદ્દેશ્યો હોય તો વખતને વિચારવા રહે તેનો નથી, ચઢતા લોહીનો સત્તાવાન પુર પ્રાક્રમી પુરૂષ પુંડવાળી બંધા રહેતો નથી. (આદશાલની આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં.)

વજીર— * જહાંપન્હા: આપ ફિકર મત કરો; મેં અખી એક દો સવારકુ બેજકે તલાશ કરાતા હું.

આદશાલ—એક નહિ મગર એક હમર સિપાઈકુ બેગન!

વજીર—જેસા નામદારકા ફરમાન ?

આદશાલ—જાઓ જલદી જાઓ ! એર કામખી જલદી હોના ચઢએ.

[કર્તા] પાસેના મહેલમાં સુતેલો શહાબદો સવાખશાલ પણ તેજ પળે જાઓ છે કે જે ક્ષણે આદશાલ જાગ્યા છે. થોડીવાર આમ તેમ ફરીને, મુખ ઉપર સેજ પાણીનો છંટકાવ કરીને આવતા પવનને આવકાર દેતા આરીએ ઉભો રહ્યો છે તે વખતે વજીરને પોતાના મહેલની પાસે થઈને, આદશાલ સલામતના મહેલમાં પેસનાં જોયા, અને તેમની લીડવાની ચાલ ઉપરથી અનુમાન કર્યું કે જરૂર, વજીર આવ્યાની પાસે ગયા. ધીમે સાદે પેરેગીરને બોલાવી પુછ્યું કે કોન ગયા અપના મહેલમેં.

પેરેગીર—આદશાલસલામતને વજીર સાખકુ ખુલાએ જસ લીએવા ગયે.

શાહબદા—કયા જરૂર ઈસ વખત વજીરકુ ખુલાનેડી ?

પેરેગીર—હમકુ માલુમ નહિ સરકાર !

શાહબદા—ખોટા અચ્છા. (મનમાં) આવએ વજીરને અત્યારે કેમ બોલાવ્યા હશે. શું રાજપર કાંઈ આફત આવી હશે કે જેને દુર કરવા આદશાલને વજીર સાથે વાત કરવાની જરૂર પડી હોય; ફિકર નહિ; મારે ત્યાં જતું એ ઠીક નહિ. વગર બોલાવ્યા જતને ઉભા રહેવું એ અયોગ્ય ગણાય. ખાનગી મસજતમાં વગર બોલાવ્યે જનાર અપમાનને પાત્ર થાય છે. જેને

બાવાની પાસે જવાને દરકત તો હોયજ નહિ, તેમ મારાથી જાનું પણ કાંઈ હોય નહિ. તોયજ વગર બોલાવ્યે ન જવું, અને વજર બહાર આવ્યે એટલે પુછીને માહિતગાર થવું.

થોડીવારે તેજ કામતો અંદોષસ્ત કરવા વજર બાદશાહ પાસેથી ઉઠીને નિચે આવ્યા, તેમને મહેલમાંથી નિકળતાંની સાથે, શાહજાદાએ બોલાવ્યા, કોન જના હે ? શાયત વજર સાહેબ ન હો ?

વજર—જી સરકાર ! મેંઈ હું, કરમાઈએ કુચ્છ કામ ?

શાહજાદા—ઈસ અંધેરી રાતકી વખત બાવાકી પાસ જાનેકી ક્યા જરૂરત થી ?

વજર—બુદ, બુદાવંદનેય મુજકુ બુલાયા થા.

શાહજાદા—કીસ કામકે લીએ, આધી રાતકુ ?

વજર—આજ બાદશાહ સલામતકુ નીંદ નહિ આતી; ઓર શીકર એ લગ રહી હે કે, અખી તક ઉન્મતશાહ કયું નહિ આવ્યે ! ઓર કુચ્છ સંદેશા ખી નહિ, વાંદા ક્યા હો રહા હોગા, અદલા માલુમ.

શાહજાદા—અબ ક્યા કરનેકા મુકુરર કીયા ?

વજર—મેરા ઈરાદતો એ હે કે, દો ચાર સવાર બેજકે, ખખર મંગવાના; મગર રમાલીક કહેતે હેં કે એક હજાર સીપાઈકુ બેજો, જમ્મ ઉમાલીકકી મરજી.

શાહજાદા—શીરસે ચલો બાવાકી પાસ: મેં આતાહુ આપકી સાથ ?

વજર—બહોત અચ્છા ચલીએ સાખ.

બાદશાહ—મેટા સવાખશા; ઈસ વખત કયું આયા ભાઈ ?

શાહજાદા—બાવા કીસ બાતકી ફિકર ઓર જીકર કર રહે હો ?

બાદશાહ—એક મહીના હો ગયા, ઉન્મતશાહકી કુચ્છ ખખર નહિ આઈ; ઈસ ખાસ્તે એક હજાર સીપાઈકુ બેજના હું.

શાહજાદા—એક હજાર નહિ મગર એકવીસ હજાર સીપાઈ લે કરકે મેં જાનેકુ તૈયાર હું.

બાદશાહ—મેટા સવાખ ! તુમારે જાનેકી ક્યા જરૂરત હે !

શાહજાદા—કેસે જરૂરત નહિ ? કખી હીંદુઓકી સાથ જંગ મચા હો ? આનંદમલ રાજકી લડકીકુ સ્વયંવરમેંસે ઉડકે લાના, વો સિંહકે પંજે-મેંસે દરબીકુ લાનેકી ખરાખર હેં, વાં બહોતસે રાજઓ એકીકે હુવે હોગે ઓર મામલા ખડા ભારી હોગા ?

બાદશાહ—ખેટા; છોટાભાઈપ્રીતો ફિકર હો રહી છે; દુસરી તુમારી હોગી, જાને દો, પાંચ દશ સીપાઈ બેજકે ખખર મંગવાય !

શાહજહા—વેસા મત કરો બાવા ? ઓર મુઝે જાને દો.

બાદશાહ—ભાઈ તેરી બીસ ખરસકી ઉમ્મર હેં, કોઈ દીન લડાઈકા મામલા દેખા નહિ હે.

શાહજહા—ઈસમેં ઉમ્મરકા ક્યા સવાલ હેં, સુનાહે કે, ઈસ હીંદુ-ઓકા ભારી જંગ મંચાયા, ઈસમેં અભિમન્યુ કરકે સોઝા ખરસકા લડકાયા, ઈસ એકાલેને સારા સૈન્યકુ મારકે જેર કરદીયાયા.

બાદશાહ—ખોત અચ્છા ખેટા, તુમારી મરજી હે તો તુમ જાઓ. મગર યાદ રખના, નાહક લડાઈ મત કરના, હીંદુ રાજાઓ સખ અપને ભાઈ જેસે હેં.

શાહજહા—ખોત અચ્છા બાવા ! અખ મેં જાતા હું ?

બાદશાહ—હાં જાઓ: ઓર કલ ફજરમેં તૈયારી કરો! મેરે દીલમેં તો એ આતા હે કે ઉન્મતશાહકુ કીસીને ભરમાયા હે ! ક્યા હોતા હે અલ્લા માલુમ. પરવર દીગાર, પરવર દીગાર, પરવર દીગાર.

(૨૫૦૦૦ માણસનું લશ્કર લઈને, સવાખશાહ પંજાબ તરફ રવાના.)

જે રાત્રિએ બાદશાહ સલામત ઉન્મતશાહની ફિકર કરે છે. તેજ રાત્રિએ સિલોનમાં સુદીરપ્રતાપ અધિકારસિંહની ચિન્તા કરે છે. રાજા સુદીરપ્રતાપ ખેન સહનના સ્વયંવરમાં આવ્યા તો હતો, પણ તે પોતે અમરસિંહ તથા સહનને વિદાયગિરી આપીને તેજ રાત્રિએ રહીને સવારના પંરોદમાં, રાજા સુમનચંદ્રની તથા પ્રકાશની રજા માગીને વિદાય થયા હતા.

સુદીરપ્રતાપ સુમનચંદ્રની પાસે, જવાની આજ્ઞા લેવા ગયા, તે વખતે, રાજા સુમનચંદ્ર ઉલાસતારાના ગુમ થયાની ફિકરમાં હતો. અને એજ વિચાર કરતો હતો કે, જ્વેષ્ઠએ પેગામ શું ખખર લાવે છે. એવો કોણ પાપી આટલી બધી હિમત ધરાવનાર હશે કે, ઉલાસનેજ હરણ કરી ગયો. શું એને રાજા આનંદમલને પણ ભય નહિં લાગ્યો હોય.

સુદીરપ્રતાપ—રાજા, સુમનચંદ્ર; અમો હવે સિલોન તરફ જવા રજા માગીએ છીએ.

સુમનચંદ્ર—(ઉદાસ ચેર) બહુ સારું પધારો, મારો પ્રધાન તસને થોડું સુધી વળાવવા આવશે.

સુંદીરપ્રતાપ—તેની તો કાંઈ ચિન્તા નહિ, પણ આપ હિંદાસ કેમ દેખાઓ છો.

સુમનચંદ્ર—તેની તમને ખબરજ નથી ?

સુંદીરપ્રતાપ—હું તો એમ જાણું છું કે, એન સહનને સાસરે વળાવી, એટલે કદાચ ન ગમતુ હોય.

સુમનચંદ્ર—તમારો તર્ક પણ ખરો છે. જે દીકરીને આપણે લાડ લડાવી હોયેરી મોટી કરી હોય, ખાર પંદર વરસ સુધી આપણી આંખથી અળગી ન કરી હોય, નિરંતર જેના સુકામળ સ્વભાવથી આનંદ પામી રહ્યા હતાએ તેને સદાને માટે ત્યાગ કરી દેવી એ ઓછી હિંદાસીની વાત નથી.

સુંદીરપ્રતાપ—સત્ય કહો છો પુણ્ય. દીકરી છે તે ગરીબ ગાય જેવી ગણાય છે. નવા વાડમાં ગાય જાય, અને તેને જેમ અણુગમુ લાગે તેમ એકવાર તો અણુગમુ લાગે.

સુમનચંદ્ર—ખરાખર છે. અણુગમુ લાગે કે ન લાગે પણ આપણે તેમ ક્યાં વિના છૂટકોજ નથી.

સુંદીરપ્રતાપ—હા, તે તો નથીજ, જૂવોને મારી પ્રકાશ, આટલી મોટી થઈ, આપ જેવા સજ્જનના સહવાસમાં સ્વર્ગનું સુખ ભોગવે છે. છતાં એની માતા કોઈ કોઈ વાર સંભારીને હિંદાસ થઈ જાય છે.

સુમનચંદ્ર—તે પણ ખરૂં છે. બાપ કરતાં માને વધારે યાદ આવે. તેમ દીકરીની પ્રિતી પણ મા ઉપર વિશેષ હોય છે. સહનને વળાવી તેની પુંક નંઈ પાછી વળી છે, ત્યારથી અત્યાર સુધી તમારી પુત્રી રો રો કરતી હતી. છેવટ થાકી ગઈ અને હમણાંજ હિંદી ગઈ છે.

સુંદીરપ્રતાપ—રાજ સુમન દીકરીને વિદાય કરી તે તો કાલ પાછી આવશે. તેનો શોક ન કરવો.

સુમનચંદ્ર—આ કાંઈ શોક નથી. પણ વિયોગ દુઃખ છે.

સુંદીરપ્રતાપ—હા, તે તો ખરૂં; લ્યો ત્યારે હુંતો જાઉં છું. પ્રસંગો-પાત શુભ સમાચાર મોકલતા રહેજો ?

સુમનચંદ્ર—જહુ સારૂ પધારજો ક્યાં ગયા છે અધિકારસિંહ, કેમ તેમની એનને મળવા ન આવ્યા ?

સુંદીરપ્રતાપ—શી ખબર. ગઈ કાલે એન સહનને વિદાય કરી, તેને વોળાવા ગયો હતો ત્યાંથી આવીને થોડીવાર બેસીને વસ્ત્ર બદલાવે તથા હથિયાર ધારણ કરીને, ક્યાં ગયો છે તેની ખબર નથી.

સુમનચંદ્ર —ત્યારે તેની તપાસતો કરો !

સુંદીરપ્રતાપ—તેની શી તપાસ કરવી છે. જ્યાં ગયો હશે ત્યાંથી હમણાં આવશે. વળી એતો મનમોહ છે. સિંહાન તરફ રવાનાય થઈ ગયો હોય. ત્યો હું તો આજે જઈશજ !

સુમનચંદ્ર—અરે એમ તે થાય ! રહી જાઓ આજનો દિવસ, કાલે જાઓ.

સુંદીરપ્રતાપ—રાગજ્યોના કરેલા નિશ્ચય પાછાતો પડતાજ નથી. અને તે નિશ્ચયને અનુસારે મારે આજેજ જવું જોઈએ, છતાં તમારો આગ્રહ છે ત્યારે કાલે જઈશું. ત્યારે જાઉં છું ઉતારાપર ?

સુમનચંદ્ર—હાજી : પધારો કાંઈ જોયતું કરવું હોય તે સેવકદ્વારા પ્રધાન પાસેથી મંગાવી લેજો.

સુંદીરપ્રતાપ—કાંઈ જોયતું નથી, તમારી રહેમ છે એટલે સર્વ વસ્તુ હાજર છે. (વિદાય)

[કર્તા] રાજ સુમનચંદ્ર શોક સાગરમાં ડુબી ગયો છે. મનમાં અનેક વિચારના ઉછાળા આવ્યા કરે છે, શું કરવું કેમ કરવું ઉત્તાસને શી રીતે શોધી કાઢવી. કાણુ લઈ ગયું હશે. શ્રી જગદીશ શ્રી જગદીશ શ્રી જગદીશ.

પોતાની સાથે હસીને અને ખુશ્મા દીલથી વાત ન કરી તેથી રાજ સુંદીરપ્રતાપ પણ શોકમાં ગરક થઈ ગયો. આજે રાજ સુમનચંદ્ર મારી સાથે હસી ખુશીને બોલ્યા નહિ તેનું કારણ સહનને સાસરે વળાવ્યાનું નહિ હોય પણ કાંઈ ખીજુજ હોવું જોઈએ તેનું શું કારણ હશે તે કેમ ખબર પડે. આ સામેથી પ્રધાનજી આવે છે તેમની સાથે વાત ચીત્ત કરવાથી, રાજ ધીરાજની ઉદાસીનું કારણ જણાઈ આવશે.

પ્રધાનતો હજી સુધી ઉત્તાસના ગુમ થયાની ખાખત જણાતાજ નથી; તેને સુંદીરપ્રતાપ પુછે છે કે કેમ પ્રધાનજી ?

પ્રધાન—હુકમ રાજ ધિરાજ ?

સુંદીરપ્રતાપ—આજે અમારા જમાઈ ઉદાસીમાં બેઠા છે, અને મારી સાથે હસી ખુશીને બોલ્યા નહિ તેનું કારણ કાંઈ મને સમજાયુ નહિ; તમે કાંઈ જાણો છો ?

પ્રધાન—તમારી સાથે કાંઈ પણ વાત ન કરી ?

સુંદીરપ્રતાપ—વાત તો કરી પણ કમનથી અને ઉપર ઉપરથી.

પ્રધાન—કદાચ સહનને સાસરે વળાવી દીધી તેની ઉદાસી હૃદય પર જીવંત ગઈ હોય !

સુંદીરપ્રતાપ—મેં પણ તેજ તર્ક ક્યો હતો પણ તેની ઉદાસી

આટલી બધી ન હોય. આ સામેથી સેનાધીપતી આવે છે તે બે જણતા હોય તો.

સેનાધીપતી—(બંનેને નમન કરીને) સાધારણ મનુષ્યની માફક માર્ગમાં જ ઉભા રહેને વાતો કરવી એ આપ બંનેને જાજતું નથી.

સુદીરપ્રતાપ—માર્ગમાં જ મળ્યા, અને બંનેને જવાની દીશાઓ જુદી જુદી છે તેમ બંને ઉતાવળમાં છીએ, માટે અહીં જ ઉભા—પ.....ણ.

સેનાધીપતી—પણ શું ! સેવકને કાંઈ આજ્ઞા કરવી હોય તો ઉડવા તૈયાર છે.

સુદીરપ્રતાપ—આજે રાજ સુમનચંદ્ર ઉદાસ કેમ છે. તે જણતા હો તો કહો.

સેનાધીપતી—તે વાતની તમને હજી સુધી ખબર જ નથી ?

સુદીરપ્રતાપ—ના ના ! સહનને સાસરે વાળાવ્યાની ઉદાસી કાંઈ આટલી બધી ન હોય !

સેનાધીપતી—એથી તો ઉદાસી હોયજ નહિ. એની તો માત્ર વળાવતી વખતની જ પ્રેમની લાગણીથી દીલગીરી.

સુદીરપ્રતાપ—અરે ! આતો અતી શોકાતુર થઈ ગયા છે.

સેનાધીપતી—પ્રધાનજીએ તો તમને ક્યું જ હશે ?

પ્રધાનજી—હું પણ જાણતો નથી કે રાજ શું કારણથી ઉદાસ છે. કાલે સહનને વિદાય કરીને ઘેર ગયો હતો તે અલારે જાઉં છું તે પણ રાજ સુદીરપ્રતાપ આજે જવાના હતા એમ જાણીને જરા વહેંચો.

સેનાધીપતી—તમે નથી જાણતા તો જાણો ! કાંઈ પાપી અધર્મિ ઉદાસતાનાનું દરજી કરી ગયો ! (વિદાય થાય છે.)

સુદીરપ્રતાપ—હેં હેં હેં શું કહો છો ! (હાથ પકડીને) ક્યારે, અને ક્યાંથી ? જરા ઉભાતો રહો ! અને ઉદાસતારા કોણ તેની પણ મને બરાબર જાણાણ પાડો.

સેનાધીપતી—રાજ સુમનચંદ્રની બેન વિનોદમતીની પૂત્રી, લાહોરના રાજા આનંદમલની દીકરી ને અલયમલની બેન ઉદાસતારા જે સહનને વળાવવાને આર પાંચ ગાઉ ગઈ હતી. તે રાત્રે પાછી વળી ત્યાંથી આવતાં માર્ગમાં પહોર બે પહોર રાત્રીએ બંને પક્ષના માણસોને ઝપાઝપી થઈ તેમાં કેટલાક સીપાઈ માર્યા ગયા. ઉદાસ ગુમ થઈ તેને જાણવા માણસ મોકલ્યાં છે. અને હું રાજને ખબર કરવા જાઉં છું.

સુદીરપ્રતાપ—ચાલો હું પણ આવું છું ? ચાલો પ્રધાનજી ! મન્ય

અર્થ ગયો કહેવાય ! અમરોએ ખૂબ હિમત બીડી છે. સિંહના મુખમાં માંચુ ધાલીને સુખી શી રીતે રહેશે.

પ્રધાન—અરે સુખી તો! શું પણ જીવતોજ શી રીતે રહેશે !

સેનાધીપતી—સત્ય કહો છો, કામાન્ધ મનુષ્યો, પરિણામ જોયા વિના ન કરવાનું કામ કરી બેસે છે અને આખરે પશ્ચાતાપને પામે છે. (ત્રણે જણે રાજ્ય સુમનચંદ્રને નમન કરીને ઉભા રહ્યા.)

સુમનચંદ્ર—આવો; બેસો ! કેમ સેનાધીપતી, ઉઘાસની શોધને માટે શું કર્યું ?

સેનાધીપતી—દીશા દીશા પ્રત્યે માણસો દોડાવ્યા છે, પવન વેગી ઘોડા ઉપર સ્વારી કરનારા સાઠેક માણસ મોકલ્યા છે. સોસો ગાઉની ખજર લઈને કાલ સવાર સુધીમાં પાછા વળશે અને જો પાપી મળશે તો તેને બાંધી લાવીને આપની હજુરમાં ઉભો રાખશે અગર ત્યાંજ મારી નાંખશે.

પ્રધાનજી—ત્યારે રાજ્ય સુંદીરપ્રતાપ, તમે પણ બે દીવસ રહીનેજ જાઓ; જૂવો કાલ સુધીમાં શું સમાચાર આવે છે !

સુમનચંદ્ર—હા; સમાચાર તો કાંઈકને કાંઈક આવશેજ, પણ આતો મને કશુંક લાગવા જેવું થયું. હું રાજ્ય આનંદમયને મોંદુ શું બતાવીશ !

સેનાધીપતી—ફિકર ન કરો ! સરકાર ! આપણા માણસો ગમે ભાંચી લાવશે.

સુમનચંદ્ર—જો કાલે સાંજ સુધીમા કાંઈપણ સમાચાર નહિ આવે અગર ઉઘાસનો પતો નહીં લાગે તો હું પરમ દીવસે સવારમાં સાતસેં ઘોડેશ્વાર, લઈને શોધ કરવા નિકળીશ ! તે એવું “પણ” લઈને કે ઉઘાસ ન જડે ત્યાં સુધી આ મુર્ચ્છાગ્રાસ્તનું પાણી ન પીવું.

સુંદીરપ્રતાપ—અરે ! એક ઉઘાસને ખોળી લાવવી તેમાં, સાતસેં ઘોડેશ્વારનેય શું કરવા છે અને તમારે જવાની પણ શી જરૂર છે. મારો અંધકાર જાય તો બસ. પૃથ્વીના પડમાંથી ખોળી લાવે ! અને લઈ જનારનો તો કાળજી સમજી લેવો.

સુમનચંદ્ર—એકલા અંધકારસિંહનું ગળુ નહિ !

સુંદીરપ્રતાપ—શું ગળુ નહિ ગળુ નહિ કહો છો. એક હજાર ચોક્કા હોય ત્યાં સુધીતો અંધકારને મન માંખીઓ સમજી રાખજો.

પ્રધાન—મહુ સાડ તેમ કરીશું, તે ખોળવા જશે તોય ક્યાં લોક છે !

સુંદીરપ્રતાપ—વાર ત્યારે મને હાલતો રજા આપો. જો તે આવ્યો હોય તો તેને બગર વિદ્યાએ વિદાય કરે; વળી મને એમ પણ નર્ક થાય છે કે

કાલનો ગએલો હજી સુધી આવ્યો નથી, કદાચ આ બાગીચની તેને ખબર પડી હોય અને તે તેની શોધને માટે ચાલ્યોજ ગયો હોય તો કાણુ જાણે ! આમાં શું સમજાય ?

સુમનચંદ્ર—હા ! એમ પણ હોય, કારણ કે વીર પુરુષો અબગાની વહારે વહેલા ચઢે છે. જાઓ અને તેની તપાસ કરો ? (પ્રકાશ આવી.)

પ્રકાશ—પિતાજી ! આજેજ જવાના છો કે કેમ ?

સુંદીરપ્રતાપ—દીકરા જવાનો તો આજેજ હતો પણ ઉલ્લાસ તારાનું હરણ થયું. તેની ઉદાસીમાં ગરક થઇ ગએલા રાગ સુમનચંદ્રથી આજેજ છુટા પડવાનું મને સારૂ ન લાગ્યું. કાલ જઈશ.

પ્રકાશ—હેં હેં ! શું ઉલાસનું હરણ ! કાણે કર્યું; અને ક્યારે ?

પ્રધાન—આ ? ખેન સહનને યોગાવીને આવતાં અહીંથી ત્રણેક ગાઉ ને છેટે, આશરે સોએક માણસોએ, પચાસ માણસોના રક્ષણમાં રહેલી, રથમાં બેઠેલી ઉલાસતારાને ઘેરી લીધી. તે વખતે બંને તરફના માણસોને મારા મારી થઇ તેમાં ઘણા ખરા કપાયા; તેમાંથી એક માણસ ઉલાસને ઘોડા ઉપર નાંખી, લઇને નાસી ગયો. એટલે બાકી રહેલા બંને પક્ષના માણસો પોત પોતાની દીશામાં નાકા, આવી હકીકત આપણા એક સીપાઈએ તરત આવીને કહી હતી.

પ્રકાશ—ત્યારે; ગયું કાંઈ ઉલાસની શોધમાં ?

પ્રધાન—હાલતો ખબર મળતાંની સાથેજ સેનાધીપતીએ સાઠ માણસને દોડાવ્યા છે.

પ્રકાશ—નહિં નહિં નહિં ? એમાં કાંઈ વળવાનું નહિ; અંતરના ધા વિના મનુષ્યો કામ કરતા નથી, એ સાહેબ માણસાં પાંચ પાંચ ગાઉજઈ, મુકામ કરશે; ખાઇ પી મોજ કરી, કાલે પાછા આવશે, આવતાં ઠેકથી સ્વાસ ભર્યા ઘોડા દોડાવી મુકશે એટલે તમને એમ લાગશે કે. સો સો ગાઉથી ખબર લાવ્યા હશે.

સેનાધીપતી—માતાજી આપનો તર્ક ખોટો છે. ગએલા માણસો કામ કરે તેવા છે.

પ્રકાશ—ચાત ખરાખર ! કામ કરે તેવાતો હશેજ પણ પારકા દુઃખે કાંઈ મરતુ નથી, તેમના ઉપર દેખરેખ રાખનાર એક માણસ હોય તો કદાચ કામ થાય; હું ધારૂ છું કે આ કામ રાજાએ પડે કરવું જોઈએ છીએ.

સેનાધીપતી—એ પોતે સાતસે સવાર સાથે નીકળવા તૈયાર થઈ રહ્યા છે.

પ્રકાશ—ત્યારે વિલંબ શા સાર કરે છે જે કામ ઉતાવળે કરવાનું છે તેમાં ઢીલ ન કરવી જોઈએ. દરદને દુરમન બેને માલમ પડતાંની સાથેજ દયાવવાં જોઈએ. એને માટે * સામો કાળ, x દીગ શુળ કે *જેગણી જેવાનું કારણ નથી;

પ્રધાન—આ ! વળી તમારા પીતા કહે છે કે અંધકારસિંહ એકલો જશે અને તે ખોળ કરી લાવશે.

પ્રકાશ—તે ખરૂં ! પણ એકલા અંધકારસિંહનું કામ નહિ.

સુંદીરપ્રતાપ—ખેટા. એ એકલો હજારને લારે છે.

પ્રકાશ—હજાર શુ લાખને લારે હોય. તોય શુ થયું; મુસાફરી બે માણસની છે અને વળી આવા કામમાં તો વધારે માણસ જોઈએ.

સુંદીરપ્રતાપ—ધણ કરીને તો એ ગયો પણ હશે. જીવોને પ્રધાનજી એક પેગામ મોકલી મારા ઉતારા પરથી ખચર લાવો કે અંધકાર આવ્યો છે !

પ્રકાશ—શુ તે ઉતારા પર નથી !

સુંદીરપ્રતાપ—ના ! સદનને વળાવીને આવ્યા પછી, થોડીવાર બેસીને ઘોડે સ્વાર થઈને ગયો છે. કાંતો ઉલાસના ગુમ થયાની ખચર મળી હોય ને ગયો હોય, અગર સિલોન વિદાય થયો હોય, કારણકે મન મોજ છે. જવાની ઊર્મી થઈ તો પુછવા ન રહે.

પ્રકાશ—હા તેમ પણ ખરૂં ! પીતાજી તમે વખાણો તો ભલે; પણ કેટલીક વાચનમાં અંધકારનો સ્વભાવ બે અદખી છે—આપણને ફિકર કરાવે તેવો છે. જીવો આ પ્રધાનજીનો મોકલેલો પેગામ આવ્યો. કેમ લાઈ અંધકારસિંહ ઉતારા પર આવ્યા છે કે ?

પેગામ—ના માતાજી—એતો રાતના ગએલા છે તે છે.

મુમનચંદ્ર—હવે વાતનો છેડો લાવો ? મારા દુઃખમાં વધારો ન કરો ? વિદાય થઈ જાઓ સૌ સૌની જગા પર ! આરામ કરવા દ્યો થોડીવાર ! પછી હું પોતેજ જઈશ, અંધકારને મોકલવાની કાંઈ જરૂર નથી. તમે આજેજ વિદાય થઈ જાઓ. સુંદીર પ્રતાપ ?

સુંદીરપ્રતાપ—મહુ સારૂં જેવી પુત્ર્યની આજ્ઞા, ખેટા પ્રકાશ આવજો !

અને ઉલાસની બાળ જડતાંની સાથેજ પત્રથી પેગામ સાથે સંદેશો કઢાવળે.

પ્રકાશ—વાર પીતાજી ! ચાલો હું પણ મારાં માતાજીને મળવા તો આવું છુંજ. (પ્રકાશ પીતાની સાથે ચાલ્યાં)

કંચન—(પુત્રીને આવતી દેખીને) આવો બેટા, આનંદના દીવસને અતિ ઉદાસી તો હોયજ; આજ તમારા મુખનો ચેરો ઉદાસ દેખાય છે. બેટા ! સહનતો કાલ પાછી આવશે !

પ્રકાશ—માતાજી, સહન સખધી કાંઈ દીલગીરી નથી એને તો મન ગમતું મળ્યું છે એટલે ઉલટો આનંદ છે.

કંચન—તારે ઉદાસી શી ખામનની છે ! માતા પીતાનો વિયોગ થશે તેની ? તેની તો તારે હોયજ નહિ, કારણ કે પરણીને એક રાત્રી પણ અમારે ઘેર રહી નથી. માત્ર સહનના જન્મના દીવસો સિવાય !

પ્રકાશ—હા માતાજી, નથીજ રહી, તમારા વિયોગની પણ ઉદાસી નથી. ઉદાસી માત્ર ઉલાસના ગુમ થવાથી થઈ છે.

કંચન—ઉલાસ તારી નણુંદની દીકરી કેમ !

પ્રકાશ—હા માતાજી ! ગળ્ય થઈ ગયો છે, અમોપર આકૃત આવી છે. જડશે તો ઠીક નહિતો આનંદમલ તથા અભયમલના ભયથી અને વિનોદ મતીના કંકાશથી ઝેર ખાઈને મરવું પડશે.

કંચન—ભય ન ધરીશ દીકરા ! ઉલાસને તો અંધકાર અળ ધડી લઈ આવશે. મારો અંધકાર તો અંધકારજ છે. બસ એતો ધણોજ બહાદુર !

પ્રકાશ—પણ તે છે ક્યાં !

કંચન—ઉલાસ ક્યારે ગુમ થઈ ?

પ્રકાશ—ગઈ રાત્રે, સહનને વોળાવીને પાછી વળતાં આશરે બે પહોર રાત્રી ગઈ હશે !

કંચન—આપણે બધાં ખાજાં વળ્યાં તે સાથે ઉલાસ પણ હશે, તારે તે વખત તો આપણને કાંઈ ખબર ન પડી.

પ્રકાશ—ઉલાસ આપણી સાથે પાછી નથી વળી, પણ સહન બેનની સાથે વધારે હેત જણાવીને, અને, અમર તથા સહનનું જોડું જોઈ નહિ ધરાએલી, તેથી તે જોવા રથમાં બેસી પચાસ માણસને સાથે રાખી, પાંચ માઠિ આગળ ગઈ હતી. તે રાત્રી પડી, અને દીવા વિના મુખ ન દેખાય એવો વખત થયા વિના પાછી નહિ ફરી હોય, સામી રાત્રીએ આવતાં

માર્ગમાં સોએક માણસે ઘેરી લીધી, ત્યાં તેજ વખતે અરસ પરસ મારા મારી થઈ, અને એક માણસ ઉલાસને લઈને નાસી ગયો.

કંચન—ત્યારે તો જરૂર અંધકાર ઉલાસની શોધમાંજ ગયો હશે.

સુંદીરપ્રતાપ—રાણી! આપણને સુમનચંદ્ર તરફથી જવા માટે પરવાનગી મળી ચુકી છે, માટે ચાલો, હવે તેમની મુલાકાત થાય તેમ નથી.

કંચન—તે તો ઉલાસની ઉદાસીમાં હશે.

પ્રકાશ—હા માતાજી એમજ છે. સુખ શાન્તીના સમાચાર મોકલતા રહેજો.

કંચન—એક સારા રજવાડા સાથે વાત ચીત ચાલે છે, જે નક્કી થશે તો અંધકારનું લમ કરવા વિચાર છે; ત્યારે સર્વે આવજો.

પ્રકાશ—ચાડ માતાજી! (રાજા, રાણી, સિલોન તરફ વિદાય થઈ ગયાં).

[કર્તા] સિલોન આવ્યા પછી સુંદીરપ્રતાપે, ઉલાસની ઘણી ખોલ્ય કરાવી. તે સાથે અંધકારસિંહની પણ કરાવી, પણ ઘણા વખત સુધી ક્યાંય પત્તો ન લાગ્યો. છેવટ પંજાબથી, ઉલાસના સ્વયંવરની કકોત્રી આવી ત્યારે ખબર પડી કે ઉલાસનો તો પત્તો લાગ્યો છે. ચાલો એક તરફની ચિન્તા મટી, હવે સુમનચંદ્ર તથા પ્રકાશના જીવને તો તાલક થઈ હશે, પણ અંધકારનો પત્તો હજી સુધી કેમ નથી! ફિકર નહિ ગમે ત્યાંથી આવશે. વિચારમાં ગુમ થઈ તે રાત્રીએ સુતેલો સુંદીરપ્રતાપ દીલીમાં આલમશા ખાદશાહ જાગ્યા છે, તેજ વખતે તે પણ જાગ્યા છે, અને અંધકારસિંહની ખોલ્ય કરવા પોતે જાતે નિકળવાનો વિચાર કરે છે. આજ કાલ કરતાં બાર માસ થવા આવ્યા દીકરાનું મોં દીકુ નથી.

માળવદેશના મહારાજા મધુરસિંહના પ્રધાન, રાજસિંહનો પુત્ર કમરસિંહ, કે જે અમરનો મિત્ર હતો, જેને નગરના બહાર, ઝાડ, ખીડ તથા પહાડ, પર્વત નદી નાળાં વિગેરે માં ફરવાથીજ આનંદ રહેતો હતો. જે અમરના ઘર સંસારના પહેલાજ દીવસે, અમરને ખોલાવીને જંગલમાં લઈ ગયો હતો. અને સંધ્યા સમયે અમરને વિદાયગિરી આપી હતી. તે કમરસિંહ ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રિ ભટકીને, ફળ ફળાદી ખાઈને ઝરણનાં પાણી પીને ચોથે દીવસે ઘેર આવ્યો.

ગામમાં પેસતાંજ તેને અપશુકન થયા. બડમુછીઓ ખાઠાણ નાલા ધોયા વગરનો શુન કપાળે સામો મળ્યો. મળતાંની સાથે, કમર ફિકરમાં

પડ્યો. આજ ગામમાં પેસતાંજ અપશુકન થાય છે, માટે કાંઈક નવા જુની હોવી જોઈએ અગર કાંઈ આકૃત આવવી જોઈએ. ચાલો ઘેર ગએ જો હશે તે જણાશે.

કમરને જતો જોઈને ધણા માણસો તેના સામુ જોઈ રહ્યા છે, અને અરસ પરસ વાતો કરી રહ્યા છે. કમરે વિચાર કર્યો કે, પુરવાસીઓ મને જોઈને વાતો કરે છે, માટે માન ન માન પણ કાંઈક બારે બનાવ બન્યો હોવો જોઈએ, મારા માતા પિતા તો આરોગ્ય હશે. કદાચ દૈવ્ય કોપ થયો હોય ને તેમાંથી એકનું શરીર પડી ગયું હોય.

જેમ કાંઈ માણસના સંબંધીનું મરણ થયું હોય, અને તે માણસ ગામમાં પેસતો હોય. તેના પહેરેલાં વસ્ત્ર ઉતરાવવાને માટે માણસો વિચાર કરતા હોય, તેવી આતુર દ્રષ્ટિએ આ સર્વે લોકો મારા સામુ જોઈ રહ્યા છે. ચિન્તા નહિ, પરીણામને જાણ્યા વિના ચિન્તા કરી ફિકરમાં મરવું શા માટે જોઈએ, આ સામો અમરસિંહનો મહેલ દેખાય; લાવ્ય પ્રથમ મિત્રને મળી લઉં; અને બાઈનાં નવાં પત્નિ સહનતારાને પણ નિહાળી લઉં કે જેનું મુખકુ મધુર અને મોહની સ્વરૂપ છે.

કમરને આવતો જોઈ, મહેલની પાસે માત્ર જુજ ચોકીદારો રાખ્યા હતા તે ઉભા થઈ ગયા, સોને ઠંકાણે સાતજ માણસો જોઈને કમરસિંહ ચિન્તામાં પડી ગયો, અને પૂજન કર્યો કે, અરે કેમ શુન્યકાર બાસે છે !

પેરેગીર—સરકાર, અમરસિંહ બાપા તો વનમાં ચાલ્યા ગયા.

કમરસિંહ—અરે, ક્યારે ચાલ્યા ગયા ?

પેરેગીર—આજ ત્રણ દિવસ થયા તમારી સાથે આવેલા ત્યાંથી સાંજરે ઘેર આવ્યા, માત્ર એકજ રાત્રી મહેલમાં રહ્યા. ને સવારના પહોરમાં તો ધોડેશ્વાર થઈ પુર્વદિશામાં નમન કરી ઉત્તર દીશ તરફ, નગરની બહાર નિકળી પડ્યા, માતા પિતાને મળવા પણ રહ્યા નથી.

કમરસિંહ—રાણી સહનતારા ?

પેરેગીર—મહેલમાં શુ બન્યું તેની અમને ખબર નથી પણ આશરે એક બે વાગ્યાને શુ મારે, પોતે મહેલની બારી ઉઘાડી મોટે અવાજે જીમ મારી: સિપાઈ! તે વખતે અમો અગિયાર સીપાઈ, પેરા ઉપર જાગતા એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યા. જી હુકમ! ત્યારે તેમણે પુછ્યું કે, કોઈ પુરૂષ નિચે ઉતરી પડેલો તમે જોયો ? ત્યારે અમે કહ્યું અહીંયાંથી કોઈ ગયો નથી તેમ આવ્યો પણ નથી અમો બધા જાગીએ છીએ. એટલે જાવતો તપાસ રાખજો, એવું કહીને બારી બંધ કરી દીધી.

કમરસિંહ—પછી કાંઈ ?

પેરેગીર—પછી થોડીવાર સુધી મહેલમાં કોઈ દોડમ દોડા કરતુ હોય અને વારા ફરતી માળોમાં ચઢ ઉતર કરતુ હોય એમ સંભળાયુ.

કમરસિંહ—ત્યાર બાદ ?

પેરેગીર—ત્યાર બાદ શાન્ત થઈ ગયું.

કમરસિંહ—આટલુ બધું થયા છતાં તમે મહેલમાં જઈ તપાસ કેમ ન કરી કે; શુ થાય છે. ?

પેરેગીર—અમને સરકારનો હુકમ થયો નહિ. એટલે અમે ગયા નહિ, જો એમણે એમજ કંઈ હોત કે કોઈ દોડો તો અમે એક હજાર સિપાઈ હાજર હતા.

કમરસિંહ—અરે તમે હજારે કાંઈ કામના નહિ; રાજા કુમારના મહેલમાં આટલી ધમમ ધમા થઈ અને તમે તેની તપાસ ન કરી તે કેવી મુરખામી ?

ખીજો—પરણીને ઘેર આવ્યાનો પહેલોજ દીવસ એટલે ધમમ ધમાતો થાય, માટે કાંઈ સિપાઈથી એક દમ અંદર ન જવાય ?

કમરસિંહ—તારો ઉત્તર ગેર વ્યાજબી છે. તમને અવાજ કયોં કે કાંઈ ગયું ? તમે કહો છો રાજા ગભરાટમાં હતા, ત્યારે તમારે જોવુંજ હતુ.

ત્રીજો—મારો છોકરો બાઈડી આવી ને ગાંડો થઈ ગયો તે ત્રણ મહીને સાંજે થયો હતો.

કમરસિંહ—જેમ આવે તેમ લવલવ નહિ કરો જાણતા હો તે બરાબર કહો ! સવારમાં બાઈ એકલાજ નિકળી પડ્યા કેમ !

ચોથો—હાહ ! એકલાજ ખીજુ કોઈ નહિ.

કમરસિંહ—સહનતારા અંદર છે કે કેમ ?

પાંચમો—તે અમેાં શી રીતે કહી શકીએ ? અમેાંએ એ તપાસ કરી નથી. રાજનના ગયા પછી સારૂ શહેર શોકમાં ઘેરાઈ ગયું છે.

કમરસિંહ—અંદર દાસીઓ વિગેરે છે કે નહિ ?

છઠો—તેતો હશેજ ! અને જોવામાં પણ આવે છે.

કમરસિંહ—તેમની દાસીને કહો કે, કમરસિંહ આવ્યા છે, અને સહનતારા હોયતો તેમને પુછો કે. તમારી પાસે હીતની વાત કરવા કમરસિંહ આવે ?

સાતમો—અહુ સારૂ સરકાર ! (અંદર ગયો)

દાસી—કેમ ? શુ કારણ આવવાનુ ?

સિપાઈ—સહન આ છે કે ?

દાસી—તારે શુ કામ પડ્યું ?

સિપાઈ—મારેતો કાંઈ કામ નથી પડ્યું. પણ કમરસિંહ ભાઈ આવ્યા છે અને એમને અમારા કહેવાથીજ ખખર પડી કે અમરસિંહભાઈ ચાલી ગયા છે, હવે એ પુછે છે કે. સહનતારા હોય તો કાંઈક જાણવા અને કાંઈ હોતની વાત કરવા એમની મરજી હોયતો પોતે આવે.

દાસી—એમને આવવા દ્યો ?

સિપાઈ—(આવીને) દાસીએ કહ્યું કે. એમને આવવા દ્યો, માટે આપ પધારો.

કમરસિંહ—(અંદર જઈને અને દાસીને જોઈને) ક્યાં છે સહનતારા ?

દાસી—સહનતારા તો નથી. પણ તમારે સહન તારાથી શુ કામ પાડવાનું હતું.

કમર—મારે કામ તો કાંઈ પાડવાનું નથી પણ જાણવું હતું કે. અમરસિંહને રાજ પૈલવની આશા મુકી, વળી સુકોમળ નિર્મળ સ્વભાવની સ્ત્રી મુકી એકદમ રાજ મહેલ છોડી દેવાનું શું કારણ ?

દાસી—તે કારણ જાણીને તમારે શુ કામ છે. તમે જેને સુકોમળ કહો છો તેજ સત્યાનાશ વાળનારી છે અને જેને તમે નિર્મળ કહો છો તેજ નખોદ કાઢનારી છે !

કમર—શુ સહનતારા ?

દાસી—હા હા ! તારા તારા ! તારાએ તો ગગનના તારા દેખાડી દીધા અને ગુમ થઈ ગઈ. રાજ કુમારને પૈલવ મુકીને જંગલમાં જવું પડ્યું. કામનીએ કેર કરી નાંખ્યો.

કમર—અરરરર. ગજબ થઈ ગયો ત્યારે શુ એ સ્ત્રી રાજ કુમારને વહેરેજ આવેલી કેમ !

દાસી—વહેરે વહેરે ! જેમ કર્વત લાકડુ વહેરે તેમ ખાયડી ભાયડાને વહેરે.

કમર—શીવ શીવ શીવ ! મહાંકાળ મહાંકાળ !

દાસી—હવે શીવ શીવ કરો કે, રામ રામ કરો. એ બધુય સરખું છે.

કમર—સ્ત્રી દેખીતી તો સુકોમળ જણાતી હતી ?

દાસી—હા ! ઈંદર વયણા જેવી; એતો એના આપને ધેરથીજ ઝા-રાજો લઈને આવી હતી.

કમર—શું પીયરથીજ કાંઈ પુરૂષને લાવી હશે ?

દાસી—હા હા પીયરથીજ લાવેલી, ત્રિ ચરિત્રનો પાર કોણ પામ્યું છે ?

કમર—હટ ! આ વાત મારા માન્યામાં કેમ આવે. તેર વરસની બાળા કન્યા, શુ સમજે.

દાસી—સાંભળો મારી વાત ! આજથી ચોથા દીવસ ઉપર તમે આવ્યા અને અમરસિંહને સાથે લઈને ગયા ત્યાર પછી થોડીજ વારે મારી પાસે દર્પણ માગ્યું. ત્યારે હું નિચે વાસણ માંજતી હતી. તેથી મેં કહ્યું કે સામા ગોખલામાં લાલ લુંગડે ઢાંકેલું છે તે લઈ લ્યો. તે લીધું નહિ ને થોડી વારે ફેર અવાજ કર્યો તો પણ મેં ગણ ગાર્યું નહિ અને એનો એજ જવાબ આપ્યો. વળી અકળાઈને ત્રીજીવાર અવાજ કર્યો ત્યારે હું ઉપર આવી અને મેં દર્પણ બતાવીને કહ્યું કે મારા હાથ કચરા વાળા છે માટે આ દર્પણ તમે લઈ લ્યો ? મને કહે તે તો દર્પણ નથી કાંઈક રમકડું છે તેમાં મારા મુખને બદલે કાંઈ પુરૂષ દેખાય છે; અને તે કહે છે કે હું આવું ? આવું સાંભળી મેં અચંબો પામીને કહ્યું કે, એવું છે તો ઉઠાડો દર્પણ ! હું જોઉં જોઈએ કાણ બોલે છે ! તેજ વખત ગોખલામાં રહેલા દર્પણના ઉપર ઢાંકેલું લુગડું ઉંચું કર્યું; તેની સાથે અવાજ તો થયો કે હું આવું ? તે દર્પણમાં મેં પુરૂષ ન જોયો પણ તેમણે તો જોયો. મેં કહ્યું કહો કે આવ પછી શું થાય છે તે જોઈએ. એમણે આવ કહ્યું એટલે દર્પણમાં દેખાતી છબી બદલ થઈ ગઈ દર્પણના દેખાવમાંનું મેં કાંઈ જોયું નહિ, પણ હું આવું એવો શબ્દ થયો તે તો મેં સાંભળ્યો ખરો ! કહો ત્યારે એ શું હશે. એતે પીયરમાંથી થએલો ઠેકું કે નહિ ?

કમર—અહાહા ! આશુ ? કાંઈ ન સમજાયું ! હું તો દીગમુંડ થઈ ગયો. મનેતો કાંઈ સુજ પડતી નથી.

દાસી—ત્રેમદાનો પાર કોઈ પામ્યું નથી. (કમરસિંહ વિચારમાં આમ થઈ નીચું જોઈ રહ્યો.)

દાસી—કમરસિંહ શુ વિચારમાં ગુમ થઈ ગયા. ?

કમરસિંહ—દાસી; તારી કહેલી વાર્તા સાંભળી નેજ હું કાંઈ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. શું, તારે તાર કહેવું એમ થાય છે કે, સહનતારા પિયરથીજ કાંઈના પ્યારમાં પડેલી હોય ?

દાસી—ત્યારે દર્પણમાં પુરૂષ દેખાયો તે શુ ?

કમરસિંહ—તે પુરૂષ જો એના સકેતથીજ પ્રગટ થયો હોય અને એનો જાણીતો હોય, તો તને નિચેથી બોલાવીને જાહેર શું કરવા કરે ? માટે તે વાત મારા માન્યામાં આવતી નથી.

દાસી—ભલે ન આવતી હોય તો મારે પરાણે મનાવાનું કારણ નથી, પણ હું તો તમને એમ સરજવું છું કે ત્રિયો આવાં કૃત્યો કરે છે.

કમરસિંહ—એ કુલટા, અને વ્યભીચારીણીની વાતો છે.

દાસી—સૌનાં નિવડયે વખાણ છે. પહેલીજ રાતે પગરણ મંડાયાં તો આગળ ઉપર શું નિપજશે તે કોને ખબર.

કમરસિંહ—આગળની વાત ક્યાં કરો છો, કહો છો કે રાજાનો એકલાજ ગયા છે, ત્યારે સહનતારા ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ ? એને કોઈ હિંચકી લઈ ગયું, કે રાજા શોધમાં ગયા. કે નદીમાં પડી ગઈ તેથી રાજા વિયોગ નહિ સહન થાય એમ સમજી પ્રથમથી એકલા ગયા, કે શી રીતે ! આમાં મહારાજાને પુછવાથી એ, આથી વધારે શું માલીતી મળે !

દાસી—મારાથી વિશેષ ખબર કોઈ આપી શકે તેમ નથી, મહારાજાને મળવાતો ગયાજ નથી.

કમરસિંહ—હું જાણું અમરની શોધમાં ?

દાસી—એમના સાચા મિત્ર છો એટલે જવુંજ જોઈએ. શોધી લાવો એટલે હું જો કાંઈ દુઃખમાંથી છુટું.

કમરસિંહ—તારે શું દુઃખ છે, ખાઈ પી લેહેર કરવાની છે.

દાસી—લેહેર તો જોર જોવી લાગે છે. એકલાની તે લેહેર હોય ? મારા સિવાય ખીજી કોઈ મહેલમાં આવતુંજ નથી. કોને મળવા આવે ! નહિ રાજા કે નહિ રાણી “ વનમાં સોનખઈ એકલાં. ”

કમરસિંહ—હું રાજા કુમાર અમરસિંહને સપાટે શોધી કાઢીશ અને તેમને પાછા વાળી ઘેર લાવીશ. જો હું હાજર હોત તો જવાજ ન દેત !

દાસી—જનારને રોકી કોણ શકનાર છે ?

કમરસિંહ—રોકનારનો ખરો સ્નેહ હોય તો જનાર ડમલુ ન ભરી શકે.

દાસી—રોકનારનો વ્હાય તેવો પ્રેમ હોય પણ જનાર તો જાયજ.

કમરસિંહ—તમે કહો તે ખરું ! થયું હવે ! બેરાંની જાત, હક ન મુકે.

દાસી—ક્રોધ ન કરશો ! ન જાણશો ! ન રીસાશો ! કહો તમે જનાર છો અને હું રોકનાર છું મારો સાચો પ્રેમ છે. હવે શું થાય છે તે જોઈએ.

કમરસિંહ—આમાં સમળ કરણ અમરસિંહ છે. એટલે લાચાર. દાસી તારો પ્રેમ ખરો, અને તે ખરા અંતઃકરણનો હશે પણ અમર-સિંહનું ગુમ થવું સાંભળીને ઉભા રહેવું એ ઠીક નહિ તેથી, અને વધી મને રોકવાનો તારો કોઈ પ્રકારનો હક નથી; એવા બે કારણથી હું રોકઈ શકુ તેમ નથી.

દાસી—કમરસિંહ; તમે મને દાસી દેખો છો પણ હું ઉમદા રાજની બેટી છું. મારો જન્મ કોઈ ખોટા નક્ષત્રમાં થયેલો તેથી મારાં માખાપે મને તથ દીધી છે. ઉકરડામાં ફેંકાએલો હું રજપુત ઘેર ઉછરી પાર વર-સતી થઈ. મારી ઉછેરનારી મા જે અમરસિંહના મહેલમાં કામ કરતી હતી, તે મરી ગઈ, એટલે તેજ જગ્યાએ મને કાયમ કરી.

કમરસિંહ—તું કયા રાજની બેટી છું.

દાસી—હજી હું કુંવારી છું. મારી મરજી હવે લગ્ન કરવાની થઈ છે પરણવાનો કોલ આપો તો મારા ખરા માતા પીતાની ઓળખાણ આપુ અને બધી વાતની ખાતરી કરી આપુ, મારી ઉમ્મર સોળ સત્તર વરસની છે.

કમરસિંહ—મને પણ તારી વાક ચાતુરી ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે નક્કી તું કોઈ સારા રાજનું જ દરજ્જન છે. પરણું ખરો પણ હાલતો નહિજ. અમરસિંહ આવ્યા ખાદ .

દાસી—ત્યારે તો ત્યારે ! પણ વચનથી બંધાતા જાઓ ?

કમરસિંહ—વચન શું આપવું છે. હું પણ કુંવારોજ છું !

દાસી—કુંવારા છો એટલે પરણશો તો ખરાજ; કાંઈ કુંવારાનો રહેવાનાજ નથી. પણ જ્યારથી આ મહેલમાં પગલુ મુક્યું છે અને તમને આવતા જતા જોયા છે ત્યારથી મનમાં સંકેત્પ કરી મુક્યો છે કે, કોક વખત અરજ ગુન્નરીશુ, તે અરજ ગુન્નરવાનો વખત આજેજ આવ્યો. માટે અરજ ખ્યાનમાં લઈ વચન આપતા જાઓ !

કમરસિંહ—દાસી; તેં તો હદ કરી નાંખી, મારી મનોવૃત્તિયો ચંચળ કરો નાંખી, હવેતો મને અહીંથી જવા દે. (દાસીએ હાથ ઝાલ્યો) છોડ છોડ જવાદે !

દાસી—વચન આપીને ! ! (કમરસિંહ હાથ ઝુંટાવીને ચાલ્યો ગયો. અને દાસી બે ભાન થઈ નીચે પડી) :-

[કર્તા] અમરના મહેલમાં જઈ, સહનની હકીકત જાણી દાસી પાસેથી જુદેલો પ્રધાન પુત્ર કમરસિંહ પોતાને ઘેર આવ્યો, અને માતાને નમ-

સ્કાર કરીને બેઠો ? ઉતરી ગયેલું મુખ નેંધ પુછ્યું, કેમ દીકરા ઉદાસ છો !

કમરસિંહ—ગામમાં પેસતાં સમાચાર એમ મળ્યા કે, અમરસિંહ ઉજ્જન નગર મુકી ચાલી ગયા છે. તેના તપાસ કરતાં ખરું કારણ જડી આવતું નથી; તેથી ઉદાસી થઈ છે, માતાજી હું પણ જાઉં છું. નિરંતર સાથે બેસનાર, ઉઠનાર, હરનાર, ફરનાર મિત્ર થયા એટલે ગામમાં રહીએ તે પણ દેખાય ખોટું. મને રજા આપો માતાજી, અમરને શોધતો ચાલ્યો જઈશ, અને જુએ એટલે તેને સમજાવીને ઘેર લાવીશ !

માતા—ખડુ સારું ભાઈ ! તારા બાપ એમ કહેતા હતા પણ ખરા કે કમર આવશે એવોજ ચાલ્યો જશે. દરબારમાં થઈને જવાય તો સારું.

કમરસિંહ દરબારમાં આવ્યો અને અમરસિંહ ગયાના શોકની ઉદાસીમાં બેઠેલા રાજા મધુરસિંહને પ્રણામ કર્યા. મધુરસિંહે આશીરવાદ આપીને કહ્યું ભાઈ તારો મિત્રતો એકા એક ચાલ્યોજ ગયો. ન કાંઈ કારણ સમજાયું કે શુ થયું. કમરસિંહ કહે હું જાઉં છું અને ગમે ત્યાંથી શોધીને લાવું છું બાપ. ચિંતા ન કરો ! (રાજાનની રજા લઈ કમરસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈ અમરની શોધમાં વિદાય થયો.)

નગ્રની બહાર નીકળી કમરે, અનુમાનથી વિચાર કર્યો કે અમરસિંહની શોધ વગર થોડી અને વસ્તીમાં વધારે કરવી, કારણ કે તેને વગરે વસવા કરતાં શહેરની વસ્તીમાં વસવાનો અભ્યાસ વિશેષ છે. ના ના; પણ આ વખતે તેમજ હોય એમ નહિ. સહન ગુમ થઈ છે. પાછલી બારીથી ડોકીયું કરતાં પડી ગઈ હોય, તો તેના મડદને ખાળતા ક્ષિપ્રાના કિનારા ઉપર પણ ફરતા હોય, માટે પકડવાદે ક્ષિપ્રા માતાનો કિનારો !

કમરસિંહ ક્ષિપ્રા નદીની તીરે આવી, છેક અમરના મહેલની ખંડી તેથી કાંઠે કાંઠે ચાલવા લાગ્યો અને મનમાં તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યો કે. નદીમાં પડી ગઈ હશે તો ગંગાજીએ ગમે ત્યાં કીનારે કાઢી નાંખી હશે; જોયી તેનો પત્તો લાગશે અને સાથે અમરસિંહનો પણ લાગશે !

બરાબર સાત ગાઉ આવ્યો, ત્યાં નદી કીનારે મચ્છર રાજા મકવાણીને બેઠેલો જોયો ! મકવાણી કમરસિંહને દેખીને હરી ગયો ! ભય પામી ગયો, થરથરવા લાગ્યો, તે જોઈ કમરસિંહે પુછ્યું. કેમ ભાઈ તમે મને દેખીને કંપી ગયા, સત્ય કહો !

મકવાણી—તમે રાજસિંહ પ્રધાનના પુત્ર અને અમરસિંહના મિત્ર કમરસિંહ ખરા કે નહિ.

કમરસિંહ—હા હું કમરસિંહ. પણ તેથી તમારે ડરવાનું શું કારણ !

મકવાણી—સરકાર મેં સહનતારાની ચોરી નથી કરી તેમ અમર-સિંહની પણ ચોરી નથી કરી; મને ક્ષમા કરો !

કમરસિંહ—(આ માણસ કાંઈક જાણે છે ખરો) ત્યારે ખરીવાત હોય તે કહી દે !

(સહનને શી રીતે લાગ્યો હતો, અને છેવટ ક્યાં મુકી; તે બધી વાત સાચે સાચી કમરસિંહને મકવાણીએ કરી.)

મકવાણીની વાત ઉપરથી એમ માલમ પડ્યું કે. સહન સજીવનતો છે, પણ ગાંસડી બાંધીને કાણે નાંખી હશે ! આતો વિશેષ ગુંચવણી ભરેલી વાત થઈ. ચાલ જીવ હવે તો વગડામાં ફરીશું અને મિત્ર તથા મિત્રની સ્ત્રિ, બંનેની ખોળ્ય ફરીશું. કમરની મુસાફરીમાં અમરના મહેલમાં રહેલી દાસી કે જેની સાથે થોડા વખત ઉપર કમરને વાત ચીત થઈ છે, તેના બાપનું નગર આવ્યું. તેમાં પ્રવેશ કરી રાજ દરબારમાં આવી કમરે ઓળખાણ આપી, એટલે રાજએ મેમાન તરીકે સત્કાર કર્યો. રાજની અવસ્થા થઈ હતી. પુત્ર પુત્રાદી સંતતી નહિ હોવાથી રાજ નિરંતર ઉદાસ રહેતો હતો, તેવામાં કમરસિંહનું આવવું સુખ રૂપ થઈ પડ્યું, જેથી જતા કમરને આગ્રહ કરી થોડા દિવસ અટકાવી રાખ્યો, અને માણસોને મોકલી અમરસિંહની શોધ કરાવરાવી, વધારે દિવસ થયા ત્યારે અતી આગ્રહથી કમરસિંહે રાજની રજા માગી, ત્યારે રાજ આંખમાં આંસુ આણીને કહે છે. તમારા રહેવાથી મને દુઃખીઆને સુખની સેજ કીનારી દેખઈ. શુ કરે મારી દીકરી હયાત હોત તો, તેને તમારી સાથે પરણાવી તમને રાજ આપી દેત ! અને ધર જમાઈ કરીને રાખત ?

કમરસિંહ—તમારી દીકરી દેવલોક પામી હશે ?

રાજ—દેવલોક તો નથી પામી, પણ તેને બાળપણમાં જ તજ દીધી છે. બ્રાહ્મણના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી ઉકરડે મુકી દીધી. તેનો ફરી અત્યાર મુઠ્ઠી તપાસ નથી લીધી. હવે કાંઈ પત્તો લાગે નહિ; વગર વિચાર્યું કામ કરનાર માણસ પસ્તાય છે.

કમરસિંહ—તમારી દીકરી હોય તો આશરે કેવડી હોય ?

રાજ—સાળ સત્તર વરસની ! પણ તે તો હોંયજ ક્યાંથી, અને કદાચ એના આવરદાના બળથી જીવતી રહી હોય, તોપણ આપણને મળે ક્યાંથી ?

કમરસિંહ—તમે ઉકરડામાં ફેંટા દેતાં આંચકા ન ખાંધો અને હવે

પસ્તાવો શુ કરવા કરવો પડે. તમને પાછાણે કહ્યું હશે કે આ દીકરીને તણ દેશે તો ખીજા છોકરા થશે, નહિતો નહિ થાય !

રાજા—હાજી ! તમે કહો છો તેમજ થયું !

કમરસિંહ—તમે કરી છે તો મોટી ભુલ્ય. પણ તમારા નસીબે માફ અહીં આવવું થયું એમ માનવું ! તમારી દીકરી. અમરસિંહના મહેલમાં દારીનું કામ કરે છે અને તે હાલમાં એકલીજ રહી છે, જાઓ તપાસ કરી તેડી લાવો ! હું જાઉં છું, (કમરસિંહ આગળ વિદાય.)

ઉલાસનું હરણ કર્યાંના ગુનો જાણે પોતેજ કર્યો હોય, અને ગુનાની માશીજ માગવા આવ્યો હોય, તેમ ધીમે ધીમે પગલે ચાલીને, સુમનચંદ્ર, રાજા આનંદમલના મહેલમાં આવ્યો, અને પોતાની બેનની હાજરીમાં આનંદમલને હાથ જોડીને કહ્યું કે પુત્ર્ય વડિલ ! હું આપનો અપરાધી, હાલતો આપની રજા માગુ છું.

આનંદમલ—સુમનચંદ્ર; તમે કેમ આટલા બધા ઓશીયાળા થઈ ગયા!

સુમનચંદ્ર—ઉલાસનું અવકારસિંહથી હરણ થયું.

આનંદમલ—તેમાં તમે શું કરો. (સુમનચંદ્રની આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં.)

વિનોદમતી—ભાઈ તમે શો ગુનો કર્યો છે, કે આંસુ પડવાં પડે.

ઉલાસ તો હમણાં જડશે. મારો અભયમલ ગમે ત્યાંથી બોળી લાવશે. વળી હવે તો અમરસિંહને પણ ચિન્તા ખરીજ કરી.

સુમનચંદ્ર—ઉલાસ જડશે. તે બધું ખરું પણ પ્રથમ ઉલાસનું હરણ મારે ત્યાંથી થયું મારે મને બહુ લાગે છે, જાણે આપધાત કરીને મર !

વિનોદ—ભાઈ, આતો છોકરવાદી કહેવાય, તમે તો મોટા રાજા કહેવાઓ; ક્ષત્રીઓને તો અનેક વાર આક્રમી આવે, તે વખતે ખૂણે પેસીને રહે તો ફરી સુખનો દહારો ન જૂવે. વળી સાંભળ્યું છે કે, અમરસિંહના એક મિત્ર સહનસિંહ છે તે પણ ઉલાસની શોધમાં ગયા છે.

સુમનચંદ્ર—બેન; મને એમ વહેમ પડે છે કે સહનસિંહ એજ સહનતારા છે. પણ ધૂપા વેપમાં આવી છે.

વિનોદ—ત્યારે અહીં તેડી લાવો તો આપણે ખરાખર તપાસ કરી અવલોકન કરી નક્કી કરીએ.

સુમનચંદ્ર—તે તો અમરસિંહના કહેવાથી ઉલાસની શોધમાં વિદાય થઈ ગઈ !

વિનોદ—એ આવે ત્યારે વાત ! પણ તમે જરાય ચિન્તા ન કરશો સદાય સુખના દીવસ રહેતા નથી, તેમ સદાય દુઃખના દીવસ પણ રહેતા નથી. ઉલાસ કાલ ઘેર આવશે.

આનંદમલ—તમને ઘેરથી નિકળ્યે ઘણા દિવસ થયા માટે તમે પણ જાઓ, અને માર્ગમાં હડીએ ચડે તો, ઉલાસને છોડવી તમારે ત્યાં લઈ જઈ પેગામથી ખખર મોકલવો.

વિનોદ—ત્યાં મળે ત્યાંથીજ ખખર મોકલવો, અને અધિકારસિંહને તો મારીજ નાંખવો.

આનંદમલ—લોહીને બાળનાર શત્રુને એકદમ ન મારવો પણ રીખાવી રીખાવીને મારવો. જેથી જામેલુ લોહી ફરતુ થાય છે. જીવનની આખાદી થાય છે.

સુમનચંદ્ર—દૈવ્યની દૃષ્ટિ હશે તેમ બનશે; ત્યારે હું આજેજ જાઉં છું.

આનંદમલ—બલે પધારો, ગુલ સંદેશો મોકલના રહેવો.

જે સાતસેં ઘોડેચારને સાથે લઈ સુમનચંદ્ર મુર્શિદાબાદથી નિકળ્યો હતો તેમને તૈયાર થવા કહી પોતે તૈયાર થયો અને પ્રથમ નિશાન મુર્શિદાબાદનું માંડ્યું.

અહીંથી એકવારતો મુર્શિદાબાદ જવું, જતાં માર્ગમાં; ઉલાસ, સહન, અમરસિંહ અભયમલ કે જે કાઈ મળે તેની ખરી મુલાકાત કરી લેશે, આમ વિચાર કરતો, અને સૈન્ય સહિત, માર્ગમાં પડાય નાંખતો. આસ પાસ ઘોડે ચારો મોકલી ખખરો કઢાવતો; રાજા સુમનચંદ્ર છેક પોતાની રાજધાનીના નગર સુધી આવી પહોંચ્યો.

અરે હું આટલે સુધી આવ્યો પણ મને કાઈ ન મળ્યું, માટે મારી દશાજ વાંકી છે. હું જરાનો ભાગીદાર નથી, પણ કલંકનો ભાગીદાર છું. ખસ અહીંજ પડાય ! (ગામથી ત્રણ ગાઉ છેટે પડાય નાંખીને)

સુમનચંદ્ર—જાઓ પ્રધાનને બોલાવી લાવો.

મોકલેલો પેગામ રાજ દરબારમાં આવ્યો અને કહ્યું કે સરકાર મહારાજ આઘ્યા છે, અહીંથી ત્રણ ગાઉને છેટે મુકામ નાંખ્યો છે, અને આપને ત્યાં તેડાવ્યા છે.

ઘણા દીવસથી અકળાએલી, મનમાં મુઝાએલી સ્ત્રીની વિયોગથી સંતાપને પામેલી, પત્ની દર્શનને માટે આતુર થએલી, રાણી મહાશ લક્ષ્મીએ

મહેશમાં ખેડે અનુચરે કહેલા શબ્દ સાંભળ્યાં. સાંભળ્યા કે તરત દાસીને દોડાવીને કહેવરાવ્યું કે, ઉભો રહે, રાજનને મળવા રાણી આવે છે. તેમને તેડી જા !

અનુચર—ખડુ સાડે હું ઉભો છું. ઝટ તૈયારી કરો. મહારાજ કંઈ ઉતાવળમાં હોય એમ જણાય છે.

મિયાનામાં ખેસી દશ દાસીઓને લઈ પ્રકાશ લક્ષ્મિ આવ્યાં, આમથી પ્રધાન પણ માફમાં ખેસીને આવ્યા, આગળ અનુચર અને પાછળ સર્વ વાલ્યાં.

પ્રધાનની મુલાકાત કરી ને રાજના બરાબર બંદોબસ્ત રાખવા આજ્ઞા કરીને, ઉલાસ તથા સહનની શોધમાં જવાને નિશ્ચય કરી ખેડેલા રાજ સુમનચંદ્રને, મોકલેલા અનુચરે આગળ આવીને ખબર આપી કે, પ્રધાનજી આવે છે, અને પાછળ અમારાં માતા, પ્રકાશ લક્ષ્મિ આ પણ આવે છે.

રાજ તંબુની બહાર, પોતાનું આસન પધરાવી તે ઉપર ખેડેલા હતા. તેમના સનમુખ આવી પ્રધાને જવાર ક્યાં, અને મહારાજએ હાથથી ધસારત કરી, એટલે પોતે ખેડા. રાણી પ્રકાશલક્ષ્મિ, મ્યાનામાંથી નીસરી જેવાં તંબુમાં દાખલ થવાં જાય છે, તેવાંજ રાજએ અટકાવ્યાં, તે એમ કહીને કે. તંબુમાં પેસવાનું કારણ નથી, બહાર ઉભાં રહો ! રાજના મુખમાંથી નિકળેલાં ક્રોધ વચનને માન આપી રાણી બહારજ ઉભા રહ્યાં અને થોડીવાર સુધી બોલી શક્યાં નહિ. ત્યારે રાજએ ક્યું કે :

સુમનચંદ્ર—મોડો શું કહેવાનું છે, અને અહીં સુધી આવવાનું શું કારણ છે ?

પ્રકાશ—આપનું શરીર સાડે છે. ?

સુમનચંદ્ર—સ્ત્રિયો માત્ર પુરૂષના શરીર સાથેજ સંપર્ક ધરાવે છે; અને શરીર સાડે હોય ત્યાં સુધી લાગણી પણ દર્શાવે છે. હા તે સાડે છે. બીજું !

પ્રકાશ—ઉલાસની ભાળ જડી !

સુમનચંદ્ર—ઉલાસની જડી તે ન જડ્યા જેવી થઈ ગઈ, સહનની નથી જડી, તેમ અમરસિંહની પણ શોધ કરવાની છે: પ્રધાનજી ને, રાજની સુપ્રત કરીને જાઉં છું. બ્યાં સુધી સર્વની શોધ નહિ જડે ત્યાં સુધી મુર્સિ-દાખાદમાં જળ પીવું નથી.

પ્રકાશ—અરે મજા, ઉલાસનું હરણુ તેમ સહનનું પણ હરણુ અને અમરસિંહનું હરણુ થયું હશે. તેમને દાણુ લઈ ગયું હશે. શ્રી રામેશ્વર: શ્રી રામેશ્વર: શીવ શીવ શીવ.

સુમનચંદ્ર—ખીજી કાંઈ પુછવું હોય તે પુછી લ્યો અને ઘેર પધારી જાઓ ! મારે પ્રધાન સાથે વાત કરીને તાપ્ત તોખ જવું છે. હવે, રોકાવું એ પરમેશ્વરના ગુનેગાર થવા જેવું છે.

પ્રકાશ—આપે પુછ્યું કે અહીં સુધી આવવાનું શું કારણ ? કારણ તો માત્ર, આંખને ખીંચી રહેલા ચક્રાર પક્ષિને ચંદ્રનું દર્શન. તેમજ આપના દર્શનની અભીલાષી આપને આવ્યા જાણીને દોડતી આવી, પણ હવે એમ ક્યા છે કે ન આવી હોત તો સાર થાત. સર્વનું ગુમ થવું કાને ન સાંભળ્યું હોત ત્યાં સુધી તે તરફની બજાર ન થાત.

સુમનચંદ્ર—તમને લાહોર તરફના કાંઈ સમાચાર મળ્યા નથી ?

પ્રકાશ—ના મહારાજ ! ત્યાંનું પણ કાંઈ કહેવા જેવું હોયતો કહો !

પ્રધાન—સેવકને વચમાં બોલવાની આજ્ઞા આપો !

સુમન—બોલો શું કહેવા માગો છો ?

પ્રધાન—વિનોદમતી બાના નામથી લખેલો, અને પુણ્ય મહારાજ, આનંદ મલની સહી થયેલો એક પત્ર એક ધોડેસ્વાર લખતે આવ્યો હતો, તેમાં એટલુંજ લખેલું હતું કે—પ્રધાનને માલમ થાય જે બેન ઉલાસનો સ્વયંવર કરવાનો છે માટે મારાં (જે અદણી માફ) લાભી પ્રકાશલક્ષ્મિને મોકલજો.

પ્રકાશ—તે પત્ર મને ખતાવ્યો નથી. તેમ હજી સુધી મને વાત પણ કરી નથી.

સુમન—એ શું કહ્યું, પ્રધાનજી ! તમે ગાલ્લા થઇને કેમ ચુક્યા ?

પ્રધાન—સરકાર હું ચુક્યો નથી. મેં એમ વિચાર કર્યો કે ઉલાસનું હરણ થયું છે તેના જગ્યાના સમાચાર હજી આવ્યા નથી. તેમ રાજધીરાજ જે શોધમાંજ ગયા છે તે આવ્યા નથી, અને એમની તરફથી સંદેશો પણ આવ્યો નથી, વળી જે સ્વયંવરની વાત સાચી હોય તો, સ્વયંવરની કંઠાત્રીઓ, ધોડેસ્વારો સાથે મોકલાતી નથી, પણ બ્રાહ્મણો સાથે મોકલાવાય છે. તેમ છતાં તે સાચી હોયતો, ખુદ આનંદમલના હાથનીજ હોવી જોઈએ. વિનોદમતીને લખવાનું શું કારણ. આ બધી વાતનો વિચાર કરીને મનમાં તર્ક કર્યો કે, ઉલાસનું હરણ કરનાર, અધર્મિએ પ્રપંચથી પ્રકાશને જોખમમાં નાખતા પત્ર લખ્યો હોવો જોઈએ.

સુમન—શાબાશ પ્રધાનજી; બહુ ઉંડી સમજણ. જે કહ્યું તે ઠીકજ કર્યું. પણ તે પત્ર તો સાચો. ઉલાસનો સ્વયંવર થઈ ગયો.

પ્રધાન—આપ હમણાં તો ખેલી ગયા કે, ઉલાસની ભાળ જડી પણ ન જડ્યા જેવી થઈ ગઈ, અને હવે કહો છો કે સ્વયંવર થઈ ગયો. એ શું !

સુમન—અદીથી મોકલેલી ખબર મળતાંની સાથે, અગિયારસે ધોડે-સ્વાર સાથે અભયમલ શોધમાં નીકળી પડ્યો હતો. તેને દેખતાંજ પાપી ઉલાસને મુકાબે નાસી ગયો, ઉલાસ મળી તેજ દીવસે અનાયાસે મારી પણ મુલાકાત થઈ, અને અમો બધા લાહોર ગયા. સર્વે એક બીજાને મળ્યાં હવ્યાં, રાજા આનંદમલે, ઉલાસનો સ્વયંવર કરવા મુદુર્ત જોવરાવ્યું તે નજીક આવ્યું; એટલે હું ત્યાંજ રોકાયો. અહીં કંકાત્રી મોકલવા મેંજ ના પાડી હતી, પણ બેન વિનોદે છનિ પત્ર મોકલ્યો હશે તે વાત ખરી.

પ્રકાશ—ઉલાસે હાર કોને આરોપ્યો ? વરમાળ કોને પહેરાવી ?

સુમન—અભયમલે રચેલી રચનામાં, વર જોઇ વરમાળા પહેરાવી દેવાની નહોતી. સીતા તથા દ્રૌપદી કરતાં પણ આ સ્વયંવર જીતવો કઠણ હતો.

પ્રધાન—એવી શી સરત કરી હશે ? (*ઉલાસના સ્વયંવરની શોભા, રચના, ગોઠવણી, અને તેને જીતવાની શરતો જે સુમનચંદ્રે કહી બતાવી. તે સાંભળીને.)

પ્રધાન—વાહ ! મુક્તિતો સારી રચી; આવો સ્વયંવરતો આ જમાનામાં ક્યાંય સાંભળ્યો નથી. પણ આ કામ કોઈ કરી શક્યું નહિ હોય. જેથી વરમાળા વરમાળાને ઠેકાણે રહી હશે.

સુમન—ના તેમ નથી; સ્વયંવર જીતાયો. વરમાળા આરોપઈ ગઈ. પણ લગ્ન ન થયાં. કારણ કે, સ્વયંવર જીતાતાં વાર થઈ એટલે લગ્ન મુદુરત પીતી ગયું.

પ્રકાશ—આવા ચિકટ સ્વયંવરમાં, જીત કોણે મેળવી; અને સ્ત્રીઓના નુરને દીધાવનાર કોણે નીકળ્યું ?

સુમન—આપણા જમાઈ; અમરસિંહ !

પ્રકાશ—ચહાબાઈ, અમરસિંહતો દુનિયામાં દેવ જેવા છે.

પ્રધાન—પ્રથમ તો આપ બેસ્યા હતા કે અમરની પણ શોધ કરવાની છે ?

સુમન—તે પણ ખર !

પ્રકાશ—લગ્ન કરવાનું મોખરીયું વીતી ગયું તે પછી હજી મુખી કરીને સારું મોખરીયું આવડુંજ નથી !

સુમન—ચોધડીઆં તો ધણાય આવે અને આવી ગણાં; પણ એનો એજ પાપી, તેજ દીવસે સંખ્યા કાળે, ઉલાસને ફેર ઉઠાવી નાસી ગયો છે. જેની શોધમાં આપણી પુત્રી સહન તારા પુરૂષ વેષમાં ગઈ છે.

પ્રકાશ—સહનને પુરૂષ વેષ ઉલાસની શોધ માટે ધારણ કરવો પડ્યો હશે ! ત્યારે આવા શુરવીર અમરસિંહ પોતે ન જાય તે બધરીને પુરૂષનો પોશાગ પહેરાવીને મોકલે !

સુમન—અમરસિંહે સ્ત્રિ જાણીને નહિ, પણ પુરૂષ સમજીનેજ મોકલી છે.

પ્રકાશ—હવે તો આપનું બોલેલું સમજવામાં ધુન્ધવણી પડવા માંડી.

સુમન—અહીંથી પરણીને ઘેર ગયા, અને ઘેર પહોંચ્યા તેજ દીવસની રાત્રે શુ અપરાધ તે સમજાય નથી પણ ઉંઘતી સહનને તેનાજ વસ્ત્રમાં ગાંસડી બાંધી મહેલની પછીતની બારીએથી ક્ષીપ્રા નદીમાં ફેંકી દીધી. ફેંકતાં તો સાહસ કર્યું પણ પછી પસ્તાવાને પામી વનમાં નીકળી પડ્યા છે. આવરદાના બળે જીવતી રહેકી સહન ખપ્પર મળ્યાથી અમરની શોધમાં નીકળી પડી. સ્ત્રીના શરીરને નીરંતર લય છે એમ સમજી તેણે પુરૂષના વેષે અમરને ખોળી કહાડી; નહિ જાહેર થએલી એવી સહન અને અમર બંને મીત્રનો સખંધ બાંધી ઉલાસના સ્વયંવરમાં આવ્યા હતા.

પ્રકાશ—પ્રથમ એતો કહો કે રાહુ સમ શત્રુની ગરજ સારતો ઉલાસની કેડે પડેલો કુર પાપી કાણ છે ?

સુમન—તમારો ભાઈ અંધકાર ! ! આવા તમારી માએ કેટલાક દોકરા જળ્યા છે ?

પ્રકાશ—(ચોડીવાર સુધી નીચું જોઈને) અરે અકરમી અંધકાર. આ ગજબ શુ હેતુથી કર્યો હશે. એકતો આપણે ધેરથી ઉલાસનું હરણ એટલે શરમાવા જેવું તો થયું હતું. તેની સાથે અંધકારથી થયું એતો ઢાંકણીમાં પાણી ધાલા બુડી મરવા જેવું થયું.

સુમન—લાજવાનું મારે છે, અને બુડી મરવાનું તો માત્ર તમારે છે. તમારા ભાઈના કુ લક્ષણથી તમારા ઉપરથી મારો પ્રેમ ઓછો થયો છે.

પ્રકાશ—થયો હશે નાથ, પણ એમાં મારો શુ દોષ છે.

સુમન—તમારો દોષ નથી. પણ તમારે તમારા માતા પીતાને ખપ્પર આપી અકર્મિ અંધકારની ખોળ કરાવવાની, ઉલાસને છોડાવી એના બાપને સોંપાવરાવવી જોઈએ. અમર આપણાત કરીને મરી જવું જોઈએ. સહનના સ્વયંવરમાં આવેલો શેતાન સખજો ન રહ્યો.

પ્રકાશ—નાથ અંધકારસિંહના અપરાધે દાસી ઉપર આટલો બધો ક્રોધ ન થયે !

સુમન—એકનો કરેલો અપરાધ ખીજને સહન કરવા પડે છે. સખંધ ધરાવે ત્યાં સુધી ! ચોરી હાથ કરે છે અને ફટકા વાંસો ખાય છે.

પ્રકાશ—જેવી નાથની મરજી. તેવો હુકમ ઉઠાવા દાસી તૈયાર છે ?

સુમન—હવે મારી સાથે વધારે વાત ન કર ! બોલતી બંધ રહી જા ! (પ્રધાન તરફ જોઈને) સારી રીતે સંભાળજો. રૈયતનું રક્ષણ રૂઢી રીતે કરજો, સર્વની સાથે સલાહ શાન્તિ રાખજો. ન્યાયાધીશ ન્યાય આપતાં પક્ષ પાત ન કરે તે નજર રાખજો. હું આવું ત્યારે જેવી છે તેવી સ્થિતિ જોઉં, એ ધ્યાન રાખજો. જમાનો ખારીક છે ને મામલો કંઠણ છે, દિલ્લીના બાદશાહ આલમશાનના બાઈ એક લાખ સીપાઇનું લશ્કર લઈ લાહોર આવ્યા હતા, એમણે લાહોરથી ગાઉ ત્રણેકને છેડે અગ્નિ કાણુમાં મુકામ નાંખ્યો હતો એવી પાછળથી ખબર પડી છે પણ શુ કારણથી આવ્યા હતા તેની હજી સુધી ખબર પડી નથી. એમાં પણ અંધકારસિંહનું કાંઈ કાવતરું હશે એમ અનુમાન થાય છે. વળી હાલમાં બાદશાહના શાહજાદા સવાખશાહ પચીસ હજાર માણસ લઈને લાહોર તરફ ગયા છે; તે શુ કરશે તેની પણ ધારણા ધારી શકાતી નથી.

હું, અબયમલ, સહન તારા, અમરસિંહ, તથા દરગદાસસિંહ, એટલા ઉંઘાસની શોધમાં નીકળ્યા છીએ. જીવતા આવીશું તો રાજ કરીશું નહિતો છેલ્લા પ્રણામ !!! (સુમનચંદ્ર એક હજાર ઘોડેસ્વાર સાથે વિદાય)

[કર્તા] સુમનચંદ્રના વિદાય થયા પછી. પ્રકાશ લક્ષ્મિ ત્યાંજ ઉભી રહી ! ધણીયાર સુધી ન ગઈ ત્યારે પ્રધાને થોડા માણસોને પાછા મોકલી પુછવરાવ્યું કે; બા કેમ રોકાયાં છે. ! પુછવા આવનાર માણસો સાથે પ્રકાશે કહાવી મોકલ્યું કે. પ્રધાનજીને ખબર થાય જે, રાજધિરાજની આજ્ઞા અર્થે તે તમે કાંતો કાન સાંભળી છે, તો હવે મને પુછવાનું કારણ નથી, હું અહીંથીજ ખારાખાર સિલોન જઈશ; અને મારા પિતાને એમના પુત્રના પ્રાકૃમની વાત કરી. * વધામણી લઈશ !

રાણીના મુખનો કહેલો જગ્ગા મળતાં પ્રધાનજી પાછા આવ્યા અને પ્રકાશને ઘેર આવવા બહુ સમજાવી પણ પ્રકાશ હઠ લઈને એકી કે હું મારા નાથની આજ્ઞાનું ઓલંગન નહિ કરું; પણ એ વિચારમાં ગુમ

થઈ ગઈ છું કે; મારે એકલાં જવું કે કોઈ માણસને સાથે લઈને જવું !

પ્રધાન—મા ! તમે જ્યારે જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તો એકલાં જવું એતો તમને ઇચ્છે નહિ; અને જોખમ ભરેલું પણ ખરૂં ! સ્ત્રિયો એકલી મુસાફરી કરવાને શક્તિમાન નથી. મુસાફરીતો શુ પણ ધરના ઉમરાની બદલ જવું તે પણ સ્ત્રિયોને ભારે છે.

પ્રકાશ—પ્રધાનજી હું તૈયાર છું; તમે માણસનો બદોબસ્ત કરી મને સિંધોન પહોંચાડો !

રાજ રાણીની મરજીને આધીન થઈ પ્રધાનજીએ પાંચ પચાસ ઘોડે સ્વારે તૈયાર કર્યા તથા ઉંટ ઉપર સરસામાન નાખીને, સાંઠ ઉપર ખેસારી પિઠાય ગિરી આપી. જરૂર પડ્યે મુકામ કરતી પ્રકાશ લક્ષ્મિ શ્રી રામેશ્વર સુધી આવી પહોંચી. જ્યાં શંકર ભગવાનના દેવળ તૈયાર પગલાં ભરે છે, ત્યાં દગ્ગરો આઘણો બેઠો રહ્યા કે, કોઈ મોટા રાજની રાણી આવે છે. બેમાંના એક આઘણે આઈને ઓળખી અને તે બોલ્યો કે. આતો આપણા રાજ સુંદરપ્રતાપની દીકરી પ્રકાશલક્ષ્મિયા ! તે સાંભળીને પ્રકાશ બોલનાર આઘણના સામું બેસ્યું અને કહ્યું કે ભાઈ તે મને દીક ઓળખી રાખી છે. વાર ત્યારે આ શંકરના દેવળ પાસે વધારે ધામધુમ જણાય છે તેનું શું કારણ છે ?

આઘણ—કેમ એમ પુછો છો. મહાશિવરાત્રીનો મેળો ભરાય છે, તે શુ તમારાથી અજ્ઞાત્યું છે ?

પ્રકાશ—હા ભાઈ તેનો ખરૂં. પણ તે ક્યારે ?

આઘણ—ચયમાં સાન દીવસ છે !

પ્રકાશ—ત્યારે તો હવે રહીજ નહિએ અને મહાશિવરાત્રીની રાત્રે શંકરનાં દર્શન કરીનેજ નહિએ; યજ્ઞી લંકા જઈએને પાછા આવીએ તે તો બનવું મુશ્કેલ છે !

આઘણ—લંકામાં શુ દાટયું છે ! શિવરાત્રી પછી જવાશે, દર્શન મુકીને દોડવું એ દીક નહિં.

પ્રકાશ—જનઉ તો મારા માતા પિતાને મળું !

આઘણ—રાજનની સ્વારી અહીં આવવાની છે તે એક બે દીવસમાં આવશે પણ નહિએ. કાકજ શિવરાત્રી પડે છે નહિ તો વરસો વરસ આવે છે.

પ્રકાશ—સત્યવાત; હવે મને યાદ આવ્યું. હું બાળપણમાં ધણીવાર આવી પણ છું.

[કર્તા] આ પ્રમાણે બોલીને, પ્રકાશ મન સાથે ગોઠવ્યું કે, ચાલે બહુજ સાર થયું. દરીઓ ઓળંગી જવું મટયું; પીતાને અહીંજ મળાશે અને સમજી બીના જાહેર કરાશે.

બીજે દીવસે સવારમાં, સુંદર પ્રતાપની સ્વારી આવી; રામેશ્વરમાં રાજ તરફથી રક્ષણ કરવા રહેલા સીપાઇઓએ માન આપી, ઉતારાપર વિદાય કર્યા. રાજએ માર્ગમાં આવતાં નજરથી જોએલા તંત્ર કોના છે; કાંઈ બીજા રાજની સ્વારી આવી છે કે શું. એટલું પુછતાંની સાથેજ બહુ બોલકણા બ્રાહ્મણ બોલી ઉઠ્યો કે,

બ્રાહ્મણ—સરકાર; આપણાં પ્રકાશ લક્ષ્મિ બા આવીયાં છે.

રાજ—હેં હેં મારી પ્રકાશ! એને બોલાવી લાવો મારી પાસે ? (આગ્રા થતાં એક અનુચર ગયો અને તે પ્રકાશના મોંના શબ્દ સાંભળીને પાછો આવી રાજનને કહે છે.)

અનુચર—આ તો કહે છે કે, મારા પીતાને કહો કે પોતે અહીં આવે !

[કર્તા] તે સાંભળી રાજએ રાણી કંચન કે જે બીજા તંત્રમાં હતી. ત્યાં ખબર કહેવરાવી કે તમારી દીકરી પ્રકાશ આવી છે તેને મળી આવો અને અહીં તેડી લાવો !

એક તો સ્વામીનો સંદેશો, અને પુત્રીનું આગમન એ બન્ને તરફથી લાગણીથી કંચન ઝટ ઉભી થઇ અને અનુચરને સાથે લઈ પ્રકાશના તંત્રએ ગઈ. પ્રકાશ માતાને આવતી જોઈ ઉભી થઇ ગઇ અને મળી; પછી બંને જણ બેઠાં.

કંચન—એટા પ્રકાશ, તુ અહીં શી રીતે આવી ચઢી, અમારા પુત્ર્ય સુમનચંદ્રે તને એકલી કેમ મોકલી ? અને તાર મુખ હું કરમાએલું કેમ દેખુ છું ?

પ્રકાશ—માતાજી, મુખકુ કરમાવું; એ શોક સંતાપનું બીન્દ છે; શોક સંતાપ એ દુઃખ પડવાથી થાય છે; અને દુઃખ એ સમજીઓનો રોહ છે.

કંચન—એટા તને શુ દુઃખ પડ્યું; તે તો કહે ! માતા પીતા પુત્ર પુત્રાદીક દુઃખવાં ભાગીદાર થાય છે !

પ્રકાશ—માજી; તમારા પુત્ર્ય અને મારા પરમ પુત્ર્ય, એમણે તીરસ્કારની સાથે મને વિદાય કરી છે અને તેથીજ હું અહીં આવી છું.

કંચન—તીરસ્કાર કરવાનું શુ કારણ, દીકરા !

પ્રકાશ—તમારા પુત્રનું પ્રાકૃમ ?

કંચન—શુ મારા અંધકારનું ! તે તો હજી ઘેર આવ્યો પણ નથી, અને શીવરાત્રીને ત્રીજે દીવસે તારા પીતા એની શોધ કરવા પણ નીકળવાના છે (રાજને આવતા દેખીને) જો આ તારા પીતા પણ આવ્યા.

રાજ—પુત્રો પ્રકાશ ! મેં બોલાવા મોકલ્યુ પણ તુ આવી નહિં, અને તારી માતાને આવ્યે ઘણીવાર થઈ જેથી મારે અહીં આવવું પડ્યું.

પ્રકાશ—પીતાજી ! દીકરી ઉપર કૃપા કરી ! (પ્રકાશની આંખમાંથી આંસુ પડવા માંડ્યાં તે જોઈ રાજ સુંદરપ્રતાપ લય ભીત થએલે ચેરે પુછે છે.)

રાજ—ઉદાસી થવાનું શુ કારણ છે બેટા !

કંચન—તમારા જમાઇ, સુમનચંદ્રે, તમારી પુત્રી પ્રકાશને તિરસ્કારની સાથે વિદાય કરી છે ?

રાજ—હૅં હૅં ! કાંઈ કારણ ?

કંચન—કારણ એ જતાવે છે કે, તમારા પુત્રનું પ્રાકૃમ !

રાજ—મારા પુત્રનું પ્રાકૃમ; અને મારી પુત્રિને તિરસ્કાર; એ શુ ! હા.....શુ; ઉલાસનું હરણ કરનાર અંધકારસિંહ છે ?

પ્રકાશ—હા બાપા ! મારી નણંદની પુત્રિનું હરણ કરી મને દુઃખ ક્ષોભ થઈ પડ્યો છે.

રાજ—કુછંદી માણસોનાં કરેલા કૃત્યનાં ફળ, સખંધીઓને પણ સહન કરવાં પડે છે. હું તો જાણતો હતો કે, અંધકાર બોળ્ય કરી લાવશે, પણ અંધકારજ હરણ કરનાર !

કંચન—ત્યારે, થોડા માસ ઉપર, આનંદમલની સ્વયંવર લક્ષ્મી કંકાત્રી હતી, તે કઈ પુત્રિનું લક્ષ ? તારી નણંદને કેટલી દીકરીઓ છે.

રાજ—હા હા ! કંકાત્રી આવી હતી ખરી ! અને તે ઉલાસનાજ લક્ષ્મી ? હવે ઉલાસતો ઘેર પહોચી ચુકી. માત્ર એ અંધકારને પકડી લાવવાનો રહ્યો, ઠીક હું શીવરાત્રી વિત્યાબાદ જાહેશ !

પ્રકાશ—અંધકારના હાથમાંથી; અભયમલે છોડાવી. ઘેર લઈ જઈ સ્વયંવર રમ્યો; સ્વયંવરની સરતમાં, અમરસિંહનો વિજય થયો; બીજે દિવસે લક્ષ થવાનું હતું, તે અંધકારસિંહ લઈને નાશી ગયો છે.

રાજ—અરર.....શુ બીજાવારનું હરણ ?

પ્રકાશ—હા ! તે તો હમણાંજ થયું ? હવે તો તમારા પુત્રનાં હાડકાં હાથ આવવાનાં નથી, એટલી દાગે એના ઉપર ચઢી છે !

કંચન—સ્વામીનાથ, હવે તો ઝટ જાઓ ! જેમ અને તેમ ઉતાવળે ખોળ્ય કરી, મારા વહાલા દીકરા અંધકારસિંહને ઘેર તેડી લાવો !

રાજા—હા જરૂર જરૂર ! પણ પ્રભુ દર્શન કરીને ! આમેય આટલો વખત થયો તો વળી સાત દીવસ વધારે !

પ્રકાશ—દીકરી સહનતારા પણ અમરસિંહના મહેલમાંથી ગુમ થઈ ગઈ છે, અને તેજ કારણથી અમરસિંહ રણવગડમાં રાજે છે તેમની પણ શોધ કાઢજો.

કંચન—શુ મારી લાણેજી સહનતારાં ! શુ શુ સાંભળ્યું. સહન ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ ! નાથ હવે તો એક પણ પળ ઉભા ન રહો !

રાજા—સાંભળતાંમાં મને પણ ખેદ થાય છે, હૈયું ઉછળા મારી રહ્યું છે, તોપણ શીવરાત્રીનું પુજન, થયા વિના, શ્રી રામેશ્વરનું ધામ મુકીને આગળ ડગલું નહિ ભરું !

પ્રકાશ—ભલે પ્રભુનાં દર્શન કરીને જાજો ! પણ અંધકારના હાથમાંથી ઉલાસને છોડાવી તેના માખાપને સોંપ્યા વિના ઘેર આવશો તો મારે અહીંજ મુસ્તક પુજ કરવી પડશે !

રાજા—ખેટા; તેની તું જરાય ચિન્તા ન કરીશ; એ પાપી પુત્રના હાથમાંથી છોડાવાની ને સોંપવાની વાત તો દીક છે, પણ તે બંનેને લઈને લાહોર જઈ એને હાથે સોંપાવીશ, અને રાજા આનંદમલ પાસે લઈ જઈ મંગાવરાવીશ.

પ્રકાશ—વાર પીતાજી જેમ તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરશો; પણ અત્યારે તો તમારા પુત્રે તમારી સારી આખર વધારી છે ?

રાજા—હા...દેવતાથી સળગેલા વસ્ત્રનો છેડો આખું વસ્ત્ર સળગાવે છે મારે તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, એમ તારા મનની ધારણા છે. જો તેમ કરવું થટવું હશે તો પણ મને વાર લાગે તેમ નથી. છતાં પુત્રની શોધ થાય અને બંનેથી હકીકત બરોબર રીતે સમજાય ત્યાર પછી વિચાર આવ.

કંચન—મને કે તુરત, ઉલાસને એના બાપને ઘેર મોકલાવીને, અંધકારને તો ઘેરજ બાવળો, પછી એનું લમ કરીશું એટલે એ બહાર નાસ્ત્ર વાનું મન નહિ કરે.

રાજા—કેમ લમ કરીશું એટલે બહાર જવાનું મન નહીં કરે !

કંચન—સ્મિ છે એ પુરૂષના પગતી ખેડી છે. ખેડી જે રાજાજી નથી કરતી તે રાજાજી સિની પ્રિતી કરે છે.

રાખા—વા.....ર! ઠીક!

[કર્તા] એમ કરતાં મહાશિવરાત્રીના દીવસ આવ્યો; તે દીવસે તો સવારથી આખા ગામમાં આનંદ વરતઈ રહ્યો છે. અનેક પાત્રણો સવારમાં વહેલા ઉઠી. સ્નાન પ્યાન સંખ્યા પુજા પરવારી, શ્રી રામેશ્વર ભગવાનનું પુજન કરી આવતાં, માર્ગમાં રાત્રીના પુજન વીધીની વાતો કરે છે.

દીવસમાં કોઈ એકજ વખત કૃળાદાર કરી રહ્યા છે અને કોકોકો તો અપવાસીજ રહ્યા છે, તે એક એકને વાતોમાં પ્રસ્નોત્તર કરે છે.

દત્તાત્રીયરાવ—કેમ ભાઈ! વિનાયક રાવ આજે કેમ છો? શીવરાત્રી કરી છે કે નહિ.

વિનાયકરાવ—મેં તો કરી છે; સુરણ રતાણ લાવી મુક્યાં છે, તેનો ત્રીજો પહોરે; ખૂખ ભૂખ લાગશે એટલે ઉપયોગ કરીશુ.

દત્તાત્રીયરાવ—મેં તો કોરો અપવાસ કરવા વિચાર રાખ્યો છે પછી નહિ રહી શકાય તો મોડા જોઈ લેવાશે.

વિનાયકરાવ—તમે સેવાને માટે શું લાવ્યા છો!

દત્તાત્રીયરાવ—અહો હો હો! એવો શો પ્રપ્ન; શંકરની પુજામાં જોઈતાં ફુલનાં ક્યારે નાણાં બેસે છે! આકડો, ધંધુરો, બોરસણી, કાંટાસળી, કણેર; વિગેરેનાં ફુલ લાવ્યો છું.

વિનાયકરાવ—કેમ જંગલી ફુલથીજ મહાદેવજી પ્રસન્ન રહેતા હશેને ગુલાબ, ચંપો, મોગરો, જીંદ, જાઈ, વિગેરે ફુલ શંકરને નહિ ગમતાં હોય કે શુ? એમ કહો કે જેમ અને તેમ સોંધુ અને સસ્તુ થાય તે કરી લેવું?

દત્તાત્રીયરાવ—સાર ને સસ્તુ શોધી લેવું તેમ નહિ, પણ શંકર મુશ્કેલી ભોમીમાં તપ કરે છે અને અરણ્યમાં રહે છે, માટે વગડાઉ ફુલ ઉપરજ એમની પ્રિતી.

વિનાયક—ભલે તેમ હશે? ત્યારે કમળ, શંકરને કેમ ચટે છે! અને તે વધારે પ્રિય કેમ છે!

દત્તાત્રીય—કમળ એ શ્રી નારાયણજી ભગવાનની *નાભીમાંથી પ્રગટ થયું છે અને તે કમળમાંથી બહાર પ્રગટ થયા છે; તે પુષ્પ. ધારણ કરવાથી, બહાર તથા વિષ્ણુનું સ્મરણ થાય છે. તેથી તે શંકરને વધારે પ્રિય થઈ પડયું છે.

વિનાયક—શંકરને કમળ કેમ પ્રિય છે, તે સાંભળીને મને તો અતી આનંદ થયો, હવે આલો વાતોમાં ને વાતોમાં સંજ પડવા આવી, હવે તો મધ્ય રાત્રીના પુજન વખતે મળીશું.

મહાશિવરાત્રીના દીવસની અપુર્વ શોભાને શોભાવતા, ગળામાં રૂદ્રાક્ષના મણકાની માળાઓ અને કંઠા ધારણ કરીને, કપાળે વિભૂતી રૂપ ભસ્મ ધારણ કરીને એક હાથમાં ચંદન, કેસર, અગર, કપૂર કાચલી, અખીલ, ગુલાલ, સીધુર સહીત પંચ પાત્ર અને બીજા હાથમાં ગુલાબ, કેવડા, કમળ, સાવ સોનેરી રંગ ને મળતાં એવાં (કનક પુષ્પ) કાંટાશળી, તે ઉપરાંત; ધંતુરાનાં અને અગથીઆનાં ફુલો સહીત છાખડીઓ ભરીને તેમાં જળનાં ભરેલાં ત્રાંખાના પાત્ર મુકીને ધારણ કરી છે.

શંકરની પુજાને માટે શંકર રૂપ બનીને જતા બ્રાહ્મણોને ગોદને અન્ય વર્ણોના હજારો લોકો બ્રાહ્મણોને જ નમસ્કાર કરીને પ્રસન્ન થાય છે અને કેટલાક તો એમ પણ મન વાળે છે કે, રાત્રીમાં કદાચ ઉંધી ગયા તો હવે ફીકર નથી, બ્રાહ્મણનાં દર્શન થયાં તે જાણે સાક્ષાત શંકરનાં જ થયાં.

શ્રી રામેશ્વર ભગવાનની પુજામાં વીધી સહીત મંત્રના ઉચ્ચાર કરીને કોઈ જળ કોઈ પુષ્પ, કોઈ ચોખ્ખા, કોઈ ચંદન, અને કોઈ બીલી પત્ર ચઢાવી રહ્યા છે, અને કેટલાક, હે વિભુ, હે ત્રિનેત્રી, હે રૂદ્ર, હે મહાદેવ, હે હર, હે પ્રભુ, હે શંભુ, હે સ્વયંભુ, હે બૃતેશ, હે યોગીરૂપ, હે પાર્વતી પતી, હે નીલકંઠ, હે ભંડારના પતી કુમેર, હે કારતીક સ્વામી, હે બૂલના પતી, હે નંદી પતી, હે ત્રીશુળધારી, હે ખડ્ગધારી, હે પીનાક પાણી, હે વનરૂપ-તીના પતી, હે યજ્ઞોના પતી. એ પ્રમાણે અનેક નામોથી શંકરનું સ્તવન કરી રહ્યા છે.

હજારો દીવા ધીના બળી રહ્યા છે, સુગંધીદાર પદાર્થોના ધુમાડા નીકળી રહ્યા છે, જેથી શીવાલય મસ મસ થઈ રહ્યું છે. બૂંગળે, ભેરી, ડાક, ડમરૂ, રાવણ હથા, અને શંખના શબ્દથી શીવાલય ગાંઠી રહ્યું છે, પુજન વીધી થઈ રહ્યા બાદ પ્રભુને નિવેદ થયું અને છેવટ આરતી ઉતરી, તે વખતે, રાજા મુદીરપ્રતાપ, રાણી કંચન કુમારી અને પુત્રી પ્રકાશ લક્ષ્મી એ સૌ દર્શન કરવા આવ્યાં; અને પ્રભુની સ્તુતી કરી કરગરવા લાગ્યાં.

હે સ્વયંભુ હે ત્રિપુરાસુરનો વધ કરી દેવતાઓ ને સુખના આપનાર ત્રિનેત્રી ભગવાન, આ જગતનું કલ્યાણ કરજે.

હર હર શંભુ સ્યામ સદાશીવ, ભોળા સદાશીવ.

હર હર શંભુ સ્યામ સદાશીવ, ભોળા સદાશીવ.

હર હર શંભુ સ્યામ સદાશીવ, ભોળા સદાશીવ.

હર હર શંભુ સ્યામ સદાશીવ, ભોળા સદાશીવ.

હર હર શંભુ સ્યામ સદાશીવ, ભોળા સદાશીવ.

એ પ્રમાણે સ્તુતી કરી; બીજે દીવસે સવારે આખા ગામના બ્રાહ્મણોને જમાડી આનંદ માનવા લાગ્યા. અમાંવાસ્યા વીતી ગઈ.

કાગણ સુદી પડવાને દીવસે, રાજા સુંદીરપ્રતાપે અંધકાર સિંહની ખોલ્ય કરવા જવાની તૈયારી કરી, વસ્ત્ર અલંકાર પહેરીને ઘોડેશ્વાર થતી વખતે રાણી કંચનને કહ્યું કે; ખોલ્ય કરવી, એ કાંઈ અવધની વાત નથી, માટે તમે પ્રકાશને લઈ સિલોન જાઓ!

પ્રકાશ—પિતાજી, હું તો સિલોન જવાની નથી. તેમ મુશ્કેલીપાદ પણ જવાની નથી. આપ સમાચાર લઈ આવશે, ત્યાં સુધી અહીંજ રહીશ!

સુંદીરપ્રતાપ—એવી હઠ શા કામની! મારાં બન્ને બાળકોં સ્વતંત્ર સ્વભાવનાં છે. જ્યાં સ્વતંત્ર સ્વભાવના બાળકો હોય છે ત્યાં માખાપને દુઃખ આવી પડે છે, આજે અંધકાર સિંહને જોળવા નીકળવા જવાનું છે; તેમજ એક સમે તારી પણ જોળા જોળ થઈજ હતી કે નહિં, તું નાની અને કુંવારી અવસ્થામાં, સમુદ્રમાં હોડી ઝુકાવી ચાલી ગઈ હતી કે નહિં. !

પ્રકાશ—હા પિતાજી એમ થયું તો હતું.

સુંદીરપ્રતાપ—ઈશ્વરને પરીણામ સારૂ લાવવું હશે કે, સુમનચંદ્રના હાથમાં આવી; નહિતો શુ ચાત તે કોને ખબર! માટે, માતા પિતાની મરજી વિરુદ્ધ નહિ વર્તવું એ બાળકોનો ધર્મ છે. તેમાં પુત્રિને તો અવશ્ય.

પ્રકાશ—આપ જેમ આજ્ઞા કરો તેમ ?

સુંદીરપ્રતાપ—હાલ તારી માતાની સાથે સિલોન જા ? કદાચ તારી પધારણા પ્રમાણે કામ ન થાય ને શ્રી પ્રભુની પાસે મુસ્તક પુજા કરી મરવા વખત આવે તો, શંકર ક્યાં અહીંથી ખસી જવાના છે !

પ્રકાશ—ચાર પિતાજી, તેમ કરીશ. હું તથા મારાં માતાજી કાલે નીકળી પડીશુ. આપ પધારો અને શ્રી રામેશ્વર ભગવાનની કરુણાથી કામ સિદ્ધ કરીને વહેલા આવો !

રાજા સુંદીરપ્રતાપ અંધકારસિંહને જોળવા વિદાય થયા તેને બીજે દીવસે રાણી કંચન કુમારી અને પુત્રી પ્રકાશલક્ષ્મિ સિલોન તરફ રવાના થઈ ગયાં, દરીઆને કીનારે આવીને પોતાનું વહાણ બોધતી સાહીત્યથી ભરાતી, તથા પોતાના માણસોને બેસારી શ્રી હંરીનું સ્મરણ કરી, શુભ મુહૂર્તમાં હંકારાવ્યું.

કાંઈ અમરની શોધમાં, તો કાંઈ ઉલાસની શોધમાં, કાંઈ સહનની શોધમાં તો કાંઈ અંધકારની શોધમાં, આગ અવનીમાં ધુમાધુમ થઈ રહી છે.

ઉલાસને લઈ નાઠેલા અંધકારસિંહને મુંઢરીને લઈ સાધુના વેપમાં સિંહોન જતું યોગ્ય ન લાગ્યું, જેથી ઉલાસતારાને લાહોરથી બે ત્રણ ગાઉને છેડે અને ઉન્મતશાહના પડાવની નજીક, એક શંકરનું દેવળ હતું ત્યાં બેસારી તેને સાચવવાને પાંચ પચીસ માણસ મુકી, પોતે ઉન્મતશાહની પાસે આવ્યો, અને પોતાના વસ્ત્ર તથા અંધકારની માગણી કરી !

ઉન્મતશાહ—ક્યા કાયા ! કહાં હે ઓ ઉલાસ ! (વસ્ત્ર ધરાંણાની ગાંસડી સોંપી દીધી. તે ઉતાવળે ઉતાવળે પહેરતાં પહેરતાં)

અંધકારસિંહ—હવે હું તો જાઉં છું. ઉલાસને લાગ્યો છું. સામે દેખાય છે તે શંકરના દેવળ પાસે તમારા પચાસ માણસના પેરામાં બેસારી છે. એકી રવાસે ઉન્મતશાહ ઉન્મતશાહ કરી રહી છે. તેને લઈને ઝડ જતા રહેજો, નહિતો અલયમલના હાથમાં સપડાયા તો ઘેર જાઓ ન જાઓ ! અને અમરના હાથમાં આવી ગયા તો પહોંચી ગયા પરવર દીગારની હજૂરમાં !

ઉન્મતશાહ—અહા હા હા ! કેસા ડર બતાવે હો ! * શેર કે સામને ઝગીદડકી તારીફ કરતે હો, વાહ ! તુમકુ શરમ નહિ આતી ?

અંધકાર—અમરસિંહને ગીદડ ન માનશો એતો † શલભ છે. (વસ્ત્ર શણગાર સજી ઘોડેશ્વાર થઈ) હું જાઉં છું.

હું જાઉં છું કહી ઘોડો દોડાવીને, શંકરના દેવળે આવી ઉલાસને ઉચકી ઘોડે નાંખી, સવારોને કહ્યું કે, તમારા ઉન્મતશાહને કહેજો, કે ઉલાસ જેવી અલખેલી હંસણી તો અંધકારસિંહ જેવા હંસને માટે છે, તારા જેવા કાગડાને માટે નથી. (ઘોડો દોડાવી મૂક્યો.)

૩૫ ગુણના વખાણ કરી અંધકારસિંહે મોહ પાશમાં બાંધી મુકેલો ઉન્મતશાહ, ઉલાસતારાનું હસતું અને આનંદ લેતું મોં જોવાની ઈચ્છાએ ઘોડેશ્વાર થઈ દોડતો આવ્યો. ઉન્મતશાહને દેખી; અંધકારસિંહના મુખના શબ્દ સંભળી દીધમુંદ બનેલા સર્વે સીપાઈઓ સલામ કરી ઉભા રહ્યા; તેમને આતુર થઈ રહેલા ઉન્મતશાહે પુછ્યું ?

ઉન્મતશાહ—કહાં હે ઉલાસતારા ?

સીપાઈ-૧-લો—ક્યા વો લડકી ! જીસકુ અંધકારસિંહ સાધુ બનકે લાયાતા વો !

* શેર=વાહ. † ગીદડ=શીયાળ. ‡ શલભ=એ નામનું જનવર શાય છે. અને આઠ પગ હોય છે અને તે સિંહને પણ મારી નાંખે છે.

ઉન્મતશાહ—હાં હાં વો વો ! ક્યાં હે વો ?

સી-૨-એ—ઈસકુ તો એહી અંધકારસિંહ લેકે ચલા ગયા !

ઉન્મતશાહ—ક્યુ ! એ ક્યા ખાત !

સી-૩-એ—અખ ! અખી હાલ ચલા ગયા !

ઉન્મતશાહ—ઈસકુ જાને ક્યું દીયા !

સી-૪-થો—હમકુ ક્યા માલુમ કે વો લેકે ચલા જાયગા ! એસા જાનતે તો કેસે જાને દેતે !

સી-૫-મો—મીયા શીસીઆરી કાયકી લગાતે હો ! તુમારે મું પર કહે કે તો ગયા ! જરા શાહકું તો સુનાવ ! ઉસને ક્યા કીયા વો !

ઉન્મતશાહ—હાં... વો ક્યા કહે ગયા ?

સી-૬-દો—ખુદાવિંદ હમેરે મુંસે નહિ કીયા જય ?

ઉન્મતશાહ—હાં હાં ! એસા ક્યા કહે ગયા ? બોલો બોલો !

સી-૭-મો—ઈસને કહે વો ? લવજ હમ આપકુ કેસે કહે શકે !

ઉન્મતશાહ—હાં હાં હાં ? કુચ્છ રહજી નહિ બોલો ! જો વો બોલ કે ગયા !

સી-૮-મો—વો તો એસા કહે ગયા કે, ઉલાસ જેસી હંસણી ઉન્મત જેસે કા.....

ઉન્મતશાહ—હાં હાં હાં હાં. બોલો બોલો !

સી-૯-મો—કાગર કે ખારતે નહિ હે.

ઉન્મતશાહ—અહા હા હા ! એ ક્યા ખાત ! સાલા કાફર, દગા દે ગયા ! હમારી મદદ લેકે, ઈસને અપના કામ કર લીયા ? કુછ અર્જ નહિ ચલો ! આજે આજે દેખા જાયગા.

સી-૧૦-મો—પસ, અમારી સમજમેં ખી એસાઈ આતાહે, નામદાર ?

સેનાધિપતી—આપકા હુકમ હો ચલનેકી તૈયારી કરે !

ઉન્મતશાહ—હાં અખ ચલો દીલ્લી. રસ્તેમેં જો કુચ્છ હોગા વો ચલ્લાકી મરજી.

[કર્તા] અહીં અંધકારસિંહના કૃત્યને સમજી ક્રોધાયમાન થએલો ઉન્મતશાહ મુકામ કુચ્છ કરવાની તૈયારીમાં છે, તે વખતે; હિંદી અફવાયી આનંદમલને ખખર પડી કે, કોઈ મુસલમાન ભારે લખ્કર લઈ આવ્યો છે, અને તે ત્રણેક ગાઉને છોટ પડ્યો છે; તેજ વખતે પ્રધાનને આગ્રા કરી કે

તાબડ તોમ તપાસ કરો ! આનંદમલની આગા પામેલો પ્રધાન સો સવાર સાથે લઇ ઉન્મતશાહની પાસે આવ્યો સરહદની ખાણુ ફરતા સીપાઇને પુછી જોતાં સમજાયું કે; દીલ્લીપતી આલમશાહના બાઈ ઉન્મતશાહ આવ્યા છે, પણ આવ્યાનું કારણ ન સમજાયું ત્યારે સીપાઇ સાથે કહેવરાવ્યું કે; કોઈ પ્રકારે અડચણ ન હોય તો, રાજ આનંદમલના પ્રધાન આપની મુલાકાતે આવ્યા છે. આવનાર સિપાઈ સાથે ઉન્મતશાહે કહેવરાવ્યું કે બે શીકર ચલે આવ ! પ્રધાન પાસે આવી, સલામ કરીને.

પ્રધાન—આપ દીલ્લીપતી, એટલે પૃથ્વીપતી પાદશાહના બાઈ, તે અહીં આવી પડી રહ્યા અને ખબર પણ ન આપી, જેથી અમારાથી આપની ખાતર ખરદાસ ન બની જેથી રાજધીરાજ દીલગીર થયા છે અને ખબર મળતાંની સાથે આપને રૂબરૂ બોલાવા મને મોકલ્યો છે.

ઉન્મતશાહ—હાં ! ચલો મેં આતાહું. મેરે આનેકા, ઓર હૂપ રહે નેકા, સખખ મેં, રાજ સાહેબકી રૂબરૂ કહુંગા !

પ્રધાન—ચલો ત્યારે પધારો ! આપની આગા હોય તો હું આગળ જઈ આદરસત્કારને માટે ગોકવણ કરી મુકું !

ઉન્મતશાહ—પ્રધાનજી, તુમ હમકુ, સલામ કરે બુલાને આંએ વોઇ હમારા સત્કાર હે !

પ્રધાન—આપતો મોટા છો એટલે અમારી જીજ સેવા મોટી કરી માની લેશો, પણ અમારે અમારા મોહબ્બા પ્રમાણે કાંઇક કરવું જોઇએ.

ઉન્મતશાહ—પ્રધાનજી; ચલો અપને સંગ સંગ ચલતે હે. થોડી દેર બેહુંગા; ઓર રાજકી મુલાકાત કરે ફીર દીલ્લી કુચ કરુંગા ! (બંને સાથે સાથે આવ્યા.)

પ્રધાન—(નમન કરીને,) રાજ ધિરાજ; દીલ્લીપતી આલમશાહના નાના બાઈ ઉન્મતશાહ આવ્યા છે, અને તે મારી પાછળ અહીં આવે છે.

રાજ—એમના આવ્યાનું પ્રયોજન સમજાયું છે ?

પ્રધાન—તે વાત આપની સાથે ચલાની છે. ઓ આવે સામેથી.

ઉન્મતશાહ—મહારાજ આનંદમલ; ઇસ છોટે ખીરાદરકી આપકે કદમમેં સલામ હે ?

રાજ—આવો પધારો ! આપણું આવણું જે નિમીત્તે થયું હોય તે કહો ! અને હમારા લાયક કામ કાજ પણ કહો !

ઉન્મતશાહ—શીતાનકા ખમ્મ્યા, અધકારસિંદને મેરેકું ફરેખ કરે

ફસાયા, ઓર હમારી મદદ લેકે: અપની મુરાદ હાંસલ કરેકે ચલા ગયા !

રાજા—તારે તમે અંધકારસિંહની મદદે આવ્યા હશે !

ઉન્મતશાહ—મેં આપકી માફી માંગતાહું. ઓર જાહેર કરતાહું કે; પાપી અંધકારસિંહને હમકુ કલા કે, પંજાબકા રાજા આનંદમલકી બેટી, ઉલાસતારાકા સ્વયંવર હોને વાલા હે, મગર વો લડકીકી મરજી તુમારી સંગ શાદી કરનેકી હે ! બે અદબી માફ, ઉલાસ હમારી બેટી હે !

રાજા—અરે હાય ! પાપી અંધકારસિંહ ? રાજા આનંદમલની ઇજત પર હુમલા કરનાર અંધકારસિંહ તને કાઢની પણ શરમ ન પડી તને કાઢનો પણ ડર ન લાગ્યો ! સુમનચંદ્ર, અલયમલ કે અમરથી પણ તુ ન ડર્યો.

ઉન્મતશાહ—અબ વો મર ગયા હે એસાઈ સમજો ! ઇસ શમ-શેરસે ઇસકા દુકડે દુકડા કરેકે, કુત્તેકુ ફેકુંગા, ઓર મેરી પ્યારી બેટી ઉલાસકું છોડા કર આપકે કદમમેં હાજર કરુંગા.

રાજા—શાખાશ: ઉન્મતશાહ શાહખાશ ! અમારે માટે આટલી બધી લાગણી ધરાવો છો, તે આપનું ઉમરાવપણાનું લક્ષણ છે. આપ હવે અમારે ત્યાં મેમાન રહો ?

ઉન્મતશાહ—જસ અબ મેરા દીલતો ઉઠ ગયા હે ! મગર આપકા આગ્રહ હે તો એક દીન ફેરુંગા !

રાજા—બહુ સારું ! પ્રધાનજી ! શાહને માટે સર્વ સાહીત્યનો ખંદોસ્ત કરો અને આજનું પાણું આપણે અહીંથીજ આપો !

(એક દીવસ મેમાન રહી ઉન્મતશાહ વિદાય થયા.)

ઉન્મતશાહને ધાપ દઈ, ઉલાસને લઈ નાઠેલો અંધકારસિંહ દીલી તરફનો માર્ગ છોડીને ઉમાર્ગે જવા લાગ્યો, માર્ગમાં ચાલતાં જતાં જેની બંધ રહેતી નથી; એવો અંધકારસિંહ વિનય વાણીથી ઉલાસને સમજાવ્યાજ કરે છે. કાલાવાલા કર્યાજ કરે છે.

અંધકાર—ઉલાસ ! ઉલાસ ! ઉલાસ ! હે ઉલાસ !

ત્રણ ચાર અવાજ કરતાં ઉલાસ ન બોલી; ત્યારે નિચુ નિહાળી બેસી રહેલી ઉલાસને, દાદી નીચે હથેળી રાખી ઉચુ બેવરાવી અંધકારસિંહ કહે છે. ઉલાસ; તારૂં અંદરમાન ચળકતુ મોહુ દેખી તેજમાં અંજાએલો હું અંધકારસિંહ મોહ પામ્યો છું. જેથી મન સાથે સંકલ્પ કરી ચુક્યો છું કે, લામ કરવું તો તારીજ સાથે કરવું નહિ તો આપઘાત કરી મરવું ઉત્તમ છે.

ઉલાસ—અધકારસિંહ; મન વિનાનું મળવું એ સુખનું સાધન નથી પણ દુઃખનું કારણ છે.

અધકાર—હાલ તારું મન નહિ હોય, પણ પંખમાં આવેલી નિત્યનો સવાસ થશે એટલે કંટાળીને તારે મારી સાથે વરવુંજ પડશે.

ઉલાસ—અધકાર! આ કાયાનું દાન અમરસિંહને દેવડ ગયું છે તે હવે પાછું ફરે તેમ નથી.

અધકાર—હજી અમરસિંહ સાથે તારૂં લગ્ન થયું નથી. ત્યાં સુધી તું ખીજની સાથે લગ્ન કરી શકે છે.

ઉલાસ—સ્વયંવર જીતાયો; તે જીતનારની હું નારી થઈ ચુકી. હવે કાંકાં મારવાં એ ફોગટ છે.

અધકાર—જેની થઈ ચુકી તે તો હવે અધકારસિંહના તાપથી તપી ગયો હશે. મારું નામ સાંભળીને લય પામી ગયો હશે; નીરાશ થઈ ઘેર ચાલ્યો ગયો હશે, માટે હવે સીધી સીલોન ચાલ! પછી આપણે લગ્ન કરી ઇંદ્ર સમાન વૈલવને ભોગવીશું!

ઉલાસ—અધકાર! મને સીલોનતો ના લઈ જશો! પણ દયા લાવી અમરને અગર મારા આપને સોંપો, નહિતો વગડા વચ્ચે મુકીને ચાલ્યા જાઓ!

અધકાર—હાય.....શી દયા! આવી દયા! આ દયા તો અધકાર-સિંહથી નહિ થાય? ઉલાસને વગડા વચ્ચે મુકવી એ તે દયા કે કસાઈનું કામ? અમરના અગર આનંદમલના હાથમાં સોંપવી, એ તે દયા કે, ખોકતી સાથે લાચારી!! સખુર ઉલાસ સખુર. પ્રાણુ જશે ત્યારે પ્રાણુનો આધાર છુટશે.

ઉલાસ—શ્રી હરી શ્રી હરી! કરમના લખેલા લેખ કદી મિથ્યા થતા નથી, એકવાર પાપીના પંખમાંથી છૂટેલી ફરીથી ફસડ.

અધકાર—ફસડ એટલે કાંઈ ઘસડ તો નથી ગઈ! ગુલાબનાં પુલને હાથેળીમાં રાખી તેની સુવાંસના લેવાય છે, તેમ તને રાખુ છું.

ઉલાસ—વિજાના ઢગલા ઉપર મુકેલું ગુલાબનું ફુલ શોભતું નથી, અને પાસ બેસવાથી આખર ધુરી ખાસ મારે છે.

અધકાર—વિજાનો ઢગલો કહીશ તો પણ મને જરાકે માફુ લાગવાનું નથી, જે ઝાડમાં મધુર ફળ રહેલાં હોય છે, તે ઝાડના કાંટા દુઃખ રૂપ થતા નથી.

ઉલાસ—અધકાર! નામ અધકાર એટલે અકલ પણ અધારામાંથી જ પુંડી લીધી છે. માત્ર આંખે અધારો નથી એ કાંઈ ભાગ્યની ખામી છે.

અંધકાર—ઉલાસતારા ! તારા મુખમાંથી નીકળતા બોલ હૃદયને ખાળે તેવા છે, પણ આ તારા સ્વરૂપમાં આશક્ત થઈ અંધ થએલા પતંગીઆ-રૂપ અંધકારસિંહને દઝાડતા નથી, બોલ્ય પ્રેમદા બોલ્ય, તું જે કહીશ તે હું સાંખીશ, પણ ન્યારે સીલોનની રાણી થઈ રાજ વૈભવગને ભોગવીશ, ત્યારે અત્યારના બોલેલા બોલને સંભારી પશ્ચાત્તાપને પામીશ.

ઉલાસ—હું સાત જનમમાંય સીલોનની રાણી થવાની ઈચ્છા ધરાવતી નથી; હું તો માળવાની રાણીની દાસી થઈશ.

અંધકાર—ત્યારે તું અમરસિંહને વરીશ !

ઉલાસ—હા હા અમરસિંહનેજ વરીશ !

અંધકાર—મારાથી છુટી થઈશ ત્યારે અમરને વરીશ ને ? આ અંધકારસિંહ હૈયાથી અળગીજ ક્યાં કરવાનો છે.

ઉલાસ—અંધકાર અળગી નહિ કરે, પણ શ્રી સર્વેશ્વર પ્રભુ અળગી કરાવી દેશે, અને અમરસિંહને સોંપી દેશે.

અંધકાર—અહા હા હા. હું અંધકારસિંહ મેં મારા બાપના બોલ નથી સાંભળ્યા, તે આજ ઉલાસના કારી ધાવ શબ્દને સહન કરી શકુ છું. બદલામાં તેને હું કાંઈ કરી શકતો નથી. પીઠીઆં અને પાટડીઓ કાચી નાંખી, મકાનને પોલુ ભમ કરી નાંખે છે. તે ભમરો કમળમાં મરીનય છે પણ તેને કાચી બહાર નીકળી શકતો નથી.

ઉલાસ—તેજ પ્રમાણે તારે પણ મ્હોતનેજ આધીન થવાનું છે. અંધકાર !

અંધકાર—હું મરીશ અને તુ શુ જીવતી રહીશ ! ના ના હું તો તને મારીને મરીશ ! પણ કંગાલ અમરને હાથ જવા દઈ દુઃખી નહિ થવા દઉં.

ઉલાસ—અમરને કંગાલ કહેતાં આંચકા કેમ આવતો નથી; અહીંજ નાદાનીનું લક્ષણ તરી આવે છે.

અંધકાર—અરે કંગાલ, નિરમાલ્ય, નાદાન; કાંઈ વાતે અમરસિંહ પસંદ કરવા જેવા નથી. માત્ર રૂપ, ત્યારે હું કાંઈ અમરસિંહ કરતાં ઓછો રૂપાળો છું ?

ઉલાસ—ઈંદ્રવરણાંય રૂપાળાં તો હોય છે. રૂપને દેખીને જગત અનર્થ જન્ય તેમ નથી; ગુણનેજ માન છે.

અંધકાર—ત્યારે અમરસિંહમાં શું જોયું ? રૂપ કે બીજું કાંઈ દીઠું !

ઉલાસ—હવેના રાજાઓની પથમાં, નિશાન તાકી મારા કાનની કડી વીંધી નાંખી એ પ્રાકૃમ કાંઈ ઓછું છે ! સવારથી સાંજસુધીમાં તે કામ કરવા કોઈ હલુ ન થયું.

અધિકાર—વાતતો ખરી ! ના ન કહેવાય ! પણ એણે તો દુઃખથી કાયર થઈ મરણ આદરી નાંખેલું, તે બાણ કડી વીંધી પાર નીકળી ગયું !

ઉલાસ—ગમે તેમ પણ સ્વયંવરમાં જ્ય તો એમણેજ મેળવ્યો કે નહિ ?

અધિકાર—હા હા મેળવ્યો મેળવ્યો ! ઉલાસ, અપસોમ ! તારા કમ નસીએ હું સાધુના વેષમાં હતો, અને સાધુના ટોળામાં ભરાઈ બેઠો હતો.

ઉલાસ—નહિતો કાળુ મોંદુ કરવા તૈયાર થઈ જાત કેમ ?

અધિકાર—કેમ કાળુ મોંદુ ? હીક, છેડી સરત પ્રમાણે.

ઉલાસ—કેમ થાત કે નહિ !

અધિકાર—હા હા થાત થાત, માર મોં તો કાળુજ થાત ! કારણ કે મારાથી તારા સુકામળ અંગ ઉપર, અને મનહરણીના મધુરા ચહેરા ઉપર; અરે હાય, કામને જાગ્રત કરનારી કમળના જેવી આંખની બાબુમાં બાણ ન મરાત ! ફિટર નહિ હજુ શુ વહી ગયું છે હું તને અનેક પ્રાક્રમો કરી બતાવીશ !

ઉલાસ—તારા પ્રાકૃમની તો વાતજ કરવા જેવી નથી. મારે હરણ કર્યું છે એ પ્રાકૃમજ છે ને !

અધિકાર—હા હા ! પ્રાક્રમ પ્રાક્રમ, ! ! તું ગમે તેટલું કરકાસીમાં બોલ્ય પણ તારા આવા સુરા સખંધીઓની આંખમાં આંજને ઉકાળી લાવ્યો છું એ પ્રાક્રમ કાંઈ ઓછું ન ગણાય !

ઉલાસ—મોર મારી નાંખ્યા !

અધિકાર—અહા હા હા હા ! મોર નહિ પણ હીક યાદ કર્યું. મોહર ! સુંદરી કહેવતની ખબર છે પણ ખરી વાતની ખબર નથી; મોર એ ઝેરી જંતુઓનો અહાર કરે છે અને મોહર એ કીમતીમાં કિમતી તે પણ દરીઆની તળેટીમાંથી કાઢીને મોતીનો અહાર કરે છે.

ઉલાસ—મોતીનો ભાગતો હંસજ કરી શકે. બીજું કોઈ પક્ષી કરી શકેજ નહિ.

અધિકાર—સત્ય; હંસની ચાંચે મોતી ગળે છે. અને મોહર તો આખાં મોતી ગળે છે, એ મોહરના પેટમાંથી પ્રગટ થએલાં મોતીના માળાનો મિલોનની રાણી થશે તોજ દેખવા પામશે !

ઉલાસ—મારે મોહરનાં મોતીની માળા નથી પહેરવી પણ સ્વાંતી નક્ષત્રના સંનેગમા પાકેલાં સાગરનાં મોતીની માળા પહેરવી છે, મારે સિલોનની રાણી નથી થવું પણ સહનની દાસી થવું છે !

અધિકાર—સહનતો મારી ભાણી ! પ્રકાશની પુત્રિ ?

ઉલાસ—હા એજ તમારી ભાણી ! ભાણી એજ રાણી !

અધિકાર—સહુણી; સહન કાંઈ તમારા કરતાં સ્વરૂપવાન નથી ?

ઉલાસ—સ્વરૂપવાન નહિ પણ ભાગ્યશાળી તો ખરી !

અધિકાર—એ ભાગ્યશાળી છે તો તમારૂં ભાગ્ય ક્યાં કમ છે ? માળવા કરતાં સમુદ્રથી ઘેરાએલી સિલોનની ગાદી કાંઈ કમ નથી.

ઉલાસ—સિલોન સિલોન કરીને શુ કરવા મોંદુ દુખાડે છે. સિલોનને સળગાવાય મારે આવવું નથી.

અધિકાર—ખરી વાત ! અત્યારે તો મારે મન સિલોન સળગીજ ગયું છે; પ્યારી ઉલાસ ! તારો સહવાસ એ સાત સિલોનના સુખને ભૂંઝાવી નાંખે છે.

ઉલાસ—અધિકારસિંહ ! મને મુકી દેયો; અને સિલોન જઈ તમારાં માતા પીતાને મજા !

અધિકાર—* હરીયલનું આકીન તુટે, તો અધિકારના હાથમાંથી ઉલાસ છુટે.

ઉલાસ—પાપી તારે સુખી થવુંએ નથી, અને મને સુખી થવા દેવીએ નથી. ત્યારે મને મારી નાંખીને ચાલ્યો જા !

અધિકાર—મારી નાંખુ તો સ્ત્રિ હત્યાનું પાપ લાગે, અને વાંસે મારે ઝરીને મરવું પડે. સારસ પક્ષીનું નેડુજ જીવે છે; એકને વિયોગે ખીજી મરી જાય છે.

ઉલાસ—અરે હે પરમેશ્વર ! આની જીલ પણ શાની ધડી છે, એના માથામાં શુ ધાલ્યું છે. બોલતાંજ ચાકતો નથી. હું દુઃખીઆરી થઈ ગઈ, આ પાપીના પંજમાં આવી ગઈ; સંસારમાં દાઈ સુખી નહિ હોય, એમ મને લાગે છે. સુખી એક સહનતારા પણ સહનતારાય શાની સુખી.તે

* હરીયલ=એ નામનું મોટું જળરજસ્ત પક્ષી થાય છે, તેનું ખીજું નામ લક્ષ્મી જોદ છે. હરીયલની માદા ઇંડુ મુકે તે જાણે નાનો ડુંગર. તે ઇરામાંથી પ્રગટ થનાંની સાથે, પચીસ પચાસ મણ તોલનું લાકડું પગમાં પકડી આકાશમાં ઉડે છે. માત્ર તે લાકડાનેજ ખાય છે અને પ્રાણ જાય છે ત્યારે લાકડું અને તેનાં હાડકાં ચામડાં ભાંચ ભેગા થાય છે.

પણ મહેલમાંથી ગુમ થઈ ગઈ છે, શી રીતે ગુમ થઈ હશે કાણુ હરણુ કરી ગયું હશે !

અધિકાર—શુ શુ ! સહનતારાનું હરણુ !

ઉલાસ—અત્યાર સુધી અધારામાં છે કે શુ !

અધિકાર—મારા ચિત્તને ખસેડી ફિકરમાં નાંખવા માટે તારો પ્રયત્ન છે. સહનનું હરણુ કરી શકે એવો કોઈ માએ જનન્યો નથી.

ઉલાસ—સહનનું હરણુ થયું કે કેમ થયું, તે તો ધધ્વર જાણે પણ, સહન મહેલમાંથી ગુમ થઈ ગઈ એ વાત તો ચોકસ ! અને તેની શોધમાં નીકળેલા અમરસિંહ મારા સ્વયંવરમાં આવ્યા હતા !

અધિકાર—તમને અમરસિંહના કહેવાથી, ખબર પડી હશે !

ઉલાસ—મારા સ્વયંવરની કંકાત્રી મારા બાપે, માળવામાં મોકલેલી, તે બાલણુ મારા સસરા મધુરસિંહના મોંઢેથી સાંભળીને આવ્યો હતો; તે કહેતો હતો !

અધિકાર—કેવી ભૂલ્ય કેવી અજ્ઞાનતા, હજી અમરસિંહને પરણ્યા પહેલાં, મધુરસિંહને સસરા માની લીધા !

ઉલાસ—હવે લગ્ન કરવાનું તો માત્ર શાસ્ત્ર વિધીને માન્ય આપવાનું જ રહ્યું. નહિતો સ્વયંવર જીતાયો ત્યારથી મારા માથાના મુગટ અમરસિંહ આ તન મનના માલીક થઈ ચુક્યા છે.

અધિકાર—ત્યારે સહનના હરણુ કરનારને ખબર નહિ હોય કે, અધિકારસિંહની બાણી છે ? હું સહનની શોધ કરીશ અને તેનું હરણુ કરનારને જીવતો સજાવાની મુકીશ !

ઉલાસ—જેટલી સહનની લાગણી તમને થાય છે, તેટલી લાગણી મારા સખધીઓને નહિ થતી હોય !

અધિકાર—તારા સર્વે સખધીઓ નિર્માલ્ય છે.

ઉલાસ—નિર્માલ્ય સમજતો હતો ત્યારે અભયમલના સામો ઉભો શે ન રહ્યો !

અધિકાર—તે વખતને માન આપી નાશી ગયો, પણ પાછો શોધીને લાવ્યો કે નહિ ! હવે અભયમલનો બાપ આવે તોપણ હું ડગવાનો નથી !

વાતની વાતમાં ને રકઝકમાં રાત્રી પડી ગઈ. અરે રાત્રી પડી એટલું જ નહિ પણ, મધ્ય રાત્રી થઈ, ત્યારે ઉલાસની આંખમાં નિદ્રા દેવીએ પ્રવેશ કર્યો, જોકાં આવવા લાગ્યાં, તે વખતે અધિકારસિંહે કહ્યું, તમે સુઈ રહો.

ઉલાસતારા ! આજે તો વગડા વચ્ચે રહી ગયા ! વાર્તા વિનોદમાં કશી ખબર ન પડી, ફિકર નહિ હું આખી રાત્રી જાગત રહીશ. તમારા અંગનું રક્ષણ કરીશ અને સવાર થશે એટલે સહનની શોધ કરતા ચાલ્યા જઈશું !

ઉલાસના ઉઘ્યાં પછી ધણીવાર સુધી જાગ્યા તો ખરો પણ કુદરતના વગને લઈને નિદ્રાએ દોળી પાડેલો અંધકારસિંહ, ઘસઘસાટ ઉઘી ગયો ! તે સવારનો પહોર દિવસ ચઢ્યો ત્યાં સુધી ઉઘ્યા ન પામ્યો ! અંધકાર ઉઘે છે, અને ઉલાસ જાગી ઉઠી છે, પાસના તળાવમાંથી જળ લઈ દાતણ પાણી કરી ઈશ્વરનું સ્તવન કરતી. અને સમ્બંધીઓને સંભારી આંખમાં આંસુ ભરતી બેઠી છે, તે વખતે શાહજાદા સવાખશાહની સ્વારી આવી.

રોતી આળાને દેખી સિમાઈઓએ સવાખશાહને ખબર આપી, તે સાંભળી પોતે ઉલાસની પાસે આવી ઉભા રહ્યો; અને તેને રોતી દેખી ધીરજના શબ્દોથી અભય વચન ઉચ્ચારવા લાગ્યો.

સવાખશાહ—કાયકુ રોતી હે લડકી ? ક્યા આફત તેરે પર ગુજરી હે !

(કાંઈ મુસલમાન સરદાર છે, એમ જાણી ઉલાસ બોલી નહિ પણ નિવ્યું બેઠેને બેસી રહી. તેને ફેર કહ્યું.)

સવાખશાહ—હમસે મત ડરો ! હમકુ અપના લાઈ સમઘે ! ઝોર બોલો ! મેં ઇસ આલમકા શાહ દીલી પતી આલમશાહકા લડકાહું; મેરા નામ સવાખશાહ હું !

ઉલાસ—વીરા !

સવાખશાહ—હાં બેન ધીરાં ! બોલો જે કુચ્છ કહેતા હો !

ઉલાસ—હું લાહોરના રાજા આનંદમલની પુત્રી ઉલાસતારા !

સવાખશાહ—હાં; જળ સ્વયંવર કીસકા થા ?

ઉલાસ—સ્વયંવર મારાજ હતા લાઈ; તે તો થઈ ગયો, અને સ્વયંવરમાં માળવાના રાજકુંવર અમરસિંહે વિન્ય કયો છે.

સવાખશાહ—જળ હમારા ચાચા ઉન્મતશાહકી સંગ, શાદી કરનેકી તુમારી મરજીથી વો ખાત સચ યા ગલત ?

ઉલાસ—વીરા એવું હોયજ નહિ; એ થાયજ નહિ, અને ઉન્મતશાહનું તો નામ પણ મેં આજે સાંભળ્યું.

સવાખશાહ—જળ કીસી નાદાનને અમારા ચાચાકુ, તુમારી ખાત કરંદ ભરમાયા ઝોર વો એક લાખ સીપાઈકા લશ્કર લે કે લાહોર ગયે હે. વાં ક્યા હવા હોમા વે બનતે નહિ, કુચ્છ શીકર નહિ, તુમ ચલો

અપની સંગ, મેં તુમકુ દીલ્લી લે જાઉંગા ઓર નેક નામદાર બાવા આલ-મશાહકી પાસ રજુ કરંગા, શીર તુમારી જ્યાં મરજી હો વાં પહોચાઉંગા કીસી ખાતકી શીકર મત કરો અખ તુ નિર્ભય હો ગઘ હે !

અંધકારસિંહ જાગ્યો, અને ઉલાસ કોની સાથે વાત કરે છે તે જોવા લાગ્યો, પાસે આવી પુછવા લાગ્યો કે આપ કોણ છો ?

સવાખશાહ—મેં સવાખશાહ ! દીલ્લીપતીકા શાહજાનદા ! (શાહજાનદાનું નામ સાંભળીને અંધકારસિંહના ચમર છુટી ગયા. તરત ઘોડેશ્વાર થયો અને ઉલાસને કહ્યું કે યાદ રાખ ઉલાસ આ અંધકારસિંહ તને છોડનાર નથી. હાલતો જાહેર, અંધકાર નાસી ગયો. ઉલાસ સવાખશાહની સાથમાં ચાલી.)

માર્ગમાં ચાલતાં ઉલાસને ગમતુંજ ખેલવું અને તેને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ ન પડવા દેવું તેમ તેનું દીલ દુખાય તેવી વાણી નજ કાઢવી, માત્ર તેને આનંદમાં રાખી હરખાતો સવાખશાહ દીલ્લી લગલગ થવા આવ્યો.

દિલી દશેક ગાઉ દુર રહી છે, ત્યાં અભયમલની મુલાકાત થઈ. અગિયાર સેં ઘોડેશ્વાર લઈ નિકળેલો અભયમલ નિડરપણે સવાખશાહના સૈન્યના સામો આવ્યો ! અને સીપાઇઓને પુછ્યું કે, લશ્કર કોનું છે અને ક્યાંથી ક્યાં જાય છે ! સીપાઇઓથી જવાબ મળ્યો કે દીલીપતી પાદશાહ આલમ-શાહ પંજાબકા રાજા આનંદમલકી ખેટી ઉલાસતારાકું લેકે દીલ્લી જાતે હે.

સમાચાર સાંભળતાંની સાથે પોતાના માણસોને આગ્રા કરી કે મારો કાપો ! પોતે તલવાર ફેરવતો, અને સેંકડો મુસલમાનને કાપતો લશ્કરમાં દાખલ થયો. મારા મારમાં હજારો માણસો કતલ થયાં ત્યાં સવાખશાહને ખબર પડી એટલે તે તૈયાર થઈ ઉલાસને કહેવા લાગ્યો ખેન ખેસજને કોઈ હીંદુ આપણા લશ્કરને કાપતો આવે છે તેને મારી હમણાં પાછો આવું છું.

ઉલાસ—જેજે મારો ભાઈ અભયમલ ન હોય ? તેમ હોય તો મારશે નહિ. સવાખશાહ અચ્છ કહીને દોડ્યો અને અગ્રા જરી અભયમલને કહેવા લાગ્યો. સખુર ! કીસખારતે તકરાર કરના પડતા હે ! મેં ઉલાસતારાકા બાઈ હું ઓર ઉલાસ હમારી ખેન હે. ! તુમ કોન હો ?

અભયમલ—હું ઉલાસનો ભાઈ અભયમલ છું.

સવાખશાહ—અલો આવ ઉલાસકી પાસ ! ઉસકી સંગ ખાત કરો શીર લદના મુનાસખ લગે તો લટો ? અરે કોઈ ઉલાસકુ ખુલા લાવ !

ઉલાસ—વીરા અભયમલ આ શાહજાનદાએ મને અગિયાર દીવસ થયા

અંધકારસિંહના હાથમાંથી છોડાવી છે અને ખેન કહી બોલાવી છે. એજ પ્રમાણે અમીની દ્રષ્ટીએ જોતો દીલી લઈ જાય છે.

અભયમલ—સવાળશાહ ? તમે મારી ખેનને દુઃખમાંથી મુક્ત કરી જેથી હું તમારો આભારી છું અને સદાનો દાસ છું. આપ જેવા અવની પત્ની અખળા ઉપર થતા જીવમને ન અટકાવે તો બીજી કોણ અટકાવે પણ હવેતો ઉલાસ મને સોંપો તો હું લાહોર જઈ ?

સવાળશાહ—ભાઈ અભયમલ; એસા કબી નહિ હોગા ! ઉલાસકી સંગ આપ બી ચલો ! બાવા આલમશાહી ગોદમેં ઉલાસકું ખેડાઉંગા, વો અપની બેટી કે ખરામર ઉસપર પ્યાર કરેંગે. ઝોર અમરસિંહકું જુઝાકર વાંહી શાદી કરેંગે; ચલો અળ દીલી દુર નહિ હેં.

ઉલાસ—નીરા; ભાઈ સવાળશાહ કહે છે તે ખોટું નથી ! મારે તેનું પણ માન રાખવું જોઈએ ! !

અભયમલ—જેમ જેમ દીવસ જશે તેમ તેમ વાત ભારે થતી જશે, અને ત્યાં ગયા પછી શુ થાય તેની પ્રથમથી ખબર કાને પડે છે ?

સવાળશાહ—એસા જુરા અંદેશા મન રખો ! મુસલમાન કબી બે ઈમાન નહિ હોતા હેં ! ઉલાસ મેરી બેંણુ હે ! ઉસમેં જરા ફરક નહિં !

સવાળશાહના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી ને. અભયમલ સાથે ચાલ્યો; પણ મનમાં બીકતો ખરી કે રખેને દીલી લઈ જઈ કાંક સંકટમાં નાંખે ? પણ તે બીક ઉલાસના અંતરમાં જરાય નહિ ! દીલ્લી આવીને સવાળશાહે બાવા આલમશાહને સલામ કરી.

આલમશાહ—બેટા સવાળ ! અચ્છે તો હો !

સવાળશાહ—હાં બાવા જળ તક આપકી, ઝોર અલ્લાકી મહેરબાની !

આલમશાહ—કુચ્છબી કરકે આએ યા ગયે વેસેઈ પી છે લોટ કે ચલે આએ ?

સવાળશાહ—બાવા; એ પંજબકા રાજા આનંદમલકી બેટી, ઝોર એ ઉસકા ભાઈ !

આલમશાહ—બેટો બેટા, તુમારા નામ કયા ?

ઉલાસ—બાવા ! મારું નામ ઉલાસતારા.

આલમશાહ—બેટા, તેરી શાદી હુઈ યા નહિ !

ઉલાસ—હાં બાવા હો ગઈ !

સવાળશાહ—બાવા ! એ સખ ખાત; ઈશકાભાઈ અભયમલસે પુછો !

આલમશાહ—બહોત અચ્છા. બોલો બેટા અભય ! હમેરી પાસ સય કહો ! જે કુચ્છ હુવા હો !

અભયમલ—નામદાર સરકાર ! આજ વરસ દીવસ થઈ ગયો; મારા મામા મુર્શીદાબાદના રાજા સુમનચંદ્રની પુત્રિ સહનતારાનો સ્વયંવર હતો; ત્યાં મારા મામાનો સાળો એટલે સિલોનના રાજા સુંદીરપ્રતાપનો દીકરો નામે અંધકારસિંહ આવ્યો હતો અને મંડપ રચનાનો સધળો કારભાર તેનેજ સોંપવામાં આવ્યો હતો; કળા કૌશલ્યમાં કુશળ પુરૂષ છે; પણ બુદ્ધિનો નીચ છે; તેણે; મારી બેન ઉલાસને જોઈ ત્યાંથીજ તેનું મન ડગી ગયું હશે; તેણે ખીજે દીવસે માળવાના રાજાના કુમાર અમરસિંહને વરી સહનતારા સાસરે ગઈ તેને વળાવા ગએલી મારી બેન ઉલાસતારાને ઉઠાવી અને પોતે નાસી ગયો !

તેના સમાચાર અમારા મામાએ અમને મોકલ્યા, એટલે હું તેની શોધમાં નીકળ્યો અને મારા મામા પણ નીકળી ચુક્યા હતા. બાવા ! ઉલાસને માર્ગમાં જતા પાંચસો આઠણો મળ્યા જે જત્રાએ જતા હતા; તેમણે અંધકારસિંહના હાથમાંથી મુક્ત તો કરી પણ પાપી અંધકારસિંહે મારી બેનનો દેડો મુક્યો નહિં.

બાદશાહ—ફીર ક્યા કીયા ! ઇસ હરામ જાહેને !

અભયમલ—બાવા; જત્રાળુની સાથે નિર્ભયપણે જતી મારી બેન ઉલાસ એક દીવસે પાણીના ઝરા ઉપર સંખ્યાકાળને સમયે સ્નાન કરવા ગઈ હતી; તેને એકલી દેખીને ફેર પાપી અંધકારસિંહ ઊંચકી ભીંના વસ્ત્રની ભરેલી ઘોડા ઉપર નાંખી નાંકો !

બાદશાહ—(દાંત પીસીને) અહા હા હા ! એ ક્યા જુવમ; ઇસ છોટી લડકીપર ! ફીર ક્યા હુવા !

અભયમલ—જેવો તે નાંકો, તેવોજ હું સામો મળ્યો. ખીજો રસ્તો નહિ હોવાથી સાંકડી નેળમાં સામો મળેલો અંધકારસિંહ મારૂ નામ સાંભળી, મારી બેનને પછડતી નાંખી દઈને શિયાળ સટકે એમ પાપી સટકી ગયો !

બાદશાહ—તુમને જાને કયું દીઆ, ઇસ હરામી શેતાન કે અચ્ચે કું !

અભયમલ—હું મારી બેન ઉલાસને લયમાંથી મુક્ત કરો ધીરજ આપી તેને શોધવા ગયો પણ તે પાપી બણે દુર નીકળી ગયો હતો ! મારી બેનને મુક્ત કરનાર આઠણોનો આશીર્વાદ લઈ હું લાહોર ગયો, અને જઈને તુરત સ્વયંવર મંડપ રચાવ્યો !

બાદશાહ—જળ દસ કમળપત્ત અંધકારસિંહનેય મેરે છોટે ભાઇ ઉન્મતશાહકુ ભરમાયા હેંગા !

અભયમલ—તે હું ન સમજ્યો; બાવા !

બાદશાહ—થોડે દીન પર, મેરા ભાઈ ઉન્મતશાહ મેરેકુ બોલને લગા દે; લાહોરકા રાજા આનંદમલકી બેટી ઉલાસતારાકા સ્વયંવર હોતા હે ! દસ લડકીકી મરજી મેરી સંગ શાદી કરનેકી હે ! ઓર ઇસકા બાવા જ-બરજસ્તિ સ્વયંવર કરકે ઓર કી સંગ શાદી કરના ચલાતા હે !

અભયમલ—હાં ! બસ, એજ કામ અંધકારસિંહનું ! પાપી અધરમી અંધકારસિંહ તેં શુ શુ રચનાઓ રચી છે !

બાદશાહ—ઉન્મતશાહ; એક લાખ ગિષાદકા લશ્કર લેકે ગયા બી હે; વાં કયા હુવા હોગા વો અલ્લાકુ માલુમ !

અભયમલ—એ કારસ્તાન પણ એ અધરમી અંધકારસિંહનું ! ખુદાનિંદા સ્વયંવર મંડપ રચાઓ દેશ દેશના રાજાઓ આવ્યા, મંડપમાં ભરાયા ત્યારબાદ સ્વયંવર વિજય કરવાની * શરતો મેં કહી બતાવી; તે સ્વયંવર વિજય પણ અમરસિંહેજ કર્યો !

બાદશાહ—વોઇ અમરસિંહ જસકી શાદી સહનતારા કી સંગ હુઇ !

અભયમલ—હાં સરકાર ! એજ અમરસિંહ ! વિજય કરતાં વિજય થયો જ્યો લગ્ન સમય વિતી ગયો; એટલે તે દીવસે લગ્ન ન કર્યું, અને બીજો દિવસે કરવું એવો નિશ્ચય થયો; સૌ ખુશી આનંદમાં હરતા ફરતા હતા ! એટલામાં ખુમ પડી કે અંધકારસિંહ ઉલાસને લઈને નાસી ગયો !

આલમશાહ—હાય હાય હાય ! ! ! એસે પાપીકુ ખુદા ખેંચ કયું નહિ લેતા હે !

અભયમલ—હું, મારા મામા; અમરસિંહના મિત્ર સહનસિંહ સર્વ જાળવા નીકળી પડ્યા છીએ; તેને જે જે માસ વીતી ગયા ત્યારે શાહજાદા શયાબશાહ ઉલાસને છોડાવી પોતાની બેન સમાન રક્ષા કરી ઘેર આવતા મને સામા મળ્યા !

આલમશાહ—ક્યાં હે સવાબ !

સવાબશાહ—ઈધર આપકે સામને બેઠા હું ઓર સુન રહ્યા હું !

આલમશાહ—તુને દેખી વો કુતેકી ફ સીકલ !

* અમર ચરિત્ર ભાગ ૨ જો. ૮૧ મા પાનાની ૧૮ મી લીટીથી ૮૨ મા પાનાની ૧ લી લીટી. ફ સિકલ=મોંનો ચહેરો.

સવાબશાહ—હાં બાવા દેખી તો સઘ ! મગર વો ઉલાસકું ઓડકે ચલા ગયા !

બાદશાહ—(દાંત પીસીને ક્રોધમાં) અહાહાહા ! એ ક્યા બોલ રહા હે ! પચીસ હજાર આદમી કે બીચ મેંસે, મુસલમાન સરદાર કે પંજમેં આયા હુવા હીંદુ સટક ગયા !! ક્યા બાત ! જાઓ પડકલાવ જહાં હો વાંસે; ઓર મેરે સામનેય ઇસકા સીર કટો ! બેટી ઉલાસ એ ફીકર હોજા, મેં અમરસિંહ કું બુલવાતા હું ઓર તેરી શાદી આંહી કર દેતા હું ! અરે વજીર !

વજીર—(જો હાજરજ હતા) જી હજુર !

બાદશાહ—હજાર દો હજાર સીપાઈ ઇધર ઉધર ઓડ દો ! અમરસિંહ ઓર સહનસિંહકું હુંદ નીકાલો, ફીર ઇનકુ અચ્છે સમાચાર દે કે ઇધર બુલાવો ! અલયમલ તુમ તુમારા આદમી બેજકે તુમારા બાવાકું બુલાવ.

અલયમલ—ખુદાવિંદ મને ઉલાસને લઇને જવાજ દયો ?

બાદશાહ—નહિ નહિ એસા ક્યા નહિ હો સકતા હે !

સવાબશાહ—બાવા, બેન ઉલાસકી શાદી હોજાય, ફીર જાઉ એસા હુકમ ફરમાઇએ ! ઇતનેમેં મેરા ચાચા બી આવેંગે ક્યું કે મહોરમ મહીના દો ચાર દીનમેં શુર હો જાયગા !

સિપાઈ—ખુદાવિંદ; ઓટ શાહ આએ હેં ઓર આપકી પાસ આતે હે.

બાદશાહ—મહોત અચ્છા.

ઉન્મતશાહ—(સલામ કરીને) આપ કે કદમમેં ઇસ નાદાન ઓટે લાઇ કી સલામ સરકાર !

બાદશાહ—ખુશ રહો ! બોલો તો; ક્યા હાલ હુવા ?

ઉન્મતશાહ—આપ કહેતેથે વો બાત સચ !

બાદશાહ—વો અધકારસિંહ તેરેકું બરમાદે લે ગયા !

ઉન્મતશાહ—હાં નામદાર ! આપકુ કેસે માલુમ હુવા, કોન કહે ગયા !

બાદશાહ—કહે ગયા કે સખ રજુ હો ગયે ! એ ઉલાસ મેરે સામને બેટી.

ઉન્મતશાહ—કહાં હે બેટી ઉલાસ !

બાદશાહ—શાદી કરનેકુ તૈયાર હો ગયા ચા અખં બેટી કહે કર ક્યું બોલતાહે !

ઉન્મતશાહ—માફ કરના મેરી કસુર હો ગઇ, સખ અધકારસિંહજી પ્રપંચ ! મેરી મદદ લેકે ઉસને અપના કામ કર લીયા ! કહાં ગયા વો મોતાન !

સવાળશાહ—છટક ગયા મેરે હાથમેં સે !

ઉન્મતશાહ—તેરે હાથમેં કીસ તરાંસે આયા !

સવાળશાહ—મે નિકલ પડાયા પચીસ હજાર સીપાઇ લેકે તુમારી તલાશકું; બીચમેં બેઠા હો ગયા, ઉલાસકું છોડ કે ચલા ગયા.

ઉન્મતશાહ—શરમ હે સવાળ !

સવાળશાહ—મેશક શરમકી ખાત ! અળ ઈસકું પકડકે આપકે સામને ખડા કરંગા !

ઉન્મતશાહ—અહોત ખૂબ ? હાં બાવા ? અળ મુજે ક્યા ફરમાન હે ?

બાદશાહ—બસ અળ ધામ ધુમસે બેટી ઉલાસકા અમરસિંહ કે સાથ લગન કરો !

ઉન્મતશાહ—કહાં હે વો અમરસિંહ ?

બાદશાહ—આદમી બેજે હે ઉસકા પત્તાકે લીએ ? બેટા સવાળ ! ઉલાસકું અપની બેટી ગુલશનકી પાસ રખો !

અહીં સર્વે ઉલાસને વરાવવાનો નિશ્ચય કરીને બેઠા છે, રાજા આનંદમલને પણ ઉલાસ જડયાના સમાચાર મોકલ્યા છે, તેમ હજારો સીપાઇઓ અમરની પણ ખોબ્ય કરી રહ્યા છે, ઉલાસતારા પણ બાદશાહની બેટી ગુલશન કે જે પોતાનીજ ઉમરની હતી તેની સંગે વાત ચીતનો આનંદ કરે છે.

લાહોરના રાજા આનંદમલની દીકરીને સિલોનના રાજા સુંદરપ્રતાપ નો દીકરો અંધકારસિંહ ઉઠાવી જતો રહ્યો હતો, તેને શાહજહાં છોડાવી લાવ્યા છે. તેનું માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહની સાથે લગન થવાનું છે. તેની ધામધુમ સારી થવાની છે. તે વાત બીજે દિવસે આખા દીલ્હી શહેરમાં થઇ, થવા માંડી, અને સર્વેના મુખમાંથી એજ વાત નીકળતી હતી. તે વાત રામેશ્વરથી અંધકારસિંહની શોધમાં છૂટેલા તેના બાપ સુંદર પ્રતાપે સાંભળી ! વાહ; દીલ્હી શહેરમાં આવ્યાથી પત્તો મળ્યો તો ખરો ! બસ ઉલાસ છૂટી એટલે મારા દીકરાના પંજમાંથી ખસી ગઇ. હવે અમરની સાથે લગન થાય એટલે નીરાંત, પછી અંધકારસિંહને ખોળીશું ! હમણાં તો અહીંજ ઠેરી જતું ઠીક છે. (સુંદર પ્રતાપ દીલ્હીમાં છુપી રીતે રહ્યો છે.)

દીલ્હીથી છૂટેલા છ સાત સીપાઇઓ. રજપુતોને બેઠેલા બેઠને ગરાસણીના ઝાંપામાં પેડા, કે જે ગરાસણી અમર તથા દરગદાસને દીલાસો આપવા કાંઈ કહેવા માગતી હતી. આવેલા સીપાઇઓને બેઠે ગરાસણી-એ પુછ્યું.

ગરાસણી—ભાઈઓ કાણુ છે ? ક્યાંથી આવ્યા અને વગર પુછ્યે ઝાંપામાં કેમ પેડા ?

સી-૧-લો—દીલીમાંથી આવ્યા, અમે બાદશાહની હજુરનાં માણુ-સો છીએ.

ગરાસણી—શુ કામ નીકળ્યા છે ?

સી-૨-મે—માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહની અને તેમના મીત્ર સહનસિંહની શોધમાં નીકળ્યા છીએ.

અમરસિંહ—(ચમકીને) તમને કાણુ મોકલ્યા છે ?

સી-૩-મે—ખુદ બાદશાહ સલામતે !

અમરસિંહ—અમરસિંહની બોલ્ય કરાવવાનું બાદશાહે શુ કારણુ છે !

સી-૪-થો—લાહોરની રાજકુમારી ઉલાસતારાની સાથે તેમનાં લગન કરવાનાં છે.

દરંગદાસસિંહ—ક્યાં છે એ ઉલાસતારા ?

સી-૫-મે—બાદશાહની પાસે.

દરંગદાસ—ત્યાં શી રીતે આવી ?

સી-૬-કો—શાહનવાહ સવાબશાહ; અંધકારસિંહના પંખમાંથી છોડી ડાવી લાવ્યા છે.

દરંગદાસ—સવાબશાહને છોડાવા જવાનુ શુ પ્રયોજન ?

સી-૭-મે—આતો ઝાડના મુળ સુધી ડાલા લાગે છે ! ત્રણી આમ કેમ ને તેમ કેમ ! ચાલો ચાલો નાહક માથા ફેડ શી !

સી-૧-લો—ભાઈ આ લોકો રજપુત રાજા જેવા દેખાય છે માટે એમને પુછવાથી કાંઈક પત્તો મળે ! શી માલમ કે આવા ચીકણા હશે !

સી-૨-મે—ચીકણાતે ધઉની કણેક જેવા ! તાંતણુ કાઢ કાઢ કરે છે, જાણે શેવો વણુવા બેડા !

અમરસિંહ—ભાઈઓ હવે તમારે બીજે બોલ્ય કરવા જવાની જરૂર નથી, હું અમરસિંહ પોતેજ છું, પ...ણુ !

સી-૩-મે—પણુ શુ ! પ્રપંચ કરી ત્યાં લઈ જઈ ફસાવે તો !

અમરસિંહ—હાં એમ !

સી-૪-થો—ત્યારે ઉલાસંતો ભાઈ અભયમત્ર બોલાવા આવે તો તો આવશો કે નહિં ?

અમરસિંહ—હા તો તો તરત આવીએ !

દરંગદાસ—અમરસિંહ ! આપણને કોઈ પ્રકારનો ડર નથી. કદાચ ફસાયા તો આપણે આપણા પ્રાક્રમે છુટીએ તેવા છીએ ! પણ આલમશાહ બાદશાહ એવો દગો કદી ન કરે !

અમરસિંહ—ચલો ત્યારે અધ્ધા બેલી ! હે બાઈ હે ઉદારદીલની ગ-રાસણી તાર કહેવું સાંભળવાને આતુર થઈ રહેલા અમો અન્ને હાલતો લાચારીથી જઈએ છીએ પણ એકવાર તો તારે શું કહેવું છે તે સાંભળવા જરૂર આવીયું ! દરંગદાસ નહિ આવે પણ હું તો આવીશજી ! (વિદાય)

અમરસિંહ તથા દરંગદાસ સિંહ નીડરપણે છેક બાદશાહના દરબારમાં આવીને ખડા થઈ ગયા, અને સલામ કરી ઉભા રહ્યા; તે વખતે તુરત અભયમલ ઉભો થઈ બોલ્યો; ખુદાવિંદ આ મારા બનેલી અમરસિંહ અને આ મારા કાકા દરંગદાસસિંહ !

બાદશાહ—હાં ! દરંગદાસસિંહ કે સહનસિંહ ?

અભયમલ—નહિજી આતો દરંગદાસસિંહ ? સહનસિંહનો પત્તો નથી લાગ્યો, તે પણ લાગશે.

અમરસિંહ—ખુદાવિંદ આપકે કદમમેં મેરી સલામ હે !

બાદશાહ—બેટા અમર ! શાહબાશ તેરેકું, સારી આલમમેં તેરી સુ-નકિર્તિ પ્રસરી હે ! ધન્ય હે તેરા જીના એર ઈસ આલમમેં અવતરના ? તુને ઉલાસકા સ્વયંવર મેં ખડા પ્રાક્રમ કીયા હે !

અમરસિંહ—એ સૌ આપની કૃપાથી થયા કરે છે !

બાદશાહ—બેટો ! અપને વાં ઠેર જાઓ ! ઈસ મહોરમ કે દીન ગએ બાદ ઉલાસકી સંગ તુમારી શાદી ઈધરઇ હો જાયગી !

અમરસિંહ—જેસી નામદાર સરકારકી મરજી !

બાદશાહ—મેરી ક્યા અધ્ધામીઆકી મરજી ! બેટા સવાબ, બેટી ઉલાસકુ બોલો કે અમરસિંહ આવે હેં !

સવાબશાહ—હાં બાવા; ખબર દેને જાનેકી કુચ્છ જરૂરત નહિ. વો સામને અપના મહેલકી બારી મેંસે દેખ રહી હે !

અમરસિંહ—શાહજાદા સવાબશાહ આપકુ મેરી સલામ હે !

સવાબશાહ—વાલેક્રમ સલામ. આપકુ !

અમરસિંહ—સવાબશાહ ! ઉલાસને છોડાવી તે અંધકાર સિંહને મારીને કે એમને એમ !

સવાબશાહ—વોતો મેરે પંજેમેંસે સરક ગયા હે ! મગર છોડુઆ નહિ. તુમારી શાદી હોજાય બાદ જાઉંઆ.

દરંગદાસસિંહ—અમરસિંહનું ઉલાસની સાથે લગ્ન કરવાનું છે ?

સવાબશાહ—જેસ રાજ અલ્લાહી ઓર સરકારકી મરજી !

આદશાહ—કલસે અપના મહોરમ મહીના શરૂ હો જાયગા, ઇસમેં શાદીકા કામ નહિ હો સકતા હે.

ઉન્મતશાહ—વો ખાત સધ, મગર હીંદુકી શાદી હો સકતી હે !

આદશાહ—રાજ આનંદમલ ઓર રાજ મધુરસિંહ ઓર રાજ મુ-
મનચંદ્ર સખકુ આને દો ફીર હો જાયગા વાંતક ઇસ માસ ખી ખલાસ હો-
જાયગા ! અપની નવ તારીકકુ ખાવા ઇમામ હુસેનકા સરઘસ ચઢને દો ઓર
ઇસ રાજકા મામલા હોજને દો ફીર શાદી કી ખાત !

અમરસિંહ—જેવી. પરવર દીગારની મરજી !

ઉલાસતારા—(ખારીમાંથી જોતી ગુલશનને ખતાવે છે) ગુલશન બેન
પેલા સામા બેઠા છે તે મારા સ્વામી અમરસિંહ !

ગુલશનબીબી—સુરત તો અચ્છી હે ! ગુણુ કેસેખી હો !

ઉલાસતારા—સદગુણના સાગર છે.

ઉપરની બાબતોના ખુલાસા થઈ ચુક્યા; સાંજ પડવા આવી, આદ-
શાહ સલામતની કચેરી ખરખાસ થવાનો સમય પણ થવાજ આવ્યો છે,
બીજી દરખાસ્તી કામ નહિ હોવાથી, સર્વે ચુપાચુપ એક એકના સામુ જોઇને
બેસી રહ્યા છે, ત્યાં હિત્તમ કારીગરના કરેલાં મનને મોહ ઉપજાવે તેવાં
લાકડાનાં રમકડાં લઇને કોઈ પરદેશી મુસાફર આવ્યો, તેણે આદશાહની
પરવાનગી લઇ સલામત રમકડાં પાથરી દીધાં; અને ત્રાંખાના તારથી બાંધેલી
સાગ શીશમનાં પંદર પાટીઆની થોક પોતાની બાજુમાં મુકી દીધી. સલામતનાં
સર્વ મનુષ્યો, રમકડાં સામું જોઇ રહ્યા છે પણ અમરસિંહની નજર પેલાં
પાટીઆની થોક ઉપર દરો ગઈ છે.

અમરસિંહ—સોદાગર, પેલાં બાજુ પર મુકેલાં પાટીઆં શ્યાનાં છે ?

સોદાગર—સરકાર એ લાકડાનો ઘોડો છે, હાલમાં છુટો કરી નાંખ્યો
છે એટલે તે પાટીઆં દેખાય છે.

અમરસિંહ—તે પણ નાનાં છોકરાંની રમતજ હશે !

સોદાગર—નાજી. તે મોટાની મુસાફરીનું સાધન છે; તે ઘોડો અંદર
ગોઠવેલા યંત્રના આધારથી; હજારો ગાઉ લઇ જાય છે, અને ધારેલે મુકામે
ઉતારે છે.

અમરસિંહ—જરા મોડાના રૂપમાં ગોઠવી તો ખતાવો !

અમરસિંહની આજ્ઞા થતાંની સાથે, કારીગરે કળા કુંચીઓ, લગાવીને તુરત ઘોડા તૈયાર કરી દીધો. તે જોઈ સર્વે આનંદ પામી ગયા. શાહબદા સવાબશાહે પુછ્યું, ઇસકી ક્યા કીમત હે !

સોદાગર—કદરદાનતો કારીગરકી કદર ઇ કર દેતે હેં, કીમત નહિ પૂછતે હે !

અમરસિંહ—સોદાગર; એ ઘોડા મેં લીધો, તમે માગશો તેનાથી સવાયાં દામ હું આપીશ એ ફીકર રહો; પણ તે ઉડેછે કેવી રીતે તે જરા ખતાવે !

સોદાગર—આ તેની ડોકના ઉપર જે રેશમી કુમતાનો ગોટો દેખાય છે તે દોરી ખીંચવાથી, ઘોડા પવન વેગે ઉડે છે, નિચેના ભાગમાં ન્યાં આપણા જમણા પગની એડી અડે છે, તે ઠોકણે દેખાતુ કુમતુ પકડી દોરી ખીંચવાથી નીચે ઉતરે છે; જમણા કાનપર લટકતું લોલક દખાવાથી સીધી લીટીમાં ઉત્તવળો જાય છે, ડાબા કાનપરનું લોલક દખાવાથી સીધો પણ ધીમો જાય છે. માંથા ઉપર રહેલું બટણ દખાવાથી વાંકા ચુંકો વળતો હોય તેમ વળે છે અને પુંછડા પર હાથ ઠોકવાથી; ન્યાં ઉભો રાખવો હોય ત્યાં ઉભો રહે છે. તેની કીમત એક હજાર રૂપીઆ છે.

વજીર—કીમત ઘણી કહી કારીગર !

અમરસિંહ—તેના માલની કીમત નથી આપવાની પણ તેની અકલની કીમત આપવાની છે. આપના ખજાનામાંથી દશ હજાર રૂપીઆ તેને આપો !

સોદાગર—(અતી હરખાતો) ખુશ રહો ! ખુદ તાલા તુમારી મુરાદ પુરી કરેગા ! ઓર ઇસ દુનીઆમેં તુમારા નામ હો જયગા(વિદાય)

આવી ઉદાર વૃત્તિ જોઈ સર્વે અમરસિંહનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. બાદશાહ પણ અમરસિંહને જોઈને આનંદ પામવા લાગ્યા.

હવે તે દીવસ નજીક આવે છે કે; જે દીવસે ઇમામ હુસેન રાત્રે નીકળ્યા છે, હજારો અને લાખો મનુષ્યો; મદીનાના રાજાનો આખે-હુખ ચીતાર જોવાને માટે નીકળ્યા છે. બાદશાહ સલામત તરફથી અને વજીરની પ્રેરણાથી બનાવરાવેલું, સોના રૂપાના વરગથી મંટેલું એક * જરી તૈયાર થાય છે; બાકી શહેરના બીજા ગ્રહસ્થ અને ખાનદાન મુસલમાનોએ પણ વાંસના કામડાં, કામ પ્રકારના રંગ બેરંગી કાગળ, અખરખના પાનાં, નીકલનાં પાનાની ટીપ્પીઓ, વિગેરે સાધનોથી તૈયાર કરી રહ્યા છે. મહોર-

* જરી=જેમાં જર ધણું ખરચ્યું છે, તેડું. (તાજુત.)

મની નવ તારીખની રાત્રે આ દેખાવ થવાનો છે, તેના દીવસો ગણાય છે, હજારો મુસલમાન ભાઈઓ ખુદાની બંદગી કરે છે, અને તેની સાથે સ્વૈર્મના શાનતું કથન પણ થઈ રહ્યું છે. કેટલાક વાધના વેષ લઈને કેટલાક ખાવા બનીને કેટલાક બીજા અનેક વેષોથી, કેટલાક ફકીર થઈ ફરે છે અને કેટલાક મોરના પીંછાં મુખની આગળ રાખી “ દાતારકી x દોસ્તી યારો દીન મહમદ ” એવાં વાક્યો બોલતા ગામમાં દોડમ દોડા કરી રહ્યા છે ! અરે જ્યારે તાજુત ફરવા નીકળશે ત્યારે જોવાનો ખૂબજ આનંદ આવશે, એવી મીત્રો મીત્રોમાં અરસ પરસ વાતો ચલાવી રહ્યા છે.

સવાળશાહના હાથમાંથી જીવતો, સટકી ગએલો, અંધકારસિંહ નાસી નથી ગયો પણ દીલ્લી શહેરની નજીકમાંજ રહ્યો છે; દસ પાર ગાંઠને નહિ પણ દોઢ બે ગાંઠને છેટે એક નાના ગામડામાં કુંભારને ઘેર મુકામ નાંખી દીધો છે, તે એવું કહીને કે, ભાઈ કુંભાર! હું સારા રાજનો ભાણત છું, પણ શીકારે નીકળેલો ભૂલો પડી જવાથી અહીં સુધી આવી પહોંચ્યો છું, તપ્પસ કરતાં મ્હલુમ પડ્યું કે, ખસે દીલી શહેર છે. જ્યારે દીલી શહેરની નજીક આવ્યો ત્યારે તે શહેરની શોભા રચના જોઈનેજ જહિ એવા વીચારથી તારે ઘેર આવ્યો છું.

કુંભાર—અહુ સાર થયું કે આપ મારે ઘેર પધાર્યા હું વળી તમારા નસીબ પ્રમાણે તમારી સેવા બજાવીશ !

અંધકારસિંહ—મારી સેવા તને ભારે પડે તેમ નથી.

કુંભાર—અરે ભારે શેની પડે છે, સારા માણસની સેવા કરી ક્યાં જામ છે.

અંધકારસિંહ—આ મારો ઘોડો એવી જગાએ બાંધી દે કે તે ઝાઝા માણસની નજરે ન પડે ! વળી આ મારાં વસ્ત્ર શણગાર પણ તારા મકાનમાં એક બાજુ સાચવીને મુકી દે, તે જ્યારે મારે જવાનું થશે ત્યારે માગીશ ! હું સાધારણ માણસની માફક મેમાન તરીકે રહીશ અને છૂપે વેપે ગામમાં ફરી ગામ જોઈ આવીશ.

કુંભાર—કેમ છૂપે વેપે કાંઈ કાઢની ચોરી કરી છે ?

અંધકારસિંહ—ચોરીતો નથી કરી પણ ચોરી જેવું તો ખરૂં !

કુંભાર—કેમ ચોરી જેવું ચોરી કરી હોય તો મારે ઘેર રહેશ નહિ, હું ચોરને સંધરતો નથી, બાદશાહ જાણે તો મારે નખોદ કાઢી નાંખે !

* દોસ્તી નામ મીત્રતા દાતારની કરવી, અહાતા નામ કંબુસની ન કરવી. એવું દીન મહમદ કહ્યું છે. * તાજુત=જરી; તાજુઆ.

અધિકાર—ભાઈ તમે મારા બોલવામાં સમજ્યા નહિ; કોઈ પાંચ પચીસ ગાઉથી તમારી નાતનો અને આખરદારનો દીકરો તમારા ગામમાં આવ્યો હોય તેની તમને ખબર પડે તો ખારોખાર જવાદયો કે ઘેર બેલાવો ?

કુંભાર—ખારોખાર તે જવા દેવાય ! નાક વઢાઈ ના જાય !

અધિકાર—અને તે વળી તમારા મીત્ર દોસ્તદારનો હોય તો ?

કુંભાર—ભાઈ અજાણ્યાને ન જવા દેવાય તો, વળી જાણીતાને તો જવા દેવાયજ કેમ !

અધિકાર—અમારા બાપુની સાથે, બાદશાહને ઘણો ધરોબો છે, વળી ઉન્મતશાહને તો મારા બાપુની સાથે સારી દોસ્તી છે, વળી સવાળ જો મને દેખે તો છ મહીના સુધી ન જવા દે !

કુંભાર—તે વાત ખરી હવે હું સમજ્યો ત્યારે પાછળથી તમારા આવ્યાનું જાણુશે તો એમને માફ નહિ લાગે ?

અધિકાર—ભાઈ માફતો લાગે, ને હું માફ લાગવા જેવું કર છું. એટલે માફ લાગ્યા વિના રહેજ કેમ તોપણ શુ કરવું ! લાચાર ! ઘેર જવાની ધણી ઉતાવળ છે.

કુંભાર—બહુ સાર બહુ સાર !

કોઈ વખત સાધુના વેષમાં તો કોઈ વાર સન્યાસીના વેષમાં, કોઈ વાર જોગીના વેષમાં તો કોઈવાર જંગમના વેષમાં, કોઈ વાર ફકીરના વેષમાં તો કોઈવાર ફાતડાના વેષમાં, પણ હમેશાં દીવસમાં બધે ત્રણ ત્રણ વાર, અધિકારસિંહ ગામમાં આવ્યા કરે છે, ગામની રચના તથા ચરચા જોયા કરે છે, ઉલાસ ક્યાં રહે છે, અને કોની સાથે, આજુ બેસે છે તે ચોક્કસ તપાસ રાખે છે; અભયમલ પણ કેવી રીતે ને ક્યાં રહે છે, તથા નીરંતર શુ શુ ગોઠવણો ગોઠવે છે, અમરસિંહ કેવી હાલતમાં ને કેવા વાદળથી ઘેરાયો છે. તે બધાનો ચોક્કસ તપાસ, આસપાસના માણસોને પુછીને રાખે છે. જેમ તડતડીઆ કાઢોયલો અગ્નિમાં પડ્યા પછી જગત રહી તણખા ઉડાડ્યાજ કરે છે, તેમ અધરમી માણસ તડતડીઆ અગ્નિની માફક સદા જગત રહે છે.

ઉત્તરજી અમરની શોધને માટે નિકળેલો પ્રધાન પુત્ર કમરસિંહ, પ્રથમ મચ્છરાજ મકવાણીને અનાયાસે મળ્યો, જેના મુખેથી સહનતારાની કંઈક વાત મળી, વળી લાંબી આગળ ચાલતાં, દીનપર દીન વિચાર કરતો, ગામે ગામ જોતો; નદી નાળાં તપાસતો, ચોગ્ય લાગે તેને પુછતો; પોતે

એક દીવસના થોડે કુવાના કાંઠા ઉપર સુતો છે ત્યાં, ઉલાસ તારાની શોધમાં નિકળેલા (સહનતારા) સહનસિંહની સ્વારી આવી. સુતેલા, અડધુ ઊઘેલા અને અડધુ જાગતા મુસાફરને જોઈને તેના સામુ નીલાણીને જોઈ રહી, અને વિચાર કરતાં મનમાં એમ થયું કે, આ પુરૂષને મેં કોઈવાર આગળ જોયેલો હોય એમ લાગે છે, કાણુ હશે; જાગત કરી પુછું ! નાના; જાગત કરવાની શી જરૂર ! એની મેજે જાગશે. ઉંઘ પુરી થયે પ્રાણીઓ પોતાની મેજે જાગી ઉઠે છે, હવે આજસ મરેડવા માંડી ખરી; હમણું જાગી ઉઠશે, બેસુ; ખરાખર, વાત કરીને પછી આગળ જઈશ !

કમરસિંહ જાગત થઈ સહનસિંહની મનોહર મુર્તિને થોડીવાર જોઈ રહ્યો. ઈશ્વરની કૃણા કે તે વખતે સહનતારા પુરૂષ વેષમાં હતી, નહિતો વળી કાંઈક ને કાંઈક ઉપાધી જાગવા સંભવ થઈ પડે.

સહનસિંહ—આપ કાણુ છો રાજકુમાર ?

કમરસિંહ—હું રાજકુમાર નથી પણ ઉજ્જવનની ગાદીના રાજા મધુ-રસિંહના પ્રધાનનો પુત્ર છું.

સહનસિંહ—ત્યારે તમારું નામ કમરસિંહ હશે ?

કમરસિંહ—હાજી ! તે અનુમાન તમે શી રીતે કર્યું ?

સહનસિંહ—હમણું થોડા માસથી મારે અમરસિંહ સાથે મિત્રતા થઈ છે તે તમેને યાદ કરીને વાતે વાતમાં એમ જોવાતા કે મારો મિત્ર પ્રધાન પુત્ર કમરસિંહ, મારા વિના એક દહાડો ન રહી શકે, જરૂર તે મારી જોખ્યમાં નીકળીજ પડ્યો હશે.

કમરસિંહ—ભાઈ તમારું નામ શું; અને ક્યાં છે અમરસિંહ ?

સહનસિંહ—મારું નામ સહનસિંહ અને અમરસિંહ લાલમાં લાહોરમાં છે. કદાચ ત્યાંથી નીકળી ગયા હોયતો ક્યાં હોય તેનું ચોક્કસ અનુમાન થઈ શકતુ નથી. પણ ત્યાં જવાથી પત્તો મજે ખરો !

કમરસિંહ—ત્યારે તમે તેમનાથી છુટા કેમ પડી ગયા ? તે તો સહન-તારાની શોધમાં ફરતા હશે કેમ ?

સહનસિંહ—હા તે સહનતારાની શોધમાં ફરતા હશે અને હું ઉલા-સતારાની શોધમાં ફરતું કે જેને અમરસિંહ સ્વયંવરમાં વર્ષો છે. ત્યારબાદ અંધકારસિંહ તેને લઈને નાસી ગયો છે. લ્યો હવે હું જાઉં છું, મારે અંધ-કારસિંહની પાછળ દોડવાનું છે.

કમરસિંહ—હવે જાઓ છો ક્યાં ! આપણે સાથેજ ફરીશું.

સહનસિંહ—(મનમાં) ભોગ મળ્યા. વગડા વચ્ચે પુરૂષના સંગમાં ફરવું સાફ નથી, એકાન્તમાં પર પુરૂષનો સહવાસ જોખમ કારી છે, આજ મને સહનસિંહ સમજે છે, પણ લાંબો સહવાસ થાય તો કોકને કોક દીવસ પણ સ્ત્રીપણ કળાઈ જાય; શ્વામી અમરસિંહના સંગમાં સો દીવસ તે બધા ભય વગરના પણ તેમના મીત્રના સંગમાં સો ઘડી રહેવું તે પણ હાથે કરી, દુઃખ વોહોરી લીધા જેવું થઈ પડે. ફિક્કર નહિ વાર્તા વિનોદમાં આમ તેમ ફરી દીવસ લો કાઢી નાંખવો. રાત્રી પડ્યે નજર ચુકાવી નાસી જઈશું !

કમરસિંહ—શુ વિચારમાં ગુમ થઈ ગયા, મિત્ર સહનસિંહ ?

સહનસિંહ—હું તો એ વિચાર કરું છું કે, તમારે અમરસિંહને શોધી કાઢી તેમને મળવું છે અને મારે ઉલાસતારાની શોધમાં જવું છે માટે સાથે રહે કેમ કહે, જ્યારે સૌ સૌના કામમાં ફતેક મેળવીશુ ત્યારે પાછા હળી મળીને રહીશું !

કમરસિંહ—તમારૂં બોલવું બહુ પ્યારૂં, મીઠાશ ભરેલું અને મધુર લાગે છે. તમે કયા રાજના કુમાર છો ?

સહનસિંહ—(એકદમ ચમકીને ઉભો થઈને એકી નજરે જાણે દુર જોતો હોય તેમ ડોળ કરીને લાંબો હાથ કરી કાંઈ બતાવતો હોય તેવો દેખાવ કરીને જીમ પાડી) ઓ પેલો કોક ઘોડેશ્વાર દોડતો જા...ય ! (ઘોડેશ્વાર થઈ પસાર.)

સહનતારા કમરસિંહનો મેળાપ કરી વિદાય થઈ ગઈ. કમરસિંહ જરૂર જોડેજ જાત ! પણ તુરત ઉઠી ઘોડેશ્વાર થઈ શક્યો નહિ, કારણ કે પોતાના શરીર ઉપરનાં વસ્ત્ર, હથિયાર તથા ઘોડાનો સામાન પણ ઉતારીને નીચે બેઠો હતો તેને સજતાં વાર ઘણી થઈ તોપણ તૈયાર થઈને જે રસ્તે સહન સિંહનું જવું થયું છે તેજ રસ્તે પોતે પણ ચાલ્યો.

સહન અને કમરસિંહ બંનેનું દોડવું જુદી જુદી દીશામાં થઈ ગયું જેથી મેળાપ થઈ શક્યો નહિ. પણ સાતેક દીવસની મુસાફરીમાં કમરસિંહને રાજ સુમનચંદ્રનો મેળાપ થયો. હથીઆર સજી લઢવા નીકળી પડ્યા હોય તેવા રૂપમાં ઘણા માણસોને જોઈ, કમરસિંહે પુછ્યું. ભાઈ તમે કોના માણસો છો ? જવાબ મળ્યો કે, બંગાળના રાજ સુમનચંદ્રના. સાંભળીને કમરે કંથું હું માળવાના રાજાનો પ્રધાન પુત્ર છું અને મારે તમારા રાજની મુલાકાત કરવી છે. કમરના કહેલા શબ્દો રાજાને કાને ગયા કે તુરત પોતાની પાસે બોલાવી પુછ્યું. મારી સાથે શુ વાત કરવાની છે ?

કમરસિંહ—હું અમરસિંહનો મીત્ર છું.

સુમનચંદ્ર—ચાર ! જે સખંધ તમો ખતાવો છો તે સખંધે મારે તમારે રૂડી રીતે સન્માન કરવું જોઈએ, પણ મુકામ વગડામાં અને જીવ ઉદ્દેગમાં એટલે લાચાર !

કમરસિંહ—આપના શબ્દોથી હું સન્માન પામી ચુક્યો છું, અને કાંઈ કામ સેવા ફરમાવશો તો એથી પણ વિશેષ સન્માન થયું એમ માનીશ !

સુમનચંદ્ર—કામને સેવા તે તમારાથી ક્યાં અબળા છે ! મારી બેનની પુત્રી ઉલાસતારાનું હરણ પ્રથમ મારે ઘેરથી થયું, જે કે તે એકવારતો છૂટી પણ ફેર તેનો તેજ પાપી અધકારસિંહ લઈ ગયો જેથી જીવના જોખમમાં નીરંતર બળુ છું.

કમરસિંહ—હા ! તે વાત મને સહનસિંહે કરી, કે જે મને છ સાત દીવસ ઉપર મળ્યા હતા.

સુમનચંદ્ર—(ચમકીને) હેં હેં ! ક્યાં મળ્યા હતા સહનસિંહ ? લાઇ એ સહનસિંહ નહિ પણ સહનતારા મારી પુત્રી !! !

કમરસિંહ—ખરાખર ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે; મને બ્રાંન્તી પડી તો હતી. સારે તે પુરૂષના વેપમાં કેમ ફેરે છે ?

સુમનચંદ્ર—તેનું કારણતો મને પણ ખબર નથી, લાહોરમાં હું તેની સાથે વાત પણ કરવા પામ્યો નથી; તેમ જોઈને ખરાખર ઝાળખી પણ શક્યો નહોતો; તેના ગયા પછી મને વિચાર કરતાં ખાત્રી થઈ કે તેજ છે !

કમરસિંહ—તમે ઉછેરી મોટી કરી તે ન ઝાળખી શક્યા તો હું કે જેણે એકજ વખત જોએલી તે શી રીતે ઝાળખી શકું !

સુમનચંદ્ર—ચાલો ફીકર નહિ ઈશ્વર તેનું રક્ષણ કરશે, પણ હવે દીલી શહેર નજીક હોય એમ લાગે છે, માટે થોડા દીવસ અહીંજ મુકામ રાખીએ.

કમરસિંહ—બહુ સાર ! અહીંથી દીલી ત્રણ ગાઉ છે. વળી એમ પણ સાંભળ્યું છે કે બાદશાહનું તખ્ત, સર્વથી મોટી ગાદી, એટલે શહેર પણ શુશોભીત અને જોવા લાયક છે.

સુમનચંદ્ર—તેનું તો કાંઈ નહિ; આપણે ક્યાં શહેર જોવા સેવ કરવા કે જત્રા કરવા નીકળ્યા છીએ, આપણું કાર્ય જુદું છે, છતાં અહીંથી કોઈ પ્રકારે આપણા ગુમ થએલાં માણસોનો પત્તો મળે પણ ખરો ! માટે ત્રણ રાત્રી અહીંજ રહેવું.

[કર્તા] સુમનચંદ્રનો પડાવ દીલીથી ત્રણ ગાઉને છેટે અને મારા ઉતારાથી માત્ર દોઢજ ગાઉને છેટે છે, એવી ખબર નીરંતર ચક્રતા અંધ-કારસિંહને પડી. તેજ વખત કુંભારનો વેપ લઈ આગેહુખ ગામડીઓ કુંભાર બની, માથે ટોપલો લઈ દોરતો આવ્યો.

સૈન્યના સિપાઈઓની નજીક આવ્યો ત્યાં કમરસિંહનોજ મેળાપ થયો. કમરસિંહને દેખીને કુંભાર નીચું જોઈ ધોડાની લાદ વીણુવા લાગ્યો. નીચો પડી લેતો જાય છે, ટોપલામાં ભરતો જાય છે; અને કમરસિંહને પોતે ઓળખતો નથી જેથી એકી ટસે જોઈ રહ્યો છે. કમરસિંહના મનમાં પણ એમ થયું કે, આ લાદ વીણુનારો કુંભાર આ દીલી શહેરનોજ હશે માટે તેની સાથે વાત કરી, જેવા જેવી જગાઓનો માહિતગાર થઈ જાઉં.

કમરસિંહ—કેમ અલ્યા કુંભાર ?

અં—કુંભાર—જી સરકાર !

કમરસિંહ—આ દીલી શહેરમાં જેવા જેવું શું છે ?

અં—કુંભાર—સરકાર જેવા જેવું તો ઘણું છે પણ હાલમાં તમે જેવા નહિ પામો !

કમરસિંહ—કારણ કાંઈ ?

અં—કુંભાર—શહેરમાં ગયા અને રાજના કોઈપણ અધીકારી માણસની નજરે પડ્યા કે તરત પકડી લેશે. બાદશાહ પાસે લઈ જશે કે તરત બાદશાહ કેદ કરી દેશે.

કમરસિંહ—બાદશાહનો એટલો બધો જીલમ શા માટે છે ?

અં—કુંભાર—એમના દીકરા ખીણુ ઝડપી લાવ્યા છે, તેથી પરદેશી હીંદુ ઉપર આટલો જીલમ છે. એ ત્રણને તો નજર કેદ કરી પણ નાંખ્યા છે. એ બધી વાત મારે ઘેર મારી બાઈડીની બેનપણી એક ભરવાડણ છે કે જે રાજ રાજ દરબારમાં દુધ આપવા જાય છે તે લાવે છે.

કમરસિંહ—એવું કેવું ખીણુ લાવ્યા છે કે જેને માટે શાહને આટલો બધો જીલમ કરવો પડે છે ! શું લાવ્યા છે ?

અં—કુંભાર—કોઈ ઉલાસ નામની બાઈડી લાવ્યા છે તેને સવાબશાહ પરણવાના છે. આ મુસલમાનનો ચાલતો મહીનો ઉતર્યા પછી લગન થવાનું છે.

કમરસિંહ—અહાહાહા ! બાઈ કુંભાર તું જરા અમારા રાજ સુમનચંદ્રની પાસે ચાલ અને ત્યાં આવીને બધી વાત કર; અમો એ ઉલાસની શોધમાંજ નીકળ્યા છીએ.

અ-કુંભાર—હું આવું તો ખરો ! પણ મારા આવ્યાથી, તમને જે ખાંટણી મળશે તેના કરતાં તે ભરવાડણુને મોઢેથી સાંભળશે તો વિશેષ બલકે જરા એ જરા ખાંટણી મળશે; અને વળી તે સમઘમાં તમારે કાંઈ કામની મદદ નોંધતી હશે, અગર દેઠ જનનાં ખાનાની ખબર મંગાવવી હશે તોપણ લાવશે !

કમરસિંહ—ત્યારે જ તુ તે ભરવાડણુને બોલાવી લાવ્ય !

અ-કુંભાર—અત્યારે તો તે ન આવી શકે, પણ આપ કહેતા હો તો રાત્રે દુધ આપીને આવે એટલે દુધ આપવાને બાને અહીં મોકલું; પણ તે મલાઝાવાળી છે એટલે રાજાને કે તમને મોં નહિ બતાવે ! વળી તેમો ધણી વાને પણ ધીરે તેવો નથી.

કમરસિંહ—અરરર ! એ શુ બોલ્યા, અમો એને અમારી બેન બેઠી જેવી ગણી વાત કરી, વાતમાંથી સાર જાણી વિદાયગીરી આપી દઈશું, અને બે સ્થર તેના મકાન સુધી મેલવા મોકલીશું.

અ-કુંભાર—બહુ સાર ત્યારે બરાબર પહોર રાત વીતે એટલે તમો પડે આ જગા ઉપર હાજર રહેજો. (અંધકાર વિદાય થયો અને કમર પાછો ફરી સુમનચંદ્રની પાસે ગયો.)

સુમનચંદ્ર—કેમ ભાઈ એટલી વારમાંજ પાછા ફરી ગયા ?

કમરસિંહ—દીલી શહેરમાં પરદેશી લીંદુને પેસવા દેતા નથી, છતાં કાંઈ પેસી જાય, તે જો રાજા, રાજકુમાર કે કાંઈ રાજાને ભાયાત માલમ પડે તો તેને કેદ કરવામાં આવે છે. તેનું કારણ એ છે કે શાહજાદા સવા-બશાહ અંધકારના હાથમાંથી ઊલાસને છોડાવી લાવ્યા છે અને તેની સાથે થોડા દીવસ બાદ લગન કરવાના છે, આટલી વાત એક કુંભારના મોંઢેથી સાંભળી; તેથી વિશેષ અને પુરેપુરી વાત કરવા, આપણને મદદ રૂપ થઈ પડે તેવી, એક ભરવાડણુ પહોર રાત્રે અહીં આવવાની છે.

સુમનચંદ્ર—અહાહાહા ! શુ આ ! શો ગજબ ! મારી બાણીનાં મુસલમાન સાથે લમ; બસ માર કે મર પણ તે કાર્ય ન થવા દેહ.

સમી સાંજ થઈ કે તુરત સુમનચંદ્રે કમરને ભરવાડણુના સામો મોકલ્યો. તે આવી સવારે વાત થઇ હતી તે જગાએ બેઠો. અહીં અંધકારસિંહ પણ ઘેર આવી, કુંભાર તથા કુંભારણુની મદદથી, ભરવાડણુનો પોશાક મંગાવ્યો, તે પહેરીને આવી હાજર થયો. કમરસિંહને જોઈને લાજ કાઢીને

બેલ્યો મને કુંભારે મોકલી છે, જે પુછવું હોય તે પુછો ! કમરસિંહે કહ્યું, મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યાં આવ્યાં ! અંતે આવ્યાં, અને ભરવાડણ મોંદું ન દેખાય તેમ ધુંધટો કાઢી, આડી ફરીને બેઠી.

સુમનચંદ્ર—સવારે કુંભાર જેને કહી ગયો તે તમે જાણો છો ?

અંભરવાડણ—તે હું નથી જાણતી, પણ મને તો મારી સઘંચરના વરે એમ કહ્યું છે કે, જે પુછે તે બધું તું જાણતી હોય એટલું ખરાખર કહેજે.

સુમનચંદ્ર—વાર; હાલ દીલ્લી શહેરમાં શી નવા જુની છે ?

ભરવાડણ—શાહજાદા સવાખશાહ એક એવી રૂપાળી બાઈડી લાવ્યા છે કે જેનું રૂપ જોઈને; જાણે ધરધએજ નહિ, અને જોયાજ કરીએ. તેનું નામ ઉલાસ છે તે રોજ બાદશાહની બેટી ગુલશનની સાથે બેસે છે ઉઠે છે રમે છે, પણ તે ગુલશનના રૂપને ઢાંકી નાંખે છે, તેની સાથે તે સવાખશાહ લગન કરવાના છે, એવી વાત ખાનગી ચાલી રહી છે.

સુમનચંદ્ર—અહા હા હા ! સવાખ સાથે ઉલાસનું લગન ! એ સુમચંદ્રથી જોયું નહિજ જાય ! અને જ્યાં સુધી મારા બોળીઆમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તે વાત નહિજ ખનવા દેઉ. કમરસિંહ હું આ દીલી શહેરમાં પ્રાણ બોઈશ, પ્રાણ બોઈશ પણ અસંખ્ય યોધાઓને મારીને ! હા...ય પાપી અંધકાર !

ભરવાડણ—તમે જે અંધકાર કહો છો તેજ માણસ પાસેથી સવાખ છોડાવીને લાવ્યો છે; એવું એ ઉલાસ કહેતી હતી !

સુમનચંદ્ર—ખરાખર વાત મળી; ત્યારે બેન ભરવાડણ: એ ઉલાસને એમ ન કહે કે, તારા મામા સુમનચંદ્ર આવ્યા છે; તે કાંતો તને અહીંથી છોડાવશે; અગર પોતે કપઈ મરશે ! પછી તે શું કહે છે તે મને કહી ન જાય !

ભરવાડણ—તેની સાથે છાંની છૂપી વાત કરીશકાય તેમ નથી, કારણકે એવી એક ઘડી નથી કે તે એકલી હોય, પણ જે તમારે તેને લઇ જવી હોય તો એક યુક્તિ ખતાવું !

સુમનચંદ્ર—ખતાવ શી યુક્તિ છે ? હું સાંભળુ તો ખરો !

ભરવાડણ—તે એ યુક્તિ છે કે, પરમ દીવસે દીલી શહેરમાં મુસલમાનનો મોટો તહેવાર છે, અને તે વળી રાત્રીની વખતનો છે, તે એ કે તાજુત નીકળવાનાં છે, તે લગભગ પહોર રાત્રીએ નીકળશે, અને પાછલી

પહોર રાત્રી રહેશે ત્યાં સુધી ગામમાં ફરશે, પછી પોતપોતાને સ્થાનકે જશે. તે પાછાં ખીજે દીવસે નીકળશે, અને છેવટ જીમનાજીમાં છુડાડી દેવામાં આવશે !

સુમનચંદ્ર—હા હું સમજ્યો, તે તો હર વખત વરસો વરસ થયાજ કરે છે. પછી શું કહેવું છે ?

ભરવાડણ—સાંભળી લ્યો એકવાર ! પછી જે કહેવું હોય તે કહેજો. તે તાજુત જોવાને માટે નગરના સર્વ મનુષ્યો પોત પોતાના સવડ પ્રમાણે સમી સાંજથી ગોઠવઈ જશે, અને બાદશાહ પોતે પોતાના પરિવાર લઈને એક બાજુ પર બેસી જશે તથા તેની સામેની બાજુમાં ચકના આડા પડદા નાંખીને. બેગમો, શાહજાદીઓ તથા જનાનાની લુડીઓ બેસશે ! જેમને કોઈ દેખી ન શકે, પણ તે સઘળું જોઈ શકે.

સુમનચંદ્ર—શાહબાસ શાહબાસ ભરવાડણ ! ખૂબ યુક્તિ બતાવી ! પછી ?

ભરવાડણ—મધ્ય રાત્રી થશે ત્યારે બરાબર રંગ આવશે. ખરી ખૂબી ઉડી રહી હશે, અનેક વાજાં, તાંસા, શરણાદઓ, દોલ, ધોંસા વાગી રહ્યા હશે, લાખો કરોડો દીવા બળતા હશે, અને અસંખ્ય આંખો તેને જોઈ રહી હશે, તે વખતે તમારે અહીંથી એકદમ ઉપડવું અને શુર ભર્યા દીન દીન કરતા પડવું, મ્યાન બ્યાન બાજુમાં રાખી ઉઘાડી વલવારોથીજ ધસારો કરી મૂકવો, જે નજરે પડે તેને કાપીજ નાંખવો, એટલું સાચવવું કે કોઈ સ્ત્રીને ન વોગે !

સુમનચંદ્ર—વાહ ! વાહ ! વાહ ! ભરવાડણ ! ધન્ય છે તારી અકલને !

ભરવાડણ—જેવા તમે ધસતા જશો તેવા નિર્ભય પણે ગફલતમાં બેઠેલા મુસલમાનો નાસવા માંડશે, વળી કાંઈક આયુધ સજ્જા દોડશે, પણ તેમને તૈયાર થતાં પહેલાં તો, તમે ઉલાસને લઈ જઈ શકશો ! હું તમારી મદદમાં રહીશ ! આમ કર્યા સિવાય બીજા કોઈ પણ ઉપાયે તમે ઉલાસને લઈ જઈ શકવાના નથી.

સુમનચંદ્ર—અહા હા હા ! કમરસિંહ; આ હોંસીઆરોની તારીફ ખરી જય તેમ નથી ! શું ખૂબી વાપરી છે !

કમરસિંહ—હાજી ! હું તો સાંભળીને અજબબ પામી ગયો છું, પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીઓ ઓછી અકલ વાળી હોતી નથી.

ભરવાડણ—વળી એક બીજું કહેવાનું છે, તે એ કે હાલ તમો સર્વેનાં હથીઆર છુપાવી દ્યો વેપ બદલી નાંખો. તે છેક પરમ દીવસની મધ્ય

રાત્રી સુધી; પછી કાંઈ આવીને પૂછે તો કહેવું કે જાત્રાળુ મુસાફર છીએ અને તાણુત જોવા રહ્યા છીએ.

સુમનચંદ્ર—ખડુ સાર તે પણ ઠીક કહ્યું !

ભરવાડણુ—વળી એક ખીજ વાત છે. કાંઈ કાંઈ અનાડી, નાદાન મુસલમાન હોંદુ પાસે જળ્લર જસ્તી તાણુત ઉપડાવે છે, એટલે કાંઈ મુસલમાન આવી તમારા માણસોને તાણુત ઉપાડવા ચાલે એમ કહે તો માગે તેટલાં માણસો મોકલજો, પણ પ્રથમ તેમને આપણો સંકેત સમજવી મુકજો !

સુમનચંદ્ર—વાર ! વાર ! ભરવાડણુ, તે યુક્તિ ઘણી સારી જતાવી. જો મારે કામ સિદ્ધ થશે તો હું તારો ઉપકાર કદી નહિ ભુલું ! હું મુશ્નિ-દાઆદનો રાજા છું.

કમરસિંહ—અને હું માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહનો મીત્ર છું.

ભરવાડણુ—હાં ઠીક યાદ આવ્યું, તમે અમરસિંહનું નામ દીધું ત્યારે યાદ આવ્યું, એ અમરસિંહને શોધવા પણ માણસો મોકલ્યા છે. શુ ઈરાદો છે તે સમજવામાં આવ્યું નથી પણ યાદશાહના ભાઈ ઉન્મતશાહ એમ કહેતા હતા કે, અમરકા પત્તા મીલે ઈતની દેર હે !

સુમનચંદ્ર—કમર કમર ! હવે આપણે જરાજર સાવચેતીમાં રહેવું. અને પરમ દીવસની રાત્રે ધાર્યા પ્રમાણે કામ કરીજ લેવું, હવે એ દીવસ અને એક રાત કાઢવાની છે !

ભરવાડણુ—(ચીપટી વગાડીને)તેતો આમ જતી રહેશે ! હ્યો હું જાઉં છું. વળી કાંઈ નવાળુની જણાશે તો તમને કાલે આવીને કહી જઈશ !

સુમનચંદ્ર—ઠીક ! (ભરવાડણુના ગયા પછી. જાંનેજણુ વીચાર કરતા સુધ રહ્યા.)

સવારમાં ઉઠી પોતાની સેન્યાના આગેવાનોને સમજાવી દીધા, અને એમના હથીયારો, ઝાડના ઓથામાં, વાડોમાં તથા રેતીમાં નાંખાવી દીધાં, કેટલાકતો હોંદુ મટીને મુસલમાન જેવોજ ડાળ કરીને ખેડા. વળી તાણુત ઉપાડવા જવું પડે તો જવું કે કેમ તેનો પણ અરસ પરસ વિચાર કરવા લાગ્યા; તાણુતનો ભાર આપણાથી શી રીતે લેવાય, કદાચ ન ઉચ્ચકાય તો પણ ઉચ્ચકવુંજ પડે, મુકી ન દેવાય, નાંખી ન દેવાય. જો તેમ કરીએ તો, મુસલમાનો માર મારે, તે પણ મુજે મોઢિ સહનજ કરવો પડે. આમ વિચારમાં ને વિચારમાં સધળો વખત ચિત્તી ગયો, અને ત્રીજા દીવસની સંધ્યાકાળ થઈ.

સંધ્યાકાળ થઇ એટલે સુમયદ્રે સૈન્યના આગેવાનોને બોલાવી સુચના આપી દીધી કે, સાવધ રહેજો, હથીઆર બંધ રહેજો, બરાબર મધરાત થાય એટલે અહીંથી દોડતા દીલ્લીમાં દાખલ થવાનું છે અને મુસલમાન સિપાઇઓને કપતાજ છુટવાનું છે.

શહેરની શોભા તો એવી દીપી રહી છે કે જાણે નાનું સ્વર્ગ ! શ્રદ્ધિનું સઘળું અજવાળું એકજ ઠેકાણે ઉભરાયું હોય, તેટલા તો દીવા; તેની સાથે રાજ તરફથી સંભાળતે માટે ફરતા માણસો, મનુષ્ય રક્ષણને માટે ફરતા મુકેલા પેરેગીરો ! જોવા બેઠેલા, ઉભેલા અને ફરતા હજારો મનુષ્યો, વિશેષમાં ફક્ત તેજ દીવસને માટે શાહની તરફથી પ્રથમથી નિર્માણ કરેલાં મકાનોમાં રાજના કુંડુંબ ગોકવધ ગયાં છે. પુરૂષ વર્ગને બેસવાનું અને સ્ત્રિયોને બેસવાનું એ બંને મકાનો સામ સામી હતાં. દીવસ હોય તો એક એકની દ્રષ્ટી પડી શકે પણ રાત્રીના લાગ, એટલે નહિ. વળી બાદશાહી જનાનો એટલે અંદરના લાગમાં અંધાર અને સ્ત્રિયોની આગળ ચળકતા રંગ બેરંગી ચીત્રેલા જળીવાળા પડદા, જેમાંથી સ્ત્રિયો, પુરૂષો, રસ્તામાં થતા સઘળા તમાશા તથા જે કાંઇ જોવા લાયક તે બધું જોઇ શકે, પણ પુરૂષ સ્ત્રિયોનાં મોંઢાં જોઇ શકે નહિ, માત્ર એમ જાણી શકે કે આ મકાનમાં સ્ત્રિયો બેઠેલી હોવી જોઇએ.

બરાબર મધરાત થઇ એટલે જ્યાં બાદશાહ, ઉન્મતશાહ સવાબશાહ અમરસિંહ; અલયમલ, વજીર, સેન્યાધીપતી, તથા બીજા અધીકારી વર્ગ બેઠા છે અને સૌની પાછળ છૂપે વેષે રાજા સુદીરપ્રતાપ બેઠો છે. સામે એગમો, શાહજાદી સુલશન, ઉલાસતારા, તથા રાજની બીજી ઉમરાવ જાદીઓ બેઠી છે, ત્યાં તાણુત આવ્યા. જોના ઉપર જરીયનની ચંદનીઓ ધરેલી છે. જેની આગળ દારૂના ટેટાના અવાજ, કોઠીઓ, તથા બપોરીયાં છુટી રહ્યાં છે. જે વખતે સઘળા જોનારની દ્રષ્ટિ એકજ જગ્યાએ પડી છે, તે વખતે ઓંચીન્તી જુમરાણુ થઇ. લખ્ખો મનુષ્યો નાસ લામ કરી રહ્યા, મારો મારો કાપો કાપો ઉચ્ચાર થતાં હજારો મુસલમાન સિપાઇઓ દોડતા આવ્યા, કાણુ કોને મારે છે તે કાંઇ જણાતુ નથી. દીવા ધણા ખરા ગુલ ચર્ચ થયા, આમથી સવાબશાહ અલયમલ તથા અમરસિંહ યુદ્ધમાં ઉતરી પડ્યા છે.

આ બધા દેખાવ જોઇ સ્ત્રિઓ ફફડીને ઉંચી નીચી થઇ લયમાં ભરાઇ ગઇ. ક્યાં નાસવું અને કેવી રીતે નાસવું, તેની સમજણુ ન પડી; જેથી જુઓ પાડવા લાગી કે, કોઇ દોડો કોઇ દોડો ! તે વખતે એક જખર જસ્ત ભરનાડણુ દોડતી મેડા ઉપર આવી બોલી. ક્યાં છે એગમ

સાહેબ તથા ગુલશન અને ઉલાસતારા ! ત્રણે ગભરધને બોલ્યાં. આ રહ્યાં આ રહ્યાં ! ભરવાડણુ કહે મારી વાંસે વાંસે એકદમ ઉતરી આવો ! લયની ભરેલી ત્રણે ભરવાડણુની સાથે ઉતરી પડી કે તરત ભરવાડણુ ધોડેધાર થઈ ગઈ, અને ઉલાસને ઉઠાવી ધોડા ઉપર નાંખી. માથા ઉપર ઓઢેલો ભરવાડણુનો સાલો કાઢી ફેંકી દીધો, અને મોટે અવાજે મર્જના કરી ગોરી ! મુલશન ! આ ઉલાસતારાને અંધકારસિંહ લઈ જાય છે. હજી સવાળસાહની તથા ઉન્મતશાહની ખખર લઈશ, ચેતતા રહેજો ! (ઉલાસને લઈ અંધકારસિંહ પસાર.)

આ બાબુ તલવારો ખંખડી રહી છે, લાલા લયોલય વાગી રહ્યા છે, હજારો મનુષ્યો જમીન દોસ્ત થઈ ગયા છે, એવામાં અમર તથા કમર સામ સામા આવી ગયા, તે વખતે અમરે કમરને ઓળખ્યો. કાણુ કમર તો નહિ ! ! ! કમર કહે કાણુ લાઇ અમર ? ઓળખાણુ પડતાંની સાથે બન્ને તરફ યુદ્ધ બંધ કરવાનાં નીશાન ચઢી ગયાં. બન્ને બાબુના ચોદાઓ હથીઆર મુકી દીધાં, સુમનચંદ્ર દોડતો આવી અમરને તથા અલયમલને મળ્યો, સર્વે ભેગા થઈ વાતો કરતા બાદશાહ સલામતની પાસે ગયા. સવાળસાહ તથા ઉન્મતશાહ પણ સાથેજ છે.

બાદશાહ—તુમ કોન હો ! ઓર એસા કરનેકા કયા સખખ ?

અમર—પરવર દીગાર એ મારા સસરા છે, અને જેની સાથે મારે લગન થવાનું છે તેના મામા છે. બંગાળાના રાજા સુમનચંદ્ર છે.

બાદશાહ—બહોત અચ્છા, કુચ્છ ફિકર મત કરો, ઉલાસકુ તો અપના સવાળલે આયા હે ! ઓર અમરસિંહ કે સાથ ઉસકી શાદી કરનેકી હે ! એ દુસરા કોન હે ?

અમર—એ મારા પરમમિત્ર છે; મારા રાજના પ્રધાનના પુત્ર છે, અને મારી શોધમાં અહીં સુધી નીકળી આવ્યા છે.

બાદશાહ—બહોત અચ્છા બહોત અચ્છા ! આ એ વોતો બહોત અચ્છા કીયા મગર હજારો બાદશાહીના જન નીકાલ દીયા, ઓર એ રંગમેં ભંગ કીયા !

સુમનચંદ્ર—નામદાર : એ બધું અન્નણુ પણામાં થઈ ગયું. માટે માફો આપો !

બાદશાહ—વજર ! કલાં હે વજર !

વજર—(હાજર થઈને) હ હજુર !

બાદશાહ—અમ સમ સખડી જગામેં ચમે જાઓ !

બાદશાહના હુકમના છેલ્લા શબ્દ સાંભળી, સૌ ઉભા થવા જાય છે, ત્યાં દોડતી ગલરાતી ગુલશન આવી. બાવા ! બાવા !

બાદશાહ—હાં હાં !! બેટા ક્યું ગલરાતી હે ?

ગુલશન—બાવા ! ઉલાસતારાકું અંધકારસિંહ લે ગયા !! ઝોર કહે ગયા કે ગોરી મુલશન, ઉલાસકું લે જતા હું, ફીર સવાખડી ઝોર ઉન્મતકી ખખર લઉંગા; ચેતતે રહીઓ !!!

ગુલશનનો અવાજ થતાંની સાથે એકદમ દારનો ગોગો ફાટે ને માણસ ચમકી જાય; જવાબામુખી ફાટે ને ધરતી ડોલતાં માણસ ઢળી જાય ! તેમ સર્વે ચરચરી ઉઠ્યા. એકી અવાજે સર્વે બોલ્યા ! અરરર ! આ શા ગજબ ! એ ક્યા જુલમ !! (બેટા અવાજે સુંદીરપ્રતાપ બોલ્યો રં...ગ, બેટા ! રંગ !!!)

આ વખતે અમરસિંહ કે જે પોતાના ઉતારા પરથી ચાલીનેજ આવ્યા હતા; પણ પેલા સોદાગર પાસેથી લીધેલો ઘોડો, એક નોકર પાસે ઉપડાવી સાથે લાવ્યો હતો; તે ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠો અને બાદશાહને કહ્યું કે હું જાઉં છું એ પાપીની પુંડે. “ કાજી વિના હલાલ નહિ થાય. ” (અમરસિંહે ઘોડો ઉડાડી મૂક્યો.)

અમરસિંહ નાઠો કે તરત, સુમનચંદ્ર, અલયમલ, કમરસિંહ; સવાખશાહ તથા ઉન્મતશાહ સર્વે તૈયાર થતાં ઉંચા નીચા થઇ ગયા ! જાણે શુ કરી નાંખીએ ને કેમ કરી નાંખીએ. બાદશાહની આંખમાં પણ ખરેખરી ખૂનસ ભરઈ ગઇ. મેરે અમીર ઉમરાવો, બેટા સવાખ, સમ જાઓ ! ઝોર એ કમ-જાત કુ પકડ કે મેરે સામને જલા જલા કે મારો ! મગર એ અવાજ કીસને દીયા ? રં...ગ બેટા ! રંગ ! સર્વે સાથે બોલ્યા કે અમે સાંભળ્યુ તો ખર પણ કાણુ બોલ્યું તેની ખખર પડી નથી. તો વખતે સુંદીરપ્રતાપની પાસે ઉભેલા સિપાઇએ કહ્યું. સાહેબ એ મેરી પાસ ખડા હે વેઇ બોલા !

બાદશાહ—પકડલાવ મેરે સામને ! (પાંચ સિપાઇ પકડીને લાવ્યા.)

સુમનચંદ્ર—(ઓળખીને) આતો એજ; અંધકારનો બાપ સુંદીરપ્રતા-પ ! વાહ ! તમે પણ અંધકારની સલાહમાંજ છો કે શુ ! શરમ છે શરમ ! (ઉંડા વિચારમાં ગુમ થઇ ગએલો સુંદીરપ્રતાપ કાંઇ બોલી શક્યો નહિ.)

બાદશાહ—જાઓ ! ઉસકુ તુરંગમેં લે જાઓ ! (હાથમાં બેડીઓ ધાલી કેદમાં નાંખી દીધો.)

સવાર થયું એટલે પ્રથમ સુમનચંદ્રની તૈયારી થઈ. ત્યારે બાદશાહે સર્વેને બોલાવીને કહ્યું કે; સખ અલગ અલગ દીશામે ચલે જાઓ ! હીંદુ રાજા, રાજકુમાર એર ઉમરાવળદે આજ જાઓ; એર મુસલમાન જો જાને વાલે હો વો કલ જાઓ ! બાદશાહના હુકમ પ્રમાણે સર્વે તૈયાર થઈ ગયા. અભયમલ તથા સુમનચંદ્ર પણ પેત પોતાના માણસો સાથે તૈયાર થઈ ગયા ત્યારે કમરસિંહે સુમનચંદ્રને કહ્યું કે હું તો જાઉં છું. હવે એકલો ધુમ્મીશ ! સુમનચંદ્ર કહે મારા સૈન્યમાંથી કહેા તેટલાં માણસો આપુ; સાથે રાખો તે સાર. જવાબમાં કમરસિંહ કહે મારે માણસોની જરૂર નથી, સર્વે વેરછ ગયા. અધિકારસિંહ ઉત્તર દીશામાં ચાલ્યો જાય છે, અને તેજ દીશામાં અભયમલ જાય છે. કમરસિંહ દક્ષીણ દીશા તરફ જાય છે તે એમ સમજીને કે અધિકાર જરૂર સિલોન તરફ જ દોડતો હશે. સુમનચંદ્ર પુર્વ દીશામાં જાય છે.

સુમનચંદ્ર દીલ્લીમાંથી નીકળ્યો. હજી એ ત્રણ ગાઉ પહોંચ્યો નથી અને વિચાર થયો કે હું સદન તથા ઉલાસની શોધમાં જાઉં છું તો ખરો પણ, મારા સસરા સુંદરપ્રતાપને કેદ કરાવીને જાઉં એ ધણું ખોટું છે; એમનો શુ અપરાધ; એ પણ મારી, અભયમલની, કમરની તથા અમરની શોધમાં જ નીકળ્યા હશે ! દીક્ષી આવી પહોંચ્યા હશે ને ધામધુમમાં જોવા ઉભા રહ્યા હશે, ત્યાં પુત્રના પ્રાક્રમનો અવાજ સાંભળી દૈયામાંથી ઉછાળો આવી ગયો હશે જેથી એમ બોલઈ જવાયું હશે. કદાચ તે અધિકારતી સલાહમાં કે મદદમાં જ હોય તો, તે વખતે ત્યાં હોયજ કેમ ! ન હોય ન હોય; દીકરાના કુલક્ષણને ઉત્તેજન આપે એવા સુંદર પ્રતાપ નથી; માટે પાછો જઈ તેમને બાદશાહ સલામતની પાસે મુક્ત કરાવી આગળ વધુ; અજ તાતેં ધાએ બાદશાહ મારૂ મૌનશે અને જો વધારે દીવસ થશે તો બાદશાહના વિચાર પલટીશે. ચાલ્ય જવ વળીએ પાછા !

(સુમનચંદ્ર પાછા આવી શાહના કદમમાં સલામ કરીને ઉભા રહ્યા.)

બાદશાહ—સુમનચંદ્ર !

સુમનચંદ્ર—હજુર !

બાદશાહ—ક્યા કુચ્છ કહેને કા હે !

સુમનચંદ્ર—હજુર; આપને અરજ કરવાની છે કે ગઈ રાત્રીએ મારા સસરાને કેદ કરવામાં આવ્યા છે; તેમને મુક્ત કરો તો સાર !

બાદશાહ—ક્યા વો અધિકારકા બાવાકું ?

સુમનચંદ્ર—જી હાં ! અંધકાર મારો સાળો થાય ! અને અમરસિંહ મારા જમાઈ ; એ પ્રથમ મારી પુત્રિ સહનતારાને ઇચ્છાસ્વયંવરમાં વર્ધા હતા !

બાદશાહ—બહોત ખુબ ! કહાં હે વો સહન !

સુમનચંદ્ર—અમારા કેમ નસીબે તે પણ ગુમ થઈ ગઈ છે. તેની ખોલ્ય ચાલી રહી છે.

બાદશાહ—ઈસકુ કોન લે ગયા હે ! વોઈ અંધકાર !

સુમનચંદ્ર—ના હજુર ! અંધકાર તો તેનો સગો માઓ, એટલે તે કામતો તે કરેજ નહિ, સાંભળ્યું છે કે; સહનને તો પોતે અમરસિંહેજ; ખારીમાંથી નદીમાં ફેંકી દીધી છે.

બાદશાહ—એ ક્યા ખાત ! એસા કાયકુ કરના ચઇએ ! અમરસિંહ એસા કુર હે ક્યા !

સવાબશાહ—ખાવા ! બે અદમી માફ ! અપને દુસરી પુછ પરછકી ક્યા જરૂર ! વો સુંદીરપ્રતાપ કા બે કુચ્છ કરના હો સો કરલો !

બાદશાહ—જાઓ તુરંગમેસે વો આદમીકુ લેઆવ ! જમકુ આધી રાતકુ કેદ કર દીયા હે ! ઈસકા નામ સુંદીરપ્રતાપ હે ! (સીપાઇઓ લઇ આવ્યા.)

સુમનચંદ્ર—કેમ સુંદીરપ્રતાપ તમે અહીં શી રીતે આવ્યા ?

સુંદીરપ્રતાપ—પુણ્ય. અમે આપને લાંથી ઘેર ગયા બાદ વરસ દીવસ સુધી અંધકાર ઘેર ન આવ્યો ત્યારે મને ચિન્તા થઈ કે, શુ થયું. ને કેમ થયું તેની તપાસ તો કરે ! અંધકાર તથા ઉલાસને ખોળી કાઢી એમ નિશ્ચય કરી થોડા ઘણા માણસો સાથે લઈ, સેતુ ઓળંગી આ તરફ આવી શ્રી રામેશ્વર ભગવાનનાં દર્શન કરવા ગયો ! ત્યાં પુત્રિ પ્રકાશ પોતાનાં ભાઈનાં કરેલાં કૃત્યથી કાયર થએલી શીવજીના દેવળમાં મુસ્તક પુજા કરવા તૈયાર થઈ ગઈ હતી ! તેનાથી સઘળા ખીના જાણી કે, મુશિદાબાદનાં મેદાનમાંથી અંધકારે ઉલાસનું હરણ કર્યું હતું અને ફેર લાહોરની ભાઓળમાંથી ઉઠાવી ગયો છે. આ ખબર મળતાંની સાથે હું એકલો ત્યાંથી નિકળ્યો ! વળી માર્ગમાં ખબર મળી કે, સહન તથા અમરસિંહનો પણ પત્તો નથી. એ સર્વેની ખોલ્ય કરતો કરતો, દીલ્લી લગલગ આવી પ્રહોઝ્યો, ત્યાં ખબર મળી કે; ઉલાસ-તાસ બાદશાહના મહેલમાં છે અને શાહ પોતે પોતાની પુત્રી જેવી ગણી તેને અમરસિંહ સાથે વરુનાના છે. મહેલમાં મહિનો ઉતરશે ત્યાં સુધીમાં ઉલાસના તથા અમરસિંહના માતા પિતા વિગેરે સમ્રાજ સંબંધીઓ આવી

પહોચશે. આ બધી ખબર સાંભળીને હું દીલ્લીમાં આવ્યો. હું જાહેર થવાનો વિચારતો કરતો હતો પણ એક અપરાધીનો બાપ, એટલે મને જેતાની સાથે સર્વને તિરસ્કાર ઉપજે, માટે જાહેર નહિ પડતાં, તમે સર્વની પ્રાણ; હમામ હુસેનનાં દર્શન માટે ઉભો રહ્યો હતો.

સુમનચંદ્ર—ભારે...તમે જાહેર ક્યારે થાત ?

સુંદીરપ્રતાપ—ઉલાસ તથા અમરનાં લગ્ન થાત, ત્યારે હું જાહેર થાત; અને તરતજ સહન તથા અંધકારની શોધ કરવા નિકળત !

સુમનચંદ્ર—ખાદશાહ સલામતને બેન ગુલશને આવી; અંધકારસિંહ ઉલાસને લઈ ગયો એવા સમાચાર કહ્યા; તે વખતે તમે રંગ...ગ બેટા રંગ ! બોલ્યા તે શુ સમજીને ! ! તમારા દીકરાએ, રૂકુ પરાક્રમ કર્યું તેથી ?

સુંદીરપ્રતાપ—પ્રથમ પોતાના બનેલીના ગામની ભાગોળમાંથી; ઉલાસને ઉપાડી; તેજ ધણું નીચું અને ન કરવાનું કામ કર્યું છે, જે સાંભળીને મારા હૃદયને ઘણો ખેદ થયો છે, આવા પાપી અને અધરમી દીકરા હોય તેથી ન હોય તો સારું ! ત્યાંથી લઈ જઈ નિરાધાર કન્યાને હેરાન કરી હશે, કુખ દીધું હશે ! એણે ન કરે કસાઈ તે કામ કર્યું છે. તેના કામથી મારું હૃદય કંપે છે. ઉલાસના સુભાગ્યે ઉલાસને પાપીના હાથમાંથી કાઢીએ મુક્ત કરી હશે !

સુમનચંદ્ર—એક વારતો, જત્રાળુ તપસ્વી બ્રાહ્મણો તથા સાધુઓએ મુક્ત કરી હતી ! તેમને ત્યાંથી ગંગા સ્નાન કરવા ગયેલી ત્યાંથી ખીજ વાર ઉઠાવી !

સુંદીરપ્રતાપ—અરરર ! આ હું શુ સાંભળુ છું. પાપી અંધકાર ! તુ તો અંગારોન પાક્યો તથા તે અંધકારન કર્યો.

સવાખશાહ—ચલને દો આગે ! બેટે કું રંગ બોલનેકા કયા સખખ ?

સુમનચંદ્ર—ગંગાજી ઉપરથી લઈ જતાં તરતજ અભયમલ સામે મળ્યો; તેને જાણીને તમારો દીકરો ઉલાસને ફેંકી દઈને નાસી ગયો.

સુંદીરપ્રતાપ—આ કૃત તેનું કુર અને વખોડવા જેવું તો ખરું ! ઉલાસનું હરણ કર્યું જેથી હું અતી દીલગીર તો છું. પ...ણ ! લાહેરની ભાગોળમાંથી અને સ્વયંવર વખતે ભરાએકા રાજની હાજરીમાંથી, આવા પ્રતાપી; આતંદમલની દીકરીને ત્રીજી વાર ઉપાડી તે તેણે પાકી હીમ્મત બીડી છે, છતાં તે કામને પણ તુચ્છ ગણ્યું. સાંભળીને અપસોસ વધતો

જાય છે કે, આવા શુરા અને પ્રાકૃતી સગાઓ સાથે સ્નેહ ન વધારતાં વહેર વધાર્યું છે.

સવાબશાહ—કુચ્છને કુચ્છ અપસોસ બી કરતે હો ! ઓર બેટકી તારીફ બી કરતે હો !

બાદશાહ—કહેને દો બે કુચ્છ કહેના હો ! બેટકુ રંગ દીયા ઉસકા કયા સખખ ?

સુમનચંદ્ર—બોલો સુંદીરપ્રતાપ ?

સુંદીરપ્રતાપ—બાદશાહ સલામતના શરણમાં રહેલી; શાહખદા સવાબશાહ; પરાક્રમી અને સેનાના સરદાર ઉન્મતશાહ, અતી અભીમાની અભયમલ તથા સર્વ સદગુણસંપન્ન અને અર્જુન જેવા બાણાવળી અમરસિંહથી રક્ષણ કરાએલી, ઉલાસતારાને, દીલી શહેરના મધ્ય બાગ્યમાંથી ઉપાડી, એ હીમતને ધન્ય કેમ ન કહેવાય !

સવાબશાહ—સચ ખાત ! બસ ઇસ ખાસ્તેય તુમને કહા હોગા !

સુંદીરપ્રતાપ—પોતાના પુત્રના કરેલા પ્રૌઢ પરાક્રમને સાંભળી કયા બાપનું હૈયું ન ઉછળે ! તેજ વખતે મારા મોંમાંથી ઉમળકાની સાથે નીકળી ગયું કે, રંગ બેટા રંગ.

ઉન્મતશાહ—ઇસ આલમકા શાહ કે સામને, તુમને તુમારા કમજાત લકઝકાકી તારીફ કીઇ વો ગુના તો હય ! મગર બાદશાહ સલામતકી મરજી, બે કુચ્છ ફરમાવે !

સુંદીરપ્રતાપ—એમના ફરમાનની સામે મેં ક્યારે આનાકાની કરી છે; મુંગે મોઢે તુરંજમાં ગયો કે નહિ; વળી જે કાંઇ ફરમાવશે તે માથે ચઢાવીશ.

બાદશાહ—સુમનચંદ્ર; તુમારી કયા મરજી હે ?

સુમનચંદ્ર—મને તો સુંદીરપ્રતાપનો કોઈ પ્રકારે અપરાધ માલમ પડતો નથી. છતાં આપને આપના માન્યની ખાતર, કાંઇક ફરમાન કરીને; તેમને પોતાની ઇચ્છા મુજબ જવાની રજા આપો ! બે તે ફરતાં હશે તો આપણા કામમાં કાંઇકને કાંઇક મદદ રૂપ થશે અને કદાચ કેદમાં રહેશે તો નકામા સડશે; વળી આપણને અંધકાર, આથી પણ વધારે નડશે.

સવાબશાહ—ઇસ અંધકાર કે ડરસે તુમ ઇસકુ છુટા કરને ચહાતે હો !

સુમનચંદ્ર—અંધકારના બચમાં તો આવી પડેલાજ છીએ ! અંમને તો અંધકારનો બચ છેજ પણ આપને માટે અંધકાર શુ સખ્દ કહીને ગયો તે બેન ગુલશનને મોઢે સાંભળ્યું કે નહિ ?

સવાખશાહ—સુના સુના ! કોન ડરતા હે ઇસ કુતે સે !

ઉન્મતશાહ—ધધર ઉધર ભાગતા ફીરતા હે વહાંતક વો છતા હે; છસ વખત શેરકે પંજેમે આયા ઈસી વખત ઇસકા જ્ઞાન નિકલ જાયગા.

સવાખશાહ—મેરે હાથસે મરેગા તો તોખા તોખા કર મરેગા !

ઉન્મતશાહ—ઈસકુ તો જમીનમે ગાડ કે પથ્થર મારના ચધએ.

સુંદીરપ્રતાપ—અધકારસિંહનું તમારે જે કરવું હોય તે કરજો પણ હાલતો માર નીરાકરણ કરો !

સુમનચંદ્ર—આદશાહ સંલામત ! ઈસ સુંદીરપ્રતાપકા કીસી બી તરાંસે છુટકારા હોના ચધએ.

આદશાહ—જઓ સુંદીરપ્રતાપ; જ્યાં તુમારા દીલ ચ્હાય; મગર તીન કોસ તક ઘોડે મત બેઠો; પેદલ ચલે જઓ !

સુંદીરપ્રતાપ—જેવી નામદારની આત્મા !

ઉન્મતશાહ—તીન સીપાઇ ઉનકે સંગ જઓ ! બરાબર તીન કોસ છોડકે પીછે ચલે જઓ !

સિપાઇઓ—જેસા હુકમ ! (સુંદીરપ્રતાપને સિપાઇઓ સાથે વિદાય ગીરી આપી.)

સુમનચંદ્ર—હજુર; જે કામને માટે હું પાછો આવ્યો હતો તે થઈ ગયું, હવે મને પણ રજા મળવી જોઈએ !

સવાખશાહ—આજકા દીન ડેર જઓ ! કલ સંગ સંગ ચલેંગે !

ઉન્મતશાહ—ઓર કયા ! કયા હરકત હે !

સુમનચંદ્ર—હરકત તો કાંઈ નથી, પણ હવે જેટલો વખત માળીએ એટલો આમણને દુઃખ કરતા ચધ પડે, છતાં સર્વેને એકજ દીશમાં, કે એકજ જગ્યામાં જવાનું તથી.

સવાખશાહ—વેખી ઠીક ! જઓ જખ ! દેર મત લગાઓ !

ઉન્મતશાહ—સુમનચંદ્ર; કખી અધકારસિંહ હાથમે આયા તો કયા કરો ગે ?

સુમનચંદ્ર—તે વખતે મનની ઉર્મિ જે કહે તે ખર ! અત્યારથી તિલું નીરાકરણ ન થાય ? માણસના વિચાર સદાય સરખા રહેતા નથી.

આદશાહ—સખ ખાત સચ હે ! જઓ સુમનચંદ્ર ! સવાખ ઓર ઉન્મતકુ બી કલ લેજુંગા ! (સુમનચંદ્ર વિદાય.)

સર્વે હીંદુ સરદારોના ગયા પછી; અને વળી સુમનચંદ્રના પાછા વળીને આવી ગયા પછી બાદશાહ જનનાં ખાનામાં ગયા.

બેગમ—ખાવિંદ; ઉલાસ તો બડી અચ્છી થી ! ઇસકુ કોન લે ગયા ?

ગુલશન—અમા ! ઇસકુ અંધકારસિંહ લે ગયા !

બેગમ—દેખો ઇસ લડકીકું નામ યાદ રહ્યા હે, મેં તો જૂઠા ગઈ.

ગુલશન—બાબા કોન હે વો અંધકાર ! ઓર કયું લે ગયા ઉલાસકું ?

બાદશાહ—ઇસ બાતમેં તુ ક્યા સમજે. ઓર કાયકે બારતે લે ગયા, વો બી હમ કેસે કહે સકે !

ગુલશન—બાબા ! ઇસકુ બીચારીકું છુડા લાવ !

બાદશાહ—કીક હે ! સવાબ ઓર ઉન્મત દોતું જાને કે હે ! ઓર દો ચાર હીંદુ સરદાર તો આજઈ નીકલ પડે હે !

બેગમ—હીંદુ ગએ હે વો છોડા લાયંગે; અબ સવાબકું બેજાનેકી ક્યા જર ?

બાદશાહ—એક દફે તો ઇસ અંધકાર કે હાથમેંસે છોડાકે સવાબઈ લાયા થા.

ગુલશન—ઇસ વખત તો, વો અંધકાર કહે કે ગયા હે કે; ઇસ સવાબકી ખબર લઉંગા ?

બાદશાહ—એસા કબી ન હો સકતા હે ! સવાબ બડા બહાદુર સરદાર હે !

બેગમ—અસ એકીલે ઉન્મતશાહકું જાને દો; વો અપને સૈન્ય કે બડે સરદાર હે.

બાદશાહ—વો બી જાયંગે ઓર સવાબ બી જાયગા.

બેગમ—ઇસ હીંદુકી લડકાકે લીએ, ઇતની સારી તકલીફ અપને કાયકું ઉઠાની ચપએ ?

બાદશાહ—જહાં તક ખુદા તાલાને અપનકું સત્તા દીઈ હે; વહાં તક કીસીકા બી લલા કરના; કીસીકું બી દુઃખમેંસે છોડાના; ઇસમેં અલ્લા અચ્છા કરતા હે !

બેગમ—દેખો સામનેય સવાબ આતા હે ! સવાબ આવી માજીને નમ્યો, માએ માથે હાથ મુકીને કહ્યું બેટા અચ્છે તો હો ?

સવાબ—હાં ! અમા ! જહાં તક ખુદાકી મરજી હો ! બાબા અબ

* જનાતખાના-રાણીવાસ, બેગમને રહેવાની જગા !

મેં જાનેકી તૈયારી કરતા હું ઓર દશ હજાર સિપાઈ લેકે જાતા હું !

બેગમ—અપને જાનેકી કુચ્છ જરૂરત નહિં. સખ હીંદુ ગએ હેં વો પકડ લાયગે !

સવાખ—નહિ અમા, એસા નહિ હો સકતા હે ! મેં તો જરૂર જાઉંગા !

બાદશાહ—ખહોત ખૂખ ખેટા ! એ ધડક ચલે જાઓ !

બેગમ—જખ દશ હાજારસેં જાદે આદમી રખો !

સવાખ—જરૂરત તો એકબી આદમીકી નહિ હે ? ક્યું કે વો ચોર તો એકીલા ફિરતા હે; ઈસકી કયા તાકાત હે ! મગર કોઇ અંજણા હીંદુ કુચ્છને કુચ્છ સમજ જાય, ઓર જેર કરનેકુ સામને આ જાય !

બાદશાહ—ખેશક સખ ખાત સહી હે !

દાસી—(અંદર આવીને) ઉન્મતશાહ આપકી સંગ કુચ્છ ખાત કરના ચલાતે હે !

બાદશાહ—(બેગમને બીજા ઓરડામાં વિદાય કરીને) આને દો !

ઉન્મતશાહ—(સલામ કરીને) ઉલાસ કી શોધ કે લીએ જાનેકી આપકી રજા ચલાતા હું !

બાદશાહ—તુમારા દીલ ચ્હાય છતના લશ્કર લેકે; દોનું ચલે જાઓ ઓર થોડે થોડે દીન બાદ ખખર ખેજતે રહેના !

ગુલશન—છોટે ખાવા; ઉલાસકું લેકે આપઓ ? ઓર ઇસ અંધકારકું બી પકડ લાયઓ !

ઉન્મતશાહ—અચ્છ ખેટી. કુચ્છ અંદેશા મત રખો ! અખ વો અંધકારતો મર ગયા સમજે !

ગુલશન—નહિ ! મારો મત ભાઈ ! ખસ એસે હરામજાદેકુ તો અપની તુરંગમેં ડાલો ! ઓર ઇસકી પાસસેં, ખૂખ ઓર નીચા કામ કરા દો ! (સવાખ તથા ઉન્મતશાહ વિદાય.)

કમરસિંહ સાથે સેજ વાત ચીતની મુલાકાત કરી; છુટી પડેલી સહનતારા, જે પુરૂષના વેપમાં ફરે છે, અને ઉલાસતારાની શોધમાં નીકળી છે, તે પસ્તાતી અને વીમાસણુ કરતી આગળ ચાલી. અરે મારાવ કરમના દોષતો ખરા ? મને યાદ છે કે, હું છેક નાની હતી તે વખતે મારા માતા પિતા મને રથમાં બેસારીને જંગલમાં લઇ ગયાં હતા, અને ત્યાં જઈ માતા પિતાએ સામ સામે બેસી મારે માથે ઈંટો ઉચકાવી હતી. તે વખતે મારા

બાપે મારી માને પુછ્યું હતું કે, આમ કરવાનું શું કારણ છે ? તેના જવાબમાં મારી મા બોલી હતી કે; દીકરીને જે દુઃખ પડવાનું છે, તે પડી ચુક્યું, કારણકે માબાપની હાજરીમાં દીકરીને માથે છટો લેવી પડે એથી વિશેષ દુઃખ શું પડવાનું હતું; માટે હવે આગળ ઉપર દુઃખ પડવાનું છે તેનો ભય જતો રહ્યો. “શુળીનો ઘા સોએ ચુકી ગયો.” તે વખતે મારા પીતાના મનનું સમાધાન થયું હશે કે કેમ; તેતો ઈશ્વર જાણે ! પણ ભાવ્યમાં જે ભોગવવાનું છે તેતો કાંઈથી મિથ્યા થાય તેમ નથી.

વહાલાનો વિયોગ; જંગલે જંગલ ભાટકવું; અજાણ્ય અને અજ્ઞાન માણસોની મુલાકાત, અધર્મિયોથી હેરાન થવું, આવું તે કરમ ક્યાં ધડ્યું હશે; સ્વામીનો સંજોગ તો થયો હતો પણ પાછો વિધાત્રીએ વિયોગ કરાવી નાંખ્યો. અરે આમાં વિધાતાનો પણ વાંક ક્યાં કાઢવાનો રહ્યો, મેં મારી બંતેજ ઉછાળો મારી દીધો. અંધકારના હાથમાંથી ઉલાસને છોડવાનું બીકું ઝડપ્યું પણ તે પાર પડવું મુશ્કેલ છે. એક મરદના હાથમાંથી *મેરી મેરીને છોડાવે એ બનવું અશક્ય છે. ઉપરથી પુરૂષનો વેષ છે, પણ પુરૂષના જેટલું પ્રાક્રમ સ્ત્રિયોમાં હોતું નથી. કદાચ ઉલાસને લઈ અંધકાર અહીં આવે તોપણ હું શું કરી શકું ! કાંઈજ નહિ. મને ઓળખીને કદાચ શરમાય તો ઉલાસને મુકી દે ખરો ! પણ મને ઓળખવાનો સંભવજ બનવો મુશ્કેલ છે. કારણકે હું પુરૂષના વેષમાં છું, એટલે સ્ત્રી બ્રાન્તિ પડતી મુશ્કેલ છે. શ્રી હરી શ્રી હરી. શું શું વિચાર મન કર્યા કરે છે. ઉલાસના સ્વયંવર વખતે પિતાને જાણ્યો તો ખરા પણ તેમને મેં બાપા કહી બોલાવ્યા નથી; તેમ મારી ખાનગી રીતે પણ ઓળખાણ પાડી નથી. એમણે મને ઓળખી હશે કે નહિ ઓળખી હોય ! ક્યાંથી ઓળખે ! ઓળખે તો મારો બાપ મને, હેત પ્રીતથી બોલાવ્યા ક્રિતા ન રહે ! અને મને એકલીને જંગલમાં ન જવા દે ! અરે મારા માથે મને ઉલાસ ઓળવાની આજ્ઞા કરી તે પણ એક રજપુત રાજકુમાર સમજીનેજ ! ફિકર નહિ પ્રભુ કરે તે ખરૂં. આ બધાં કૃત પેદા સનીકુમારનાં છે.

મને લાહોરથી નિકળ્યાને ઘણા દીવસ થઈ ગયા, તેમ હું ઘણા ગાઉ સુધી આવી પહોંચી પણ હજી સુધી મારા કામમાં જરાય ફતેહ મેળવી નથી. “ગંધાડાના લીંડાના પાપડ થતા હોતતો અડદનાં ગુણાંનો ભાવ કોણ પુછત હ” મરદનાં કામતો મરદજ કરી શકે છે, ત્યાં સ્ત્રિયોની મતી કામ કરતીજ

નથી. હે ઉલાસ હું તને ક્યાં ખોળીશ; તું ક્યાં હઈશ ! અરે તુતો મારા કરતાં પણ વધારે દુખી અવસ્થામાં છું ! તુતો પાપી અંધકાર સિંહના પંન્નમાં છું. ફિકર નહિ. ઈશ્વર તારૂં સાડું કરશે..તુ મારી સખંધી અને સગી, મારી ફેઈર્નની દીકરી, મારી બેન; પણ અત્યારે તો તેં શત્રુની ગરજ સારી છે; થવા તો ગઈ સુખ દુઃખની ભાગીદાર પણ તને તારા પુર્વના કર્મ દોષે તાણી લીધી છે, પાછી છુટીશ તો ખરી, અમરસિંહને વરીશ પણ ખરી, ભાગ્યશાળી થઈશ પણ ખરી ! વાહ આ કુવો સારો આવ્યો; પાસે મોટી વાવ પણ છે, જતા આવતા મુસાફરોને; ઘડી બેઘડી આરામ કરવાની જગા ધણી સારી છે. લાવ્ય હું પણ જરાવાર આરામતો કરૂં; ઓ પેલા સામેથી મુસાફર પણ આવતા દેખાય છે, તેમાં થોડી ધણી સ્ત્રિયો પણ છે, તે કોક ગામડાંના વટેમાર્ગુ જેવા જણાય છે. જે હશે તે હમણાં જણાશે. પાસે કાંઈ ગામ હશે તો તેમની સાથે સાથે તેમને ગામ જઈશું, અને ગામમાં જઈ સાડું નિર્ભય સ્થાન શોધી કાઢીને ધણા દીવસનો લાગેલો થાક ઉતારી શું. (મુસાફરોએ આવીને ગાંસડા પજાર્યા. હા...સ)

સહનસિંહ—કેમ કાંઈ બહુ થાકી ગયા કે શું ભાઈ !

બહેલો—થાક તો લાગેજ કની ! ધણા ગાઉની મુસાફરી કરવી તે કાંઈ નાની સુતી વાત છે !

સહનસિંહ—કેટલેક દુરથી આવો છો ?

બીજો—રોજના પંદર પંદર ગાઉ ચાલીએ છીએ; આજ પાંચ દીવસ તો થઈ ગયા.

સહનસિંહ—અહોહોહો ! ત્યારે તો બહુ છેટેથી આવો છો ! ક્યે ગામથી આવ્યા ને ક્યે ગામ જાઓ છો ?

ત્રીજો—ન્દીલ્લી ગયાં હતાં, હવે ઘેર જઈએ છીએ.

સહનસિંહ—દીલ્લી શું કામ ગયાં હતાં ?

ચોથો—અમારા ગામની અને અમારા સગાંની એક છોડી ત્યાં રહે છે. તેને તેડવા ગયા હતા.

સહનસિંહ—અહોહોહો, બહુ છેટે છોડી પરણાવી ભાઈ !

એકમ્મિ—છેટે તો કાંઈએ દીધી નથી. દીધી છે તો ગામમાં ને ગામમાં પણ એનાં માંટી વહાણુ કમાવા ગયો છે !

સહનસિંહ—કેમ વહાણુ કમાવા ! વહાણુ કમાવા, એટલે શું ?

બીજો—વહાણુ કમાવા એટલે ધણું કમાવા. વહાણુ ભરખ જાય એટલું બધું કમાવા !

સહન—પરદેશ ગયો બહુ કમાઈ જવાતુ હશે ?

ત્રિશ્વસિ—કમાવા તો કાંઈ ગયો નથી, દેવાળુ કાઢીને નાસી તો ગયો છે.

સહન—દેવાળુ એટલે શુ !

ચોથીશ્વિ—કાંઈ કામ પ્રસંગે કાકના પૈસા લેવા તેને ફરી પાછા ન આપવા. લેતી વખતે બેદા થઈ જવું; અને આપતી વખતે ગગનના તારા દેખાડવા. એનું નામ દેવાળુ !

સહન—તે બધને તેડી લાગ્યા ?

પાંપમો—તેડી શુ લાવે અમે તો જીવ લધને નાકા !

સહન—કેમ લાઈ ! જીવ લધને કેમ નાસવું પડ્યું ?

છટ્ટો—જો નાકા ન હોત તો, ત્યાં ને ત્યાં કડકા થઈ જાત ! મારા મારી, કાપા કાપી, મારા મારી કાપા કાપી, કોઈ કોઈને જીવેજ નહિ.

સાતમો—(સાથેના માણસોને) ચાલો ! ચાલો ! જલદી કરો ! હજી ત્રણ ગાઉ જવાનું છે ને સાંજ તો હમણાં પડશે.

સહન—ભાઈ પુરી વાત તો કરવા દ્યો ! શી ઉતાવળ છે, કમ્મે ગામ જવું છે.

આઠમો—અમારે પર્વતપુર જવું છે.

સહન—પર્વતપુર ! પર્વતપુર અહીંથી કેટલુંક છેદુ છે ?

નવમો—આ સામો પહાડ છે, તેના ઉપર ચઢીને પેલીપાર ઉતરી પડે તેને તો બરાબર એકજ ગાઉ છે, પણ અહીંથી રસ્તો ચક્કરમાં ફરીને નીકળે છે, તે ત્રણ ગાઉ લંબાય છે.

સહન—ત્યારે તમે પહાડ ઓળંગીને કેમ ન જાઓ !

દસમો—પહાડ ઓળંગતાં થાક વધારે લાગે; પાંચ ગાઉની મુસાફરી કરતાં જેટલો થાક લાગે એટલો એક ગાઉમાં માલમ પડે. ખીજુ પહાડમાં જંગલી જનાવરનો ડર પણ ખરો ! વળી છઈમાં છોકર ખીલે પણ ખરાં, માટે ફરીને જવું એ સાર !

સહન—ભાઈ પહાડસિંહ રાજા છે એજ પર્વતપુર કે ખીજુ ?

પહેલો—હા એજ એજ. પહાડસિંહ રાજા; ને શસ્ત્રા રાણી !

સહન—ગિરીરાજ તેનો દીકરો ! અને ગુફાકુમારી દીકરાની વહુ.

ખીજો—હા હા એજ ! બરાબર છે, અને દીકરીનું નામ, લીલાશ !

ત્રીજો—લીલાશ નહિ પણ વિલાસ !

સહન—એમને તો દીકરી હતીજ નહિ; કેવડી છે દીકરી !

ચોથી—હશે દશેક વરસની !

સિ—દશની કેમ મોહો...ટી, પરણાવવા જેવડી તેર વરસની !

બીજી—હા હા મોટી મોટી ! એ આવી છે તારનો તો વર ખોળવા માંગ્યો છે.

સહન—હું તો એમ બહુ છું કે, રાણી શલ્યાસુંદરીને દીકરી નથી.

ત્રીજી—દીકરી તો હતી; પણ સાત વરસથી એને મોશાળ :હેતી હતી. એને મામા મામી સાથે રહેવું વધારે ગમતુ; જેથી સાત વરસમાં એકે દીવસ અહીં આવીજ નથી, હવે પરણાવાની વખત થઈ એટલે લાવ્યાછે.

સહન—શુ કન્યાનું નામ કહ્યું, લીલાશ કે વિલાશ !

ચોથી—વિલાસ તારા ! તારા તે તો તારાજ છે; એની આંખની કાકીઓમાં તો તારાજ ઝળકી રહ્યા છે, બહુ સળવણો રમે છે. એને તો કાંઈ સારો રૂપાળો વર મળે તો સાર !

પાંચમી—અમરસિંહ જેવો !

છઠ્ઠી—અમરસિંહ જેવો કે અધકારસિંહ જેવો ?

પાંચમી—મુવો નખોદીઓ ! અધકારસિંહ તો નહિ સારો ! પારકો છોડીઓને પરાણે ઉચકી બચ ને પળવે એને તે કાણુ પરણે !

ચોથી—તારે તો નથી પછણવું ?

પાંચમી—મારી ક્યાં વાત છે ! આતો રાજની છોડી, વિલાસ બેનની વાત છે.

સહન—તમે કહો છો તે અમરસિંહ તથા અધકારસિંહ કાણુ છે; તેમને તમે ક્યાંથી એળખો, વળી અધકારને નકારો કેમ કહ્યો ?

સાતમી—આ લાયડો તો બહુ ચીકણો ! માંથુય પકવી નાંખ્યુ; આમ કેમ થયું ને તેમ કેમ થયું; પુંછડુ કેમ મયું ને લુંકડુ કેમ થયું.

આઠમી—લાયડો છે, પણ ખાયડી જેટલી ચીકાસ કરે છે.

નવમી—દેખાય છેય ખાઈડી જેવાજ !

સહન—કેમ બેનો જવાબ દેવાથી એ કાયર થઈ ગયાં કે શુ?

દસમી—તારે શુ મારી બધ, લમણા ઝીક તે કેટલીક.

અગીયારમી—ઉભા રહો ઉભા રહો મને પુછો, હું એ તમારી બેડે લમણા ઝીકુ એવી છું, બોલો શુ પુછવું છે ?

સહન—કાંઈ પુછવું નથી બેન ! તમને જવાબ દેતાં જોર આવતુ હોય તો મારે બહુવાની કાંઈ જરૂર નથી. પણ તમે અમરનું નામ દીધુ

તેથી મારે જરા વધારે પુછવાની આતુરતા થઇ કે તમે અમરને ક્યાંથી ઓળખો ?

પહેલી—અમે તો અમરસિંહનેય નજરે દીઠે ઓળખતાં નથી અને અંધકારનેય ઓળખતાં નથી; પણ તેમનાં નામ અને સારાં નડતાં વખાણ સાંભળ્યાં, તેથી ઓળખીએ.

સહન—શી રીતે એમનાં નામ તમારા કાને આવ્યાં ?

બીજી—જે દીવસે, અહીંથી નિકળેલાં અમો સૌ દીક્ષી શહેરમાં પેસતાં હતાં તેજ દીવસે દીલ્હીના બાદશાહના શાહબંદા સવાબશાહ તથા લાહોરના રાજાના કુમાર અલયમલ એ બન્ને પોત પોતાનીં સેન્યાઓ સાથે ગામમાં દાખલ થતા હતા.

સહન—અલયમલ દીલ્હી શું કામ ગયો હશે !

ત્રીજી—તે તો ધંધર જાણે ? પણ બીજે દીવસે સવારમાં એમ બન્નેર સાંભળી કે ઉલાસતારાને, સવાબશાહ અંધકારસિંહના હાથમાંથી છોડાવી લાવ્યા છે, અને પછી અલયમલ રસ્તામાં મળ્યા, એટલે તેમને લઇને દીલ્હીમાં આવ્યા. જે કે અલયમલની મરજી તો રસ્તામાંથીજ ઉલાસને લઇ લાહોર જવાની હતી, પણ સવાબશાહ અતી આશ્ચર્યથી બાદશાહની મુલાકાતે દીલ્હીમાં લાવ્યા.

સહન—વાહ ! અહુજ સાર થયું, પાપીના હાથમાંથી ઉલાસ છુટી, હાથીની સુંદમાંથી કમળ છુટયું.

ચોથી—કેમ અંધકારસિંહ પાપી ખરો કે નહિ ! તમારાજ મેન્ટિ ન્યાયા

સહન—ખરોજ ! એક વાર નહિ પણ હજાર વાર ખરો ! હશે પણ ઉલાસ છુટી એ સાર થયું.

પાંચમી—તેને બીજે દીવસે તો ઉલાસને પરણાવાની વાતો ચાલી.

સહન—કોની સાથે !

છઠી—અમરસિંહ સાથે ! બાદશાહે માણસો મોકલી અમરસિંહની ખોળ્ય કરાવી અને અમરસિંહને તેડી પણ લાવ્યા.

સાતમી—લગનતો થઇ જત ? પણ ઉલાસનો ભાઇ કહે, અમારે ઘેર જઇને લગન કરીશુ, એટલે અમારાં માતા પીતા જીવે અને એમનું જીવ ઉદ્દેગમાં છે તે સ્થિર પડે. બાદશાહ સલામત કહે તમારા મા બાપને અહીં તેડાવો અને અહીં લગન થવા દેયો ?

સહન—પછી તો બાદશાહની મરજી મુજબ થયું હશે ?

આડમી—બાદશાહની મરજી મુજબ તો ખરૂં પણ લગનમાં વધન ખરેખર આવ્યું.

સહન—હાથ હાથ ! શું વીધન આવ્યું; અમરે પરણવાની ના પાડી હશે ?

નવમી—અમરે તો કાંઈએ ના નથી પાડી, અમર તો પરણવા તૈયાર થઈને રહ્યા હતા. એવી રૂપાળી બાઈડી કોને કડવી લાગે !

સહન—ત્યારે વીધન શું આવ્યું ?

દસમી—મુસલમાનનો મહોરમ મહીનો આવ્યો કે જે મહીનામાં એ લોકો લગનનું કામ કરતા નથી; પણ ખુદાની બંદગીજ કરે છે.

સહન—મુસલમાન લગન નથી કરતા, તેમાં હીદુનાં લગન શા માટે રોકાય ?

અગીયારમી—તેનો તો કાંઈ બાદ નહિ, પણ એકં તરફથી મોહરમ માસ અને બીજી તરફથી ઉલાસનાં મા બાપની તથા મામા મામીની રાહ જોવાતી હતી;

સહન—ત્યારે તો આ મહિનો ઉતરશે એટલે લગન થશે કેમ; હવે આઠ દીવસ બાકી છે. એમનો મહિનો બીજનો ચંદ્રમા દેખાય તે દીવસે બદલાય છે.

પહેલો—લગનમાં વીધન, મારા મારી કાપા કાપી.

સહન—તે સમજતું નથી; કોની કોની વચ્ચે મારા મારી કાપા કાપી ?

બીજો—હીંદુ મુસલમાન વચ્ચે.

સહન—અરરરર એ શી રીતે બન્યું હશે ! કોણ કોણ લઢ્યું હશે !

ત્રીજો—જુવો હું સમજણ પાડુ મોહોરમ મહીનાની નવમી તારીખની રાત્રે ઇમામ ફુસેનતું સરખસ નીકળ્યું હતું. તેમનાં દર્શન કરવા તથા તેમનો રોજનો ચિતાર જોવાને રાત્રીની વખતે હજારો હીંદુ મુસલમાન ભેગા થયા હતા.

સહન—તે વખતની શોભા તો ખૂબ થઈ હશે ?

ચોથો—શોભાતો કાંઈ કહેવાની વાત નહિ. એક તરફ ઉંચા મહેલના ઝરખામાં, બાદશાહ ઉન્મતશાહ સવાબશાહ અમરસિંહ તથા અભયમલ બેઠા હતા, અને તેના સામે બેગમ સાહેબ, ઉલાસતારા તથા ગુલશન બીબી બેઠાં હતાં.

સહન—ગુલશન બીબી કોણ ?

પહેલો—ગુલશન બીબી. બાદશાહની દીકરી, સવાબની બેન, ઉલાસની સંધ્યર.

સહુન—હાં !... પછી શુ થયું ?

બીજી—ખરાખર મધ્ય રાત્રીનો વખત થયો એટલે સોના રૂપાના સાચા * વરગથી મહેલાં x જરી, ખરાખર શહેરની મધ્યમાં આવ્યાં. તેને જોનારા સર્વે ટહ ટહ જોઈ રહ્યા છે તે વખતે મારો મારો એમ ઓર્થિતી ખુમ પડી; એક તરફથી હિંદુ સરદાર તથા બીજી તરફથી મુસલમાન સિપાઇઓ અરસ પરસ કપાયા.

સહુન—અરરરર; લગનમાં વીધન તો ખરૂં !

ત્રિજી—પછી તરત જુમ પડી કે, ઉલાસતારાને અધકારસિંહ લઈ ગયો.

સહુન—(આંખની લમરો ચઢાવીને, રૂંવાટે રૂંવાટે શુર ચઢાવીને) અરરર ! હાય ! પાપી અધકાર ! કુર કર્મના કરનાર અધકાર ! ! !

ચોથી—નખોદીઓ બહુ જખરો ! મારા મારી કાપા કાપી કરતા આવ્યા તે તો કમરસિંહ અને સુમનચંદ્ર હતા ! તેની બીજો દિવસે સવારમાં ખખર પડી.

સહુન—તે વખતે તમે ત્યાંજ હતાં એન ?

પાંચમી—અમે બધાં જોવા તો ગયાં હતાં, પણ મારા મારી થઈ એટલે નાકાં !

સહુન—હજી અમરસિંહ તો ત્યાંજ હશે કેમ ?

છઠ્ઠી—તે તો કાણ જાણે !

સાતમી—કેમ કાણ જાણે ! તે તો ખખર પડતાંની સાથે લાકડાના ઘોડા ઉપર બેસીને આકાશમાં ઊંચે ઉડ્યા છે.

સહુન—કેમ લાકડાનો ઘોડો, લાકડાનો ઘોડો આકાશમાં ઉડતો હશે ?

આઠમી—એવો કાંઈ કારીગરનો કરેલો ઘોડો, દીલીના દરબારમાંથીજ, અમરસિંહે વેચાથી લીધો હતો; એમ સાંભળ્યું છે.

સહુન—ત્યારે અમરસિંહ તો ગયા, ઉલાસ અને અધકારની વાંસે કેમ ?

નવમી—હા તે તો ગયા; પણ પછી તો બધાય ગયા છે, અને બીજો દીવસે બાદશાહના ભાઈ તથા દીકરાય ગયા છે.

દશમી—ગમે તેટલા જાય, પણ અમરસિંહની ઝડપ જુદી !

સહુન—તેથી તમે અમરસિંહ જોવો વર વિલાસને માટે પસંદ કર્યો.

* વરગ=સોના રૂપાનાં પાતળામાં પાતળાં પતરાં. x જરી=ખરૂં જેમાં ઘણું ખરચ્યું છે એવા રોજનો નકરો, તોજીત.

પહેલી—હા હા...પણ એવું એનું લાગ્યું ક્યાંથી હોય ! ક્યાં અમરસિંહ અને ક્યાં વિદ્યાસતારા !

બીજી—અમરસિંહને ક્યાં ધડીને જાંપ છે, પચણા પહેલુ વિદ્યન !

ત્રીજી—અમરસિંહને તો પહેલીએ એક પરણુત બાઈડી છે, તેનુંએ કાંઈક અટપટું નામ છે. બબ્બુ.....

ચોથી—સહનતારા; સહનતારા !

પાંચમી—હા હા એજ! સહનતારા ! તેય વગડે ભટકે છે.

છઠ્ઠી—કેટલીકને પરણી પરણીને વગડામાં ભટકતી મુકશે !

સાતમી—એની બાપડાની ગ્રહ દશાજ વાંકી. હ્યો ચાલો હવે પોટલી-ઓ લઇ લ્યો !

(સર્વે પોત પોતાની ગાંસડીઓ લઇ વિદાય થવા લાગ્યાં.)

સહન—તમારા ગામમાં એક ધરમદા પટેલ છેને ?

અગિયારમી—હોવે છે છે ? એતો મારા કાકાજી થાય ! તમે ક્યાંથી બોલો છો ?

સહન—જે દીવસે તે ધરમદાની વહુ દેવ લોક પામી ગયાં તે વખતે મારો મુકામ રાજને ત્યાં હતો !

અગિયારમી—હા...તેથી તમને ખબર ! એય કાક વેસ્યા ફરતાં ફરતાં આવ્યા હતાં તે ઝેર ખવરાવીને હેંડ્યાં ગયાં.

પહેલી—અરે એણે તો રાંડે ત્રણ ખૂન કર્યાં. પેલો ખંદાનંદ બાવો બાપડો લોકનાં કામ કરતો હતો; કાકનાં છોકરાં માંદાં હોય તો ઉજળી નાંખે, કાકને પાણી મંતરી આપે; કાકને દોરા ચીડી કરી આપે, ખૂન પરેત કાઢી નાંખે; તેનેય રાંડે મારી નાંખ્યો.

બીજી—અને ત્રીજા પેલા ખંદા ગરાસીઆ ને !

સહન—હાય હાય હાય...એવી બધ ! એતો બધ ખરાબ કહેવાય !

ત્રીજી—એને તો રાંડને ધરમદા સાથે નાતર કરવું હતું ! મારા ધરમાંથી કહેતા હતા કે સરકારના સીપાઈ તે બધને પકડી લાવ્યા તે વખતે કહેતા હતા કે આ બધને આ ધરમદા પટેલ સાથે નાતર કરવું છે, તેમાં આ નંદા તથા ખંદા આડાં આવે છે તેથી આ બાધએ મારી નાંખ્યા હોય એમ લાગે છે.

ચોથી—તમેય શુ સમજ્યાવનું લવલવ કરો છો ? એ ખંદા ગરાસીઆય ઠીક હતો અને ખંદાનંદ બાવોય પરમેશ્વરનો વીસારેલો હતો અને નંદા નાચણુની તો વાતજ શી કરવી.

અગિયારમી—અરે એ ગમે તેવાં હતાં; પણ એકજ રાત ધરમાં રહીને સવારમાં તો હતુ નહોતુ કરી નાંખ્યુ ત્યારે રાંડ ફાટેલી કે નહિ? તેનેય વળી રાગએ માની.

સહન—એવી સ્ત્રિને રાગએ કેમ માની હશે?

અગિયારમી—એવી નવળી રાંડના તો સૌ સગાં !

સહન—ત્યારે તે ધરમદાતો હાથે રોટલા કરતા હશે?

અગિયારમી—હાથે શુ કરવા કરે!! હું કરનારી કેવી છું. નંદાના મુવા પછી પંદરમે દહાડે મારા ધરમાંથી મરી ગયા. એમનું ખારમું તેરમું ક્યાં પછી હું એ નાતર કરવાનો વિચાર કરતી હતી એટલામાં મારા કાકાજી રોઈ ગયા; એટલે મને દયા આવી; ત્યારથી હું એમના ભેગી રહી છું; એ ખેતર પાધરનું કામ કરે છે તે હું ધરનું કામ કર છું.

સહન—રાંડના પુરૂષના ધરમાં રાંડનાં જૈરાને રહેવાનો ધરમતો નહિ. જે કે ધરમદાતો ધરમની ગાય જેવા છે.

અગિયારમી—એ ગાય જેવા છે તો હું ગાયના દાંત જેવી છું.

પાંચમી—એય ઠીક છે; ગામમાં કોઈ નથી જાણતું એમ નહિ!

અગિયારમી—જાણતા હશે નખોદીઆ એમની માથોનાં નાતરાં! વાતો કરતા હશે એ એમની નાની મોટી દંધ જશે, મારા કાકાજી વહેરે!

છઠી—કોક શુ કરવા દઈ જાય; તુ તારે ચુડીઓ પહેરી લે!

અગિયારમી—પહેરીએ તોય શો ભો છે. નથી પહેરવી ને વળી પહેરીએય ખરાં. એ આવ્યાં હતાં એ છેનાજી રહ્યા હોત તો મારે શુ દેવતા મુકવા રહેવું પડત!

સહન—એનો શા સાડ વઢી મરે છે?

સાતમી—ચાલો ચાલો! માર્ગે પડો! આ ભાઈની જોડે વાતોમાં બહુ વખત જતો રહ્યો. (સર્વે ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં; અને સહન તારા વિમાસણ કરતી પહાડ ઉપર ચાલી.)

અહોહોહો. આજે તો મેં કાંઈ કાંઈ સાંભળ્યું; દીક્ષી શહેરમાં સ્વામી આવ્યાના સમાચાર પણ સાંભળ્યા! ઉઝાસ અંધકારના હાથમાંથી છુટી પણ સાંભળી અને પાછી ફેર પકડઈ પણ સાંભળી! મનુષ્યને શુ શુ વીતે છે, એ પાપી અંધકાર જીવશે ત્યાં સુધી ઉઝાસનો કેડો મુકવાનો નથી એને કોઈ મારી નાંખનાર પણ મળતુ નથી. એ પાપી કોઈના પંજમાં પકડાતોજ નથી. જે મારા ઝપાટામાં આવે તો તો મારૂં કે મરૂં! વળી

આજે તો થોડી ગાળો પણ ખાધી; હશે ! અનન્યા લોકો ગમે તેમ વાતો કરે પણ પરમેશ્વર સઘળું જાણે છે, નીચ માણસો સમજ્યા વિના સારા માણસોને પણ ના કહેવાનાં વચન કહે છે. હશે ! પ્રભુ પ્રભુ ! હે અમરસિંહ હવેતો દર્શન આપો ! (કાન માંડીને) આ ઘંટને ઘડીઆળોના તથા પડધમને ઘોંસાના અવાજો ક્યાં સંભળાય છે. જાણે કોક દેવસ્થાનમાં આરતી ઉતરતી હોય એમ લાગે છે. ચાલો અવાજે અવાજે જમ્મએ એટલે તુરત જણાશે.

પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહના કુમાર ગીરીરાજનાં પત્નિ ગુફા કુમારી પુત્રમને રવીવારે; પચાસ ઘોડેશ્વારના રક્ષણમાં રહીને; સાત દાસી-ઓને સાથે લઈને, એ ત્રણ બ્રાહ્મણને સાથે રાખી; પહાડમાં મહાકાળી માતાનું પુજન કરવા આવી દેવીનું રૂડી રીતે પુજન કરીને અને ઉત્તમ પ્રકારનાં ફળનાં નિવેદન કરીને ! એક હજાર દીવા કરી તેની વચમાં સાત મશાલો મળગાવરાવી પોતાના હાથમાં સોનાની આરતી લઈ ઉભી રહી ! આ સઘળી શોભા વખતે સહનસિંહ આવી પહોંચ્યા. તેણે ગુફાને ઓળખી. વાહ ! આતો ગીર લાઈની વહુ ! આરતી ઉતરી રહી એટલે ગુફા, દેવીના દેરામાંથી બહાર નિકળી તેજ વખતે સહનસિંહની છબી નેદીને ચમકી. અહાહાહા ! શુ કાંન્તિ ! શુ લટક ! જાણે કામ દેવ દેવીનાં દર્શન કરવા આવ્યા હોય ! વાહ ! વાહ !!!

દીલીશાહના દરબારમાં આવેલા સોદાગર પાસેથી ખરીદેલા લાકડાના ઘોડા ઉપર ચઢી નાંહેલો અમર આકાશ માર્ગે સુસવાટે ચાલ્યો જાય છે. કદા દીશામાં જાય છે અને કેટલા વેગમાં જાય છે તેની પોતાને ગમ પડતી નથી. મધ્ય રાત્રીનો ઉડેલો સવાર થઈ, વળી તે આખો દીવસ વીતી ગયો, રાત્રી પણ વીતી ગઈ બીજા દીવસનું સવાર થયું ત્યારે થાક્યો. અશ્વલવાન માણસને એકજ વખત બતાવેલી સઘળી કુચીઓ યાદ તો રહે તે બૂલે તો નહિ, પણ ઉદાસી, દીલગીરી અને ગભરાટમાં પડેલો અમર-સિંહ સોદાગરની બતાવેલી સઘળી ક્ષોભને યાદ કરવા લાગ્યો. ક્ષોભ તો બધી યાદ આવી પણ કદા ક્ષણથી શુ કામ થાય છે તે બરાબર યાદ ના આવ્યું ત્યારે વારા ફરતી સઘળી દયાવી નેવા લાગ્યો. ઘોડો ધીમે પાડવો, ઉતાવળો કરવો, વાંકો વાળવો ઉંચે ચઢાવવો, વિગેરે બધી ક્ષોભ નેઈ વળ્યો પણ નીચે ઉતારવાની દોરી કે જે નીચે પગની પાની પાસે હતી તે નજરે નહિ પડવાથી યાદ ન આવી એટલે જમીનથી પાંચ તાડ પુર ઉંચો ઉડતો અમરસિંહ વધારે ગભરાયો.

અરે દૈવ્ય શુ દશા થઈ. સુખને માટે સંધરેલાં સાધનો પણ દુઃખ રૂપ થઈ પડે છે, સુખની વૃદ્ધિને માટે બંધાએલા સમંધીઓ પણ અતી દુઃખ દેનારા થઈ પડે છે. અંધકારે તો હદ કરી નાંખી. મને પવનના વેગમાં ઊડાડી મુક્યો ! નિચે જોતાં સમુદ્રના જળ સિવાય હું કાંઈ દેખતો નથી. જરૂર હું ચક્રરમાં આવી ગયો, હજારો ગાઉની મુસાફરી ઘોડાએ કરી, હજી પણ ઘોડો પવન વેગમાં નાસતોજ નય છે. એની એ કળો વારંવાર દબાવી જોઈ પણ ઘોડો નીચેતો ઉતરતોજ નથી, અરે અંધકારસિંહ તુ પણ આ અમરસિંહને દુઃખ દેવા માટે શત્રુ અવતર્યો હઈશ ! !

ખસ હવે ભૂખ અને દુઃખ બે અતી પીડવા લાગ્યાં છે, માટે ઘોડા ઉપરથી પડતુ મુકી દેવું, જો મરી જવાશે તો આ દુઃખી સંસારનો છોડા આવશે. જો જીવાશે તો દુઃખમાં વધારોજ થવાનો છે, જે થશે તે ખરૂં ! દુનિઆ દૈવ્યને આધીન છે, પુરૂષ પ્રયત્નનું થવા કાળના મેં આગળ કાંઈ ચાલતુજ નથી, જો પુરૂષ પ્રયત્ન બળવાન હોત તો હું ક્યારનોએ અંધકાર પાસેથી ઉલાસને છોડાવી ગયો હોત. અરે સહન પણ ન મળી જેને મેં મારી જતે નદીમાં નાંખી છે. હે વહાલી સહન, હે ઉલાસ, હવે અમરસિંહ તમે બંન્નેને દુઃખના દરીઆમાં કુબતી મુકીને આ ફના દુનિયાને છોડે છે; છોડે છે ! ! ! (પડતુ મુકતાં જમીન દેખીને) વાહ ! પાછી જમીન દેખાઈને શુ ! ચલાવા દે જરા જલદી ! જલદી તો ચલાવ્યો પણ જ્યાં સુધી નીચે ઉતરવાની કળ હાથ આવી નથી ત્યાં સુધી બધું નકામું છે.

અમરસિંહ ઘોડાની ડોકે બાઝીને, વાંકા વળીને જમીન તરફ જોવા લાગ્યો, જોતાં જમીન ઉપર પડેલા કાંઈ પણ પદાર્થ નજરે પડી શકતા નથી, માત્ર પુરપાટ ઘોડો જાય છે અને નીચેના સઘળા પદાર્થ સપાટ દેખાય છે. જ્યાં ઝાડ ખીડ આવે છે ત્યાં, લીલી જમીન; જ્યાં જળ અગર રેતીનું રણ હોય ત્યાં સફેત જમીન, અને જ્યાં વગડો હોય ત્યાં કાંઈક રાતુ પીળું માલમ પડે છે. હવે કંઈ જમીનમાં પડુ ! જમણા પગના પેંગ-ડામાં વજન રાખીને ધીરેથી ડાબો પગ પેંગડામાંથી કાઢ્યો. પડવા તૈયારી તો કરે છે, પણ પડતાં પ્રાણ કચુલ કરતો નથી. પ્રાણીને અમુલ્યમાં અમુલ્ય અને વહાલામાં વહાલો પોતાનો પ્રાણ છે; તેમાં વળી મનુષ્ય ને તો વિશેષ. પાછો ઉંચે ચઢી ગયો. હા...ય શુ કરેવું. પાપી અંધકારસિંહ તુ મારી પ્રાણ પ્રિયાનો હરણ કરનાર તો હતોજ પણ આજે તો મારા પ્રાણનો હરણ કરનાર થયો. આ તારૂં વહેર હું ક્યારે વાળીશ; વહેર વીશમી જશે તો

રગે રગે ઝુટી નીકળશે ! માટે વહેરતો લઈશ લઈશ ને લઈશ. ખસ હવે તો દુઃખ સહન થતું નથી. હે ઉલાસ ! હે સહન ! મને યાદ કરજો ! જ્ય શ્રી હરી ! ! !

જે વખત હું નીચે પડ્યા માટે વાંકો વળ્યો હતો તે વખતે ઘોડાના પાછલા બે પગની વચમાં, એક દોરી દીડી હતી કે જે અત્યાર સુધી મારા જોવામાં આવી નહોતી; તે તો મેં અત્યારેજ જોઈ, ઘણું કરીને તે દોરી ખીંચવાથી નીચે ઉતરાવું હશે ! જો તેમજ હેય તો તો બધી કળા મારા કૃપાળમાં આવી ગઈ. તે દોરીને છેડે પગના અંગુઠામાં ભેરવી શકાય તેવું એક નાકુ પણ કરેલું છે. તે નાકામાં પગનો અંગુઠો ભરાવીને ખીંચી તો જોઉં.

નજરે પડેલી દોરીના ઘેડાના નાકામાં જમણા પગનો અંગુઠો ભરાવ્યો અને ખીંચવા માંડ્યું. એટલે ઘોડો ધીમે ધીમે નીચે ઉતરવા લાગ્યો ! તે જોઈ અમરસિંહના હૃદયનો પાર ન રહ્યો. વાહ પ્રભુ ! નીચે ઉતરવાની કળ પણ ખતાવી તો ખરી, હવે કોઈ સારું સ્થળ આવે ત્યાં ઉતરી પડુ, હજી તો મધ્ય રાત્રી છે, સવાર થશે એટલે નીચે ઉતરીશ ! રોજ દીવસે ઉડીશ, અને રાત્રે રાત્રે ગમે ત્યાં નિર્ભય સ્થાનમાં રહીશ, હવે તો અંધકારને આમ નાશ કરીશ ! (ચીપટી વગાડીને) પાપીને આમ પકડીશ ! પકડીશ એવોજ જમપુરીમાં પહોંચાડી દઈશ. ઉલાસને છોડાવીશ ' પછી લગન કરવાની કાંઈ જરૂર જેવું રહેશે નહિ. સ્વયંવરમાં વિજય કર્યો, ત્યાંથીજ હક થઈ ચુક્યો છે, આપણે પરણી ચુક્યા છીએ; આમથી અંધકારને મારીને, ઉલાસને લઈને; માળવામાં જવું, ત્યાં ઉલાસને મુકીને તેના માતા પિતા તરફ સંદેશો મોકલીને પછી સહનની શોધમાં. પરમેશ્વર કરશે તો સહનતારા તો આવી જશે ! તેની તો મારે વધારે ચિન્તા કરવા જેવું નથી, કારણ કે તેના ઉપર કોઈ પાપીનો બુલમ નથી, વળી સુમનચંદ્રના ધારવા પ્રમાણે તો તે મુરખ વેશમાં ફરે છે. શ્રી હરી ! મહાકાળ !

લ્યો સવાર તો થયું, પરાદ થયું, સુર્ય ઉદયની તૈયારી થઈ, થોડો થોડો ભાસ પડવા માંડ્યો. હવે તો ઘોડો ધીમે ધીમે ચલાવું, નીચી નજર રાખુ, અને જ્યાં કાંઈ ઉતરવા જેવી જગ્યા આવે ત્યાં ઉતરી પડુ. વહેતી નદીના પાણીનો અવાજ આવવા માંડ્યો ! સામા પહાડ પણ દેખાવા માંડ્યા ! વાહ આ પ્રભુ પહાડની વચમાં શોભીતુ નગર સારું દેખાય છે; બે ત્રણ ગાઉના ઘેરાવતું નગર છે, પણ પહાડના ઓથામાં રહેલું માલમ પડતું નહોતું. નગરમાં બધા મકાનો જાણે પથ્થરનાંજ આંધેલા હોય તેવાં દેખાય

છે, છે પણ તેમજ ! શુ શુશોભીત ને સુંદર શહેર છે. પેલા છેલ્લા અને જમણી બાબુના પહાડની ટેકરી ઉપર મહેલ દેખાય છે, તેની શાલાનો તો પારજ નથી; હજી આ નગરમાં કાંઈ જગ્યુ નથી, માત્ર એ મહેલમાંજ દીવા બળતા હોય એમ દેખાય છે; તે તો રાજધીરાજનો મહેલ હશે! લાવ્ય જરા જોતો જોતો જાઉ. (મહેલના ઉપરના ભાગમાં ઘોડો આવ્યો.) તેર વરસની ઉમરની અને દેવ કન્યા જેવી રૂપાળી રાજ કન્યા અગાસીમાં સુતી છે. જેની પાસે; હીરા માણેકથી મહેલું સોનાનું પાંજરૂ પડ્યું છે, જેમાં ચિત્રચિત્ર રંગનો અને મધુરા અવાજ કરતો પોપટ શોભી રહ્યો છે, આ શાલા જોઈને અમરસિંહનો ઘોડો સહજ સ્થંભી ગયો ! વાહ ! શુ અજબ-યખી; આ મધુરીનો ચેરો જોઈને લાકડાનો ઘોડો પણ ઉભો રહ્યો. શુ સુંદર કન્યા છે; સહનતારાને ઉલાસતારા તો આ સ્ત્રિની આગળ કાંઈજ ન ગણાય ! આતો કાંઈ દેવ કન્યા હશે; યા તો નાગ કન્યા હશે; નહિ તો કાંઈ માંધર્વ કન્યા હશે ! મહાત્માએ વર્ણન કરેલી મૃદાલશા આવીજ હશે ! શુ યાદ કરે ને ડોને યાદ કરે ! દમયંતી પણ તેવીજ; તેવીજ દ્રૌપદી, વાહ એતો બધી સતીઓ ! આ પાસે પડેલા પાંજરાને શાલાવતો, અને મધુરા અવાજ કરતો પોપટ તો મનને હરણુ કરી લે છે. પોપટ કાંઈક બોલે છે ખરો ! ઘોડાને સેજ નીચે ઉતારે તો સંભળાય અને સમજાય કે પોપટ શુ બોલે છે.

અહાહાહા ! અમરસિંહજી; હે અમરસિંહજી, બોલો ! અમને દર્શન આપો. અમરસિંહજી ! ! ! વાહ ! ઠેરઠેર મારાજ નામની પોકા પડતી લાગે છે, આતો નવાઈ દીડી. (સ્ત્રિના હોઠ ફફડતા જોઈને) આ સ્ત્રિ પણ ઉંઘમાં કાંઈક બોલતી હોય, એટલે બબડતી હોય એમ દેખાય છે, વાહ તે પણ તેજ બોલે છે કે જે પોપટ બોલે છે; અમરસિંહ, અમરસિંહ ! આ કાંઈ સમજાય નહિ, ફિકર નહિ ! આ શહેરની નજીકમાં કાંઈ સ્થળ શાધી કાઢીએ, પછી ધીમે ધીમે જણાશે. વાહ ! આ બાગ ઘણું સુંદર આવ્યો ! એમાં ખીલેલાં સુગંધીદાર ફુલની મહેક ફેટલી છે ! (નીચે ઉતરીને) આ ચંપાના છોડ કેવા સુંદર શોભી રહ્યા છે, પેલા ગુલાબને ગુલશબ્બાનાં ઝાડ બુકી રહ્યાં છે, આમથી મોગરો મહેક મારી રહ્યો છે; આ વચ્ચેના સરોવરમાં કમળ કેવાં પથરુ રહ્યાં છે; તેની સાથે તેના પાંદડાં લીલા રંગથી સરોવરના જળને ઢાંકી રહ્યાં છે, વાહ શાલા તો ઘણી સારી ! પણ હજી સુધી કાંઈ મનુષ્ય દેખાયું નહિ. દેખાશે દેખાશે હમણાં દેખાશે કાંક ને કાંક આવશે. આ સુંદર કેળાનાં ઝાડ છે તેની પાસે બેસુ. (બેસીને) અરે બેઠો

બેઠો શુ કરે ! નવર કેમ બેસી રહેવાય ! આ ઘોડાની કળા ખોલી નાંખુ. ફેર પાછી ચઢાવી દેઉ; એમ વારંવાર કરે જ્યેથી તેની સઘળી કળા હાથ આવી જાય, એટલે એક વાતે તો નિર્ભય થયા ! એ પેલી સામેથી કાંઈ ન્હિ આવતી જણાય છે. વાહ ! એ પણ ભર જોળનની લરેલી છટાખંધ ચાલે છે ને શુ ! જવાનીતું જોર તો સર્વના શરીરને તાવે છે.

અમરસિંહને જોઈ, ચક્રાત થએલી; ટગર ટગર સામુ જોઈ રહેલી; હડા વિચારમાં પડેલી માલણ થોડી વારે પુલ વિણવા લાગી ! લાગી તો ખરી, પણ પળે પળે અમરસિંહ તરફ નજર કરતી જાય છે, એમ કરતાં નજીક આવી પહોંચી અને શરમાતી શરમાતી બોલી ! તમો કાણ છો અને અહીંયાં આ વખતે ક્યાંથી આવ્યા.

અમર—હું એક પરદેશી મુસાફર છું, અને ફરતો ફરતો અહીં આવ્યો છું, ઘણા દીવસનો થાકેલો છું અને થાક ખાવાને ઈરાદો આ બાગમાં ટક્યો છું.

માલણ—ફિકર નહિ, ભલે આવ્યા ! તમો મારા ઘરના મેમાન છો ! હું તમારી સેવા ચાકરી કરીશ ! સુખેથી રહો ! ચાલો આપણે ઘેર !

અમર—તમો શી નાતે છો, તથા તમારું નામ શુ છે !

માલણ—હું જાતની માલણ છું અને મારું નામ ગુણવંતી છે.

અમર—વાહ ! નામ તમારાં ફાઇએ સારું પાડ્યું છે.

માલણ—એમાં ફાઇ શુ પાડતાં હતાં, જનમની રાસી ઉપર આવતું હોય તે ખરું !

અમર—માલણ; ગુણવંતી ! ત્યારે મારું નામેય રાશી ઉપરજ પાડ્યું હશે કેમ !

માલણ—રાસી વિના ફાઈનું નામ પડેજ નહિ ! તમારું નામ શુ છે !

અમર—મારું નામ સાંભળીને તમને હસવું આવશે !

માલણ—એવું કેવું નામ છે ! કહો તો ખરા !

અમર—મારું નામ દખીઆરો છે.

માલણ—જાઓ જાઓ ! એવું નામ તો આજેજ સાંભળ્યું, એવું નામ કાંઈ પાડે નહિં.

અમર—સાચી વાત, એજ નામ પાડ્યું છે.

માલણ—એમેય હોય ? ના જીવતાંના જીવ્યા હોય તો એવુંય નામ પાડવું પડે !

અમર—મુણવંતી; આ બાગ છે, પણ પાસે કોઇ ગામ ગામતકુ માલમ પડતુ નથી.

માલણ—આ પહાડની પેલી તરફ અને ત્રણ પહાડની વચમાં, સુંદર નગર છે તે સારૂ શોભીતુ અને ઉજળી વસ્તીથી ભરપૂર છે.

અમર—ગામનું નામ શું છે; અને તે કયા દેશના રાજના તાબામાં છે?

માલણ—દખીઆરા ભાઈ! ગામનું નામ ગીરીગઢ છે, અને રાજનું નામ ગગનસિંહ છે.

અમર—હી...ક, ત્યારે પહાડની ટેકરી ઉપર દુરથી એક મહેલ દેખાતો હતો તેમાં રાજ રહેતા હશે?

માલણ—ના જી! તે મહેલમાંતો રાજની કુંવરી રહે છે; તેનું નામ ગહનતારા છે.

અમર—કેવી તારા કહી?

માલણ—ગહનતારા ગહન!

અમર—પુત્રિ પરણાવી તો હશે?

માલણ—નથી પરણાવી! એને તો અમરસિંહને પરણવું છે.

અમર—અમરસિંહ કોણ છે?

માલણ—અમરસિંહ એ માળવાનો રાજકુમાર છે, તેની રદ લાગી છે. બસ કહે છે અમરસિંહને પરણાવશે તોજ પરણીશ નહિતો આપઘાત કરીને મરી જઈશ!

અમર—અમરસિંહ સાથે પરણાવામાં તેનાં મા આપને કંઈ વાંધા પડતો હશે?

માલણ—વાંધા સાંધો તો કાંઈ નહિ પણ તે અમરસિંહનું ક્યાં ઠેકાણું છે, આમથી આમ નાસે છે ને આમથી આમ નાસે છે. એય આપડો દખીઆરો છે. તમારા જેવો.

અમર—ત્યારે રાણીને બીજુ કાંઈ ફરજન નથી?

માલણ—બીજો એક દીકરો છે, તે આ કન્યાથી ત્રણ વરસે નાનો છે. તેનું નામ ગજબસિંહ છે.

અમર—વાહ! બધાંય નામ ગજા ઉપરજ છે! રાણીનું નામ શું છે?

માલણ—એ ગહનતારાની માનું નામ ગોરસખા છે!

અમર—વાહ! ત્યારે તો તે કન્યા અમરને વરવાની ઉચ્છા કરે છે

તે ભૂલ્ય કરે છે; તેને તો કોઈ ગચ્છાના નામ વાળો વર ખોળી કાઢવો જોઈએ.

માલણ—ના...તે તો નહિજ. અમર સિવાય નહિજ ! ઉંઘમાં લવે છે તોય અમરસિંહ હે અમરસિંહ કરે છે. આખો દીવસ હરતાં ને ફરતાં, અમરસિંહનુંજ લજન કરે છે તેનો પાળેલો પોપટ છે તે પણ અમરસિંહના નામ વિના ખીજે ઉચ્ચાર કરતો નથી.

અમર—પેલો કોક પાલણુ દુરથી આવે !!!

માલણ—એતો રાજના ગોર છે; દેવ સેવા માટે પુલ વીંણવા આવ્યા હશે ! એમનું નામ વળી ગાયત્રીપ્રસાદ છે.

અમર—વાહ કેવાં કેવાં નામ સાંભળીએ છીએ, હવે તો ગુણવંતી તમે તમારૂં કામ કરવા લાગી જાઓ !

માલણ—હું તો પુલ વીંણી રહી, વળી સાંજની એકવાર આવીશ; તમે ચાલો મારે ઘેર; ત્યાં રહેજો અને તમારી ઇચ્છા હોય ત્યાં સુધી રહી નજરમાં આવે ત્યારે જજો.

અમર—તમારે ઘેર ખીજી કોણ છે ?

માલણ—મારે ઘેર ખીજી કોઈ નથી. આ ગામમાં મારા બાપનું ઘર છે; મા બાપ મરી ગયાં છે. સાસરૂં ખીજે ગામ હતું—પણ સ્વામી દેવલોક ચલાથી—બાળ રાંડ થઈ છું, અને આ રાજને આશરે પડી રહી છું.

અમર—તારા જેવી એકલી સ્ત્રીને ઘેર આવવું એ મને ઈક્ક લાગતું નથી. હું મારે આ બાગમાંજ પડી રહીશ; જો કદાચ તને કોઈ પ્રકારે અડચણ ન હોય તો ?

માલણ—મને તો કાંઈ અડચણ નહિ; પણ રાજના અધીકારી વર્ગના કોઈ માણસો ફરવા આવે; અને તમને વારંવાર દેખે તો તેમની તરફથી પુછવામાં આવે કે, રાજના બગીચામાં એકલા રહેવું, શા કારણથી છે !

અમર—હું નિરંતર નહિ રહું, દિવસે બહાર જઈશ અને રાત્રેજ માત્ર આવીને સુઇ રહીશ.

માલણ—સુગંધીદાર ફુલની વાડીમાં રાત્રે સુવું એ જોખમ ભરેલું છે. માટે ડાહ્યા થઈને મારે ઘેર ચાલો !

અમર—તારે ઘેર રહેવું, તે પણ જોખમ ભરેલું છે.

માલણ—મારે ઘેર કાંઈ જોખમ નથી; આપણે બંને ભાઈ બેન જેવાં રહીશું.

અમર—આપણે રહીશું, પણ ઝાઝા દીવસે જગતની આંખે કાંઈક

જુદુ જાણશે; જેથી તે લોકો આપણી ખોટી વાત કરશે. ત્યારે તું રાજની માલજી એટલે તને પુછજું થશે. તે વખતે તારા મોંમાંથી એમ કહેવુંજ પડશે કે તમે ગમે ત્યાં જાઓ !

માલજી—ભાઈ; તમે કહો છો; તે સઘળું ખરૂં છે. પણ હું એક વચની અને ટેકીલી છું, ભાઈ કહ્યા એતો ભાઈજ; મારે પીયરમાં ભાઈ નહોતો તે ભગવાને મોકલ્યો; માટે ભાઈને અળગો કરાય નહિ. તે છતાં રાજ નહિ માને ને નોકરીથી ઘેર બેસારશે; તો હું ખાઉ પીઉ અને સુખે વાવડ એટલું મારાં માખાપ મુકી ગયાં છે.

અમર—રાજના અંતઃકરણમાં અપરાધ વસે તો, તે ગમે તેવો દંડ કરે.

માલજી—એથી વિશેષ કરશે ને મારી નાંખશે તો એકવાર મરવું છે, પણ હમણાં તો ગહન બેનની ખાનગી નોકરી હાથમાં આવી છે એટલે મારા ઉપર સર્વેના ચારે હાથ છે.

અમર—મારી ન નાંખે ને કદાચ દેશ પાર કરી દે તો !

માલજી—તો શુ ! તો હું ભૂખે મરૂં એમ નથી; હું વળી માલજી હું હું કાંઈ કચી નથી, બીજા ઠેકાણે ગમે ત્યાં કામ શોધી પેટ ભરૂં ! જેને હાથમાં હુન્નર છે તેને કાંઈ વાતે દુઃખ પડતુ નથી. દખીઆરા ભાઈ, માટે મમે ચાલો જાના માના !

અમર—ગુણવંતી બેન, તારી બહાદુરીનો તો પાર નથી ! પ...ણ.

માલજી—એ પણ બહુ કાંઈ નહિ. (અમર તથા ગુણવંતી બંને ઘેર આવ્યાં.)

અમર—બેન શહેર તો સારૂ છે ?

માલજી—હાહા બધું સારૂ છે. તમે બેસો ભાઈ હું એક મારી સઘપર ખાલણી છે; તેને બોલાવી લાવું. (રાડેલી અને પોતાનીજ ઉમરની ભટાંણી લાવી.)

અમર—આ કાણ છે બેન !

માલજી—એતો ખાલણી છે; તેને રસોઈ કરાવવા માટે તેડી લાવી છુ.

અમર—તેનું શું નામ છે ?

માલજી—એનું નામ ગોટલી છે.

અમર—આ ગામમાં બધાંય નામ ગગ્ગા ઉપરજ છે. હું તો સાંભળીને હેરત પામી ગયો. રાજના પ્રધાનનું શું નામ છે ?

માલણ—ગીરદમત્ર ! હવે નામનું તમારે શું કામ છે ભાઈ ! ને અલી ગોટલી !

ગોટલી—હાં ખેન !

માલણ—આ મારા ધરમના ભાઈ છે, એમનું નામ દખીઆરા ભાઈ છે. તે મારે ઘેર જ્યાં સુધી રહે ત્યાં સુધી તારે હમેશાં દીવસમાં બે વખત રસોઈ કરી જવી.

ગોટલી—કરી જવી કે અહીંજ રહેવું ?

માલણ—અહીં રહે તોતો વધારે સાર !

ગોટલી—તને કાંઈ હરકત ના પડે તો હું તો અહીંજ રહું ?

માલણ—મને કશી અડચણ નથી. તારા રહેવાથી ઉલટો મને ફાયદો છે.

ગોટલી—હમણાં ફાયદો દેખાતો હોય; ને પછીથી અડચણ થાય !

માલણ—મને તો અડચણ થાયજ નહિ, હું તો એક વચની છું.

એતો મારે ભાઈ તે ભાઈજ ! અહીં ગેરગર સમજવાના નથી. (ગોટલી નીચું નેઠ બોંચ ખોતરવા લાગી.) ઉઠ કામ કર ! જો હું શીધુ સામગ્રી ખતાવી દેકે. રોજ રોજ પુછવું ન પડે.

અમર—કેમ એ રીસાઈને ખેડી; વળી ગેરગર કાણ છે ?

માલણ—છે એતો એના ખાનગી ગોટાળા. કહો ભાઈ ? આજે તો મારે ઘેર પહેલો દીવસ પરાણા છે એટલે કંસાર કરાવરાવીશ.

અમર—જેવી મરજી ! આપણે સર્વ પદાર્થ સરખા છે, કોઈના ઉપર અતી ભાવ પણ નહિ તેમ અભાવ પણ નહિ.

માલણ—ભાઈ હવે બધું હાર પડી ગયું છે; આ ગોટલી રસોઈ કરશે; તમે જરા વાર ખેસો હું ગહન ખેનની પાસે જઈ આવું.

અમર—અત્યારમાંજ જવું પડે છે. ?

માલણ—હા ! અત્યારમાં બે હાથે ગજરા બાંધવાના; અને એક ફુલનો હાર ગળામાં નાંખવાનો, સાંજે ફુલની ચોળી ભરીને લઈ જવાની અને તે સાચવીને પહેરાવી દેવાની, જો કાંઈ વાત પુછે તો, આપણે જાણતાં હોઈએ એટલો જવાબ દેવાનો.

અમર—કુવારી કન્યાને હાર ગજરા શા !

માલણ—તે તો હમણાંથીજ પહેરવા માંડ્યાં છે, અને પહેરતી વખત એમ બોલે પણ છે કે, આ હું અમરસિંહની આજ્ઞાથી પહેરે છું.

અમર—ખેન શુભવંતી. તેને અમરસિંહની લગની ક્યાંથી લાગી ?

માલણ—તે હું પાછી આવીશ ત્યારે કહીશ !

અમર—હમણાં કહેતાં શું અડચણ છે ?

માલણ—તે હું કાણમાં પતી જાય તેમ નથી, લાંબુ પરડ છે.
(આલી ગર્ભ.)

[કર્તા] શી ઈશ્વરની માયાની અકળ લીલા છે. હજારો ગાંડે ઉડવાની શક્તિના સાધન છતાં; અમરથી ડગલુ ખસાતુ નથી; આ ગીરીગદમાં અને માલણના મકાનમાં રહીને ગોટલીના હાથની રોટલી પસંદ કરવાનું કારણ, માત્ર ગહનતારાની સુંદર કાંતી ! અરેરેરે મનુષ્યને ક્યાં વળે છે શાંતિ ! સહનતારાને શોધવાની છે; ઉલાસને અધકારસિંહના હાથમાંથી છોડાવાની છે. તે બધી વાત તો બાબુ પર રહી ગઈ, અને લગની લાગી ગહનની, શું મનુષ્યની મનોવૃત્તિયો છે; ધડીમાં કાંઈને ધડીમાં કાંઈ: સહન તથા ઉલાસને અંતરથી વિસારી દીધી, અને ગહનના નામના ગોટા હૈએ ઉછળી ઉછળીને આવવા લાગ્યા.

ગોટલી—તમે...દાળમાં ખટાસ ખાઓ છો કે નહિ ?

અમર—હું તો જે હશે તે ખઈશ બેન !

ગોટલી—બેનો કેટલીકને કરશે ને કેટલીકને સાલ્લા પહેરાવશે ! હું તો કાંઈની બેન થતી નથી. માનો જણ્યો ભઈ હોય તેની બેન થઈએ.

અમર—(મનમાં) આ બધી વળી વિચીત્ર લાગે છે, બેન કહેતાંય અવળું પડે છે. કેવા કેવા સ્વભાવના મનુષ્યો પ્રલુએ ધડ્યાં છે. પાલાની ભુલ્હિની તો તારીફજ કરવાની નથી.

ગોટલી—કેમ મુન મુન થઈ ગયા ? દ્યોને જવાબ ?

અમર—જે જેની સમજણમાં આવે તે ખરૂં.

ગોટલી—તમે શી નાત છો; કીયા ગામના છો, અને...નામ શું ?

અમર—હું એ નવા નવા બાગ બગીચામાં ફરનાર માણી છું, મારૂં ગામ મથુરાં છે અને નામ દખીઆરા છે.

ગોટલી—નામ સારૂં નથી.

અમર—એતો માખાપે પાડ્યું તે ખરૂં બેન !

ગોટલી—ખરૂં તો ખરૂં, પણ મોટા થઈએ એટલે ફેરવી નાંખીએ. મને બેન બેન કરશે નહિ. હું તો રસ્તાના જનારની બેન થતી નથી.

અમર—(મનમાં) આ સ્ત્રિ વાત કરવા લાયક નથી. શ્રી હરી ! શ્રી હરી ! શ્રી હરી !

ગહન—અહીં ગુણવંતી, આજે તો કાંઈ ઘણી વાર થઈ, તુ એ દીવસે દીવસે મતખાલી થઈ કે શુ ! અને વળી કુલ પણ ખરાખર ગુંથ્યાં નથી; આજે એક એકને મળતા રંગે મુક્યા નથી.

માલણ—તમારી નજર છે ખેન; એટલે હું મતખાલીજ છું.

ગહન—કેમ મોડી આવી ? અને આજ વળી તારા અંતઃકરણમાં હરખન્ન ઉભરા ઉભરાય છે ?

માલણ—વાતતો સાચી ! ખેન આજ મારે ઘેર મારો ધરમનો ભાઈ આવ્યો છે, એટલે આવતાં વાર થઈ, અને જતાં પણ જરા ઉતાવળ ખરી !

ગહન—ક્યાંથી આવ્યા છે, ક્યારે આવ્યા છે અને તે તારી શી સગાઈના ભાઈ છે ?

માલણ—આજે સવારમાં હું જાગમાં ગઈ, ત્યાં તે ઝાડ નીચે બેઠા હતા; કોઈ રજપુત અને રાજકુમાર જેવા દેખીને મેં પુછપરછ કરી ! એમને આ ગામમાં થોડા દીવસ રોકવા મરજી હતી, એટલે મેં મારે ઘેર લાવીને રાખ્યા છે; ભાઈ કહીને બોલી છું.

ગહન—ભાઈ કહ્યા તો ભાઈજ ગણજે ! તો સુખી થઈશ, અને ઇશ્વરને દ્વારે લાભ લઈશ, તેમ આ લોકમાં પણ યશને પામીશ !

માલણ—એ શુ બોલ્યાં ખેન, ભાઈ એતો ભાઈજ, ભાઈ કહીને ભા-યડો કરે એતો જનાવરની જાત ગણાય.

ગહન—અમરસિંહ ! અમરસિંહ ! લાવ્ય હાર પહેરાવી દે ? અમર-સિંહની આગાથી હાર પહેરે છું. લે આ ગજરા પણ ખાંધી દે ! બોલો પોપટ, અમરસિંહ !

માલણ—ખેન અમરસિંહ અમરસિંહ કરોછો પણ અમરસિંહ ન મળે ને કદાચ બીજાની સાથે લગ્ન થાય તો આ કરમ પાપ રૂપ ન ગણાય ?

ગહન—બીજાની સાથે લગ્ન થાયજ નહિં, થવા સંભવજ નહિં, અને કદાચ એવી અડચણ આવી પડે તો આપઘાતજ કરવાની ! દ્રઢ નિશ્ચય વાળાના સંકલ્પ પ્રભુ પાર કરે છે, માટે અમરસિંહ જરૂર મળશે.

માલણ—બહુ સાર ખેન; હું જાઉં છું; સાંજે ચોળી લઈને આવીશ.

ગહન—તારૂં; વહેલી આવજે ! (માલણ ઘેર આવી.)

અમર—આવી ખેન ગુણવંતી ?

માલણ—હા ભાઈ આવી. અલી ગોટલી; કરજો રસોઈની ઉતાવળ !

અમર—ઉતાવળ શી છે, થશે થતુ હશે તેમ.

ગોટલી—રસોઈ તો તૈયાર થવા આવી છે, દાળ ભાત સાક તો ક્યારનાંય થયાં છે, અને કંસાર માટે આધણુ મુકયું છે, તે અડધી ઘડીમાં થઇ જશે.

અમર—કાંઇ ફિકર નહિ થવા દે ધીમે ધીમે ! ગુણવંતી બેન, ગોટલી રાંધવાના કામમાં તો હોંશીઆર જણાય છે એની નજર તો સારી ફરી વળે છે.

માલણ—બહુ હોંશીયાર ! એની હોંશીયારીનો તો પારજ નથી. લ્યો ચાલો ! ભાઈ જમવા બેસો, રસોઈ થઈ ગઈ, તમને એ ગોટલી પીરસશે.

અમર—હું ગંગાજી સ્નાન કરી આવું ?

ગોટલી—લાવો ઉનું પાણી મુકી આપુ.

માલણ—આજે તો પહેલો દીવસ છે, એટલે ગંગાજી નાહી આવવા દે ! હમણાં નાહીને આવશે. ગંગાજી ક્યાં છેટાં છે ! (અમર ગંગાજી ન્હાવા ગયો.)

ગોટલી—અલી ગુણવંતી; આ લાયડો બહુ ઠંડકા ને શાણો છે.

માલણ—હા; છે તો અરો ! સારા છે તેથીજ મેં મારા ઘરમાં ઉતાર્યાં છે કની !

ગોટલી—ભેગા રહેવું ને ભાઈ બેનનો સંબંધ રાખવો, એવો ઝાઝા દહાડા નહિં જળવાય.

માલણ—મેર રાંડ છીનાળ ! તુ છું એવાં બધાને દેખજ કે શુ !

ગોટલી—અહોહોહો, આ મોટી સતી થઇ ગઇ, સો ઉંદર મારીને મની બધ પાટ બેઠાં. પેલા ગાયત્રી મહારાજનું પોતીયુંય કઢી લીધું હતુ ને બાપડાને ફજેત ફજેત તો કરી નાંખ્યો હતો. છેવટ લજવઈ ને નાસી ગયો હતો તે ભેર મહીને ઘેર આવ્યો હતો. એ કાનું અળપ્યું છે !

માલણ—બહુ બોલ્યે બહુ આખર વધતો હશે ! “ ઢાંક તારી ને ઉધાડ મારી ! ” છાની માની જપી જા !

અમર—(આવીને) ચાલો પીરસી દેયો, જમી લઇએ ઝટ !

માલણ—ઝટ શ્ર માટે, કાંઇ વરસાદ વરસે છે !

ગોટલી—કાંઈ ધાડ પડી છે !

અમર—ધાડ પડી નથી; તેમ વરસાદ વરસતો નથી; પણ જૂખ લાગી છે તેની ઉતાવળ છે.

માલણ—ભૂખ તો લાગી હશે ! કાણ જાણે કાલે ક્યારેય ખાધું હશે !

અમર—આજ આરે દીવસે અન્ન નજરે દોખુ છું.

ગોટલી—હાય હાય ! એ શું ! કાંઈ કાળ તો નથી પડ્યો ?

અમર—મારે માટે ત્રણ દીવસનો કાળ પડ્યો હશે, બેન !

ગોટલી—જો પાછી બેન કહી ખરી ! મને બેન કહે એટલે રોયું ખોટું લાગે ! મને ગોટલી કહો ! અલી ગોટલી કહો; એ બાછડી કહો; અલી બાછડી કહો, તેનું કાંઈ નહિં !

અમર—સાર બેન હવેથી એમ કહીશું !

માલણ—મેર રાંડ ! બેન કહે છે એમાં શું કઈડવા ધાછ ! અવળ-ચડી રાંડ જેવી છું કે શું !

ગોટલી—આપણને તો ખબર ખોટું લાગે. આપણે પીયરમાં લાખ નહિં, ને આપણે દઃખીઆરાં એટલે લોક લાખ થતા આવેકની ! (રોઈ ગઇ.)

અમર—બેન ગુણવંતી ! રક્તક મુઠ્ઠા, એનામાં સમજ શક્તિ ઓછી છે.

માલણ—ખરી વાત ! સવળ કહે ને અવળ પડે તે સમજ શક્તિ ઓછી નહિ તો શું બીજું !

અમર—(હાથ ધોતાં) વાહ; આજે જન્મ્યાનો આનંદ તો સારો આવ્યો.

ગોટલી તથા માલણ બેઉ જન્મ્યાં. ઈકિવાડ વીગેરે કામ થઈ ગયું, એટલે માલણે કુલની કળીઓ પાથરીને પાણી છાંટ્યું, પછી અમરસિંહને કહ્યું ભાઈ તમારે જરા આરામ કરવો હોય તો બીજાનું કરી આપુ.

અમર—તમે શું કરશો બેન !

માલણ—હું તો હવે ગહનતારાને માટે ચોળી ગુંથીશ.

અમર—તું ગુંથીશ તો હું જોઈશ બેન !

માલણ—લાઇ, આજે તો થાક્યા પાક્યા ઉઘી જાઓ ! ચોળી તો રોજ ગુંથવી પડે છે, વળી કાલે જોજો.

અમર—ખડુ સાર, ત્યારે આજે આરામ કરીએ. (કરી આપો પથારી)

અમરસિંહ સુઇ રહ્યો, માલણે ચોળી ગુંથીને તૈયાર કરી. બધા દીવસનો ઉજાગરાવાળો અમરસિંહ હજી ઉઠ્યો નથી, એટલે માલણના મનમ એમ થયું કે, લાવ્ય દોડતી દોડતી ચોળી આપી આવું. માલણ ચોળી લઇ આવી તેને જોઈને.

ગહનતારા—આજે, અત્યારે તો વહેલી આવી બેન ?

માલણ—હમણાં તો એમ ચાલશે ! મારો ભાઈ રહેશે ત્યાં સુધી કાંઈ દીવસ વહેલુંય થશે ને કાંઈ દીવસ મોડુય થશે.

ગહન—તેની કાંઈ ફિકર નહિ, એની અડચણ હોય ને એકાદ દીવસ ના અવાય તો પણ શુ !

પોપટ—અમરસિંહ, બોલો અમરસિંહ !

ગહન—(ચોળી પહેરતાં) અમરસિંહ.

માલણ—હું જાઉં છું બેન, મવારમાં આવાશ !

ગહન—બહુ સારૂ જા ! વહેલી ઉઠજો, ને વહેલી આવજો ! અમર-સિંહ અમરસિંહ ! (માલણ ઘેર આવી અમરને જોઈને.)

માલણ—જાગ્યા છો દખીઆરા ભાઈ !

અમર—હા બેન ! આજે તો બહુ સારી અને ગુલાબી ઉધ આવી.

ગોટલી—(મનમાં) ભાવડો કાક લુચ્ચો દેખાય છે.

માલણ—અત્યારે શુ ખાવાનું કરાવુ ભાઈ ?

અમર—આજે તો કંસાર જમ્યા છીએ એટલે ભૂખ લાગી નથી, કાલની વાત કાલ !

માલણ—બહુ સારૂ વિરા ! ત્યારે હવે સુવાની તૈયારી કરાવીએ ?

અમર—હું દિવસે ઉંઘ્યો છું એટલે મને ઉંઘ પણ મોડી આવશે.

માલણ—વારૂ ત્યારે બેઠાં છીએ ! અડી ગોટલી તારે મુવુ હોય તો કર પથારી !

ગોટલી—પથારી તો પાથરી મુકુ છું, પણ ઉંઘ આવશે ત્યારે સુઈ રહીશ.

માલણ—હીક; એમ કર ! કહો ભાઈ હવે તમારા ઘરની, ગામની, માખાપની, ભાઈની, બેનની, બાઈડીની, બધી ઓળખાણ પાડો અને વીતક વાત કહો !

અમર—ગુણવંતી બેન, તે વાત હું કરીશ પણ મારૂ ચિત્ત નહિ લાગે.

માલણ—કેમ ભાઈ ? શાથી ચિત્ત નહિ લાગે ?

અમર—આ ગામના રાજાની દીકરી, અમરસિંહને કેમ યાદ કરે છે, તે સાંભળવાની આતુરતા મને વિશેષ છે.

માલણ—વારૂ વિરા, ત્યારે તે વાત પહેલી કર ! સાંભળો !

આજથી ત્રિજ વરસ ઉપર, વૈસાખ મુદી ત્રિજને દિવસે, ગીરીગદના

રાજ, રાણી, રાજકુમાર, રાજકુમારી, હું, તથા ગાયત્રી પ્રસાદ ગોર, એટલાં; કેટલાક માણસો સાથે લઈ જતા કરવા નિકળ્યા. રાજએ રાજની સુખત પ્રધાનને કરી.

અહીંથી પ્રથમ પુસ્કરરાજ ગયાં, ત્યાં સરોવરમાં સ્નાન કરી, બ્રહ્માજીનાં દર્શન કરી, સર્વ તિર્થની પરકંમા કરી; બ્રહ્માજીને ભોજન કરાવી, તથા તેમને દક્ષણ આપી, પાંચ રાત્રિ રહી ત્યાંથી મુકામ ઉઠાવ્યો તે ગયા શ્રીજી. એક લંગી મહાદેવ તથા શ્રીનાથ આવાને નિહાળી; ગયાં ઉજ્જન મહાંકા-જેશ્વર. અહાહાહા ત્યાંની તે શોભા ! ક્ષિપ્રા માતા હમ્મહમ્મહમ્મ અવાજ કરી રહ્યાં છે, ત્યાંના રાજ પણ પરમેશ્વરનું નામ છે, અને રાણી તો જાણે પેટ અવતાર લઈએ. (અમરસિંહ નીચું જોઈ આંખમાંથી આંસુ ટપકાવા લાગ્યો.) એય બાપડાં દઃખીઆરાં છે, એમનોય છોકરો નાશી ગયો છે, એ એજ અમરસિંહ, આ અમારાં બા ભજન કરે છે તેજ. ત્યાં મહાંકાજેશ્વર ભગવાનની આરતીઓનાં દર્શન કરી એક મહીનો રહી, પછી ત્યાંથી ગયાં ઝોંકારેશ્વર. વાહ ! એ શોભાની તો વાતજ શી કરવી ! પહાડ ઉપર શીવજીનું દેવળ છે, નીચે નર્મદા માતા છે. ત્યાંથી કુબેરેશ્વર, અમિતિર્થ, શેકશર્ધ ભગવાન, વ્યાસજી, શુકદેવજી, અત્રિ અનસોયા, ભારદ્રાજ, તથા ભારગવ ર્ષીના આશ્રમોમાં; કોઈ ઠેકાણે એ તો કોઈ ઠેકાણે ત્રણ રાત્રી ગુજરતા ગુ-જરતા અશ્વનીકુમાર, ત્યાંથી બૃલેશ્વર તથા સમુદ્ર સાથે સુરતા સાંધી રહેલાં વાલકેશ્વરને નિહાળી, સીધા શ્રી ત્રંબકેશ્વર આવ્યા. એ ઘાટનીતોં વાતજ ન થાય ! નદીઓનાં નિર્મળ જળમાં નાની નાની હોડીઓ ઝુકી રહી છે, હજારો બ્રાહ્મણો શીવ મંત્રના ઉચ્ચાર કરી રહ્યા છે. ત્યાં જરાબર એક માસ રહીને શ્રી વિદુઆ ભગવાનનાં દર્શન કરી, રામેશ્વર ગયા. ત્યાં ત્રણ માસ રહી, પગ રસ્તે ચાલતા, વળી વાહનો શોધી કાઢતા, કોઈ વાર ઉંટ ઉપર તો કોઈ વાર ખચ્ચર ઉપર; કોઈ વાર ડોળીમાં તો કોઈ વાર ઝોળીમાં, ઝોકાં ખાતા ખાતા, મથુરાં વંદાવન તથા ગોકુળ આવ્યાં, ત્યાં ત્રણ માસ થયા. પરકંમા કરી, ભગવાનનું ધ્યાન કરી, જૂમના પાન કરી, ગયાજી ગયાં, ત્યાં ગયા શ્રાદ્ધ કર્યું, ગોરને રાજએ ખોખો ભરીને મહોરો આપી. બ્રાહ્મણને તૃપ્ત કરી પંદર દિવસ રહી, શ્રી જગદીશ ગયાં, ત્યાં ત્રણ દિવસ રહી, અયોધ્યા ગયાં. ત્યાં શ્રી રામચંદ્ર ભગવાનનાં દર્શન કરી, ત્યાંથી ઝાડેશ્વર, વૈજનાથ. ત્યાં સાત દીવસ, ત્યાંથી કાશીમાં આવ્યાં. કાશીમાં સત્તર દિવસ રહ્યાં, ગંગાના ઘાટેઘાટ, ર્ષીઓના આશ્રમે આશ્રમ તથા સંન્યાસીઓના

મઠેમઠ ફરી, વિશ્વનાથનાં દર્શન કરી; ગોરને ધણું દ્રવ્ય આપી, બ્રાહ્મણને
મેં માગ્યાં ભોજન આપી શ્રી વિશ્વનાથ ભગવાનની જય બોલાવી ત્યાંથો
નીકળ્યાં.

ગોરલી—તારે.....ગોરની ગોદડી ખેંચીતી એ કીયા ગામમાં ?

માલણ—બેશ બેશ છાની માની ! ! શેની રાંડ ગોદડી ?

ગોરલી—આપણા ગાયત્રિ પ્રસાદ ગોરની ઓઢેલી ગોદડી ?

માલણ—છાંની રહે લવ લવ કરતી !

ગોરલી—કેમ લવ લવ ! વાત કરવા માંડીએ ત્યારે ખરાખર કરીએ.
વચમાં રાખીએ શુ કરવા ! કહી નાંખ્ય બધુય !

અમર—કહેને બેન તારે, તને એમાં શુ જોર આવે છે, બે બોલ
વધારે !

ગોરલી—કહે કેમ ! કહે તારે તો રેલો આવેજ !

માલણ—ભાઈ; એતો રાંડ જૂઠી છે. એ ક્યાં જોવા આવી હતી !

ગોરલી—જોવા તો નહોતી આવી ! પણ તારો માંડી ગજબસિંહ
જગી ના ઉકયો હોત તો તુતો જત્રામાં માત્રા કરત કે નહિ ! હવે રાંડ
સતી થાય છે.

માલણ—બહી બહુ ફાટી ગઈ હોં, હદ બહાર જતી રહી !

અમર—ના કહેવાની હોય તો રહેવા દે ને ચલાવ આગળ, મારે એવી
તેવી વાત સાંભળવાની મરજી નથી, મારે તો નિશાન પર ચોટય છે, કે
મહનતારા અમરસિંહને કેમ યાદ કરે છે.

ગોરલી—આ વેસ્યા ગાયત્રિ પરસાદને યાદ કરે છે એમને એમ !

માલણ—હો બકતી રાંડ ! ભાઈ પછી ત્યાંથી નિકળ્યા તે હરદાર
આવ્યાં, ત્યાં ઘણી પરકંમા કરી, ઘણાં તિર્થ કર્યાં, ઘણા મહિના સુધી રહ્યાં
ત્યાંથી બદ્દિનારાયણ જવાનો વિચાર કર્યો ને ખરે સાંભળી કે, લાહોરમાં
રાજા આનંદમલની પુત્રી, હિલાસતારાનો સ્વયંવર રચાય છે અને મંડપની
રચના એવી રચી છે કે, અત્યાર સુધી કોઈ રાજાને ત્યાં એવી લીલા થઈ
નથી અને થવાનો સંભવ પણ નથી. તે સાંભળીને, ગહનખાની ગતી ગળી
ગઈ, જત્રા મુઝી ત્યાં જવાની મરજી થઈ, મરજી તો બધાયની થઈ, પણ
પહેલી જલ બાએ. ઉપાડી. રાણીને કહ્યું કે બા આપણે તે સ્વયંવર જોવા
જઈએ તો કેમ ?

રાણી—તારા બાપુની મરજી હોય તો તેમ કરીએ.

ગજપ્પસિંહ—બાપુ બાપુ સ્વયંવર જોવા તો જઈશું.

રાજા—બહુ સારું, ચાલો ત્યારે તે તરફ.

દઃખીઆરા ભાઈ, અમારો શંક તો ચાલ્યો લાહોર તરફ, માર્ગે આવતાં નાનાં નાનાં તીર્થ કરતાં કરતાં, સુખે દુઃખે લાહોર આવી પહોંચ્યાં, ત્યાં અણધાર્યાં અને અનાયાસે આવી ચઢેલાં જાણી રાજા આનંદમલે, અમારો ઘણો સારો સત્કાર કર્યો તથા રાજાને માટે નિર્માણ કરેલા તંબુએ ઉતારો આપ્યો. સ્વયંવરમાં રાણીઓ લઈ જવાનો રીવાજ નથી, અને ગોરસખા આવેલાં એટલે એમને તથા ગહન બેનને, રાણી વિનોદમતીની પાસે રાખ્યાં. દઃખીઆરા ભાઈ, ગહનતારાનું ગુમાન ભરેલું, ચંદ્ર સમાન ચળકતું મોઢું બોઈ, ઉલાસતારાએ રૂપનું અભીમાન મુકી દીધું.

અમર—શુ, ગહનતારા એટલી બધી રૂપાળી છે ?

ગોટડી—તેના રૂપનું વર્ણનજ ન થાય; અને એને જોતાં આંખ ન થાકી જાય, તમે ઉલાસતારાને તો દીકી હશે ?

અમર—નાના ! હું ક્યાંથી દેખું ! નામ તો સાંભળ્યાં છે, કે ઉલાસતારાને સહનતારા નામની સ્ત્રિયો બહુ રૂપાળી છે.

માલણ—હા...એજ; એ સહનને તો મેં જોઈ નથી, પણ રાજાઓમાં એમ વાત થતી હતી કે, સહનતારા કરતાં ઉલાસતારા રૂપ ગુણમાં વધે એવી છે; તે ઉલાસતારા અને આ ગહનતારા સાત દિવસ સાથે ફરી, સારે ગહનની આગળ ઉલાસ દાસી જેવી દેખાતી હતી.

અમર—પછી...સ્વયંવરમાં શુ થયું ? હજી ખરી વાતનો છેડો આવતો નથી !

માલણ—દઃખીઆરા ભાઈ, સાંભળો !

સાતમે દિવસે સ્વયંવર મંડપ ભરાયો, દેશે દેશના રાજાઓ આવ્યા, તે વખતે ઉલાસને બે થાંભલાના વચ્ચેમાં બાંધીને સજડ કરી; કારણ કે તેના કાનમાં પહેરેલી સોનાની કડીમાંથી, તીર કાઢે તે પરણે એવી સરત હતી. ઉલાસની પાછળ અને સ્ત્રિયોમાં સૌથી આગળ, અમારાં ગહન બેન બેઠાં હતાં, બાકી બીજી બધી સ્ત્રિયો અને અમે સૌ પાછળ બેઠાં હતાં.

આવી આકરી સરત સાંભળીને ગહનને તો ચિન્તા ઉભી થઈ હતી કે, અરેરેરે, ઉલાસ બેન ને વખતે, તીર બીર વાગી બેસશે તો ભોગ મળશે. ઘણા વખત સુધી તો કોઈ તે કામ કરવા તૈયાર થયું નહિ, કોઈની હિંમત આવીજ નહિ. પછી ઉલાસ ઝેર પીવા તૈયાર થઈ એવામાં બે રાજકુમાર

આવ્યા, તે જાણે અમરની કુમારજ બેઠા હોયો. તેમાંના એકે ઉલાસના બાઈની રજા લઈને તીર માર્યું, તે બરાબર કડીની આર પાર !! જેવું તીર ધારેલા નિશાન પર સજડ થયું તેવુંજ ગહનતારાના કાળજમાં બેઠાયું. વળી તીર નાંખનાર નર બોલ્યો કે, આ કામ ઉલાસને વરવા કર્યું નથી પણ પરશુ રામની કરેલી નક્ષત્રી પૃથ્વી ક્ષત્રિ વશ થઈ છે તે જણાવા માટે કર્યું છે. તે શબ્દોએ ગહનખાને રૂંવાટે રૂંવાટે છેદ પાડી દીધા. એજ અમરસિંહ અને તેજ વખતથી લગતી લાગી છે. થોડા દિવસ તો મા બાપને કહ્યું; પણ ના ઇલાજે રાજા રાણીએ ગણગાર્યું નહિ, એટલે મનથી અમરની ભક્તિ કરવા માંડી છે, હવે છ સાત મહીના બાકી છે.

અમર—કેમ છ સાત મહીના બાકી છે ?

માલણ—પંદરમું વરસ પુર થાય, તેને બીજે દિવસે ગમે તે રીતે દેહ મુકી દેશે એવો નિશ્ચય કરીને બેઠી છે, તેને હવે છ સાત મહીના બાકી છે.

અમર—(નિસાસો નાંખીને.) શ્રી હરી...શ્રી હરી...હજી શુ શુ કર-મમાં લખ્યું હશે.

[કર્તા] માલણની વાત સાંભળીને આતુર અને શોકાતુર થએલો અમરસિંહ સાત દિવસ સુધી એવો બેચેનીમાં રહ્યો કે જેના મોંમાં જીભ ન હોય, ન બોલવું, ન હસ્તે મોંઢે બેસવું કે કાંઈ, પણ ગહનતારાને માટે ગુંથાતા હાર ગજરાને ચોળી તેતો બરાબર નજર માંડીને જોયા કરતો હતો, તેમાં બરાબર દ્રષ્ટિ બેઠી એટલે એક દિવસ અમરસિંહ કહે બેન ગુણવંતી; આજે તો રાજકુમારી માટે હું ચોળી ભરીશ !

માલણ—ભાઈ તેની મારે ના નથી. પણ બેનને ના પસંદ આવે તો મને ઠપકો મળે ?

અમર—એમાં શાનો ઠપકો ! સો દહાડા સાર થાય તો એક દિવસ બગાડીએ જાય.

માલણ—ફિકર નહિ. ભાઈ તારે આજે તમે ભરો ! (અમરે ચોળી ભરી માલણને આપી.)

ગહન—(ચોળી પહેરીને) વાહ ! આજેતો કાંઈ કામમાં ચિત્ત બરાબર રાખ્યું દેખાય છે. આજે રંબની ગોકવણી રૂડી કરી છે. (છત્તીના ડાખા ભાગમાં હાથ ફેરવતાં કાંઈક ખુર્યું એટલે અંદરના ઓરડામાં જઈ ચોળી કાઢી તપાસ્યું તેમાંથી એક સોનાની વિટી નીકળી જેમાં અમરની છબી

હતી, તે જોઈને તુરત કકડા કમળ ઉપર ચાર અક્ષર લખી મીઠાઈના ઢેશમાં ઘાલી, બહાર આવી.) કેમ અલી ગુંણવતી, આજ ચોળી કાણે ભરી છે ?

માલણ—બેન...આજે તો; મારા.....

ગહન—એમાં કંપી શું બન્યું છે. લે જોણે ભરી હોય તેને આટલું મીઠાઈનું દેકું આપજો !

માલણ—(ધેર આવીને) હ્યો ભાઈ તમારા ઉપરતો બેન પરસન થયાં. (અમરે ટેકુ લાખ્યું તેમાંથી કાગળ નિકળ્યો તેમાં એવું લખ્યું હતું કે, તમારી મોકલેલી વિંટી છબી સહીત મળી છે પણ હું તન મનથી અમર-સિંહને વરી સુઝી છું.

બિજે દિવસે તેજ પ્રમાણે ચોળીમાં પત્ર ઘાલી તેમાં લખી મોકલ્યું કે, હું તમારી મુલાકાત કરવા ઈચ્છુ છું ? તેના જવાબમાં આવ્યું કે હું પર પુરૂષને મળવા ચલાતી નથી. ત્રિજે દિવસે અમરે લખ્યું કે, પર પુરૂષતો ખરો પણ હું અમરનું અંગ છું. તેના જવાબમાં આવ્યું કે ભલે અંગ હશે પણ અમરતો નહિજ, એટલે મળવાથી, માઠાં પરીણામ આવી જાય ! અમરે લખ્યું. મેં મન તથા ઈંદ્રીઓ સાધ્ય કર્યાં છે. જવાબમાં આવ્યું કે, મન ઈંદ્રીઓને જીત્યાં છે ત્યારે એક કુંવારી કન્યાને મળવા પ્રયાસ શા માટે કરવો પડે છે ? અમરે લખ્યું એજ કુંવારી કન્યાના જીવનું જોખમ ન થાય તેને ખાતર ! ગહન લખે છે તમે મારો પ્રાણુ શી રીતે બચાવી શકશો ? અમરે લખ્યું હું અમરસિંહ મેળવી આપીશ. ગહને લખ્યું ભલે અધારજો બે ઘડક આવજો, ૩૨ રાખ્યા વિના આવજો; માલણની સાથે આવજો.

ઉપરના સમાચાર આવ્યા, તે દિવસે બરાબર મધ્ય રાત્રિએ, અમરે ઘોડાના સાલ સંચા ગોઠવવા માંડ્યા તે વખતે માલણે પુછ્યું. કેમ ભાઈ અત્યારે જાગ્યા છો ? અમરે કહ્યું, આજે દુધ જેવી રાત્રી છે, માટે જરા હવા ખાવા જઈશું ? (ઘોડા ઉપર બેસીને દોરી ખીંચી ઘોડો આકાશમાં હેડ્યો, તે જોઈને માલણ અચંબો પામી ગઈ.

ઇંદુના પ્રકાશમાં ગહનતારા ગગડી ગઈ છે. પાસે પોપટ પણ પાંજરામાં નિદ્રા લે છે, ત્યાં અમરસિંહનો ઘોડો ખડો થઈ ગયો. સેજ ગણસારે થયો કે તરત ગહન બેઠી થઈ ગઈ, અને પુરૂષને જોઈ ચમકી. ઘોડોવારે પુછ્યું. તમે કાણ છો ?

અમરે—એજ હું ! કે જેને તમે આવવાની આજ્ઞા આપી છે.

ગહન—મેં કોને આવવાની આજ્ઞા આપી છે, મેંતો કોઈને આજ્ઞા આપી નથી. અને આવ્યા ક્યાં થઈને ?

અમર—હું ગુણવંતી માલણનો ભાઈ છું. અને આ ઘોડા ઉપર બેસી આકાશ માર્ગે ઉડીને અહીં આવ્યો છું.

ગહન—ભલે પધારો, તમારું નામ શું ?

અમર—મારા નામથી તમારે શું કામ છે ?

ગહન—કેમ નામથી કામ નહિં ! વાત કરતાં બોલાવવા પડે તો ?

અમર—વાત કરવાની હોય તે કરો હું સાંભળુ છું ક્યાં દુર છું, ઉતર દેવો ઘટશે ત્યાં ઉતર દધશ અને હુંકારો દેવો ઘટશે ત્યાં હુંકારો દધશ.

ગહન—તમે અમરને ઓળખો છો ?

અમર—ધણા વરસથી ? અમર તો શું પણ સહનતારા તથા ઉલાસ-તારાને પણ ઓળખુ છું અને તે સર્વેની શોધમાંજ હું નિકળ્યો છું.

ગહન—તારે ભાઈ !

અમર—ભાઈ બાઈ ન કહેશો ! મને ખોટું લાગે છે.

ગહન—ભાઈ કહી બોલાવે ને ખોટું લાગે એવી કેવી સમજણ !

અમર—તમારા ગામની ગોટલીને બેન કહે છે ને ખોટું લાગે છે. તેમ મને પણ છે.

ગહન—પેલી રાંડ ગોટલી ભટાણી; પેલા ગેરૂંચર બાવાની રાખેલી, લુચ્ચી, ચોથા વરસ ઉપર તો બાવો છરો લઇને રાંડનું નાક કાપતો હતો. તે ફદીયાદ મારા બાપના દરબારમાં આવી હતી. તમે તેના જેવા છો ?

અમર—તમને અમર મેળવી આપવા પ્રયત્ન કરીશ, છતાં કદાચ ન બને તો બીજા રાજકુમારને પસંદ કરો કે નહિ. તેમ હોયતો, હુંએ એક ઉમદા રાજનું ફરજન છું.

ગહન—ઉલાસતારાના સ્વયંવર મંડપમાં ભાલોડુ ભોકાયું છે તે નીકળી શકે તેમ નથી.

અમર—અમરને માથે કાંઈ મોર મુક્યા છે ?

ગહન—મોર નહિ, પણ મોરનાં પીંછાં !

અમર—અહા...બધી રાજ કુમારીઓ અમરને વરી જાય તો, તેને ઘેર તો ? વાડો ભરઈ જાય ને બીજા અમારા જેવા કુંવારા મરી જાય !

ગહન—કુંવારા શમાટે મરી જાય; કન્યાઓનો કાંઈ કાળ છે ? પણ વરીશ તો અમરસિંહને વરીશ નહિતો આપઘાત કરી ફરી પણ પક્ષીની યોનીમાં જન્મ લઈ અમરના અમર મહેલમાં રહી, તેમના મધુરા મુખનાં દર્શન કરીશ.

૧ વાડો=ઢોરને પુરવા માટે, ચોરની વાડથી ઘેરેલી જગા !

અમર—છોડી દે અમરની લાલસા ! અને કરીદે મારી સાથે ગાંધર્વ લગન !

ગહન—તેતો કદી નહિ અને ભાઈ !

અમર—હવે સમજીજાને ભાઈને ખાધ કરતી, નહિતો પાછળથી પરતપ્રશ્ન !

ગહન—તમે તો મારા ઉપર જીલમ ગુજારવા માંડ્યો !

અમર—જીલમ નથી પણ તને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવા અને સુખમાં જોડવા પ્રયત્ન છે. પહેરાવીદે વરમાળા !

ગહન—મુકા ચાળા, લાગી ઝાળા.

અમર—અરે સમજી જાને નખરાં કરતી ! અમરસિંહ તને વરવાની ના પાડશે તો ?

ગહન—ના પાડેજ નહિ. છતાં કદાચ ના પાડે તો હું આજીજી કરી કરગરીને કહીશ કે મને ધરની એક ગુલામડી તરીકે ગણીને પણ વરો !

અમર—અમરસિંહ તને રૂપ ગુણથી પસંદ નહિ કરે તો ?

ગહન—ભગવાન કુળજન્મે વર્યા ત્યારે ક્યારે રૂપ ગુણ જોવા રહ્યા હતા ?

અમર—આમ ક્યાં સુધી અમરસિંહની વાટ જોવી છે !

ગહન—પંદર વરસ પુરાં થાય ત્યાં સુધી ! તેમાં પાંચ માસ ને સાત દીવસ ખાકી છે.

અમર—એવો નિશ્ચયજ કર્યો છે ?

ગહન—દ્રઢ નિશ્ચય !

અમર—શાહાખાશ છે તારી ભક્તિને ! તું પણ એક સાચી પતી-વૃત્તા છું. ગહનતારા હું અમરસિંહ છું.

ગહન—તેની ખાતરી શી ! જ્યારે તો મને જેવી દેખાય છે, પણ જુદા રંગે આવ્યા ને કદાચ હું છેતરધ જાઉં તો ઘેર નરકમાં ચાલી જાઉં.

અમર—નારી તું નરકમાં નહિ જાય ! ઈશ્વર સાક્ષીએ મારી સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરી લે !

ગહન—મને કાંઈ શાક્ષી રૂપ ખાતરી થાય તો તો હું જરાય વિલંબ ન કરે, નિકર તો મારા પગ પાછા પડે છે.

અમર—ત્રાંખાના પાત્રમાં, ધી પુરી, રૂની દીવટ કરી, દીવો પ્રગટી શકાય તેવી તૈયારી કર !

ગહન—(તે પ્રમાણે કરી) હવે કર દીવો; લાવું ચમકના પદાણુ !

અમર—હવે બોલ ! હે પ્રભુ ! હે જ્યોતી સ્વરૂપ ભગવાન. જેની સાથે હું વાત કર છું તે હું ઈચ્છુ છુ એજ અમર હોય તો સાક્ષી આપો ! (અમરના કહેવા પ્રમાણે ગહન બોલી એટલે તરત દીવો થયો.)

ગહન—(દીવાનાં દર્શન કરીને) વાહ ભગવાન, જય ભગવાન !

અમર—કેમ હવે તો ખાત્રી થઈ કે નહિં ?

ગહન—ખાત્રી તો...થઈ પણ તમે કદાચ જાદુ મંત્ર કરી કપટ કર્યું હોય તો !

અમર—તો તારી મરજી; મારે કાંઈ પરાંણે પરણવાની મરજી નથી. મારે તો બે સ્ત્રિયો છે. જાઉ છું.

ગહન—ભલે પધારો, ઇશ્વર મારી આશા પુરશે.

અમર—ઇશ્વરેતો લાવીને લાણામાં મેલ્યું, હવે મોંમાં કાળીઆય કાક ધાલે !

ગહન—હે સર્વેશ્વર ભગવાન મારી વહાર કરજો. અમરસિંહ ! અમરસિંહ !

(આકાશમાંથી ગેખી અવાજ થયો કે એજ અમરસિંહ છે વરીલે ! તુરંત ઉડી વરમાળ આરોપી હાથ જોડી ઉભી રહી !)

અમર—તારા સુભાગ્યે સુખી થા ! પણ મને પરણીને હજી સહન-તારાગ્યે સુખનો દિવસ દીડો નથી અને ઉલાસતારાને તો વરતાંજ વિષ્ણુ આવ્યું છે.

ગહન—હુ તો વરી એટલેજ સુખી થઈ ચુકી. હાલ આ વાત મારાં માખાપને જાણ કરવાની જરૂર નથી.

અમર—મારી સાથે વરાવાથી નારાજ દર્શો ?

ગહન—રાજી તો ખરાં ! પણ એમના મનમાં એમ કે, આ વાત સાચી હોયજ નહિ ! એમ થાય અને કદાચ સાહસ કરી નાંખે.

અમર—વારૂ તેની કાંઈ ચિન્તા નહિ હું રાત્રે રાત્રે આવીશ, ને દિવસે દિવસે ચાલ્યો જઈશ, જાઉ છું ! (ઘોડા ઉપર ચઢી વિદાય.)

ગામની લાગોળેથી, ઘોડાનાં પાટીઆં જુદાં કરીને, ખભે ભેરવીને ઘેર આવ્યો.

૧ દીવાસળી નહોતી ત્યારે લોહ અને ચમકના પરચરના ઘસારાથી, અગ્નિ પ્રગટ કરવામાં આવતો હતો, અને હજી પણ કોઈ કોઈ જગ્યામાં તેમ થાય છે.

ગુણવંતી—આવ્યા ભાઈ !

અમર—હા બેન !

ગુણવંતી—આજ તો આખી રાત જાગ્યા ને ભાઈ ! પથારી કરી આપુ જરા સુઈ જાઓ ! પછી જમવાનો વખત થશે એટલે જાગીશ ! (અમરસિંહ સુઈ રહ્યો.)

મહાધામાં કાંઈ કાંઈ જાગ્યા છે, કોક દાતણુ કરી રહ્યા છે, કોક હજી કરે છે; તે વખતે ગેરગર મહારાજ ગોટલીને ખાળતા આવ્યા. ગોટલીને માલણને એટલે દાતણુ કરતી જોઈને, તડકા કરીને મોઢા અવાજે બોલ્યા. કથું સાલી સુસર તેરી ભેંજુકી ગોટલી ! આજ દશ બારા દીનસે કહાં ચલી ગઈથી !! ગોટલી બોલી નહિ પણ થર થર ધડનવા લાગી. તે જોઈ બાવાજી વધારે કાંપ્યા. હત તેરી માકી, હત તેરી ભેંજુકી. મહાધામાંથી એક મરદ બોલ્યો.

પુરૂષ—આ આવલો શુ ફાટી ગયો છે આવલો !

ગેરગર—તુ કયા બકતા હે બે !

પુરૂષ—તારૂ બે ને ફે કાઢી નાંખીશ, દાદીનાં ફંછાંજ તોડી નાંખીશ !

ગેરગર—ફંછાં કાયકુ તોડે તેરા બાપકા કુચ્છ ખાયા હે ! (અમર-સિંહ જાગી ઉઠી બહાર આવ્યો.)

ખીજો—જાને આવલા છાંતે માનો નહિતો માર ખઈશ ! આમને સાલાઓને લોક માલપુડા ખવરાવે છે અને બાવા તો એમનાં કાળાં કરમં કરે છે. બેકા બેકા લજન કરોને !

ગેરગર—(અમરને જોઈને) કહાં ગઈ ગોટલી ! એ દુસરા માંટી રખખા કયા ! અખી તક તો ગેરગર ધરડા નહિ હુવા હે !

અમર—કેમ મહારાજ; આમ બાઈડીઓ વિના ચાલતુ નથી, ત્યારે બાવા શુ કરવા થયા ?

ગેરગર—તેરે કયા પંચાત ! તુ કોન પુછતા હે ! હમ હમારી જાત પર હુવે હે.

અમર—જાત ઉપર થયા હો તો જાતે જો થાય તે કરી લ્યો. ગોટલી તો હું રહીશ ત્યાં સુધી મને રાંધી ખવરાવા અહીંયાં રહેશે.

ગેરગર—તુ કોન હે !

ત્રીજો—અલ્યા આવલા ! તુ તાં ન કર ! કાંઈ માણસેય ઓળખે છે કે નહિ.

અમર—એને કોઈને ઓળખીને શુ કામ છે; એણે તો ગોટલીને ઓળખી છે એટલે બસ.

ગેરગર—હાં હાં બસ બસ...જલા દેઉંગા, મુંઠ મારંગા !

અમર—તુ તો મુંઠ મારતાં મારીશ પણ હુંતો આ ખીલીએ બરા-
વેલી ખેંચુ એટલીજ વાર છે. (તલવાર)

ગેરગર—હત તેરી માંકી લંગડી ! આવે જમ તેરી ખાત હે.

ચોથા—(આવીને, બાવાની દાઢી ઝાલી ચાર ૧ ચાસી દીધી.) તારી
બેનનો બાવલો માર તારા બાવલાની ! (બાવાજી વિદાય.)

જેને જતાં કે આવતાં વાર થતી નથી એવા અમરસિંહને માલણને
ઘેર રહેવું ઉચીત ન લાગ્યું, તે વાત તેણે ગહનતારાને જાહેર કરીને
કહ્યું કે, મારે માલણને ઘેરથી, મુકામ બદલી, પાંચ સાત ગાઉ છેટે; કોઈ
ગામમાં રાખવો પડશે. (બનેલી ખીના ગુળરી.)

ગહન—નાથ...હવેતો છેટા ન જવા દેવાય. રાત દીવસ નિરંતર
મારા મહેલમાંજ રહો ! આ છેલ્લા માળમાં તમે સુવા બેસવા, ખાવા પીવાનું
રાખો; હું મારા પોપટ ને લઈ ચોથા માળમાં રહીશ, અને દાસ દાસીઓ
તથા નોકર ચાકર ત્રીજા તથા તેથી નીચેના માળોમાં રહેશે, “છુપુ રહેશે
ત્યાં સુધી રાખીશુ ને જાહેર થશે ત્યારે જોઈ લેવાશે.

અમર—નાસકું હશે ત્યારે પવન વેગી ઘોડો તૈયાર છે. જેવો રતુ-
થ્વજ પાસે હતો.

અમરસિંહનું રહેવું ગહનતારાની પાસેજ થયું તેની ખબર રાજાની
આવનારી ચાલાક માલણને પડી ગઈ, પણ અમરને લાખ કહીને બોલેલી
એટલે તે વાત તેણે કોઈને જાહેર કરી નહિ, પણ પછી રાજા રાણીને કાને
વાત ગઈ કે ગહનના મહેલમાં કોઈ પુરૂષ છે. તેજ દિવસની મધ્ય રાત્રીએ
આવી, રાજા રાણીએ, ગહનને ખબર ન પડે તેવી રીતે મહેલ ઉઘડાવ્યો,
અને પ્રથમના માળથી જોતાં જોતાં ચોથા માળ સુધી આવ્યાં. તેમના
ગણસારાની ખબર પડતાં અમરસિંહ ઘોડા ઉપર બેસીને ઉડી ગયો. છેવ-
ટના માળ સુધી અને ખડે ખંડ તપાસ કરી પાછા વળે છે તે વખતે
ગહનતારા જાગી ઉઠી અને માતા પિતાને જોઈ બોલી. કેમ માજી અત્યારે
આવવું પડ્યું ?

રાણી—કાંઈ નહિ બેટા ! ઘણા દિવસથી તને દીડી નહોતી અને
તને પરણાવા સખધીની વાત નિકળી, એટલે તારા બાપની મરજી
એમ થઈ કે, ચાલો હમણાં હમણાં દીકરીનું મોં જોઈએ. બેન તુ બહુ

સુકર્ષ ગઘ ! તારા બાપે અમરસિંહની ખોળ્ય કરવા માણસો મોકલ્યાં છે. અમારૂં ચાલશે ત્યાં સુધી તો અમરસિંહની સાથેજ તારાં લગન કરીશું.

ગહન—જેવી મારી મરજી, તેવીજ માતા પિતાની મરજી, અને એજ મરજી ઇશ્વરની છે તો તે કામ જરૂર પાર પડશે, અને આ પુત્રિનાં લગન અમરસિંહની સાથેજ થશે.

રાણી—પ્રભુ સ્થાય થશે. ખેન પણ છેક ઉપર આવ્યાં ત્યાં સુધી તને ખખર ન પડી એવી કેવી તારી ઉંઘ ?

ગહન—તમે તેથી આવી શક્યાં, બીજાની અવાયજ કેમ, નીચેનાં માણસો આવવા દેજ કેમ ! (માતા પિતા વિદાય. વહેમ ટળી ગયો.)

બીજા દિવસની મધ્ય રાત્રીએ અમરસિંહ આવ્યો, અને આગલા દિવસની બનેલી હકીકત જાણી જરા ખેદ તો પામ્યો, પણ શાહુકાર ચોરને ડર ઝોઝો રહે છે, આખર ખખર પડશે તો માત્ર ઇપ્કાજ મળશે કે ક્ષમા રીતે વહેવાર નહોતો કરવો !

નવ મહીના સુધી અમરસિંહ ગહનતારાના મહેલમાં રહ્યો, ને તેને ચઢતા થએલા દિવસને નવ મહિના પુરા થવા આવ્યા ત્યારે એક દિવસ અમરે કંથું. હું ઘણા દિવસથી પોપટની પેઠે પાંજરામાં પુરાયો છું માટે રજા આપે તો બે ત્રણ દિવસ બહાર જઈ આવું.

ગહન—ભલે નાથ; તમારી મરજી મારે સાચવવી જોઈએ પણ હવે મને એકલી મુકીને તમારાથી આધુ પાશુ જવાય નહિ. હવે મારી મરજી ઘાંટી નહક છે.

અમર—મરજી ઘાંટી નથી, પણ રૂડો અવસર છે. ઇશ્વર સ્થાય કરશે. (ચોરશ્ચાર થઈ વિદાય.)

ગહનની પાસેથી નીકળીને અમરે, ઘણો ઉંચે નહિં તેમ ઘણો ઝડપથી નહિ, પણ ધીમે ધીમે ઘોડો ચલાવ્યો. આશરે સાત આઠ ગાઉ પહોંચી ગયો, પહાડ પર્વત ઓળંગી ગયો, ત્યાં વળી ગંગાના કીનારા ઉપર ઝાડની ઘટામાં, રમણ્ય જગા દેખઈ તે જગા જોવાની ઇચ્છાથી નિચે ઉતર્યો. આ કાઈ રૂપી મહાત્માએ તપ કરી પવિત્ર કરી હોય એવી જગા ભાસે છે, જરા એનું અવલોકન તો કરીએ.

જેમ જેમ પાસે જઈએ છીએ તેમ તેમ ગુફા ઘેર ગંભીર દેખાય છે. ઝાડની ઘટાઓ પણ એવી ઘેરઈ રહી છે કે જાણે કાળ હુનાગાના મધ્યાનના સૂર્ય નારાયણનેજ જમિનનાં દર્શન ભાગ્યે કરવા દે ! વાહ ! અંદરતો અંધ

તપસ્વિ મહાત્મા પણ ખેસી ગયા છે ને શુ ! અમરના આવ્યાનો ગણુસારો થતાંની સાથે જગૃત થઇ ખોલ્યા કોણ ખેટા અમર ?

અમર—હા પ્રભુ ! સુભાગી બાળ, ફેર આપનાં દર્શન પામ્યો.

મહંત—અમર ઠીક આવી પહોંચ્યો. હું પણ તને યાદજ કરતો હતો !

અમર—એજ મારે ધન ભાગ્ય કે આપ જેવા માયા રહિત મહાત્માને હૃદયે આ નિર્ભાગીની યાદી.

મહંત—કેમ સુખી તો ખરેખર !

અમર—હા પ્રભુ સદા સુખી છું, તે માત્ર આપનીજ કૃપાથી આપે મને જેજે ચરિત્રો સંભળાવ્યાં છે, તેને યાદ કરીને સદા આનંદમાં રહું છું.

મહંત—અમરસિંહ; ગરાસણીએ કાંઈ કહ્યું કે નહિ; કોઈ પ્રકારનાં હિત વચન સંભળાવ્યાં કે નહિ ? તે સંભળી તને સંતોષ થયો કે નહિ ?

અમર—મહારાજ; ગરાસણી કાંઈક કહેવા જતી હતી; હું તથા દર-ગદાસ; ગરાસણી શુ કહે છે તે સાંભળવાને આતુર પણ થઇ રહ્યા હતા, તેવામાં દીલીના બાદશાહના મોકલેલા ચાર પાંચ સિપાઇ આવ્યા, જે અમોને બોલાવીને દીલી લઈ ગયા.

મહંત—દીલીશાહે તને કેમ બોલાવ્યો હતો ?

અમર—શાહજાદા સવાજશાહ અંધકારસિંહના હાથમાંથી ઉલાસને છોડાવી દીલી લાવ્યા હતા; તેનું મારી સાથે દીલીમાંજ લગન કરવું એવી બાદશાહ સલામતની મરજ હતી !

મહંત—તે લગ્ન થયું કે નહિ ?

અમર—જ; લગ્ન તો થવાનુંજ હતું, પણ પાપી અંધકારસિંહ; સિંહની ગુફામાંથી શિયાળ ચોરી કરી જાય તેમ ઉલાસ તારાને ઉપાડી ગયો.

મહંત—અમર ! અંધકારસિંહનાં કૃત્ય તો કુર છે, પણ તેની હોંશી-યારી અજાયબ પમાડે તેવી છે.

અમર—પ્રભુ તે મારે પણ કબુલજ કરવું પડશે ! લાહોરથી ઉપાડી તે પણ તેણે ખુબ જાતી ચલાવી છે; અને વળી આ વખતે તો ગજબ કરી નાંખ્યો કહેવાય !

મહંત—પાપી અને વ્યભીચારી પુરુષો પોતાના કામમાં પુરા આલાક રહે છે.

અમર—હા પ્રભુ દેખીતુ તો એમજ છે; પણ તે સજ્જનને બહુ દુઃખ કર્તા થઈ પડે છે.

મહંત—કાંઈ કાંઈ વાર તો શત્રુ પણ તેના કામને વખાણે છે!

અમર—તે પણ ખરૂં. આજથી લગલગ નવ દશ મહિના ઉપર લખખો હાંદુ મુસલમાન, અને દીલી શહેરના વચમાંથી ઉઠાવી નાંઠો, તેના સમાચાર શુભશને બાદશાહની રૂબરૂ આવીને કહ્યા કે ઉલાસતારા કું અંધકાર સિંહ લે ગયા! તે વખતે ત્યાંજ કાક બોલ્યું કે. “રં...ગ બેટા! રંગ!”

મહંત—આ શબ્દો કાંઈ સતુના મુખમાંથી નહિં પણ પુર્ણ વહાલે શરીના મુખમાંથી નીકળેલા હોવા જોઈએ; વળી હું તો નિશ્ચય કહું છું કે. તેના બાપનાજ મોંના બોલ છે!

અમર—ત્યાં તેનો બાપ હતોજ નહિ! અને હોયજ ક્યાંથી!

મહંત—તપાસ કરતાં આગળ જણાશે! સુંદીરપ્રતાપ વિના ખીખિના મોંના બોલ નથી.

અમર—કદાચ એમ પણ હોય; અંધકારને શોધતો નિકળ્યો હોય, અને તે વખતે ત્યાં આવી પહોંચ્યો હોય. હશે પણ તે ગમે તેમ હો! તેની શી દરકાર છે. પણ પ્રભુ પાપી અંધકારસિંહ ઉલાસતારાને લઈ ગયો! વળી સહનતારાનો તો હજી સુધી પત્તોજ નથી. અરેરેરે, મારા ભાગ્યમાં આવાં વિયોગ દુઃખ!

મહંત—અમર! ચિન્તા ન કર સૌ સારાં વાનાં થશે, ઉલાસ પણ મળશે અને વિલાસ પણ મળશે અને છે જેની અતી ગહન એવી ગહનતારા તો મળી ચુકી.

અમર—આપ બોલો છો તે મને સમજતુ નથી! ગહન તો ઠીક; પણ વિલાસ શું?

મહંત—હજી તારે વિલાસતારાને સ્વયંવર વિજય કરી વરવાનું છે, ગહનતારાનો સ્વયંવર વિજય તો તેં ઉલાસતારાના ભેગોજ કર્યો છે, અને ગાંધર્વ વિવાહથી વરી પણ ચુક્યો. તારા ભાગ્યમાં છે તે ક્ષત્રી મિથ્યા થાય તેમ નથી.

અમર—પ્રભુ! પરણી પરણીને આમ રઝળતીજ મુકી દેવાની છે?

મહંત—પુર્વની કરેલી કરણીમાં થઈ ગએલાં પાપ ભોગવઈ જશે એટલે સર્વને મુખનો મુર્ચ દેખાશે. હમણાંતો થાય તે થવા દયો!

અમર—મહારાજ હવે તો હું ઉલાસની સાથે લગ્ન નહિ કર?

મહંત—શા માટે નહિ. તે પણ તારે થોડા વખતમાં કરવુંજ પડશે !

અમર—અંધકારસિંહના હાથમાં વારંવાર પકડાએલીને વરવાથી, તેનું મોંદુ દેખી પ્રેમ ઉત્તપન્ન ન થાય પણ અપવિત્ર સમજી ખેદ થાય !

મહંત—એવી ખોટી શંકા કરવાનું કારણ નથી, અંધકારસિંહથી તેના શિયળનો ભંગ થાયજ નહિ, ઉલાસે, જે વખતે તુ સહનને પરણીને ઘેર જતો હતો તેવખતે તારો મ્હાથ દબાવ્યો હતો, તે વખતથી તે તને વરી ચુકી છે.

અમર—એ ખરૂં પ્રભુ; પણ નિરંતર એકાન્ત વાસ, એ અધમિયોને અવકાશનું કારણ ખરૂં કે નહિ ?

મહંત—તેથી શુ ! હજારો દીવસ કમળ પાણીમાં રહે પણ પાણી તેને સ્પર્શ કરી શકેજ નહિં.

અમર—આપ કહો છો તેમ થાય તો ઘણુંજ સારૂ ! નહિતો ઉલાસની છબી, નિરંતર મારા હૃદયને, લાકડાને ઉધછ ખાય તેમ ખાશે !

મહંત—અમર; બે ધડક રહે તારી સઘળી સ્ત્રિયો સતીઓની પંક્તિની છે. રાવણ હરી ગયો પણ સિતાના શિયળનો ભંગ ક્યારે થયો છે; કૈયાએ ઘેરી પણ સત્તિ સૈરંધિના શિયળનો ભંગ ક્યારે થયો છે; એકલી વગડામાં ફરી પણ દમયંતીના શિયળનો ભંગ ક્યારે થયો છે, પાપી પાતાળ કેતુએ હરણ કરી પણ મહાસતી મૃદાલથાના શિયળનો ભંગ ક્યારે થયો છે ? માટે ધીરજ રાખ્ય ! સતીઓને શ્રી હરી સદા સ્થાય કરે છે.

અમર—એ બધી સતીઓની વાતો કરી પણ આતો કળીયુગ છે.

મહંત—સતયુગમાં સો તો ત્રેતામાં ત્રણસે. દ્વાપરમાં બે હજાર, અને કળીયુગમાં હજારો સતીઓ છે, પણ યુગના બળને લીધે જાહેરમાં આવી શક્તી નથી; તેમને પ્રકાશમાં લાવવા કોઈ પ્રયત્ન કરતું નથી. તેમ તેમની કસોટી પણ થઈ શક્તી નથી.

અમર—મહારાજ; હવે મને કાંઈક શાન્તિ વળી; ત્યારે ઉલાસ મને તો મહણ કરવી કેમ ?

મહંત—શા માટે નહિં, જરૂર વરજે અને સુખી થજે ! ઉલાસ તો સતી સુકન્યા જેવી શુરવીર છે.

અમર—મહારાજ સુકન્યા કાણ ! મને તેનું ચરિત્ર સંભળાવો ! વળી ખીજી ભક્તોનાં ચરિત્રો પણ સાથે સંભળાવો !

મહંત—સાંભળ ! સતી સુકન્યાનું ચરિત્ર કહું બોલ ! જ્યોતી સ્વરૂપ ભગવાન કી જય.

સતી સુકન્યા.

(કવિ) ગિતી. (ગણપતીની સ્તુતી.)

શુદ્ધિ શુદ્ધિના સ્વામી, ગામી સંકટ સ્થાય સદા કરન્ને;
ખામી નવ રહે જામી, વિધન વિનાશક વિધન સકળ હરન્ને.

ગિતી. (સરસ્વતી સ્તવન)

સાવિત્રીની પુત્રિ, કુંવારીકા તું દેવી સુખદાતા;
વાર વાર વંદુ હું, વિધન નિવારો વેળાસર માતા.

મરાઠી સાખી.

સુકન્યા મહાસતી શીરોમણ, પતીવ્રતા પણ સાચી,
મદ ઝરતી જોઈ મોહને પામ્યા, અશ્વત્થી કુમારે યાચી;
પણ ઠગઈ નથી, સત્ય શિયળથી ફગઈ નથી.

(કર્તા) શ્રી; આદી અનાદી પ્રભુ શ્રષ્ટિને સરખવનાર, બ્રહ્માજીએ
એકવાર વરણ દેવને પ્રસન્ન કરવા માટે વરણ યજ્ઞ કર્યો અને તે યજ્ઞની
પુણ્ય હુતીએ મહાન તપસ્વી અને પરાક્રમી રૂપી ઉત્તપન્ન થયા; જેમનું નામ
સકળ દેવ અને રૂપી સમક્ષ બ્રહ્માજીએ ભૂગુ ધારણ કર્યું.

કોઈ એક રાજાને પુલોમા નામે પુત્રિ હતી; તે બાળપણમાં ધણું
રોતી હતી, એક સમયે તેનું રોવું સાંભળીને રાજા રીસે ભરાયો; અને
કાયર થઈને પુત્રિને ડરાવી છાની રાખવા માટે બોલ્યો કે અલ્યા રાક્ષસ
લે આ છોડીને લઈ જા !

બાળકનાં માતા પીતા બાળપણમાં બાળકને ડરાવા માટે કેટલીક વાર
ભય વચન બોલે છે, તથા કોક વારતો ભય ભરેલી જગામાં બાળકને મુકી
પણ દે છે. જેમકે, લાવ્ય પેટીમાં પુર, માંહી વીંછી છે તે કરડી ખાશે,
લાવ્ય પેટી દેરીમાં મુકી આવું, એટલે રાત્રે જાન આવીને પકડી જશે.
આવા ભય ભરેલા શબ્દો સાંભળી બાળક બોલનારના સામુ જોઈ રહે છે.
હૃદયમાં બળે છે, કંપે છે, જેથી તેનું શરીર તનદુરસ્ત રહેવાને બદલે
મુકાય છે.

(દષ્ટાન્ત) કોઈ એક ગામમાં એક સ્ત્રીને દીકરો થયો. ધણીની માનીતી
પણ ધણા વખત સુધી પુત્ર પુત્રાદી સંતતીની પ્રાપ્તિ નહિ થવાથી; અળખામણી
થઈ પડેલી તે દીકરાનો જન્મ થવાથી પાછી પ્રિતી કર થઈ, માનીતી થઈ.

સુખતા દીક્ષ ચઢતા થયા. કર્મના સંજોગે બાળકની ઉમર લગલગ બે અઢી વરસની થવા આવી એવામાં તે પુરૂષ દેવલોક થઇ ગયો. નંદકે સ્ત્રી સ્વામીના સ્વર્ગવાસથી દુઃખીતો થઇ, પણ બાળકનાં જીવનમાં માફ આગળ શ્રેય છે એમ ધારણ બાંધી સંતોષ વાળ્યો. આ બાળક, કાંઈક રમવાનાં રમકડાંની ખાતર કોઇ વાર ઈચ્છા મુજબ ખાવાના પદાર્થની ખાતર; રોષને કળંગાટ કરતો જોયો. માતા ક્રોધાયમાન થઈ જતી. એક વખતે બાળક ઘણું રોવા લાગ્યો અને ઘણું સમજાવ્યા છતાં છાંતો ન રહ્યો ત્યારે માતા ક્રોધથી બોલી; લાવ્ય પેલી “મોકાડાની કોકીમાં” નાંખી દેઉ ! !

માત્ર બોલીનેજ ન રહી ગઇ પણ ખરેજ બાળકને ઉચ્છ્રી કોકીમાં નાંખી દીધો અને તેના ઉપર માટલુ ઢાંકી દીધું. ઉચ્છ્રીને નાંખતી વખતે રોતો બાળક બોલ્યો, ઓ મા ! હવે હું નહિ રોઉ મા ! ઓ મા મને ના નાંખીશ મા ! મોટા માણસને ભયંકર આફત આવતાં જોઈ લો ડર પેસી જાય છે તેટલો ડર આ બાળકના હૃદયમાં પેસી ગયો પણ તે ક્રોધી માતાએ મનમાં કાંઈ લીધુંજ નહિ. કોકીમાં પુરેલો બાળક, ધમાધમ ને પછાડપછાડ કરી રહ્યો છે તેવામાં થોડી વારે, એક કાળી નાગણુ ફરતી ફરતી આવી તે બાળક અને તેની માતા બંનેના નસીબે નીચેના બાકારામાં થઇને કોકીમાં દાખલ થઇ ગઇ અને બાળુમાં લપઇ ગઈ. “હાથના સ્પર્શને સર્પ સડન ન કરે.” ધડપછાડ કરતા બાળકનો હાથ નાગણુ ઉપર પડ્યો તેની સાથેજ નાગણુ તીક્ષણ ડંખ માર્યો. તે વખતે બાળકે મોટી રાદ નાંખી પણ માતાને દયા ન આવી, તેમ કાંઈ વિચાર પણ ન આવ્યો. હવે બાળકના શરીરમાં ઝેર ચઢવા માંડ્યું, બાળક બે ભાત, તથા નસ્વાન થઇ ગયો. રોતો બંધ થઇ ગયો ત્યારે માએ ઉડી માટલું ઉઘાડ્યું અને બોલી, હવે તોફાન કરીશ ! હવે પજવીશ ! બાળક બોલ્યો નહિ ત્યારે મોટે અવાજે ફેર બોલી. હવે તોફાન કરીશ ! તે વખતે નીચેના બાકારામાંથી નીકળતી તેજની ધાર જોવી ચળકતી નાગણુને બધાએ જોઈ. હાય હાય ! ગજબ થયો રે બાપ ! અરે હું તો લીખ માગીરે, બા...પ ! તે સાંભળી લોકો દોડતા આવ્યા. શુ છે શુ છે ! ! ! બેજાન થઇ પડેલી અબળા પોકાર કરી બોલી. અરે મારા બાળકને કાઈ કોકીમાંથી કાઢો !

* કોકી=પાંચ પચીસ મણુ દાણા ભરવાનું માદીનું મોટું વાસણ; કેટલેક કોકાણે, નીચેના ભાગમાં બે હાથ આવે એવું બાકું પણ હોય છે.

લોકોએ બાળકને કાઢ્યો અને તેને મરણને શરણ થયેલો જોઈ તે નારી
પોકારે પોકાર કરી રેવા લાગી.

(રિત્ર) રાગ; મારો રામ ગયા વનવાસરે, નયણે નિંદ્રા.

હાય !! મેં માર્યો મારો બાળ રે; કર્મે કુડી *કબાળ કરી.

પુર્વ જનમની વહેરણ હું પાપણી રે;

કોડીલા કુંવરનો કર્યો કાળ રે.

કર્મે. ૧.

હુંરે હત્યારણી, હુંરે ગોઝારણી રે;

જીવત ક્યમ “ જપે મારી ઝાળ રે. ”

કર્મે. ૨.

ભમરોની વચમાં આવી ભમરો ભરાયો રે;

૧કોડીઆ સરખું આ કપાળ રે.

કર્મે. ૩.

કાળની કન્યાએ તો દિવ્ય ડંખ માર્યો રે;

કાળી નાગણે કરીઓ કાળ રે.

કર્મે. ૪.

રમતોને જમતો જોવા; ફરી નહિ પામું રે;

ભમરો ભુંસાયો, મારે રેભાળ રે.

કર્મે. ૫.

વાડી વિખરછ ગઈ રે આ ! બાળ બગડો ગઈ મારા બા...પં ! રોતીને
કકળતી સ્ત્રિને લોકોએ ધીરજ આપી છાતી રાખી, પણ જેને અંતરના ધા
લાગે છે, તે કોઈના છાંના રાખ્યા રહેતાં નથી. બાળકને અગ્નિદાહ થઈ
ગયા પછી, સ્ત્રી કાંઈક શાન્ત પડી. આખર જીવી ત્યાં સુધી સંભારતી,
રોતી અને કરમના સામુ જોતી. નાનાં બાળકને ભય વચન ન કહેવાં.

પુલોમાના બાપે કહ્યું કે હે રાક્ષસ લે આ કન્યાને લઈ જ ! તે વખતે
એક પુલોમા નામનો રાક્ષસ નજીકમાં વાસ કરીને રહેલો હતો તે બોલ્યો.
બહુસાર, તેને મેં સ્ત્રી તરીકે ગ્રહણ કરી. ત્યારથી તે રાક્ષસ તે બાળક કન્યાને
પ્રેમ પુર્વક જોયાજ કરતો હતો, અને મનમાં એમજ માની બેઠો હતો કે,
આ મારીજ સ્ત્રી છે, કારણ કે તેના બાપે મને વાક દાન આપ્યું છે.

કન્યા પુલોમા ઉમ્મર લાયક થઈ ત્યારે તેના પિતાએ તે કન્યા રાક્ષસ
સાથે નહિ, પણ શાસ્ત્ર વિધીએ ભૃગુરૂની સાથે વરાવી. તે વખતથી પુલોમા
રાક્ષસ ભૃગુરૂની તરફ દ્વેષ બુદ્ધિથી જોતો હતો. સ્ત્રિને કેવી રીતે લઈ જવી
તે લાગ જોયાજ કરતો હતો, અને રૂપિના આશ્રમની નજીક છાંનો છુપો.
રૂપાંજ કરતો હતો.

* કબાળ=બાળ બગડવી. ધાર્યું ધુળ મળવું. આશાનો ભંગ થવો. ૧ કોડીયું
ચપણીયું, રામપાતર, શરાણું. ૨ ભાગ-લલાટ, લવિષ્ય.

એક સમયે ઉત્તમ પર્વને દીવસે રૂપિ ગંગાજી ઉપર સ્નાન વિગેરે ક્રિયા કરવાને ગયા; તે વખતે આ પુલોમા રાક્ષસ. રૂપીના આશ્રમમાં દાખલ થઇ ગયો; અને કામનીને નેછ કામાતુર થએલો પુલોમા, સ્ત્રીની પાસે જઇને ખેડો. તેને નેછ; ભૂગુ રૂપીની ભગવતી સ્ત્રિ પુલોમાએ; અતીથી સમજ તેનાં મોં આગળ ફળ ફળાદી મુકી દીધાં. તે નેછ રાક્ષસ સમજ્યો કે આપણુ તો કામ થઇ ગયું. સ્ત્રીની મારી તરફ પ્રિતી જણાય છે.

(કવિ)

ગીતી.

સ્ત્રિએ ફળતો આપ્યાં; જાણ્યુ આજ્યો અતીથી કોઇ કરતો;

દૈત્યે તે નવ લીધાં; રામા હરવા વિચાર મન કરતો.

સાખી મરાઠી.

અગ્નિ ધરમાં અગ્નિ દેખી; બીક હૃદયમાં ધારી;

સાક્ષી ભૂત છે અગ્નિ દેવતા, નવ લેવા દે નારી;

પામ્યો પશ્ચાતાપ; દેખે રૂપી તો દષ્ટદે શ્રાપ.

પામ્યો.

અગ્નિ જેવા તેજ, તપસ્વિ અને ક્રોધી મુનીના ધરમાં જાગતો અગ્ની નેછને દહીત કર પામ્યો; અને સમજ્યો કે, હવે આ સ્ત્રિને હું ચોરીને લઇ જઇ શકુ તેમ નથી; જો લઇ જાઉં તો આ સર્વમાં સાક્ષી ભૂત રહેલો પ્રદીપ્ત અગ્નિ પ્રગટ છે, તે જરૂર રૂપિને જાણુ કરી દે અને રૂપી મને શ્રાપ આપે. હવે કેમ કરવું. ન્યારે અગ્નિ સર્વ સાક્ષીભૂત છે, તો આ કન્યા બાળપણમાં મને વાકદાનથી આપવામાં આવી છે, જેથી એ મારીજ સ્ત્રિ છે. એમ જાણુ છે, માટે એનેજ મોઢે ન્યાય કરાવી કન્યાને લઇ જાઉં.

દૈત્ય—હે અગ્નિ; હે ઈશ્વર; આપ સર્વજ્ઞ છો, સર્વમાં સાક્ષીભૂત રહેલા છો, માટે હું આપને નમ્રતા પુર્વક વિનંતી કરીને પુછું છું કે; આ કન્યાને પ્રથમ તેના બાપે મને આપેલી છે; અને પાછળથી ભૂગુરૂપીને વીધી પુર્વક આપી. કહો એ કન્યા મારી ખેરી કે નહિ; પ્રથમ અપાએલી તે ખરૂં કે પછીનું પરણત ખરૂં; આ કન્યા ઉપર મારો હક ખરો કે નહિ. મને વરાવેલી કન્યા ભૂગુરૂપી ફેર વયાં એ એમણે અન્યાય કર્યો એમ કહેવાય કે નહિ? ખોટું કયું એમ જાણાય કે નહિ?

પુલોમા દૈત્યનો પૂજન સાંભળી અગ્નિ અતી દુઃખ પામ્યો, અને વિચાર એમ કરવા લાગ્યો કે, હવે હું શું ઉત્તર આપુ, જો ભૂગુની સ્ત્રિ છે એમ કહું તો જુહુ મોલ્યો એમ જાણાય કારણકે પ્રથમ આ દહીતને અપર્ક ગઈ

છે, અને આ રાક્ષસની કહું તો ભૂમુ શ્રાપ આપ્યા વિના રહેજ નહિ; માટે શુ કરવું, એક તરફ શ્રાપનો ભય છે બીજી તરફ અસત્ય બોલી ધોર પાપમાં પડવાનો ભય છે. જો ન બોલીએ તો પણ ઇશ્વરના ગુનેગાર તો ખરાજ; જો સાક્ષી જણતો હોય છતાં નથી જાણતો કહે, અગર કાને હાથ દે, તો તેને પણ ભૂકુ બોલ્યા જેટલુંજ પાપ લાગે છે.

અગ્નિ—હે પુલોમા, તને આ કન્યા પ્રેમ પ્રિતી પુર્વક વિધીથી વરાવી નહોતી, પણ તેને રોતી જાતી રાખવા માટે તેના આપે કહેલું કે, લે રાક્ષસ આ કન્યાને લઈ જા ! તે વાક્યને તારા લાભમાં ખેંચી લઇને કન્યા તારી માને તો ગણી શકાય, પણ શાસ્ત્ર વિધિ પુર્વક, મારી સાક્ષીમાં, તે કન્યા ભૃગુર્ષાને વરાવામાં આવી છે માટે ભૃગુની ગણાય. હું જે જાણું છું તે મત્ત કહું છું. “ખાટું નીરંતર પુજતુ નથી.”

અગ્નિનાં વચન સાંભળી કામાતુર થએલો રાક્ષસ વરાલનું રૂપ લઈ કન્યાને મુખમાં પકડી નાંકો. ભૃગુની ગર્ભવતી પુલોમા પોકાર પાડવા લાગી.

[કવિ]

મરાઠી સાખી.

વિપરીત શુદ્ધિ વરાલ રૂપે, મલીલા પકડી મુખમાં,

હરી નાર ને પાપી નાંકો; દારા આવી દુઃખમાં;

ભય પામી નાર, હાય હાય પાડે પોકાર.

ભય.

માતાને દુઃખમાં પડેલી જાણીને; અગ્નિ રૂપ ભૃગુથી ધારણ થએલો ગર્ભ ક્રોધે હરી ઉદરમાંથી બહાર પડ્યો. તે વખતે કન્યાને મુકી રાક્ષસ જન્મેલા બાળકના સામું નેહી રહ્યો. બાળકની દ્રષ્ટિ પડતાંની સાથે રાક્ષસ બળીને ભ્રમ થઈ ગયો. ત્યાર પછી પુત્રને લઈ, પુલોમા રોતી ને ડસકાં ખાતી પોતાના આશ્રમમાં આવી. તે કન્યાના રોવાના આંસુથી માર્ગમાં નદી વહેવા લાગી, તે નદીનું નામ લઘુસરા રાખ્યું અને માર્ગમાં ચાલતાં વગડા વચ્ચે જન્મ થયો માટે બાળકનું નામ અવન રાખ્યું.

થોડી વારે સ્નાનાદી ક્રીયા પરવારી ભૃગુર્ષી આશ્રમે આવ્યા અને પુત્ર જન્મને જાણી પ્રસન્ન થયા, પણ સ્ત્રિને રોતી દેખી બોલ્યા હે કલ્યાણી શા કારણથી દુઃખી છું. નારીએ કહ્યું હે નાથ ! આપના ગયા પછી પુલોમા નામનો દૈત્ય અહીં આવ્યો; જેને મેં અતીથી જાણી સત્કાર કર્યો. પણ તે સત્કારને નહિ ગણીને, હું તેને પ્રથમ અપાએલી કન્યા છું એમ કહીને મને ઉપકારે નાંકો, માર્ગમાં ચાલતાં, મારો કંજા મય પોકાર સાંભળી, આપનો

પ્રતાપી ગર્ભ બહાર પડ્યો, અને આ જન્મેલા બાળકના તેજે કરી, તે પાપી રાક્ષસ બળીને આખ થઈ ગયો.

વચન સાંભળી મહા ક્રોધાયમાન થએલા રૂપી બોલ્યા. હે નારી શાન્ત રહે; કહો બાળાપણમાં વાકદાન અપાએલી કન્યા તુજ છું એવું તેને કહ્યું કે. હો ? નારી કહે નાથ તેણે અગ્નિને પુછ્યું, અને અગ્નિએ કહ્યું કે, હા...તેના બાપે એમ કહેલું ખરૂં, કે હે રાક્ષસ આ કન્યાને લઈ જા ! પણ વિધી પુર્વક તો કન્યા ભૂગુને વરી છે; એટલું બોલી અગ્નિ રહી ગયો, અને દૈત્ય મને લઈને નોંઠો.

રૂપિયે અગ્નિના સામુ જોઈ અતી ક્રોધથી કહ્યું કે, હે અગ્નિ તેં મારી સ્ત્રિને પુલોમા રાક્ષસની કહી; અને કહેતાં તને મારો જરાય ડર ન લાગ્યો માટે તું “સર્વ લક્ષિ” થઈશ ! આપને સાંભળી અગ્નિ બોલ્યો હે મુની ધર્મને સમજી, પક્ષપાત મુકી રાક્ષસના પુછવાથી હું સત્ય બોલ્યો છું. જાણતો હોય છતાં જુદું બોલનાર સાક્ષી નરકમાં જાય છે. તમને સામે આપ આપવા હું સમર્થ છું, છતાં હું નથી આપતો કારણ કે બ્રાહ્મણો મારે પુણ્ય અને માન્ય છે.

આવું કહી અગ્નિ લોપ થઈ ગયો. શ્રુષ્ટિમાં સઘળી ક્રિયાઓ અટકી પડી, બ્રાહ્મણોના યજ્ઞ યાગ બંધ થઈ ગયા. પ્રજા પીડા પામવા લાગી, જન સમુદ્ધમાં ભય ઉત્પન્ન થયો, પશુ પક્ષીઓ શીતળતાએ કરી કંપવા લાગ્યાં. ત્યારે અઠ્યાસી દહ્નર રૂપી ભેગા થઈ બ્રહ્માની પાસે ગયા અને વિનંતી કરી કરગરીને કહ્યું કે હે વિભુ, ભૂગુના આપે કરી અગ્નિ લોપ થયો છે, જેથી પ્રજા દુઃખી થઈ મરે છે, માટે કૃપા કરી ભૂગુને શાન્ત કરો અને અગ્નિના મનનું સમાધાન કરી તેને પ્રગટ કરો !

તે સાંભળી બ્રહ્માજીએ સર્વને સુખ રૂપ અવિનાશી અગ્નિને બોલાવીને રૂડાં અને શ્રેષ્ઠ વચનો કહ્યાં. હે અગ્નિ તમે સર્વના ઈશ્વર છો; કર્તા હરતા ભરતા તમેજ છો, સર્વને સુખનું મુળ પણ તમેજ છો. સંહાર કર્તા પણ તમેજ છો અને પાલણ કર્તા પણ તમેજ છો સઘળી ક્રિયા તમારા વડેજ થાય છે, સર્વની ગતી તમે છો, અને પવિત્રમાં પવિત્ર તમે છો માટે તમારા સર્વ અંગે કરીને સર્વ લક્ષિ ન થશે, પણ તમારા અપાન વાયુથી નીકળતી જવાળા, જે જવાળાએ તમે મનુષ્યના હાડમાંસાદીકને દહન કરો છો તે માત્ર સર્વ લક્ષિ થાઓ ! આ રૂપી મંડળની વિનંતી સ્વીકારી લ્યો, તેમાં

તમને કોઈ પ્રકારે બાદ નથી. સુર્યનાં કીરણો અપવિત્ર વસ્તુ ઉપર પડીને તે વસ્તુને પવિત્ર કરે છે પણ ચોતે અપવિત્ર થતાં નથી, તેમ તમે જે વસ્તુને બાળશો તે પવિત્રજ થશે. સર્વને સુખદાતા અગ્નિ, બ્રહ્મણુનો ક્રોધથી અપાર્થ ગએલો શ્રાપ માથે ચઢાવો, તેને સત્ય કરી બતાવો ! અને ઇદ્રાદી દેવને તૃપ્ત કરવા માટે હોમાએલા પદાર્થને ગ્રહણ કરી લ્યો !

બ્રહ્માજીનાં વચનને માથે ચઢાવી, ભૃગુરૂપીના શ્રાપને માન્ય કરી અગ્નિ પાછો શ્રદ્ધિમાં પ્રગટ થયો; અને યજ્ઞ યાગાદી, હોમ હવનની ક્રીયાઓ પ્રથમ પ્રમાણે શરૂ થઈ. રૂપીઓ સર્વે આનંદને પામ્યા.

મરાઠી સાખી.

ભૃગુ પુત્ર એ વ્યવન મુનીની, તપ કરવામાં પ્રિતી;

માત તાત બેઉ પ્રસન્ન થયા, જોઈ બાળક નિતી રીતી;

ગયો બાળક વન; સદા પ્રસન્ન છે જેનું મન.

ગયો.

બાળાપણમાં વિદ્યાભ્યાસ કરી, બાર વરસના વ્યવન મુની; જેણે જન્મતાંજ ક્રોધ દ્રષ્ટિ વડે રાક્ષસ બાળી મેલ્યો હતો, તેનાં પ્રતાપી ફરતા ફરતા ગંગા જીમનાના સંગમ ઉપર આવ્યા. ત્યાં તિર્થ સ્નાન કરી; દેવ દર્શન કરી, જળમાં સુતા સુતા તપ કરવાનો વિચાર કર્યો. વિચાર ઉઠતાંની સાથેજ નિશ્ચય. તેજ વખતે તે સંગમના મધ્યમાં અને અતી ઉંડા જળમાં પડીને છેક તળાએ જઈને સુતા. મહાનતસ્વિને ઇજ્ઞ કર્યા વગર અગર તેમને ધસડી નાંખ્યા વગર, ગંગાનું જળ તેમને પ્રદક્ષણા કરીને વહેવા લાગ્યું.

પાણીનો વેગ હેરાન કરતો નથી, નદીના જીવ જનું શરીરને સુંઘતા ને શરીર ઉપર ફરતા રહે છે. માંછલાનું દોડવું, તથા ફરવું જોઈ રૂપી પ્રસન્ન થાય છે અને તેના શરીરની સુંવાળાસ પણ પ્રિતી કર થઈ પડી છે. વળી પગનાં તળાયામાં મધુરા મધુરા ડાંખ મારે છે જેથી ગલીપચી લાગી રહી છે; તે પણ સુખકર થઈ પડી છે, એમ દીન પ્રતીદીન મચ્છોની સાથે પ્રિતી વધતી ગઈ.

એક દીવસ માંછલાંને પકડવા આવેલા પારાધીઓ તે જળમાં જળો નાંખવા લાગ્યા. અનેક જળો નાંખતાં અનેક મચ્છોને પકડતાં પકડતાં. જે જળામાં વ્યવન મુની પડ્યા છે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અહીં બાર વરસથી પાણીમાં પડેલા રૂપી તપમાં તક્ષીન થઈ ગયા છે, સમાધીમાં ઘેરઈ ગયા છે; તે વખતે નવા સુતરની ગુથેલી અને અતી વિસ્તારવાળી જળ માંછીઓએ ફેંકા; તે જળમાં રૂપી ભરાઈ ગયા. માંછી ધિમે ધિમે ખેંચે છે, પણ

ખેંચતાં જળ ભારે લાગી, જળમાં રહેલી શેવાળ અને લીલથી લપટાએલા હજારો માંછલાંની સાથે ચ્યવન મુની બહાર આવ્યા. લીલ શેવાળથી જેનાં દાઢી મૂઝ તથા જટા પણ લીલાંછમ જેવાં દેખાય છે. એવા ચ્યવન મુનીને જોઈ, ક્રોધ પ્રતાપી રૂપી હશે એમ ભય પામી જળ નિચે મુકી દઈ સર્વે પારધીઓ રૂપિને હાથ જોડીને ઉભા રહ્યા. પાણીથી જીદાં પડતાંની સાથે મચ્છો મરણ પામ્યા. તેમને મરેલાં જોઈ રૂપી અતી કલ્પાન્ત કરવા લાગ્યા.

[ચ્યવન] રાગ; હું વિયોગી નારનો.

દુઃખી કરો દિલદારને, દીલદાર ચાલ્યારે,
દિલદાર ચાલ્યારે, ઝાલ્યા નવ રહે ઝાલ્યારે. દુઃખી કરો.
બાર વરસ બાઝી રહ્યા, રમ્યાં જોડથી રંગ;
પવન લાગતાં પહોંચીઆ, કર્યો રંગમાં ભંગ;
ભંગ છે ઉમંગ, કારી ધાવ ધાલ્યારે. દુઃખી કરો. ૧
પળમાં પ્રિતી તુટશે, રથું ન તેનું ભાન;
જળમાં રહીને જાણીઆ, જંતુ ને જીવ જાન;
દીપક દેખીને દોડતા, જેવાં રુદાં ફાલ્યારે. દુઃખી કરો. ૨
જો જંતુ જીવે નહિ, તો પટક મુજ પ્રાણ;
પ્રેમી પાછળ જીવવું, ફિક્કુ જીવન જાણ;
છેવટમાં કેમ છોડીએ; જેથી મોજ મહાલ્યારે. દુઃખી કરો. ૩
તરફડી તરફડીને મરતાં મચ્છોને જોઈ રૂપિ બોલ્યા. હે જળ
જંતુઓ, હાલ તો તમે તમારા પ્રાણ તજો છો, પણ હું ચ્યવન મુની મારા
તપના પ્રતાપે તમને સજીવન કરીશ, અને તેમ નહિ અને તો તમારી
પાછળ મારા પ્રાણ આપીશ.

ચ્યવન મુનીનું નામ સાંભળી કંપી ગએલા પારધીઓ, રાજ નહુષની પાસે દોડ્યા અને તેમને રૂપીનું નામ દેખને તેડી લાવ્યા. રાજએ આવી રૂપીને પ્રણામ કર્યા, ભારે ચ્યવન મુનીએ રાજનો તથા તેમના પ્રધાન વિગેરેનો વાણી વડે સત્કાર કર્યો. રાજ નહુષ કહે છે હે મહામુની મને કાંઈ આજ્ઞા કરો ! ત્યારે રૂપીએ કહ્યું હે રાજ જળમાં પડીને જળમાંથી અને માંછલાં સહીત બહાર કાઢનાર, યદીમ્મર પાસેથી, મુલ્ય આપીને, માંછલાં

૧ દિલદાર-જીવનન દોસ્ત. ૨ રુદાં=પતંગીઆં ૩ પટક=પ્રાણ આપુ, દેહ પછાડું; આપઘાત કર. ૪ યદીમ્મર-માંછલાં પકડનાર.

સહીત મને ખરીદી લે ! નહુષ કહે જેવી આજ્ઞા પ્રભુ ! પ્રધાનજી; આ દીમ્મરને દશ સોના મહોરો આપી દ્યો !

અયવન—શુ શુ રાજ ! મારી કિમ્મત દસજ સોના મહોર ?

રાજ—પ્રધાનજી, સો સોના મહોર આપો !

અયવન—ભૂલછ ! વિચાર કર !

રાજ—એને હજાર સોના મહોર આપો !

અયવન—રાજ નહુષ અમ જેવા પ્રતાપી આત્મણોની તને કિમ્મતજ નથી.

રાજ—પ્રધાનજી; એને એક લાખ સોના મહોરો આપો !

અયવન—રાજ; તારા પ્રધાન વર્ગની સાથે વિચાર કરીને પછી મારી કિમ્મત આપ !

રાજ—પ્રધાનજી ? એક કોડ મહોરો દીમ્મરને આપો !

અયવન—શુ હું કોડ મહોરથી વહેંચાવા લાયક છું ?

રાજ—પ્રધાનજી ! એને અખજ મહોરો આપો !

અયવન—રાજ નહુષ; તને આત્મણોની કિમ્મતજ નથી.

રાજ—પ્રધાનજી દિમ્મરને આપણું અરધુ રાજ આપો !

અયવન—હજી તેં મારી ખરાબર કિમ્મત ન કરી !

રાજ—પ્રધાનજી આ દિમ્મરને આપણુ આખુ રાજ્ય આપી દ્યો !

અયવન—(ક્રોધથી) આ શુ કાંઈ હાંસી મજકરીની વાત છે ! તારા પ્રધાન વર્ગની, અગર જે આત્મણની કિમ્મત કરી જાણતો હોય તેની સાથે વાત કરી, મારી કિમ્મત કર !

રૂપીના તૌપથી રાજ કંપી ગયો છે. તે વખતે ત્યાં આગળ ઉભેલા ગવિજ્ઞત મુની જે અત્યાર સુધી સઘળું સાંભળતા હતા તે બોલ્યા. હે રાજ, આત્મણનું મુલ્ય ગાયો વડે થાય છે, માટે તુ ગાયો આપીને રૂપીને દીમ્મરના પંજમાંથી મુક્ત કર ! તે સાંભળી રાજ બોલ્યો. અહો મહામુની, આપ પ્રસન્ન થાઓ આપનું મુલ્ય હું ગાયો વડે કરીને આપુ છું. તે સાંભળી પ્રતાપી અયવન રૂપી બેઠા થયા અને બોલ્યા.

ધન્ય છે રાજ તારા મુખનાં વચન સાંભળી હું કૃતાર્થ થયો છું. ગાય એ અવિનાશી ધન છે; પાપ રહિત, કલ્યાણ કારી, અમૃતને ધારણ કરનાર તથા ખેરવનાર છે. ગાય વન્હિરૂપ છે, ગાય જગતનું જીવન તથા જગ-

તની જનેતા છે. ગાય સકળ સુખને આપનારી કામ દુર્ગા દેવી છે. જે દેશમાં ગાયો નિર્ભય પણે શ્વાસ છોડે છે તે દેશ શાન્ત છે.

વ્યવન મુની કહે છે હે રાજા હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું માટે કાંઈક માગ્ય ! રાજા કહે છે હે પ્રભુ; આપની એ કૃપા હો કે મારી વૃત્તિ સદા ધર્મ કાર્ય કરવામાંજ ઘેરાય; અધર્મ કરવાને મને સ્વપ્ન પણ ન થાય ! વ્યવન સાંભળી રૂપી પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા તથાચસ્તુ જય થાઓ !

દીમ્ભરો કહે છે હે કૃપાના સાગર અમોએ આપનો અગ્નિજ્વળથી અપરાધ કર્યો છે તેનું નીવારણ આપની પાસે માગીએ છીએ. રૂપી કહે છે, સદાકાળ સદા ચાર આચરજો, જાઓ તમારી અને મારા સંગમાં રહેલાં મચ્છોની પણ સદ ગતી થશે.

વ્યવનમુની મચ્છોને જળમાં નાંખી સજીવન કરી ચાલ્યા ગયા. ત્યાર પછી રાજા નહુષ પણ પોતાના મહેલમાં આવ્યો અને ભૃગુકુળને દીપાવનાર વ્યવન મુનીનાં દર્શન થયાં માટે જાંદગીમાં તે દીવસને સંકળ માન્યો.

જળમાં રહેલાં મચ્છો મુનીના વિયોગથી સુતાં, સુતાં કરવા લાગ્યાં. વળી દીમ્ભરો ચાલતાં બોલ્યા કે સત્ત પુરૂષો સમાગમ સાત ડગલાંમાં સુખની વૃદ્ધિ કરે છે.

નિરંતર તપ કરવામાં પ્રિતીવાળા વ્યવન રૂપી કુશીક રાજાને ઘેર ગયા. રાજાએ રૂપીને જોઈ ઘણા પ્રેમ પુર્વક સત્કાર કર્યો. અર્ધ પાદ પુજા કરી, હાથ જોડી કહ્યું હે મહામુની આજે આપે દર્શન આપી મને કૃતાર્થ કર્યો છે. રૂપી કહે હે રાજા મારે તારી પાસે રહેવું છે. તે સાંભળી રાજા પ્રસન્ન થયો; અને કહ્યું બહુ સારૂ પ્રભુ. (બોજન સામગ્રી તૈયાર કરાવ્યાં.)

રૂપી જમ્યા નહિ પણ સુવાની ઈચ્છા જણાવી. ત્યારે રાજાએ સુખ શૈયા ખીજાવરાંવી સુવાયાં. રૂપી કહે હું સુઈ જાઉં છું તુ તથા તારી સ્ત્રિ બન્ને મારી પગથંપી કરો, મને જગાડશે નહિ અને ન્યાં સુધી હું જાગુ નહિ લાં. સુધી મારી સેવામાં ખામી રહે નહિ.

પાસુ વાળી સુતેલા વ્યવન મુની એક પડખે એકવીસ દીવસ સુધી સુઈ રહ્યા. ત્યાં સુધી અન્ન પાણીનો ત્યાગ કરી નરનારી બન્ને સેવામાં મચ્યાંજ રહેલાં છે. બાવીસમે દીવસે રૂપી ઓચીન્તાના જાગ્રત થઈ ગયા, અને ઉઠીને નાઠા. રાજા રાણી બન્ને તેમની વાંસે નાકાં પણ રૂપી અંતર ધ્યાન થઈ ગયા, એટલે રાજા કૃપાન્ત કરી નિચે પડી ગયા.

રાણીએ રાજને આસનાવાસના કરી નગર ક્યાં અને બન્ને મહેલમાં આવ્યાં ત્યાં મુનીને સુતેલા જોયા, તે જોઈ પાછા પ્રસન્ન થયાં અને ફેર પગથપી કરવા લાગ્યાં. ફેર બીજી વખતે બીજી પડખુ દબાવીને મુની સુતા તે પણ ખાંધ એકવીસ દિવસ ! બેતાળીસ દીવસના અખંડ ઉનંગરા આંખમાં ભરાઈ ગયા છે જૂખ તરસથી શરીર શીથીલ થઈ ગયું છે.

રૂપીએ જાગ્રત થઈ કહ્યું મને તેલ ચોળીને સ્નાન કરાવો ! આજ પ્રમાણે રૂપીને રૂપાના બાજક ઉપર બેસારીને સ્ત્રિ પુરૂષ બન્ને તેલ મરદન કરવા લાગ્યાં, હજી ચોળાયુ નથી ! હજી ચોળાયુ નથી ! કરીને થકવી નાંખ્યાં. પણ રાજ કે રાણીના મનમાં રૂપી ઉપર જરાય ક્રોધ ન થયો તેમ ખોડુ પણ ન લાગ્યું.

સ્નાન વીધી થઈ રહ્યા બાદ રાજાએ ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજનના પદાર્થો તથા ફળ ફળાદી નિવેદન કર્યાં; તે જોઈ રૂપીએ સળખાવી મુક્યાં. તેથી પણ જરાય માડુ લગાડયું નહિ તેમ મનમાં ખેદ પણ ક્યો નહિ.

એક સમે રૂપી રાજને કહે છે, અલ્યા કુશીક, તુ તથા તારી સ્ત્રી મને રથમાં બેસારીને ખેંચો ! રાજ કહે બહુ સાર પ્રભુ; જેવી આપની આજ્ઞા. રાજાએ સેનાની લાકડીઓ અને સેનાની ઘંટડીઓ વાજો; મધુરા શબ્દ કરતો, સેનાના તારનાં તોરણોથી અને ફરતી ધ્વજોથી ઘેરેલો રથ તૈયાર કરી, રૂપીને નમન કરીને કહ્યું મહારાજ આપ રથમાં બીરાજો, પછી અમે ખેંચીએ.

વજ જેવી તીક્ષ્ણ આર વાજો પરાણો લઈ રૂપી રથમાં બેઠા અને બોલ્યા. હે રાજ, ધીમે ધીમે ચાલજો; લોકો જુવે તેમ ચાલજો ! વળી હે રાજ માર્ગમાં હું બ્રાહ્મણોને મોં માગ્યાં દાન આપતો જઈશ, માટે સોનું રૂપુ, હીરા, મોતી માણેક, વિગેરે બીજા રથમાં ભરાવી મારી સંગે રખાવ !

રૂપીના મામવા મુજબ રાજાએ સક્ષણી તૈયારી કરાવી. નંર નારીએ રથ ખેંચવા માંડ્યો. ધડીએ પલકે રૂપી પરાણાની આરતી ધારથી માર મારતા જાય છે, આરતી બોધવાથી લોહીની ધારાઓ છૂટતી જાય છે, જેથી બનેના શરીરની શોભા ફાગણ માસનાં કેસુડાંનાં ફુલ જેવી શોભી રહી છે. તોપણ અંતઃકરણમાં જરાય આશું આવતુ નથી. તેમ રૂપીના ઉપર દ્રેષ ભાવ પણ થતો નથી.

જેમ કુમેર લંડારી લંડાર લુંટાવાને નિકળ્યા હોય તેમ સર્વને મોં માગ્યાં દાન આપતા આખું નગર ફરી વળ્યા. હજારો મનુષ્યો રૂપીનું કર્મ

જોઈ રૂપીને ધિકારવા લાગ્યા અને ખેદ કરવા લાગ્યા, પણ રાજા રાણીએ રૂપીનો લેખ માત્ર અપરાધ છે એમ માન્યુ નહિ. ત્યારે રૂપી રથમાંથી ઉતરી પડ્યા, અને રાજા રાણીને પોતાનો અમૃતને ખેરવતો હાથ ફેરવ્યો નેથી, તેમનાં શરીર હતા તેવાં અને એથી પણ દીવ્ય થયાં. બન્નેને અમૃતના ઝાડકાર આવવા લાગ્યા; વળી રૂપીએ કહ્યું, હે રાજા કુશોક તારી સેવાથી હું પ્રસન્ન થયો છું, તુ મારી પાસે કાંઈક ધન્યજીત વરદાન માગ્ય !

રાજાએ કહ્યું હે પ્રભુ મારે કાંઈ માગવું નથી, મને તો આપનાં દર્શન થયાં નેથી હું કૃતાર્થ થયો છું છતાં આપ આપો તો એજ આપો કે મારી વૃત્તી સદાકાળ આપ જેવા તપસ્વિયોની સેવામાં બની રહે ! રૂપી કહે તથા અસ્તુ ! તારે જય થાઓ; તથા તારા વંશની વૃદ્ધિ થાઓ !

રાજાને વરદાન આપી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. થોડાં વરસ વિત્યાબાદ એક સમયના યોગે રૂપીએ વળી તપ કરવાનો વિચાર કર્યો, તે એવો કે ભુલુ આશ્રમની પાસેના તળાવની પાળ ઉપર આસન માંડીને બેસવું તે વર્ષોના વર્ષો સુધી ઉઠવું નહિ.

[કવિ] રાગ; ખમ્મર નહિ આ જુગમે પંતકી.

બ્રહ્મના પુત્ર ચ્યવન રૂપી...

તેજ તણો અંબાર તપસ્વિ, તપથી બહુ ખુશી. ૧

તપતો તનને લે ચુશી...

તોપણ તપસી ત્રણે કાળમાં, હરદમ છે હુશી. ૨

સેવીને સરોવરની પાળ;

તપથી ત્રણ ભુવન તપાવ્યાં, વીત્યો બહુ કાળ. ૩

સાચી એ સ્વર્ગ તણી સીડી;

વેલા વિંટઈ થયો રાફડો, કોડ ફરે કીડી. ૪

જળમાં જીવ જંત ફરતા;

તપસી ફેરા ઘેર તાપથી, દેવ રહે ડરતા. ૫

પોતાના પિતાના આશ્રમ પાસેના તળાવની પાળ ઉપર એક ધુંટણ ઉપર બેસી ખ્યાન લગાવ્યું, ઝાડની માફક અડગ થઈ ગયા; તેને ધણી વર્ષ વીતી ગયાં. રસ્તાની ઉઢેલી રજકણનો દગબો થયો, અને જંતુઓએ બેગી કરેલી માટીનો રાફડો બંધાઈ ગયો. લખખો અને ફરોડો જંતુઓ રાફડા ઉપર ફરવા લાગ્યાં, પાસેનાં ઝાડોનાં ડાળાં પાંખડાં પથરઈ જઈ વચઈ ગયાં; વેણાઓ વીંટઈ ગયા માથા ઉપર પક્ષીઓ

હધાર કરવા લાગ્યાં અવસ્થાને લઈ શીથીલ થઈ ગએલું શરીર ઓળખાઈ શકાય તેવું રહ્યું નહિ. માત્ર રૂપી સ્વપ્નચ્છાએ પોતાની આંખો ઉઘાડે તો ઘણે દુર સુધી જોઈ શકે; તેવાં આંખની આગળ જે બાકાં રહી ગયાં હતાં.

જે વનમાં વ્યવન મુની આ પ્રમાણે તપ કરે છે તે વનમાં, પોતાની ચાર હજાર સ્ત્રિઓ સહિત એકજ પુત્રિ નામે સુકન્યા તથા ખીબ્બ અનેક દાસ દાસીઓ, નોકર ચાકર અને અંગ રક્ષકો લઈને ચોથો વૈવસ્તમનું ચક્રવર્તી શર્યાંતિ રાજા વિહાર કરવા માટે આવ્યો.

મરાડી સાખી.

*સાર્વ લૌભ શર્યાંતિ રાજા, સુકળ સાથ લઈ સંગે,

વૃક્ષ તણી છાયા નીરખીને, ઉતરીઓ ઉમંગે;

સુકન્યા સહી, સખીઓ સાથે રમવા ગઈ.

સુકન્યા.

[કર્તા] ભરજીવાની અવસ્થાને પ્રાપ્ત થતી, રૂપગુણમાં ખીલતી, રમતી આનંદ કરતી, રૂપી તપ કરે છે તેના નજીકના ભાગમાં, સુકન્યા પોતાની સો સખીઓ સહિત ગરબે ગાવા લાગી.

[સુકન્યા] રાગ; વિરહી જનની પીડ, “ ગરબો ”

ચાલો ચાલો સાહેલીનો સા...થ; રમવા ચાલોને;

ઝાલો ઝાલો અંકેકના લાથ, હરબે ઝાલોને.

આદાત્ય ઉદય અવની તણો, તનમાં મનડા તોડ;

ચીતકુ ચગડોળે ચઢે; મને સ્વામી વર્યાના કોડ. રમવા ચાલોને. ૧

સોમે શીવ આરાધીએ, મોહન મળવા માટે;

જીવના જીવન જે મળે, તો સોમ શમે લેલાટ. રમવા ચાલોને. ૨

મંગળ મંગળકારણી, મંમ્માયાની સ્લાય;

વર આપે વર દાઈની; તો હોલ્લાય હૈઆનીલ્લાય. રમવા ચાલોને. ૩

બુદ્ધે બુદ્ધિ ચાળવી, ધરો બુદ્ધનું ધ્યાન;

બુદ્ધિશાળી જે મળે, તો વળે વપુનું વાન. રમવા ચાલોને. ૪

ગુરૂ ગુરૂના જ્ઞાનથી, મરડી રાખુ મન;

વરવાના વિચારમાં, કંપી હોં તન. રમવા ચાલોને. ૫

શુક્રજ સ્વામિ દૈલના; સ્લાય થજો મહારાજ;

કરજોડી વીનતી કરે, મને મેળવજો શીરતાજ. રમવા ચાલોને. ૬

શનીએ સેજે પહોઢતાં, સહીએ રાતને દીન;

સ્વામી મળવા કારણે, શની તણે આધીન.

રમવા ચાલોને. ૭

સાતે વાર સોહામણા, ગાયા ગરવા આજ;

મનનો માન્યો મેળવે, રાખે તે જનની લાજ.

રમવા ચાલોને. ૮

[કર્તા] શરીરને શોભાવતી, મનને લોભાવતી ઝાંઝરને ઝમકાવતી

તથા નયનને ચમકાવતી એવી સુકુમારી સુકન્યાના સ્વરૂપને જોઈને તપસ્વીનું તપ ડોલી ગયું અને મુખડુ બોલી ગયું.

(વ્યવન)

રાગ: મરાઠી સાખી.

મદન રીપુથી મન મચ્છરાતી, મધુર મોહીની બાળા;

તીવ્ર નજરથી તપસી ડોલે, અંગે અગ્નિ જવાળા;

ચાળા માંડી વાળ્ય, યાચક નરના સામું લાળ્ય.

ચાળા.

રમક ને ઝમક કરતી સર્વ સાહેલીઓની સંગે સુંદરીને ફરતી જોઈ કામથી મોહીત થઈ, સુંદરીના સ્વરૂપમાં લોભાએલા વ્યવન મુની; હે બાળા: હે કન્યા; હે સુંદરી ! કહી કહીને અવાજ કરવા લાગ્યા. પોતાની બંને આંખોના સનમુખ પડેલાં કાંણાંમાંથી એકી નજરે જોઈ રહેલા રૂપી બોલ્યા હે બાળા ! હે સુંદરી ! તપથી જેનો કંક બેસી ગયો છે, એવા મુનીનું બોલવું સ્પષ્ટ રીતે સાંભળાયું નહિ ! પણ ક્રોધ બોલાવતુ હોય એવો પડધા પડ્યો. તેજ વખતે સાંભળો ! સાંભળો ! કહીને સુકન્યાએ કાંન માંડ્યા.

(સુકન્યા) રાગ; બ્રાહ્મણ ભટ્ટા લોક ચટ્ટા !

સરખી સમાણી સૈયર મારી; અવાજ ક્યાંથી આવે છે;

સુરતા સાંધી સર્વ સાંભળો; મુજને કાઈ બોલાવે છે.

મીઠી મધુરી શી વાણી, સાથે મધુરા શા બોલ,

જરા દિશાએને બાંધી, બેતી કરો તોલ;

તોલ તો અતોલ જેનું મુલ્ય અનમોલ;

એથે રહીને અવાજ નાંખે; દીલડુ મુજ ડોલાવે છે.

સુરતા. ૧

ચાલો આવો મારી સાથે, બાળી કાંઠા એજ જન,

અવાજમાં હેરી લીધું, તન, મન, ધન;

મેળાપીને મળ્યા વિના ભાવે કેમ અંત;

વગર મળ્યે; વાદીની વિદ્યા; ખરે હૃદય બોલાવે છે.

સુરતા. ૨

સુકન્યાનું બોલવું સાંભળીને બાળાઓ આમ તેમ વીખરઈ ગઈ. આ

ઝાડ પેલું ઝાડ કરવા લાગી. સુકન્યા પણ શોભતી તથા વનને શોભાવતી

અનેક પ્રકારનાં ઝાડોને જોતી, જે રાફડામાં રૂપી બેઠેલા છે ત્યાં સુધી આવી, અને રાફડામાં પડેલાં બાકાંમાં સેજ સ્વભાવ દ્રષ્ટિ કરી. જેમાં અંધકારને લીધે રૂપીની મંગળના તારા જેવી તેજ ભારતી બંન્ને આંખો દેખઈ. તે જોઈ સુકન્યાએ મોટે અવાજે સખીઓને બોલાવી, તથા તેમને આંગળીથી બતાવીને કહ્યું કે:

(સુકન્યા) રાગ; ગોવિંદ ગુણ ગાઓ રે...હો નરનાથ.

સાહેલી જરા ઝાંખોરે, દી...વા બજે !!

માંહી નજર નીહાળી નાખોરે. દી...વા બજે !!

*મહી માટીનો રચ્યો રાફડો શુદ્ધ સરોવર પા...ળ,

જીવ જંતુઓ ઝાઝા દીસે, વળી દીસે વીકરાળ રે.. દી...વા બજે. ૧

અધાર વિષ્ટા અદકી દીસે, આવે ભુરી બા...સ;

અવળા સવળા ઉધેધ ફરતી, જણે દાટી હોય લાશરે. દી...વા બજે. ૨

પક્ષિમાળા, અધીકાં જાળાં, આંખે દીકુ આ...જ;

બંધ રહો બોલતાં બેની, અહીંથી આવે છે અવાજ રે. દી...વા બજે. ૩

મદ્યથી મચ્છરાએલી, અને બળતા દીવા દેખી મોહિત થએલી સુકન્યા ત્યાંથી ખસીને વનમાં ફરીને, બે સુંદર અણીદાર કાંટાં લાવી, અને તે બે હાથમાં અંકેકા પકડીને ઉભા ખોસી દીધા.

[કવિ] મરાઠી સાખી.

સુકન્યાએ શુભો લઇને, બાકિરાંમાં ખોસી;

તપસી કરી આંખો ફેાડી, જોય જીવે ક્યાં જોષી;

કહો કોનો વાંક વિધાતાએ મારી ટાંક. કહો.

ન્યારે અરણ્યમાં અટકેલા, અને અડગ થઈ તપ કરવાનેજ બેઠેલા નિર અપરાધી રૂપીની આંખો, હાલી ચાલીને આવેલી સુકન્યાએ ફેાડી નાંખી ત્યારે દૈવ્ય બળવાન છે એમ માનવું. રૂપીની આંખમાંથી લોહીની ધારાઓ ચાલી તે જોઇ સુકન્યા મનમાં પસ્તાતી માતા પીતાની પાસે જતી રહી. અહીં રૂપીએ શર્પાતી રાજના સૈન્યના મનુષ્યનાં તથા હાથી, ઘોડા, ઉંટ વિગેરે સર્વનાં મળ મુત્ર બંધ કરી દીધાં.

મરાઠી સાખી.

ભૂગુ તણા સુત ચ્યવન રૂપી, એ થયા આંખથી અંધ;

શર્પાતીના સર્વ પ્રાણીનાં, મળ મુત્રાદી બંધ;

થયો આ...હાકાર; રાજ દુઃખીઓ થયો અપાર. થયો.

સૈન્યના સઘળા પ્રાણીઓને સંકટમાં આવી પડેલા જોઈને રાજ શર્માતી ગાજરો બની ગયો અને દરેક મનુષ્યને પુછવા લાગ્યો કે; અહીં નહ; ક્યાં જુગુરૂની આશ્રમ છે, જેમના ચિરંજીવી પ્રતાપી તપસ્વી સ્વયં મુની કાંઈ જગ્યાએ તપનો આરંભ કરી બેઠા હશે; અજ્ઞાતાં કે જાણીને તેમનો અપરાધ કાંઈએ કર્યો હોય તો કહો !

સૈન્યામાંથી તેનો ખુલાસો ન મળ્યો ત્યારે રાણીવાસમાં તેજ પ્રમાણે વાત કરી, તે સાંભળી; સર્વને દુઃખનું કારણ કદાચ હુંતો નહિ હોઈ ! રાહડામાં બળતા દીવા સમજી બોલેલા કાંટાથી કદાચ રૂપીનો અપસઘતો નહિ થઈ ગયો હોય, એવી શંકાઓ કરતી સુકન્યા પીતાને કહેવા લાગી. હે પીતાજી !

શર્માતી—કહો બેટા સુકન્યા; શું કહેવા માગો છો ?

એકની એક અને અતીથે લાડમાં ઉછેરેલી વહાલી પુત્રી શું કહેવા માગે છે તે સાંભળવા આતુર થઈ રહેલો રાજ કાંન માંડી ઉભો રહ્યો છે. ત્યાં સુકન્યા બોલી કે, અહીંથી થોડેજ દુર માન સરોવર છે જેની પાળ ઉપર વિષ્ણુ, અધાર, જીવ જંત, અને કાહીને સડી ગએલાં ફળ ફુલ તથા ઝાડથી ઘેરાએલો માટીનો *પુરાનો રાહડો છે. તેની અંદર દીવા બળે છે, તે જોઈ મેં કાંટા બોક્યા છે, તે કાંટાની અણીઓ લોહી વાળી થઈ છે.

કન્યાના કડવાં વચન સાંભળી શર્માતી રાજ સપાટે તે જગ્યાએ આવી પહોચ્યો. તેની સાથે જ તે જગ્યા ખતાવા માટે સુકન્યા પણ દોડતી આવી. કન્યાના કહેવાથી, રાહડો ફાડાવી નાંખીને રૂપીની આસપાસની માટી ખેંચાવી નાંખી. ત્યાં તપસ્વી સ્વયં મુનીને બેઠેલા જોયા. તેજ વખતે રાજ ભય પામી ગયો અને કંપતો કહેવા લાગ્યો.

(રાજ) રાગ; અહો દીલદાર, જરી દેદાર,

રૂપીવર રાજ, જુડાડેલું ઝાઝ, સકળ શીરતાજ, તારોને.

સકળ શીરતાજ તારોને, સકળ શીરતાજ તારોને.

રૂપીવર.

અતી રમતી, અતી ભમતી, અતી મમતી, અતી દમતી,

કન્યા કેરૂ કાજ, અતી દમે આજ, ગરીબ નિવાજ વારોને.

ગરીબ નિવાજ વારોને, ગરીબ નિવાજ વારોને.

રૂપીવર.

સુકન્યા સદગુણ ભરી, ખાર વરસની ખાળ,

કાંટા બોકી કારમા, કાપાળ્યો છે કાળ. ૩૫૧૨. ૧

સેના સધળી બોમવે, દેહે દારણુ દુઃખ;

૧૨હેમ નજર રાખ્યે થશે: સધ્ય સમીપે સુખ. ૩૫૧૨. ૨

પામર પદરજ આપની; રાય બન્યો છું રંક,

કોધ શમાવો કારમો, પાછળ નાંખી રંપંક. ૩૫૧૨. ૩

હે ભૂયુક્તના મણી, સાક્ષાત અગ્નિરૂપ પ્રભુ વ્યવન મુની મહારાજ,
મારી અગ્નિ દીકરી સુકન્યાએ અગ્નિભૂથી આપની આંખો ફોડી અપરાધ
કર્યો છે તેને માટે હું શર્યાતી રાજ આપની પાસે ક્ષમા માગુ છું.

રૂપિ કહે છે. હે રાજ હવે હું અંધ થયો, વળી મારી અવસ્થા પણ
થઈ જોઈ હું દુઃખી થઈશ; માટે મારા શરીરની સેવાને સાર, મારો અપ-
રાધ કરનારી તારી દીકરી સુકન્યાને મારી સાથે વરાવ !

રૂપિનાં વાક્યો સાંભળી રાજ વિચારમાં પડી ગયો. અરે આવી સુ-
કામળ શરીકળાને આવા વૃદ્ધ અને અંધ પુરૂષને કેમ પરણાવાય ! ઉછરતી
વયની ખીલતી કળી સમાન કન્યાને, કાદવમાં કચરી દેવાથી શુ કળ ! સુક-
ન્યાને વૃદ્ધ અને અંધ વ્યવન રૂપિ સાથે વરાવવી તે કરતાં, યમ લોકમાં પહો-
ચાડી દેવી તે સાર છે.

રૂપિ—કેમ રાજ કાંઈ જવાબ દેતો નથી, તારી પુત્રીને મારી સાથે
વરાવજ કે નહિ ?

રાજ—પ્રભુ ! હું તેજ વિચારમાં છું.

રૂપિ—હવે વિચાર કાંઈ કરવાનો નથી, તારી સુંકામળ કન્યા કે જેનું
રૂપ જોઈ હું મોહીત થયો છું, તેને મારી સાથે વગર વિલંબે વરાવી દે !
નહિ તો વીપરીત થશે.

રાજ—મહારાજ. અપરાધ એ કન્યાનો છે, અને આપે સઘળી
સેન્યાનાં મળ મુત્રને રૂંધ્યાં છે, એવું આપ જેવા દયાળુ પુરૂષને ન ધટે !
તેનો દંડ મારી પુત્રીને અગર મને મળવો જોઈએ.

રૂપિ—અનેકને અકળાવાથી કાર્યનો નીવેડો ઝટ આજે છે. કન્યા
આપી સેન્યાના દુઃખનું નિવારણ કરાવીલે ! વાર ન કર !

સતિ સુકન્યા મન સાથે વિચાર કરવા લાગી કે મારા અપરાધે કરીને
સર્વને દુઃખ થયું છે. વળી મારા પિતા પણ અતી દુઃખી થઈ ગયા છે,
માટે એ સર્વનું દુઃખ હું જ ઉપાડી લેઉ !

સુકન્યા—પિતાજી; રૂપીના માગવા મુજબ આપ મારૂં દાન કરી દ્યો! તેમાં વિલંબ ન કરો !

રાજા—ખેટા હું ચિન્તામાં મરક ચર્ચા ગયો છું કે, અંધ વૃદ્ધ અને વિષયથી નિવૃત્ત થએલા પતીને આપી તારા ભવિષ્યના સંઘળા સુખને માથે છીંતી મુકવી એ બહુજ ખોટું. ગાયને કસાધના હાથમાં આપવી, અને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને દીકરીને દુઃખ બેઠ પરણાવવી એ બે બરોબર છે.

સુકન્યા—પિતાજી; સુખ દુઃખ એ ભાગ્યની રતી છે, યુવાન અને રૂપાળા પુરુષને પરણીને રતી સુખમાં રમાય છે, અને તે સુખ પરીપુર્ણ મળે છે, તે પણ શંકાયુક્ત છે, માટે વરાવી સંઘળાના દુઃખને અટકાવરાવો !

રાજા—દીકરી ! ગમે તેમ થશે પણ હું તો, રાખમાં રત્ન નહિ નાંખુ !

સુકન્યા—પુણ્ય પિતાજી; મિથ્યા હક કરો છો. પતીમાં પ્રિતીમાન, પતિવ્રતા સ્ત્રીએને કોઈ કાળે દુઃખ દેખાતુજ નથી. હું આ મારા સ્વામી વ્યવન મુનીની, પાર્વતી શંકરની સેવા કરે તેમ કરીશ !

રાજા—ખેટા સુકન્યા; અસારે તો હું તને વરાવીશ, પણ પાછળથી જ્યારે દુઃખ પડશે ત્યારે તુજ મને તીરસ્કારની નજરે બેઠશિ !

સુકન્યા—પતિવ્રતા સ્ત્રીએને, આવવાના સુખ દુઃખથી હર્ષ શોક થતોજ નથી.

રાજા—અલે જ્યારે તારી પણ મરજી છે તો મારે ના નથી. (મુની તરફ હાથ બેઠીને) હે મહામુની; હું આ મારી સુકામળ બાળા સુકન્યા આપને વરાવું છું. આપના તપો બળે તેના શિયળનું રક્ષણ કરી મારી લાજને વધારશો !

(વ્યવન મુની સાથે સુકન્યાનાં લગ્ન.)

વ્યવન મુનીને કન્યા આપી. શર્યાતી રાજા પોતાનો પરિવાર લઈ નગર તરફ ગયો. અહીં સતી સાધવી, પતીની અનન્ય ભાવથી સેવા કરે છે, રાત્રી દીવસ જાગતી અને પતીની આજ્ઞાને પ્રભુ પાસે માગતી અલખેલી અબળા, સ્વામીની સેવામાં તત્પર રહે છે.

અમર—કૃપાનાથ; પતિવ્રત ધર્મનો પ્રતાપ કેટલો હશે, તે મને સહેલથી સમજાવો !

મહંત—સાંભળ અમર ! તે પણ સમજાવું. પતિવ્રત ધર્મનો પ્રતાપ કળી ન શકાય એવો મહત્ત છે.

(દ્રષ્ટાન્ત) પતીવ્રતા મંગળા.

કોઇ સમયને વિષે આશરે બે ત્રણ હજાર ધરની રસ્તીના ગામમાં, એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો જે અતી વિદ્વાન હતો. જેનું ગામમાં તો શુ પણ આસપાસ પાંચ ગાઉ ફરતુ નામ હતુ. બ્રાહ્મણ સકળ વિદ્યાનો જાણુ હતો; જેને રાજ દરબાર તરફથી પણ વરસ દીવસમાં ચાર પાંચ વખત આમંત્રણ આવતું હતું, પોતાની વિદ્વતાને લીધે બ્રાહ્મણનું માન્ય સાડ હતું.

પુર્વના પુન્યે પતીવ્રત ધર્મને જાણનારી, સુધડ અને સ્વરૂપે, સુંદર સ્ત્રી હતી, જેનું નામ, મંગળા ગવરી હતુ. મંગળા તે મંગળાજી, સક્ષરના પહોરમાં તેનું મુખ જોવામાં આવ્યું હોય તો આખો દીવસ આનંદમાં જાય, અજવાળી બીજને દીવસે જોવામાં આવ્યું હોય તો મહીનો આનંદમાં જાય; અને બેસતે વરસે જોવામાં આવ્યું હોય તો આખુ વરસ આનંદમાં જાય.

જાણે કોઇ મહાસતીની પાસે શીખી, અભ્યાસ કરી, તૈયાર થઇને આવી હોય તેવી, રૂડી રીત ભાતને સમજનારી, વટ વહેવારને જાણનારી પતીવ્રતા મંગળા સ્વામીની સેવામાં સદા તત્પરજ રહેતી હતી. પતીના મુખમાંથી ઉચ્ચાર થતા પહેલાં માગેલી વસ્તુ લાવીને હાજર કરી દેતી, હમેશાં સવારમાં સ્વામીના પહેલાં જાગ્રત થતી; દીશા જંગલ દાતણ પાણી કરી, ધરતું મધળું વાસી કામ કરી રહ્યા બાદ, પાણી ઉનુ મુકી પોતે સ્નાન કરી પ્રભુનુ સ્મરણ કરતી અને સ્વામી જાગ્રત થશે ત્યારે શુ શુ સાહીત્ય તૈયાર કરવી પડશે તેને માટે ચક્રતી રહેતી. પંડીત પલંગમાંથી નીચે ન ઉતર્યા હોય તે પહેલાં તેમને માટે દાતણ પણ તૈયાર રાખી મેલતી, અને તે કામ પરવાર્યાબાદ, સુગંધીદાર તેજ વિગેરે મદાર્થો શરીરે *મર્દન કરીને ગરમ પાણીથી નવરાવતી. ત્યાર પછી, સ્વામી શ્રી સર્વેશ્વરની સેવામાં બેસતા ત્યારે પોતે તેમાં ભાગ લઈ પતીની પુજામાં હાજરજ રહેતી. અગર ચંદનનો ધુપ તૈયાર કરી આપવો, ઘીના દીવા કરી આપવો, માળીને લાંથી ફુલ લાવી આપવાં એ બધું કામ કરી રહ્યા પછી જમવાને માટે જોઇતી, રસોઈના કામમાં હાજર રહેતી. આમથી પ્રભુની આરતી ઉતરતી અને મંગળા ગવરી અગ્નિ દેવને ઘીથી તૃપ્ત કરીને દારી દેતી. સુંદર સાગના પાટલા દાળી ઉત્તમ આસન બનાવી રસોઇ પીરસી નાથને જમાડતી. ત્યાર પછી પલંગ પાથરી પતીને સુવારતી. સ્વામી થોડી વાર આજોટી, બહાર જાય તો ઈશ્વર ઇચ્છા: કદાચીત નિદ્રાવશ થવાની ઇચ્છા વાળા થાય તો પતીની

વધી ઘટી પ્રસાદી લઈને પગથંપી વિગેરે સેવામાં રહેતી, અને પતી નિદ્રાવસ
શ્રાય-ત્યાં સુધી અટકી પડતી નહોતી. આજસ મંરડી ઉત્તાની સાથે મોંદુ
ઘોવાને અને માથે છાંટવાને શિતળ જળ આપતી, સ્વામીના બહાર ગય
બાદ, ઘેર આવવાની વાટ જોતી, ઇશ્વરનું સ્મરણ કરતી. ઘરનું કામ કરતી
દીવસ ગુન્નરતી હતી, અને સ્વામીને ઘેર આવ્યાની વેળા થયે દ્વારના સામી
દ્રષ્ટી માંડી રહેતી. આવતે વાંત, તેમનાં ઉત્તરેલાં વસ્ત્ર હાથમાંથી લઇ લેતી,
શીતળ જળનું પાત્ર હાથમાં આપી દેતી, અને સાંજનું ભોજન જમાડી
પંખાથી વા દોળાતી, સ્વામીને સુવારી દેતી હતી. આવા રૂડા પતીવ્રત ધર્મથી,
સ્વર્ગના દેવતા સદાને માટે સ્થાય કુળ રહેતા હતા. વિદ્વાન બ્રાહ્મણનું ઘર
એટલે ધણુ માણસોનો આવરો જવરો તો ખરોજ. પ્રસંગે કોઇ કોઇ સ્ત્રિયે
આવે તેમને પતીવ્રત ધર્મનો ઉત્તમ ઉપદેશ નિરંતર કરાંજ કરતી.

મંગળા ગવરીના ઘરમાં સદાય મંગળનાં વાગ્ન વાગતાં હતા. તેજ
ગામમાં બીજી એક મહા મંગળા કરીને સ્ત્રિ હતી તે જાતે કણમણુ
હતી જેના સ્વામિને પતિવ્રત ધર્મ પાળવો પડતો હતો. અહીં સ્ત્રિ હાજરને
હજુર રહેતી હતી તેમજ ત્યાં પુરૂષ હાજરને હજુર રહેતો હતો.

સવારમાં સવા પહોર દીવસ ચઢે ત્યારે મહામંગળા ખાટલામાં સુતેલાં
મેં ઉપરથી ગોઠકુ ખસેડી અચાજ કરતાં. અલ્યા ! દેવતા બેવત્તા પાડ્યો છે
કે ! કાંઇ પાણી બાણી મેલ્યું છે કે ! જો ધણી તરત જવાબ આપે તો
હીક, ને કદાચ ભાયડો આઘો પાછો હોઇ ન સાંભળ્યું હોય ને કદાચ
જવાબ ન આપે તો જોરથી ઘાંટો કાઢીને બોલે. અલ્યા કેમ બોલતા નથી,
તમારું નખોદ જાય ! ક્યાં ગયા ! પુરૂષ દોડતો આવીને કહે કે, શુભે શુભે,
આ રહ્યો ? દાતણને માટે બાનું પાણી તૈયાર છે, તુ ઉઠે એટલે
આપુ. પુરૂષ દાતણ પાણી આપે. નહવા પાણી આપે, રાંધે, ઈંડવાડ કાઢે,
વાસીદાં કાઢે, કોઈ વખત પાણી પણ ભરી લાવે, બધરાંનાં બધાં કામમાં
બાર આની મદદ પુરૂષ આપે. તોપણ સાંજ પડતાં પડતાંમાં પાંચ સાત
વખત છણકા છોકાટા તથા ઢુંકારા ઢુંકારા ખાય.

ઉપરની સઘળી હકીકતથી, મહામંગળાના પતીને કંટાળેલ નહિં તેમ
તેને મનમાં ખોટું પણ લગાડવાનું નહિં. એક ભવની સગાઈ છે. જ્યાં ત્યાં
કરીને દીવસ કાઢવાના, અને બને તે જોયા કરવાનું.

એક દિવસે મહામંગળા, પતીવ્રતા મંગળાની પાડોસમાં અને તેના સામાજ
ઘરમાં ખેતના સગાને ત્યાં જમવા આવેલી હતી. તેના બે દિવસ પહેલાં

પતીવ્રતા મંગળાનો સ્વામી પાંચ સાત ગાદિને છેટે કાઢી ગામમાં નવચંદીનો પાક કરવાને માટે ગયો હતો, અને મંગળા ત્રણ દીવસથી એક અન્ન જમીને પતીની વરસાદની માફક વાટ જોતી બેઠી હતી.

જ્યાં પુરૂષ પાક કરવા ગયો છે, ત્યાં જ ઘેર યજ્ઞ છે તેના સગા સનેહીઓ આવેલા છે, તેમાં મહામંગળાના ખાડોસના માણસો પણ આવેલા છે; તેઓ સેજ સ્વભાવે કાંઈ વ્રતે વાત નિકળતાં, મહામંગળાનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. તે વખતે આસપાસના આઠ દશ ગાઉ ફરતા ગામના આવેલા સખંધીઓ સાંભળે છે. વાત કરનાર મહા મંગળા નથી કહેતો પણ એકજો મંગળા શબ્દ વાપરે છે એટલે મંગળાનો સ્વામી એમ સમજ્યો કે આ લોકો મારી બધરી સખંધી વાત કરે છે. એવો વહેમ પડવાથી, અડધુ ધ્યાન પાડમાં અને અડધુ તે તરફ રાખીને એક કાનેથી સાંભળતો પણ જાય છે.

નારી અધોરી છે. આજસુ છે, એના ધણીને ગુલામ જેવો ગણે છે. ધણી પાસે વૈતર કરાવે છે, મજૂરી કરાવે છે, બેઠી બેઠી પાણી મંગાવે છે, એવા એવા શબ્દો ઉપર તો વિશ્વાસ ન બેઠો, પણ તેમાં એમ પણ આવ્યું કે ધણી બહાર ગામ જાય છે, ત્યારે પરાયા પુરૂષોને ઘરમાં ઘાલીને મોજ ઉડાવે છે. આજ ત્રણેક દીવસથી એનો ધણી કાંઈ બહાર ગામ ગએલો છે, અને એને ઘેર શીરા શેકાય છે ને લજ્જામાં તળાય છે.

ઉપરના શબ્દો સાંભળીને મંગળાના સ્વામીને માડુ લાગ્યું અને યજ્ઞ-માનને કે આચાર્યને મળ્યા વિના પોથી ખાંધીને ઉતાવળો ઘેર આવ્યો. જે વખતે ગામમાં પેઠો તે વખતે સંધ્યાકાળ સમય થવા આવ્યો હતો તેની સ્ત્રિ પતિને યાદ કરતી પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરતી છેક ઉપરના એટલે પાંચમાં માળમાં બેઠી હતી; તેને તેના નાથે અવાજ કયો, હે નારી ! શબ્દ સાંભળનાંની સાથે, દોડતી ખારીએ ઉભી થઈ બોલી. બોલની બલીહારી ! આજા પતી ! કોધાયમાન થએલો સ્વામી જમણો હાથ ઉંચો કરીને અને અંગુ-દાની પાસેની આંગળી ઉભી કરીને નારીને, આંગળી નમાવી સાન કરીને કહ્યું કે, એકદમ નીચે આવ્ય ! સ્વામીની ઉતાવળી અને એકદમ આજા થવાથી સ્ત્રી નીસરણીઓ ઉતરવા ન રહી. અને પતી સેવામાં સદાય તમર રહેનારી નારી એ, આવી નાથ ! કરીને ખારીએથી પરતુ મેલ્યું.

પતીવ્રતા સ્ત્રિ પડી તે જગાએ પથ્થર જેવી જમીન હતી. પણ પુરાનું સુંદર સરોવર બની ગયું; અને જેમ પાણીમાં ફુલનો દડો પડતાં જરાય

અવાજ ન થાય તેમ અવાજ ન થયો, અને નારી પાણી ઉપર ચાલતી આવી. પતીના ચરણમાં મુસ્તક મુકી હાથ જોડી ઉભી રહી. નારીને જીવવાને માટેજ તૈયાર થએલું સરોવર ગુમ થઇ ગયું, પાછી હતી તેરી જમીન દેખાવા લાગી.

આ બનાવથી તેના પતીને ખાતરી થઇ કે ત્યાં વાત થાય છે તે મારી સ્ત્રિની નજ હોવી જોઇએ એ કોઇ બીજી સ્ત્રીની હશે, એમ નક્કી કરી, વિશેષ વાત નહિ કરતાં સ્ત્રિને એટલુંજ કહ્યું કે હું તો માત્ર તમને કહેવાજ આવ્યો હતો કે હજી બે ત્રણ દીવસ થશે માટે ફિકર ચિન્તા ન કરશો. હું જાઉં છું. (પુરૂષ વિદાય થયો. સ્ત્રિ ધરમાં ગઇ.)

પતીની આચાર્યી પતીવ્રતા સ્ત્રીનું પડવું, પથ્થર જેવી જમીનમાં સરોવરનું બની જવું, જળ દેવતીનું પ્રગટ થવું. મંગળાને જીલ્લી લઇ તેના સ્વામીના સનમુખ ખડી કરી દેવી, એ સઘળું નજરે જોઇ, મહા મંગળા પટ લાણીતો ચક્રીતજ થઇ ગઇ; અને મન સાથે વિચારને ગોઠવતી ઘેર આવી કે, આ શુ આશ્ચર્ય, આ શો ગજબ, આનું શુ કારણ. અજબ અમત્કાર. એટલે ઉંચેથી પડતાં બધની હીમ્મત પણ ખૂબ ચાલી, લાબ્ય પુછી આવું તો ખરી.

નવીન તવાઈ જાણવાને અતી આતુર મહામંગળા, પતીવ્રતા મંગળાને ઘેર આવી બહારથી અવાજ કરી બોલી. ધરમાં કોણ હશે બેન ? તેને પતીવ્રતા મંગળા જખાખ આપે છે. જે હો તે ઉભાં રહેજો હુ બારણાં ઉઘાડુ છું. (બારણાં ઉઘાડી આવેલી મહા મંગળાને આવો બેન કહીને ધરમાં લીધી.)

પ-મંગળા—કહો બેન ક્યાંથી આવ્યાં અને શુ કામને માટે ?

મ-મંગળા—હુ જાતની કણમણુ છું. પેલા પાસમાં રહુ છું, તમને કાંઈ પુછવા આવી છું.

પ-મંગળા—બોલો બેન, તમે જે પુછશો તેનો, હું જવાબી હઉંશી એટલો સાચો ઉત્તર દઈશ.

મ-મંગળા—તમારૂં નામ શુ બેન ?

પ-મંગળા—મારૂં નામ મંગળા છે બેન.

મ-મંગળા—ત્યારે મારને તમારૂં નામ તો એકજ છે.

પ-મંગળા—તમારૂં નામેય મંગળા છે. ?

મ-મંગળા—હાજી; મારૂં નામ મહા મંગળા છે.

પ-મંગળા—વાર, હવે તમે જે પુછવું હોય તે પુછો ?

મ-મંગળા—તમારા ધરવાળા ક્યાં છે ?

પ-મંગળા—તે તો બહાર ગામ ગયા છે, તેમનું કામ હોયતે બે દીવસ પછી આવશે.

મ-મંગળા—ના ના; હું તો સેજ પુછું છું, કામતો તમારજ છે ?

પ-મંગળા—ત્યારે બોલો ઝટ !

મ-મંગળા—આમ આટલાં બધાં આકળાં ઉતાવળાં શું થાઓ છો ?

પ-મંગળા—કોઈ દીવસ ન આવતુ હોય તે માણસ આવે ત્યારે; માણસને તેના આવ્યાનું કારણ જાણવાને અતી આતુરતા રહે છે.

મ-મંગળા—આજે સાંજની તમારા સામાજ મકાનમાં હું મારા સગાને ઘેર જમવા આવી હતી, અને જમીને બહાર નીકળી તે વખત તમે બારીએથી પડ્યાં પણ તમને વાગ્યું નહિ, તેનું શું કારણ ?

પ-મંગળા—અસ ! એજ કારણ અહીં આવ્યાનું છે ?

મ-મંગળા—તે કારણ કાંઈ નાનું સુનું નથી.

પ-મંગળા—વાંસ ઉપર ચઢવાનો અભ્યાસ કરતી વખતે નટના છોકરાને પડતો ઝીલવા તેના સખંધીઓ હાજર રહે છે તેજ પ્રમાણે. નિરંતર પતી સેવામાં પ્રિતી રાખનાર પતીવ્રતા સ્ત્રિઓને પગલે પગલે પ્રભુના પાશ્વર્યો ફરે છે.

મ-મંગળા—પતીવ્રતા સ્ત્રિ કોને કહેવી ?

પ-મંગળા—પતીવ્રત ધર્મને પુરે પુરે જાણનારી. અને પતીવ્રત ધર્મને પાળનારી સ્ત્રી તે પતીવ્રતા કહેવાય.

મ-મંગળા—પતીવ્રત ધર્મ એટલે શું ?

પ-મંગળા—સ્વામીની આજ્ઞામાં રહેવું અને તેને પ્રભુ તુલ્ય ગણી તેની સેવા ઉકાવવી.

મ-મંગળા—મને ઝટ સમજણ પડે તેમ સમજાવો.

પ-મંગળા—આપણા ધણીને દીશા જંગલ જ્યાં પાણી આપતું, એમને દાતણ પાણી આપવાં, તેમને તેજ મર્દન કરીને, શરીર ઓળીને ઉંના પાણીથી નવરાવવા, રૂડી રીતે રૂડા પ્રકારે રસોઈ કરી તેમને જમાડવા, સુવાને માટે સુંદર ઓછાડ બીજાવી સુવાડવા, તેમની પગ ચંપી કરી અને પંખા કરી ઉંવાડવા, જાગ્રત થાય ત્યારે શું માગશે ને શું કહેશે તે સાંભળવા આતુર રહેવું.

મ-મંગળા—મસ ! આજ પરતીવરતા ધરમ ?

પ-મંગળા—હા હા એજ, એતો નથી કાંઈ સેજમાં થઈ જાય તેવું. એવી રીતે સેવા કરવી કે કોઈ દીવસ સ્વામીનું મન ઉંચું ન થાય ?

મ-મંગળા—આ પ્રમાણે વરતી મ તો મેઢેથી પડતુ મુઝીએ તોય વાગે તો નહિજને ?

પ-મંગળા—નાનાના. વાગે પણ નહિ અને મરી જવાય પણ નહિ ?

મ-મંગળા—પાણુ ત્યારે કાલથી પરતીવરતાનો ધરમ ?

પ-મંગળા—મહુ સારી વાત ! એથી વિશેષ ધર્મ કે પુન્ય સ્ત્રિયોને માટે બીજું નથી, શ્રેષ્ઠ અને સર્વોપરી ધર્મ તેજ છે.

પતીવ્રતા મંગળા ઘેર આવી અને રાત્રીમાં વિચાર શુન્ય થઈ ગઈ. કાલ સવારથી આપણે પરતીવરતા ધરમ પાળવા માંડેવો.

[કર્તા] હમેશાં સવા પહોર દિવસ ચઢ્યા પછી જાગત થતી હતી અને આજે સવા પહોર રાત્રી બાકી રહી છે ને જાગત થઈ ગઈ. દીશા જંગલ જઈ આવી, દાતણ પાણી કરી પરવારી નહાવાનું ઉંનું પાણી કરી પોતે નાહીને બેઠી. ત્યાર પછી સ્વામીને માટે પાણી ઉકાળી મુક્યું. રોજના અભ્યાસે વખતસર પટેલ જાગત તો થાય, પણ આજે નારીનો મણસારો સાંભળી અંતઃખ મીચીને પડી રહ્યા છે. એમ જોવા અને જાણવા માટે કે શુ કરે છે. એટલામાં તો લ્યો ઉઠો હવે ! જૂવો ઝાડે ફરવા જવાના લોટામાં પાણી ભરી મુક્યું છે તે લઈને જાઓ ! ને આવશો ત્યારે હાથ પ્રગ ધોવાને ફૂનું પાણી આપીશ; એમ મહા મંગળા પટલાણી બોલ્યાં.

પટેલ—હજી મારે ઉઠવાનો વખત થાય છે.

પટલાણી—થાય છે થાય છે નહિં. ઉઠો ઝટ !

પટેલ—પણ આટલું બધું વહેલું ઉઠીને કરવું છે શુ ?

પટલાણી—કરવું કાંઈ નથી પણ ઉઠો !

પટેલ—(ઉઠીને) લ્યો થયું, આ ઉડ્યા !

પટલાણી—એમ નહિં ! હવે બેસશો નહિં ! જાઓ ઝાડે ફરવા, જાગોજે જઈ આવો !

પટેલ—થયો હોઉ તોય જઉ ? ને ના થયો હોઉ તોય જઉ ?

પટલાણી—હા હા ! જઈ આવો ઝટ !

પટેલ—હોઝા પીધા વિના ઝાડોજ નહિ ઉતરે !

પટલાણી—લ્યો હોકા ભરી આપુ પી લ્યો ઝટ !

પટેલ હોકા પી ભાગેળે જમને આવ્યા એટલે પટલાણીએ પાણી આપ્યું. ત્યાર પછી દાતણ કરાવરાવ્યું. પછી કહ્યું નાહી લ્યો ઝટ !

પટેલ—આજે ઝટ ઝટ ! કેમ થઈ રહ્યું છે તે સમજાતુ નથી ?

પટલાણી—મારે પરતીવરતાનો ધરમ પાળવો છે, ઉતાવળ કરો ! ન્હાવા બેસો; હું શરીરે તેજ મસળીને ગરમ પાણીથી નવરાવું ! પટેલ નાહી ઘોઘને તૈયાર થયા. ત્યારે પટલાણીએ રસોઈ તૈયાર રાખેલી હતી. દાળ, ભાત, શાક, ને પતીવૃત ધરમ પાળવાનો પહેલો દીવસ એટલે કંસાર. તે પીરસી દીધી.

પટેલ—આજે તો ખાવાનું પણ કર્યું છેને શુ ?

પટલાણી—હા, જમી લ્યો ઝટ !

રોજ તો પટેલ રોટલો પણ સુખ્યે દેખતા નહોતા તે આજે કંસાર ચોળતાં વિચાર કરે છે કે, રખ્યે ને કાંઈ કપટ તો નહિ હોય ! કાંઈ ખવરાવીને મારીને ચાલી તો નહિ જવાની હોય ! ચાલો નેપથ્યે છીએ શુ થાય છે. પટેલને જમાડીને હોકા ભરી આપ્યો. પટેલ હોકા પીએ છે એટલામાં ઉતાવળે ઉતાવળે લાડુશ પોતે ખાઈ લીધું. પછી ખાટલો પાથરી તૈયાર કરી પટેલને કહ્યું ! સુઈ રહો ! હું પગ ચાંપુ ! જરા પંખો નાંખુ.

પટેલ—મને ઉધ નથી આવતી !

પટલાણી—ના આવતી હોય તોય સુઈ રહો !

થોડીવારમાં નિદ્રા વશ થઈ ગયા. સાંજનો એકાદ પહોર દીવસ બાકી રહ્યો એટલે, ઘેનમાં ઘેરાએલા પટેલને જાગ્રત કરીને કહ્યું કે બહાર જાઓ !

પટેલ—ક્યાં બહાર જઉં ?

પટલાણી—થોડેક છેટે જઈ આવો ! સંધ્યાકાળ પહેલાં પાછા વળજો અને જેવા આવો તેવા રસ્તા ઉપર ઉભા રહીને મને બોલાવજો. હે નારી ! કહેજો, અને હું આવીને બારીએ ઉભી રહું એટલે હાથ ઉઘો કરી આમળાથી સાંન કરીને કહેજો કે, એક દમ નીચે આવ !

પટેલ—આ બધુ શુ કરવા કરવું પડે છે ?

પટલાણી—તમે તમારે હું કહું એમ કરોને ? તમારે “ પાડા પાડીનું શુ કામ છે ” ?

પટેલ—જહુ સારૂ લે આ ચાલ્યો, બરાબર સંધ્યા ફાળે આવીશ.

પટેલ લુગડાં પહેરીને બહાર નીકળ્યા. પટલાણી-ત્રીજો માળ ચઢીને બેઠાં છે, અને પટેલનો અવાજ સાંભળવાને આતુર થઈ રહ્યા છે. ઘણીવાર થઈ, પટેલ ના આવ્યા ત્યારે, વારે વારે ઉઠીને ખારીએ ડાકીઆં કરવા લાગી. એમ કરતાં થોડી વારે પટેલે અચાનક ક્યો. હે નારી ! ઘસી ઉઠીને ખારીએ આવી બોલી બલીહારી !

પટેલ—(હાથ ઉંચો કરીને અને આંગળીથી સાન કરીને) એકદમ નીચે આવ !

પટેલનો અવાજ થતાંની સાથે પટલાણીએ ખારીએથી પડતુ મુક્યું. ત્યાં નિચે કંઠે જમીમાં માંથુજ આવી ગયું. માંથુ ડુટી ગયું અને બેભાન થઈ ગઈ. તે વખતે અડોસી પડોસી દોડતા આવ્યા. સારવર કરતાં જરા તમ્મર ઓછા થયા, અને ભાન આવ્યું ત્યારે પતીવ્રતા મંચળાને ગાળો ભાંડવા લાગી. ઓ રાંડ ભટાણી ! ઓ તાર કાળુ થાય ભટાણી ! ખમર સાંભળી પતીવ્રતા મંચળા, ખમર કાઢવા આવી, રાંડ મને મારી નાંખવાની ધારી હતી કે શુ ! રાંડ કહેલી હતી કે જરાય નહિ વાગે અને કેમ વાગ્યું !

પતીવ્રતા મંચળા—ખરી પતીવ્રતાઓને તો પહાડ ઉપરથી પડે તોય શરીરે ઉતી આંચ આવતી નથી, ને તમાર માંથુ ડુટી ગયું એ શુ ! તોપણ હજી તમને નથીજ વાગ્યુ એમ કહીએ તોય ચાલે. જૂવો હજી શરીરે કોઈ પ્રકારની ખોડ આવી નથી. એકદ હાથ કે પગ ભાગ્યો નથી, આટલે ઉંચેથી જણી જોઈને પડનાર માણસ જીવતુ શી રીતે રહી શકે.

મહા મંચળા—ત્યારે હજી તો તારે હાથ પગ ભાગવાનો વિચાર હશે કેમ ? પતીવ્રતાનો ધરમ પુછવા આવી એ ગુનો ક્યો કેમ ! બલ્યો તારો પરતી વ્રતાનો ધરમ.

પતીવ્રતા—બલ્યો બલ્યો કહીશ નહિ, તારાથી ના અને તો ના પાળીશ.

મહા મંચળા—એક દહાડો પાલ્યો એટલામાં તો રાતુ થઈ ગયું ત્યારે ઝાઝા દીવસ પાળીએ તો રોજ પછાડ્યો ખાવી પડે !

પ-મંચળા—હા તેમતો ખરૂં, સ્વામીની જીભ હાલે તેમ આપણા પગ હાલવા જોઈએ.

મ-મંચળા—એવું વળી પહેલું ક્યારે કહ્યું હતુ ? હાય હાય ! તમને ના વાગ્યુ ને મને કેમ વાગ્યું !

પ-મંચળા—પાળવામાં કાંઈ ખામી હશે ! શી રીતે પાળ્યો તે કહે જોય ?

મ-મંગળા—રોજ કરતાં વહેલી ઉઠીને તૈયાર થઈ ગઈ. પછી એમને ઉઠાડ્યા.

પ-મંગળા—ઉઠાડ્યા કે એમની મેળે ઉઠ્યા ?

મ-મંગળા—ના...મેં પરાણે ઉઠાડ્યા. ઉઠાડીને ઝાડે ફરવા મોડ્યા.

પ-મંગળા—મોડ્યા કે ગયા ?

મ-મંગળા—તમે સાંભળો ! વચમાં ન બોલો. મેં મોડ્યા. એમને તો ચાર હતી. આવ્યા કેડે હોઠા ભરી આપ્યો તે પીધો. ત્યાર પછી નવરાવ્યા, જમાડ્યા, સુવાડ્યા, પગચાંપી કરીને ઉંઘાડ્યા, ને સાંજ પડ્યા આવશે તો પડતુ મુકવાનો વખત થઈ જશે એમ જાણી ઉઠાડ્યા. ઉઠાડીને કહ્યું કે તમે મને ત્યાં બહાર જાઓ ! જો કે એમને તો જવું નહોતુ પણ મેં જાણે . ધક્કા મારીને કાઢ્યા. મેં એમને સમજાણુ પાડીને મોડ્યા કે, બહારથી આવે, તાબડતોખ મને અવાજ કરવો, અને હું બારીએ આવું એટલે મને સાંન કરી કહેવું કે નીચે આવ ! એમના ગયા પછી હું બારીએ ડાહ્યાં કરીને થાકી. પછી થોડીવારે આવ્યા. એમણે ઘાંટા પાડ્યો ને મેં તરત પડતુ મેલ્યું.

પ-મંગળા—તમે ધરમ પાળ્યો એતો ખરો, પણ હજી ખામી થઈ. આપણાથી એમને પરાણે મોકલાય નહિ, એમની ઈચ્છા મુજબ સેવા થાય ત્યારે તે ધર્મ પાળ્યો કહેવાય. માટે હજી ઝાઝા દીવસ અભ્યાસ રાખશો. તો તમે પણ નિર્ભય પણ પાળી શકશો. એ એક દીવસમાં બની જાય તેમ નથી, એ કાંઈ લાડવો નથી કે મોમાં મુકી દેવાય. પતીવ્રતાને માટે સ્વર્ગનાં દ્વાર સદા ખુલાં છે.

અમર—અહાહાહા ! પતીવ્રત ધર્મનો પ્રતાપ તો અદ્ભૂત છે, હું તો સાંભળીને ઠરી જાયો. હવે સતી સુકન્યાનું ચરિત્ર શરૂ કરો !

મહંત—આતો લૌકિક દ્રષ્ટાન્ત કહ્યું, તેમાં તુ ઠરી ગયો, ત્યારે સુકન્યાનું ચરિત્ર સાંભળીને તો હેરત પામી જઈશ. સાંભળ !

એક સમયને યોગે, સતી સુકન્યા નાહીને માન સરોવર ઉપર વસ્ત્ર બદલે છે. તેનું એકજ વસ્ત્ર, તે પણ પવનના સપાટાથી અંગથી અળગુ ઉડી રહ્યું છે, જેનું મુખ ચંદ્રના તેજને લગ્નવી રહ્યું છે, તે વખતે સંજ્ઞા (અશ્વરૂપા) સ્ત્રીની નાસીકાથી, સુર્યની સંજ્ઞાએ ઉત્તમ થએલા, એવા દેવતાઓના પૈદ, અશ્વત્થામા, નામે નાસત્ય અને દસ સ્વર્ગમાંથી ઉતર્યા, અને નિર્જન વનને શાલાવતી સુવસ્ત્રાલંકાર રહીત સુંદરીને જોઈ મોહ પામ્યા, તથા દોડતા પામે આવી, દર્શીને બોલ્યા.

[અધીનીકુમાર.] રાંગ; એતો પુન્ય પુરૂષ પુન્યશા...ળી.

અમો વારી વદન પર વા...રી,

વાહ ! નિર્જન વનમાં ના...રી.

અમો.

વાહ વાહ વાન, જોણે ભુલાવ્યું છે ભાન;

શુ ! સુંદર દેહ શણુગા...રી.

વાહ ! નિર્જન, અમો.

કામ દેવની કામના, રંગ રૂપનું ધામ;

યાચક નર આવી ખડા; ભુવા બળવતી આ...મ.

અમો આવ્યા રમવા બન...રી.

વાહ ! નિર્જન, અમો. ૧

વરી હોય વામા કદા; જળ બળ કરીને છાંડય,

અંતરથી અળગો કરી; સુર સાથે સુખ માંડય;

તમો અમથી ખાંધો વા...રી.

વાહ ! નિર્જન, અમો, ૨

લલના થાશે લાખનાં, સ્વર્ગ સુખની સાથ;

અસ્ત ઉદયની બળમાં, કશે ન જોશે કાથ;

નવ તરૂણી દ્યો તુચ્છ કા...રી.

વાહ ! નિર્જન, અમો. ૩

ત્હારા પરણેલા પતીને તજીને સ્વર્ગના દેવતાને વરી સ્વર્ગનું સુખ માણી લે ! આવાં હલકાં, અણુગમાં, અને નીચાં વચન સાંભળીને અતી ક્રોધાયમાન થએલી સુકન્યા, ક્રોધ વચન બોલી.

(સુકન્યા) રાગ. રૂડા દીસો છો રાજેશ્વર મદીર;

ભૂંડા લાગો ! ! ! છો; ત્યાં ? ભૌડાં ભૂંડુ ભાંખતારે. ભૂંડા લાગો !

હસી ધસી શુ સામા આવો ! મુજ ઉપર શો છે તમ દેવો !

ધુળ ભરાશે મુખમાં, મુજને ધાંખતારે.

ભૂંડા લાગો ! ૧

દેવ તણા દીસો છો સાળા; કરતા આવ્યા ચટકા ચાળા;

નાંખાશે, મુજ ઉપર નજરે નાંખતારે.

ભૂંડા લાગો ! ૨

નજરે નીર્ખી નૌતમ નારી; વણુ તેડ્યા આવ્યા વ્યભિચારી;

ભુલમ ગુજરશે ગંડુ, ભુવતી ઝાંખતારે.

ભૂંડા લાગો ! ૩

સુકન્યા શર્યાતી પુત્રિ, ચ્યવન રૂપીની હું ધર સુત્રી,

નામ સાંભળી, નથી ખરે ઉપર ખાંખતારે.

ભૂંડા લાગો ! ૪

ભૃગુકુળના ભાનું એવા ચ્યવન મુનીની સ્ત્રિના સામુ જોવા સ્વર્ગના દેવતા સમર્થ ન થાય, તો તમે નીચ વ્યભિચારી, અગ્નિની ઝાળમાં પડવા

૧ ભૌડાં-વગરે ભટકતા જંગલી લોકાની એક ભત. ૨ દેવો-હક ૩ ખર-ગધાડો,

શા માટે તૈયાર થાઓ છો ! જન્મતાંજ જેની દ્રષ્ટિએ પુલોમા રક્ષસ ખ-
ળીને લખ્મ થઇ ગયો ! તે રૂપીનો તમને કેમ લય લાગતો નથી.

[અશ્વનીકુમાર] રાગ; ગોવિંદ ગુણુ ગાઓરે;

એ મહદામાં શુ મોહ્યાં રે. મન મોહતી.

સંસાર સુખ સૌ ખોયાં રે. મન મોહતી.

કરચોક્ષી કાયામાં પડતી, ખરે લખડતી ખાલ;

દીલ ઉપર ડાઘા બહુ દીસે; છુટ્ટો દીસે ખે હાલ રે. મન મોહતી. ૧

અંગતણું આચ્છાદન જેતાં; વરવા વાંકા વાળ;

લીટ નાકથી બહાર દરડતુ, મુખખે દરડતી લાળ રે. મન મોહતી રે

કાને કંઈ સંભળાય નહિ, વળી આંખેથી નવ સુજે;

ડગલુ દેતાં દૈવ્ય પોક્કરે; કાયા તો થર થર ધ્રુજે રે. મન મોહતી ૩

આંખે જેતાં આંખ ઠરે નહિં, હૈયુ ન થાએ હળવું;

વિષય સુખમાં વિશ્વ ઝલાયું, તે તુજને ક્યાં મળવું રે. મન મોહતી. ૪

[કવિ] નિરંતર પતી સેવામાં પ્રિતીમાન એવી સતી સુકન્યાથી,
સ્વામીની નિંદા સહન થઈ શકી નહિ તેથી, અશ્વની કુમારને ધિક્કારીને
વળી ક્રોધ વચન ખોલી.

[સુકન્યા] રાગ; એતો ગજબ ગણાય, ગણાય પછી ગામમાં;

આવ્યા છો ક્યાંથી ગુમાર ! !

ગુમાર તમે ૧ગાંગલા, આવ્યા છો ક્યાંથી ગુમાર !

આપને અધીક ગણો; ખીજને તુચ્છ લણો;

ખાંતે રાખીને ૧ગુમાર.

ગુમાર તમે. ૧

હલકા ઉચ્ચારથી, હલકા જણાઓ છો;

કોના દીસો છો કુમાર.

કુમાર તમે. ૨

નીચાનો નિચ ખોલ, પડઘા પાડે છે દોલ;

ખોલીનો રાખો ગુમાર.

ગુમાર તમે. ૩

અશ્વનીકુમાર કહે છે; અમુલ્ય હીરાને છાંણથી ઢાંકનારી, દીંગલાની
રમતમાં રાજી રહેનારી દીંગલી, દીમ્બરની જળમાં ફસાઈને, અપાડ માસનાં
અળસીઆની માફક જીવન વૃથા ન ગુમાવ ! સમજ વિચાર કર ! તુ શુ
સમજને આવા વૃદ્ધ કુરૂપ સ્વામીને વરી; અને તારા બાપે શુ સુખ જેઠને
વરાવી ! પોતાના સ્વાર્થે દીકરીઓને દુઃખમાં નાંખનાર પીતા રવ રવ ન-
હીના અધીકારી થાય છે. કાંઈ ફિકર નહિ ખેર જે થયું તે ખરૂં પાણુ આ-

ટલેથી સમજી જા ! એ વૃદ્ધ કદરૂપ પતીને તજી દે અને અમને વરી લે,
દેવને દુર્લભ એવું ભર જીવાનીનું સુખ મિથ્યા ન કર !

અશ્વનીકુમારનાં વચનને સાંભળી સતી સુકન્યા ખોલી.

ગિતી.

સતિ ધર્મને જાણું; સુકન્યા હું સતી બાળ જાણું;

પતી પાદમાં અર્પણું, નિશ્ચે મારા તન મન ધન પ્રાણું.

આવી અડગ વૃત્તિ વાળી સુકન્યાને જોઈ, અશ્વનીકુમારે પ્રસન્ન થયા
અને ખોલ્યા, હે મહા સતી સુકન્યા !

ગિતી.

ધન્ય ધન્ય હે બાળા; પતી સેવામાં સાચો તુજ પ્રેમ;

આશીશ દધએ આજે; દંપતી બંન રહો કુશળ ક્ષેમ.

હે નારી તારી સ્વામી ચરણમાં સાચી પ્રિતી જોઈ બમો પ્રસન્ન થયા
હોયે. અમો દેવતાઓના વૈદ છીએ; માટે તારી અને તારા સ્વામીની ઈચ્છા
હોય તો ઉત્તમ પ્રકારની ઔષધીના ઝાડોના રસથી સુંદર સરોવર ભરી,
મુનીને સ્નાન તથા પાન કરાવીએ તો, મુની વૃદ્ધ મટી યુવાવ અને અંધ
મટી આંખે દેખતા થાય ! પુછી જો તારા પતીને ! પણ સાંભળ; બમો ત્રણે
એકજ સરોવરમાં સ્નાન કરી બહાર નીકળીએ ત્યાર પછી જેને તું વરે
તે તારો સ્વામિ !

દેવ વૈદનાં વચનને સાંભળી સતી સ્વામીની પાસે જઈ ખોલી ! હે
પ્રાણેશ્વર ! અહીં સ્વર્ગના દેવતાઓના વૈદ અશ્વની કુમારે બોલ્યા છે; અને
તેઓ એમ કહે છે; કે, રૂપીની ઈચ્છા હોય તો અમો તેમને ઉત્તમ ઔષધીના
રસમાં સ્નાન કરાવી, જીવાની તથા આંખો આપીએ.

અચન—નારી; વૈદને કાણે બોલાવ્યા ?

સુકન્યા—બોલાવ્યા કાંઈએ નથી; એમની મેળજ આવી ચઢ્યા છે.

અચન—મારૂં વૃદ્ધ રૂપ ફેરવી જીવાની આપવાની અને અંધપણું
મટાડવાની ઈચ્છા એમને શાથી થઈ ?

સુકન્યા—તે તો હું કેમ કહી શકું. પણ એમ માનું છું કે આપ
જેવા પ્રતાપી મુનીની કૃપા મેળવવા માટે હશે.

અચન—એમ તું અતુમાન કરે છે તેમ હું પણ અતુમાન કરું છું
કે; મારા કદુપચણથી કંટાળીને તેં તેમને સ્તુતી આરાધન કરી બોલાવ્યા
હોય !

સુકન્યા—ના નાથ; એમ નહિં. હું તો તમને ધ્રુ સમાન દેખુ છું, હું તો સ્વરૂપવાનજ જોઉં છું. અને ત્રિલોકમાં તમારાથી વધારે રૂપાઓ કોઈ નર નથી એમ માનું છું.

વ્યવન—ભલે નારી, ત્યારે તે અશ્વત્થીકુમારોને આજ્ઞા કર કે, ઔપ-દ્ધીનું સરોવર ભરી મને સ્નાન કરાવે.

મુનીની આજ્ઞા થતાંની સાથે, અમુલ્ય ઔપધીઓ ખોળી તેનો રસ કાઢી એક સરોવર ભરી દીધું, અને સુકન્યાને કહ્યું તારા સ્વામીને આ સરોવરમાં નવરાવ ! અશ્વત્થી કુમારોએ આજ્ઞા કરેલી સતીએ પતીનો હાથ પકડી તળાવનો કાંઠો દેખાડી દીધો. ત્યારે વ્યવન મુનીએ ધિરે રહી તળાવમાં ઉતરી ડુબકી મારી વરણ દેવનું ધ્યાન કર્યું. વ્યવન મુનીના ઉતર્યા પછી અન્ને અશ્વત્થી કુમારો પણ ઉતર્યા, તેમણે પણ ડુબકીઓ મારી દીધી. થોડીવારે ત્રણે જણ સરખે સ્વરૂપે બહાર આવ્યા અને સુકન્યાની સનમુખ ઉભા રહ્યા.

અશ્વત્થી કુમાર અન્ને ભાઈ સુકન્યાની ડાબી બાજુએ અને વ્યવનમુની જમણી બાજુએ ઉભા રહ્યા છે; તે ઉપરથી સતીએ અનુમાન કર્યું કે આ અન્ને સ્વર્ગના દેવના વૈદ અશ્વત્થીકુમાર છે, કારણ કે પ્રથમથી અંધાએલો, પ્રેમ તુટતો નથી અને નવો પ્રેમ ઝટ જોડાતો નથી. વળી એ અન્ને વારંવાર ઉતાવળા બોલવા લાગ્યા કે; ઉતાવળ કરો ! બોલો અમારા ત્રણમાંથી તમારો સ્વામી કયો ? ખતાવો ઝટ ! ઝટ કરો ! ઉતાવળ કરો !

સતી સુકન્યા વિચાર કરે છે કે, આ અન્ને બે બે કરી રહ્યા છે તે મારા સ્વામી નથી. કારણ કે જેની હું થઈ ચુકેલી છું, તેને હાથ પડવાની પીડા હોયજ નહિં. જેમ કોઈ સ્ત્રી પોતાના નાના બાળકને લઈ બીજા મહેલમાં જાય, જ્યાં રમાડવા જેવા બાળકને અનેક સ્ત્રીઓ રમાડી રહી છે, ઉઝાળી રહી છે, કુદાવી રહી છે, હસાવી રહી છે, વારા ફરતી ઝડપીને બાળકને ઝુંટાવી લે છે. રમાડતાં ધરાતીજ નથી, પણ તેની માતાતો જાણે જાણતીજ નથી. કોણ જાણે કોનોય બાળક છે કે જાણે ઓળખતી પણ નથી, એવી રીતે બેડી બેડી બીજાની જોડે વાતો કર્યા કરે છે; કારણ કે તેના પેટમાં ટાડક રહેલી છે કે, રમાડી લેત્રા દયો સર્વને, આખરતો મારે રમાડવાનો છેજ. આવી રીતે અનુમાનથી પ્રમાણ બાંધી પતીને ઓળખી કાઢી સ્વામીના ચરણમાં પડી. તેજ વખતે ધન્ય સતી કહીને અન્ને અશ્વત્થી કુમાર પણ પોતાના અસત્ત રૂપે થઈ વ્યવન મુનીના પગમાં માંથાં મુકી નમ્યા.

(કવિ)

રાગ; છપ્પો.

રૂપીએ કરીયું સ્નાન, પાન ઔષધનું કરીયું,

ધર્યું વરણનું ધ્યાન, વાન વપુ કેરૂં કરીયું,

વૃક્ષ વસ્થા મટી જીવાની આવી નેરે;

આંખે આવ્યું તેજ, દેખતાં કાળજ કારે,

સુકન્યા સુંદર સતી, નમી નાથના ચણુરમાં;

અશ્વની કુમારો ઝોળાખી, આવ્યા રૂપીના શરણમાં.

પોતાનો ઉપકાર કરીને વળી ચરણમાં ને શરણમાં આવેલા જોઈને, રૂપી પ્રસન્ન થઈ દહેવા લાગ્યા. હે દેવતાઓ હું આપી શકું એવું મારી પાસે કાંઈ માગો ! તે સાંભળી અશ્વની કુમારો ઝોલ્યા. હે મુની મહારાજ, અમો દેવ છીએ પણ વૈદુ કરીએ છીએ તેથી દેવને માટે કરેલા યજ્ઞમાંથી, સોમવર્ષીનો રસ પામતા નથી.

ચ્યવનમુની કહે છે ભલે યાદ કર્યું. મારી પણ એજ ઈચ્છા છે કે. તમને ઈંદ્રની સમક્ષમાં સોમવર્ષી રસ પાન કરાવું. અને વળી તમને આપ્યા સિવાય ઈંદ્ર પાન કરેજ નહિ, એવું સદાને માટે ચાહુ રખાવું. તે સાંભળી પ્રસન્ન મુખે હરખાતા બંને અશ્વની કુમારો સ્વર્ગે ગયા.

અહીં જીવાની અવસ્થાને પામેલા ચ્યવનમુની, સુક્રમળ સતી સુકન્યા ની સાથે સંપુર્ણ સુખના સરોવરમાં ઝીલી રહ્યા છે હાસ્ય વિનોદ કરી રહ્યા છે. ત્યાં કોઈ વખત શિકારે નીકળેલો શર્યાતી રાજા આવી ચઢ્યો.

ન્યારે પોતાની પુત્રીને, વૃક્ષ ચ્યવનમુનીને બદલે બીજા જીવાન બ્રાહ્મણના બાળકની સાથે, રમતી, બોલતી વીહાર કરતી અને પતી પ્રત્યે પત્નિ આવ લાવ કરતી હોય તેવા આવલાવ કરતી જોઈ, સારે શર્યાતી રાજા અતી ખેદ કરવા લાગ્યો, તથા ત્યાં જાહેર નહિ થતાં જાનો છૂપો ચાલ્યો ગયો.

રંગ મહેક્કમાં આવેલા રાજાનો રંગ જૂદોજ જોઈને; તેના નેત્રમાં ક્રોધ વરસતો જોઈને તથા તેનાં લવાં ચઢેલાં જોઈને બીહીતે બીહીતે રાણીઓએ પુછ્યું. હે નાથ, આજે કાંઈ અતીક્રોધાયમાન થયા છો તે કાના ઉપર ? રાજા કહે છે, આજ મને એ ક્રોધ થયો છે કે મેં પુત્રીને પર પુરૂષની સાથે પ્રિતી અને પતી લાવથી રમતી જોઈ. અરે હાય દીકરીએ દાદ વાળી નાંખ્યો; નાક કાપી નાંખ્યું. લાગ્ય તલવાર લઈ એનું માથુંજ કાપી નાંખી આવું એટલે ફરીને તેનું મોંદુ જોવાનો સંભવજ ન રહે. રાણીઓ

કહે સ્વામી, તમે આપણી પુત્રીને મારશે! અને કદાચ તે બ્રાહ્મણનો બાળક
આપ આપશે તો ! રાજા કહે છે. અપરાધીએ દીધેલો આપ કદી લાગતો
નથી; “અંધાએલો બાળો શકતેજ નથી.”

(રાજા) રાગ; કૈયાજી હયોને પયની પ્યાસી હાથ.

ધોઝારી કેરો ઘડવા જાઉ ધાટ; (૨)

દીકરીએ વાળ્યો દા...ટ.

ધોઝારી.

સુકન્યાની સંગમાં, દીકો બ્રાહ્મણ બાળ,

જમાઈને જોયા નહિ, લમણે લાગી ઝાળ.

ધોઝારી. ૧

સુંદર રૂપે શોભતો; ઝંજોભતો નહિ જરાય,

સુકન્યાના કંઠમાં, બેઠો ? ખાંદ્ય ભરાય.

ધોઝારી. ૨

દુર્બળ વર દારા વરી; દોર્યા જમને દાર,

વિષય મુખને કારણે, પરથી ખાંધ્યો પ્યાર.

ધોઝારી. ૩

અસીને ધારી હાથમાં, મારૂં બેઠેને ઠાર,

કન્યા મુખ જોવું નહિ; કલંક લગાવણુ દાર.

ધોઝારી. ૪

હાથ ! કલંક લગાવનારી કન્યાને સુકન્યા કહેતાં જીભે કાંટા વાગે છે

માટે કુકન્યા કહીશ.

સતી સુકન્યા, ચક્રાર ચંદ્રની સનમુખ જીવે તેમ એકી નજરે પતીલા
સામુ જોઈ રહી છે. અન્ને સામા સામી બેઠાં છે, ત્યાં જરાક દ્રષ્ટિ દૂર જતી
રહી અને પોતાના પિતાને હાથમાં ઉઘાડું ખડ્ગ લઈ ક્રોધમાં આવતા
જોઈને બોલી.

[સુકન્યા] રાગ; છત્રપતી દુર્યોધન રાજા.

સુકન્યા કહે શીરછત્રને; પીતા મારા આવે છે;

ખરૂં ખડ્ગ બેંચીને કરમાં; રઅધર દંતથી ચાવે છે.

૧

ક્રોધ રહ્યો ક્રયામાં વરસી; આંખે આંસુ લાવે છે;

રોમે રોમે રહ્યો કાળ તે, તંન તાતનું તાવે છે.

૨

ભય લાગે ભરથાર અતીષે; ભય તો ભાન ભમાવે છે;

આપ વિના પડતી પીડાને, સ્વામી કાણુ શમાવે છે.

૩

રક્ષણુ કરો ! ના...ય.

ભામનીને લયમાં પડેલી જોઇ, રૂપીએ પાંધુ વાળી જોયું. ત્યારે રાગને પુર વેગમાં ધસતો આવતો જોયો. રૂપી બોલ્યા. સખુર ! એટલે રહેજે નહિ તો બળીને લખ્મ થઇ જઈશ ! ક્રોધમાં આવતો કાળો નાગ મંત્રથી સ્થિર થઈ જાય તેમ સ્થિર થઇ ઉભો રહ્યો. તેના મનમાં ભરાયેલા ક્રોધનું કારણ બરાબર સમજીને વળી રૂપિ બોલ્યા.

[અવન] રાગ; નાથ ના કરો વાત ઘર જવાની રે.

અહો રાજવી, સખ્ય શાન્ત થાઓરે,

સતી એ બાળ, કરો ન કાળ; આવે ન આળ, લ્યોને સંભાળ.

ક્રોધને સમાવોરે.

અહો રાજવી. ૧

દેવ વૈદ્યથી, વળીયુ માફ વાનરે,

વૃદ્ધ કુરૂપ, થયું સુરૂપ; અતી અનુપ, સાંભળ ભૂપ;

સરોવરે કર્યું સ્નાનરે.

અહો રાજવી. ૨

રાગ: હું આંખથી અંધ અને શરીરે વૃદ્ધ છતાં, તારી પવિત્ર પુત્રિયે, મારી પાર્વતી શંકરની સેવા કરે તેમ કરી, તે પતીવ્રત ધર્મના પ્રતાપે સ્વર્ગમાંથી અશ્વની કુમારોએ આવી, ઉત્તમ ઔપધીથી સરોવર ભરી, મને સ્નાન કરાવ્યું અને આંખો તથા જીવાની અર્પણ કરી.

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

મુની મુખના શબ્દ સાંભળી, ભૂપત પડીઓ પાય;

કર જોડી કરગરવા લાગ્યો, પુરણ ત્યાં પ્રસ્તાય,

મુક્યું ચરણે શીશ, અવન રૂપીની થઈ આશીય મુક્યું.

અવન—રાગ તારો જય થાઓ ! હું પ્રસન્ન છું.

રાગ—વળી મને કાંઈ આજ્ઞા કરો કે જેમાં મારું પણ હિત સમાયું હોય ?

અવન—સ્વર્ગના જે દેવતાએ, મને જીવાની તથા આંખો આપી,

તે વૈદો છે માટે યજ્ઞમાંથી સોમવધ્વી રસ મળતો નથી, તેમને મેં અવન આપ્યું છે કે, હું તમને ઈંદ્રના દેખતાં તે રસનું પાન કરાવીશ ! માટે વૈદ્ય પર્વતની અને નર્મદાની પારના પ્રદેશમાં યજ્ઞની સઘળી સાહીલ તૈયાર કરાવ ! ત્યાં હું પડે આચાર્ય થઈ યજ્ઞ કરાવીશ, અને અશ્વનીકુમારને સોમવધ્વી રસ પાન કરાવી, મારાં બોલેલાં વચન સાચાં કરીશ.

શર્ચાતી—જેવી આજ્ઞા; હું હમણાંજ તે કામનો આરંભ કરું છું.

મુનીની આજ્ઞા મુજબ, બતાવેલા પ્રદેશમાં રાગ શર્ચાતીએ સઘળી સાહીલ તૈયાર કરાવી, મુનીને બોલાવ્યા. યજ્ઞમાં આચાર્ય પદવી ધારણ કરી.

રૂપી બેઠા, અને યજ્ઞની પુણીહુતીએ, યજ્ઞ નારાયણની ઉત્તમ પ્રસાદી એવું સોમવક્ષીના રસનું ઉત્તમ પાત્ર અશ્વનીકુમારોને આપવા માટે ઉઠાવ્યું.

રાગ; મામેરા માટે મહેતે તૈયારી કીધી.

- (કવિ) દેવોને દેવા, પાત્ર ઉઠાવ્યું જ્યારે;
અહંકાર આણુતો, ઇંદ્ર આવીઓ ત્યારે! ૧
- (ઇંદ્ર) ક્યાં છે? સુર સાથમાં, વૈદુ કરે છે માત્ર;
તમે કેમ બનાવ્યા, સોમ પામવા પાત્ર. ૨
- (વ્યવન) અલ્યા સુર સરના, અમથો ન થઇશ ઉદાસ;
સોમવક્ષી પાનની, મેં આપી છે આશ. ૩
- (ઇંદ્ર) ભલે આપી આશ, પણ નાશ થશે લેતાંમાં;
પસ્તાવો પામશે, રૂપી તમે દેતાં માં. ૪
- (કવિ) ધાર્મ પાત્ર રૂપીએ, વૈદોને મન લાવ્યું;
મુનીને મારવા, ઇંદ્રે વજ્ર ઉઠાવ્યું. ૫
- કર્યો ક્રોધ મુનીએ, ધારી ન રાખી ધીર;
એ હાથ ઇંદ્રનો તર્ત રહ્યો ત્યાં સ્થિર. ૬

મુનીને મારવા વજ્ર લઈ ઉડ્યા કરેલા. હાથને સજડ કરી નાંખી, રૂપીએ મંત્ર લણીને યજ્ઞ નારાયણની સમક્ષ જળા છાંટ્યું. તેજ વખત જેના શરીરનું પ્રમાણ દેવતાઓથી ન કપ્પી શકાય એવો ભયંકર, યોજન યોજન લાંબી દાઢો વાળો, પ્રચન્ડ શરીરવાળો, તીક્ષ્ણ અણીદાર ચાર ચાર આઠ જેટલા લાંબા દાંતવાળો; મદ નામનો રાક્ષસ ખાઉ ખાઉ કરતો નિકળ્યો; તેને જોઇ ભય પામેલો ઇંદ્ર, રૂપીની ક્ષમા માગવા લાગ્યો.

- (ઇંદ્ર) રાગ; અધમ કરમ હું તો નહિ કરે.
માશીરે આપો હો મુની મને, આપો જીવત દાન;
કાળથી બચાવો કૃપાનિધી, આવી છે શુદ્ધ સાન. માશીરે. ૧
- પુણ પ્રતાપને પેખીને, નમ્ર થઈ ગયો આજ;
ભૃગુના પુત્રને પાએ પકુ, કરો ચાહો તે કાજ. માશીરે. ૨
- અશ્વની કુમારો હવે પામશે, સોમવક્ષીનું પાન;
આપ પ્રતાપની આગળે, માર મુક્યું માન. માશીરે. ૩

હે પ્રતાપી મુની મહારાજ, મેં તમને નહિ આપવા દેવા માટેજ અટકાવ કર્યો નથી, પણ શુકન્યાના પિતા સ્મર્તાતીની કિર્તિ અને આપના તપનો પ્રતાપ જગતમાં જાહેર કરવાને માટે આ કામ કર્યું હતું. હવે મારા

કરેલા અપરાધની ક્ષમા કરી, મને જીવતદાન આપો ! આજથી અશ્વત્થી-કુમારો સદાય સોમવક્ષી રસ પાન કરવાને યોગ્ય થયા છે.

ઈંદ્રનાં આવાં નમ્ર વચન સાંભળી, દયાળુ રૂપી પ્રસન્ન થયા; સ્થીર કરેલા હાથને મુક્ત કર્યો અને મદ દહીતના ચાર ભાગ કરી, ચાર જગ્યાએ મુકી દીધા. એક ભાગ મદીરા પાનમાં, બીજો સ્ત્રિઓમાં, ત્રિજો ^૧દૂત રમવામાં, ચોથો શિકાર રમવામાં. મદીરા પાનના કરનારા, સ્ત્રિઓની સાથે વિહારના કરનારા, આઝા પૈસે જીગારના રમનારા, અને શિકારને ખેલનારા, એ સર્વે મદના ભરેલાજ હોય છે.

(કવિ) રાગ; એણેરે લક્ષણે સાધુ સમજાએ.

સુકન્યા એ સતી શીરોમણ સાધવી;
સ્વામી સેવી, પામી અદળક સુખજો;
કદુપ નાથને રકંદર્પ સરખા સેવતી;
તેથી ટળીઆં આ ભવ કેરાં દુઃખજો.

સુકન્યા. ૧

માતા કેરી કુખ દીપાવી કામની,
બાળા તારી જીડતી પેઢી સાત જો;
સુર સ્વર્ગના નમીઆ નારી ચરણમાં.
આશીશ દીધી ધન્ય જનેતાની જાત જો.

સુકન્યા. ૨

સતી સાધવી નાથ ચરણ નમતી રહે,
તેને ના હોય, મિથ્યા મન મરોડ જો;
કિંમત તેની કળી ન જાએ કાઈથી,
લલના પામે લખ્ખો, લાખ કરોડ જો.

સુકન્યા. ૩

અદ્ય મતીએ, આજ લખ્ખુ આખ્યાન આ;
નારીને શીખામણ કેરે કાજ જો,
શુદ્ધ દીલથી સેવક બાપાલાલ કહે;
ઈશ્વર રાખે લલના કેરી લાજ જો.

સુકન્યા. ૪

મહા સતીના સત્યે સુરીનર રીઝતા;
ઉપરમેષ્ટિ પુરે તેના મન કોડ જો;
રૂડી નારી રૂડી રીતે બોલજો;
જોર કરીને જય જય શ્રીરમજીડ જો.

સુકન્યા. ૫

—૧૪૭—

❀ માધવદાસ. ❀

(કવિ)

દાહરે.

શ્રી ગુરુ ગણપતિ શરદા, જગન્નાથ જુગદીશ;

દાસ દીન થઇ મુકતો, ચરણ કમળમાં શીશ.

રાગ; શ્રી જગતપતી પ્રભુ આપ સનમતી.

શ્રી જગતકેરા ઇપ, ધર્યુ નામ જુગદીશ;

પ્રેમ સહીત પાગ માંહે, સેવક નામે શીશ.

અજર અમર અવિનાશી નિરંજન, નામી નીરાકાર;

લક્ત જનોની ભીડ ભાગવા, સધ્ય થયા સાકાર. શ્રી. ૧

કાંઈક જન્મમાં નિતી શીખવી, કાંઈક જન્મમાં ન્યાય;

કાંઈક જન્મમાં ક્રોધ કરીને, કર્યા દુષ્ટને ધાય. શ્રી. ૨

સાધુ જનનાં સંકટ હરવા, કરવા સેવક કાજ;

દાસપણું દામોદર ધરીયું, લેશ શરમ કે લાજ. શ્રી. ૩

માતા રૂપે ગયા મલપતા, ચાહી ચાકરી ખાસ;

પ્રાહ્મણુ ખાળક લક્ત આપનો, મહંત માધવદાસ. શ્રી. ૪

(કવિ) રાગ; વણુસીધર જાય નરસંઘ નોતરવા.

હારે જગદીશ પુરીની પાસ; થયા મહંત માધવદાસ. ૧એતો પ્રાહ્મણુ કેરા ખાળ, જેને વહાલા છે શ્રી ગોપાળ. ૨એતો સુશીલ શિરોમણુ લક્ત, જેને જાણે છે ગુણુથી જગત. ૩અન્ન લિહ્યા માગીને લાવે, ભગવાન ભજન મન લાવે. ૪એવા સાધુને થઈ સંઘરણી, કહો કીયારે જનમની કરણી. ૫થયો રાગ લયંકર ભારી, જેની જનુની તે હીમમત હારી; ૬ધોયાં માતા થઇ મળમુત્ર, માતા માધવ માધવ પુત્ર. ૭જેને માધવ વસીઆ મુખમાં, તેતો દુઃખમાં પડ્યા પણુ સુખમાં. ૮

[કર્તા] શ્રી જગન્નાથ પુરીની પાસે કાંઈ ગામમાં, ગરીબ પ્રાહ્મણુને

ધેર ગરીબ સ્વભાવનો ખાળક હતો, જેનું નામ માધવ પાડેલું હતું, દીન
 ખીદીન હિંચરતો ખાળક, માતા પીતાને પુરણુ સુખ આપતો, જેમ જેમ
 સમજણુના ધરમાં આવતો ગયો તેમ તેમ તેનું લક્ષ ઇશ્વર લક્તિ પારા-
 ચણુ પડું ગયું. ખાળપણુમાં આપે ગુફ્ફારાએ વિદ્યાભ્યાસ શરૂ કરાવરાખ્યો,

પણુ બાપ તો માત્ર બીક્ષા માગવાનોજ ધંધો કરતો હતો. પુર્વ જનમની રૂડી કરણીએ માધવદાસનું ચીત્ર નીરંતર હરી સ્મરણમાં; સતસંગમાં દેવ દર્શનમાં સંતની સેવામાં, ભગવત્ ભજનમાં ભમ્યા કરતુ, અને પોતે તેનો લાભ પણ પુર્ણ રીતે લેતો. માતા પીતાના ગરીબ મળતાવડા, અને શાન્ત સ્વભાવને લીધે માધવદાસનું લક્ષ પણ બાળપણમાંજ થયું હતું.

(કવિ)

રાગ; ગિતી.

સત્ત સંગતમાં શુરા, ભજન લાવમાં જોતામાં જાય;

દેવ દર્શને દોડે, એહ લક્ષણે કોખ્યાં છે માય.

[કર્તા] માધવદાસ સંસારની વ્યવહારીક સમજણના ધરમાં આવે છે એટલામાં બાપ દેવલોક પામી ગયા. તેથી માધવદાસને ધણુંજ માહુ લાગ્યું. મનથી માહુ લાગ્યું પણ જગતને જાહેર ન કર્યું. માધવદાસને એમ માહુ નથી લાગ્યું કે, હાય, બાપ મરી ગયા હવે હું શું કરીશ, આ સંસાર વહેવારનો બોળે મારે માથે પડ્યો તે કેમ ઉઠાવીશ, પણ મનમાં ફિકર એજ થવા માંડી કે બાપ હતા ત્યાં સુધી આપણે ભજન, કિર્તનમાં દોડતા હતા, તે નભતુ હતું, હવે તે કામમાં ખલેલ લાગશે. વાર ફિકર નહિ, પ્રભુનો ચાકરી કરીશુ તો તે કળની કુંચી પ્રભુજ ખતાવશે.

દેવ દર્શનમાં દોડવું, હરી કથામાં જવું, સતસંગમાં જવું. તે બધુ પ્રથમ ચાલે છે તેમનું તેમ ચાલતુંજ રાખ્યું, માત્ર ગુરૂદારે ભણવાનું બંધ કરી બીક્ષા ચાલતી કરી. વિશેષમાં કોઇ કોઇ વાર માધવદાસ બાળકને તેડવા સારૂ સાધુ વેરાગીના ચેલા આવવા માંડ્યા. સાધુ પુરૂષોની આવજનવ એટલા માટે હતી કે માધવદાસ પ્રભાતીઆં ગાવામાં પુરણ કુશળ હતા, જેમના ઉપર એ વાતે જગદીશની પુર્ણ કૃપા હતી; બીક્ષા વૃત્તીમાં બ્યાન થોડું અને સતસંગતમાં વધારે લક્ષ જોઇ માતાજી કોખ્યાં. એક દીવસ અત્તી ધીક્કારથી માધવદાસને ઠપકા દેવા લાગ્યાં.

(માતા) રાગ; ભરૂચ ન મુકે ખ્યા...લ.

બહુ બહેકી ! ગયો તું બા...ળા, કાંઇ માંડ્યા એટક ચાળા.

તને ક્યારે ગમે છે રણવું, તારે જુડા સંગે ભણવું;

તે દેખી મારે બળવું, અરે ઓ તંન,

મુંઝાયું મંન, ભાવે નાહિ અંન, ઝગકતી ઝા...ળા.

કાંઇ. ૧

તારે ભાગોળે ભટકાવું, તારે ત્રણ વખત તો ખાવું;

તારે ગાંડુ ઘેલું ગાવું, વલે શી યાય;

લાગી દીલ લ્હાય, હાય રે હાય; કરમના કા...ળા. કાંઈ. ૨

તેં જોગી જંગમ ઝાલ્યા, ગોઝારા ધરમાં ધાલ્યા;

તને અવળા મંતર આલ્યા, મુવો તુજ તાત,

મુવા સમ માત, અરે ખરે ખાત; બન્યાં ઝોશિઆ...ળા. કાંઈ.

ભક્ત માધવદાસ ગર્જનાથી બોલતાં માતાના મુખના સામું એકી નજરે ટગર ટગર જોઈ રહ્યા છે, માતાનાં ક્રોધ વચન પુષ્પની વૃષ્ટીથી થતા સુખ રૂપ માતી લે છે, સામો જવાબ દેતા નથી, તેમ દેવાની ઇચ્છા પણ કરતા નથી. વળી માતા કહેતાંજ જાય છે.

જા જોગી સંજે જાજે; ચપ્પણુ લઈ માગી ખાજે;

તને દેખી દીલડું દાઝે. હરે કયાં હાર;

ધીખે અંગાર; હૃદયે મોઝાર; લ્હાયના લ્હા...ળા. કાંઈ ૪

માતાના બોલવાથી, માધવદાસે માડુ ન લગાડ્યું. પણ વિચાર કર્યો કે હવે માતાને માડુ ન લાગે એવી રીતે વર્તવું. આ સંત સાધુઓ ઘેર તેડવા આવે છે તેમને ન આવવા દેવા, અવકાશ મળ્યે આપણે ત્યાં જવું, તે પણ થોડું અને ચુપકીથી, ફારણુકે માતા તેથી પણ નારાજ છે.

જન્મની આપનારી જનેતાનું દીલ ન દુખાય તે નિશ્ચય પર આવીને માધવદાસ જે પ્રભાતીઆં ગાવાને સાધુના ઝુંડમાં જતા હતા, તે પ્રભાતીઆ, સવારના પરાઈમાં ધરમાં ગાવા માંડ્યાં. શ્રી જગદીશ્વરની કૃપાથી કાળજી ઉઘડ્યું હતું, અને પ્રભાતીઆં ઉપર પ્રભાતીઆં પુવારાની ધારાની આક્રમક એક ઉપર એક છુટતાંજ હતાં.

ભીક્ષા માગવા જતા, તે પણ જાણે રૂપિયા વિનાનીજ વાત, કોઈને આંગણે હડીને ઉભા રહેવું નહિ; કોઈને ત્યાં આગ્રહ કરી કોઈ ચીજ માગવી નહિ. માત્ર પ્રભુ ઇચ્છાએ બની જાય તેજ લેવું અને લાવવું. કોઈવાર પ્રભુ નામની ધુન કરતા ચાલ્યા જવું, અને કોઈવાર પ્રભાતીયું ગાતા ગાતા ચાલ્યા જવું.

ઈશ્વર તરફ સંપૂર્ણ લક્ષ્ય; શાન્ત, નિરાભીમાની સ્વભાવ. માનાપમાનનો ત્યાગ; તેની સાથે કિર્તિન ભક્તિ, તે વડે કરીને, માધવદાસની કિર્તિ દેશ વિદેશ ફેલાવા લાગી. કોઈ કોઈ માણસો માધવદાસનાં રમેલાં પ્રભાતીઆં લખી લેવા લાગ્યા; અને પાઠે થએલાં ગાવા લાગ્યા; જે વડે કીર્તિ વિશેષ પ્રસરી.

વાર તહેવાર અને પરવણીના દીવસે માધવદાસ જગનાથ પુરીમાં

જતા, અને પ્રભુ દર્શન કરી આવતા. માધવદાસની સુકિર્તિ સાંભળીને, જગન્નાથ પુરીના રાજાને દર્શનની ઇચ્છા થઈ. તેની સાથે તેને સ્વપ્નમાં પણ શ્રી જગદીશ કહી ગયા કે ગુરૂ કરે તો મારા માધવદાસને કર !

જે રાત્રે સ્વપ્ન થયું તેના બીજા દીવસના સવારમાં સભાની વચ- માં પુછ્યું કે, આપણા નગરમાં કે પાસેની સરહદમાં, માધવદાસ કોણ છે. જેની સુકિર્તિ આટલી બધી પ્રસરી ગઈ છે ?

પ્રધાન—સરકાર; મેં પણ સાંભળ્યું છે કે માધવદાસ કરીને કોઈ પ્રતાપી, અને પ્રભુ ભક્ત છે, પણ તે સાધુ, વેરાગી, જોગી, જંગમ, સન્યાસી કે બ્રહ્મચારી છે, તે જાણ્યું નથી.

રાજા—આજે તો શ્રી જગદીશ્વરની સ્વપ્નમાં આજ્ઞા થઈ છે કે, ગુરૂ કરે તો માધવદાસને કર ! તપાસ કરો ! તે માધવદાસને શોધી કાઢી માન ભેર મારી પાસે બોલાવી લાવો ન

[કર્તા] જેટલી નામની ખ્યાતી છે, એટલો શરીરનો આડંબર નથી. માધવદાસ તો માત્ર એક ગરીબ બ્રાહ્મણનો બાળક, સાધારણ સ્થિતીને લઈ સદા સાધારણ વસ્ત્રને ધરનાર, અને પ્રભુનું ભાન કરાવી, પ્રભુ મેળવે તેમાંથી નિર્વાહનો કરનાર, એટલે રાજાના સેવકોને ઝટ જડી આવ્યો નહિ.

એક દીવસ માધવદાસ બીજાને અર્થે ફરતો હતો અને મુખથી પ્રભુ ઉચ્ચાર કરતો હતો.

[માધવદાસ] રાગ; ધ્રુવ.

જે જે જે શ્રી જગના નાથ; મેરી લજ્જા તેરે હાથ.

જે જે જે શ્રી જગના નાથ; મેરી લજ્જા તેરે હાથ.

જે જે જે શ્રી જગના નાથ; મેરી લજ્જા તેરે હાથ.

જે જે જે શ્રી જગના નાથ; મેરી લજ્જા તેરે હાથ.

જે જે જે શ્રી જગના નાથ; મેરી લજ્જા તેરે હાથ.

આ અવસરે માધવદાસ જરા ઉમરમાં આવ્યા છે; ઘરમાં સ્ત્રિને પુત્ર પ્રસવ થયો છે, તે પાંચેક વરસની ઉમરનો છે. માધવદાસને પુત્ર પ્રાપ્તિ થવાથી મતા તો રાજી રાજી થયાં છે. સ્ત્રિ ખુશી થઈ છે; પણ માધવદાસને તો ફાળ પડો કે, આ વળી એક બંધન વધ્યું, એક બેડી વધારે પડી. અમિની એક જવાળા વધારે પ્રગટ થઈ.

માધવદાસે એક જગાએ પાંચ પચીસ માણસોને ઉભેલાં જોયાં એટલે જરા થોભીને પ્રભાતીયુ બોલ્યા. તે એવા વિચારથી કે ઉભેલા માણસો કાંઈ સાંભળે ને મનને તો એમનાં હૈયાં ઉઘડે.

(માધવ) “ પ્રભાત. ” રાગ, પહેરે પોપટ રાજ રામના.

જાપ જપો જુગદીશનો, ભવ શંકટ ભાગે;
આંની હાંહારે ભવ સંકટ ભાગે;
કૃપારે થાય શ્રી કૃષ્ણની, વાળાં વિજયનાં વાગે. જાપ જપો. ૧

તાપ ટગે ત્રિવિધના, જગદીશને જપતાં;
આંની હાંહારે જગદીશને જપતાં;

કોટીક કલ્પો વહી ગયા; તેના તાપમાં તપતાં, જાપ જપો. ૨
મુકીને જાણું મહેલને; મુકી ગાડીને વાડી;
આંની હાંહારે મુકી ગાડીને વાડી.

લક્ષણવંતી *ઘાડલી, એ નવ થાય અગાડી. જાપ જપો. ૩

૧ ખર ૨ ખર બુદ્ધિ શુ કરો, ખોટો મમ્મત ખાલી;
આંની હાંહારે ખોટો મમ્મત ખાલી;

પળમાં પ્રત્યય થઇ જાય છે, જાણે જમડા ઝાલી. જાપ જપો. ૪

દીનનો ભરસો નહિ દેહનો, નહિ નહિ પા પળનો;
આંની હાંહારે નહિ નહિ પા પળનો;

ક્યારે કડાકો વાગશે, આ કાળની કળનો. જાપ જપો. ૫

કાચા તે કુંભ કુંભારના, જાણે ફટ ફટ ફુટી;
આંની હાંહારે જાણે ફટ ફટ ફુટી.

કરડી નજર થઇ કાળની, તેની ખત્રકમાં ખુટી. જાપ જપો. ૬

સાંધી તે સંધાય નહિ, આવરદાની દોરી;

આંની હાંહારે આવરદાની દોરી.

બાળક બાપાલાલની તાંબી નાંખી છે ઉતેરી. જાપ જપો. ૭

માધવદાસનાં ગાએલા કિર્તને વાર્તા કરતા ઉભેલા સર્વનું ધ્યાન ખેં-
ચુ. માધવદાસના મધુરા કામળ કંઠમાંથી નીકળતા પ્રભાતના પહેરમાં
ગવાતા પ્રભાતીઆં સાંભળી સર્વે ગુમ થઇ ગયા, અને એકી ટશે ભક્ત-
રાજના સાચુ જોઇ રહ્યા.

કિર્તનને આં તે સર્વે માધવદાસને પગે લાગ્યા અને જે બોલાવી. શ્રી
હરીના ભજનનો ભાવ આ લોકના હૃદયમાં ખરાખર થયો છે, એમ સમજી

* ઘાડલી-જિ. ૧ ખર-ગધારો ૨ ખરબુદ્ધિ ગધારાબુદ્ધિ ૩ તોરી-મીભજ.
તમરો.

માધવદાસે મનમાં વિચાર્યું કે આ લોકોને વળી કાંઈક સાંભળાવું, તો તેમની વૃત્તિઓ ઇશ્વર ભજનમાં દોરાય ખરી.

પહેલો—(પગમાં પડીને) આપનું નામ શું કૃપાનાથ ?

માધવદાસ—દાસનું નામ માધવ છે ?

બીજો—વાહ ! ત્યારે માધવદાસ નામ સાંભળીએ છીએ તે આપનું જ કે ?

માધવદાસ—તમે નિરંતર સાંભળો છો, તે માધવ નામ તો વિશ્વ-પતિનું છે, પણ તે નામ પાડવાથી પ્રભુ નામનો જાપ થાય એમ સમજી મારું નામ મારાં માખાપે માધવ રાખ્યું છે.

ત્રીજો—ધણી દીવસથી આપની ખ્યાતી સાંભળતા હતા પણ દર્શન તો આજે જ થયાં; આપનાં દર્શનથી અમે પાપી પાવન થયા.

માધવદાસ—અહીં બેગા થઈ શું શું વિચાર કરો છો ?

ચોથો—કાશી જત્રા કરવા જવું છે, તેને માટે વિચાર ચાલે છે. આપ પધારશો ? પધારો તો સાર.

માધવદાસ—મારે આવ્યાની ઘણી ઉમેદ છે, પણ મારાં માતાજી આજ્ઞા આપે તો અવાય. હું મારાં માતાજીને વાત તો કરીશ.

પાંચમો—ગમે તેમ કરીને પણ આપ આવશો તો અમને વાટમાં આનંદ થશે; અને ત્યાં પણ દીવસ સુખમાં જશે. લક્ષ્મી તમારે બીન પ્રયાસે જત્રા થશે. હજી જવાની દશ દીવસની દીલ છે; ત્યાં સુધીમાં નિશ્ચય કરી મુકજો.

કાશી જત્રા કરવા જવા તૈયાર થએલા માણસોની મુલાકાતથી માધવદાસનું મન પ્રયુક્તિ થઈ ગયું. પોતાને પણ જવાની ઈચ્છા થઈ, ઘેર આવી માતાજીને અરજ કરી, માણ; આપ આજ્ઞા કરો તો કાશી વિશ્વનાથનાં દર્શન કરવાની ઈચ્છા થઈ છે.

માતા—દીકરા જત્રા કરવા જવું, એ વૃદ્ધાવસ્થાનું કામ છે, અત્યારે તો કેડય બાંધીને રણવાનો વખત છે.

માધવદાસ—માણ; જત્રામાં કાંઈ જન્મારો કાઢી નાંખવાનો નથી; અને રણવાનું તો રાજ છે.

માતા—તારા આપ આવન વર્ષે મરી ગયા, પણ ક્યા મલકમાં કાશી છે તે જાણું નહિ. મને પણ પચાસ થયાં તોપણ હજી કાશીનું સ્વપનું આપું નથી, અને તને જત્રાને માત્રા કેમ સુજો છે ! (માતાનાં વચન સાંભળીને માધવદાસનું મોઢું ઉદાસ થઈ ગયું, તે જોઈ માતાએ કહ્યું. કેમ તાર મોઢું પડી ગયું ? શું તાર ખગડી ગયું !)

(માધવદાસ) રાગ; ઇસ તન ધનકી, કોન બડાઈ.

મુખ પર માણ આવી ઉદાસી,

હૃદય કમળમાં કેવળ કાશી.

મુખપર માણ.

નિર્મળ ગંગા સ્નાનજ કરવા;

સેવન કરવા ૧ સુ સંન્યાસી.

મુખપર માણ. ૧

વિશ્વનાથનાં દર્શન કરવા,

પરસન કરવા એ અવિનાસી.

મુખપર માણ. ૨

મનકુ પડ્યું છે વિચાર વમળમાં,

કાલે સ્વપ્નમાં કાશી ભાસી.

મુખપર માણ. ૩

માતાની આજ્ઞા કેમ ઓલંગુ;

પામ્યા વિસરજન વિચાર વાસી.

મુખપર માણ. ૪

માત વચન હું માંથે ચઢાવું,

છાનો છપનો નવ જાઉં નાસી.

મુખપર માણ ૫

માતા—કાશીની જગ્યા કર્યા વગર અસદ્ ગતી થતી હોય તો જરા ફેળ્યતો અંકોડો નમાવીને ચાર ધર વધારે ફરીને થોડા દીવસ ચાલે એટલી અનાજ પાણીની ખરચી ભરીને જ !

માધવદાસ—બહુ સારૂ માતાજી; ભરનાર તો વિશ્વભર નાથ છે, તો પણ તમારી આજ્ઞા માથે ચઢાવું છું. આજથી ભીક્ષામાં વધારે ધ્યાન રાખીશ, હજી મારે જવાની પણ આડેક દીવસની વાર છે.

માતા—હશે કોઈ વેરાગી બે રાગીનો સંગાથ.

માધવદાસ—બે રાગીનો સંગાથ નથી માણ, પણ એક રાગીનો છે.

માતા—ગમે તેનો સંગાથ હોય અને ગમે ત્યારે જવું હોય, પણ તારી બાઈડી અને તારા છોકરાને પુર પડે અને તું પાછો આવે ત્યાં સુધી નભે એટલું અનાજ ભરીને જ !

માધવદાસ—કેમ બધરી ને છોકરોજ, ગણાવ્યો ! તમારે ખાવા નહિ જોઈએ માણ ?

માતા—મારે જોઈએ, તેની તારે ચિન્તા ન કરવી. કુતો મહેનત મળુરી કરીનેય મારૂ પેટ ભરીશ, દયણું ખાયણું કરીનેય મારો નિભાવ કરીશ ! પણ તારી બાઈડી શેઠાણી છે, એટલે એનાથી કોઈનું વૈતર થાય પણ નહિ અને દહાડો વળે પણ નહિ.

માધવદાસ—હીક કહો છો માતાજી; સ્ત્રિ અને પુત્ર એ દુઃખ રૂપ છે, બંધન રૂપ છે, બેડી રૂપ છે, ઉપાધી રૂપ છે, પણ ઇશ્વરે વળગાડેલી માયા છે. તેને નાંખી દેવાતી નથી.

માતા—વળી નાંખી દેવાનું કાણે કહ્યું; કાંટે માદળીયું કરીને ખાંચ્યું!

[કર્તા] કાશી જવાની રજા મળી તેથી મનમાં આનંદતો થયો પણ માતાજીનાં કહેલાં વચન ક્રોધ કરાવે છે, ખેદ કરાવે છે, માતા પીતાએ મને પરણાવ્યો ન હોત તો ઘણું રૂઝુ યાત; પણ એ મારા લાગ્યેનાજ વાંક છે એમાં એમનો શુ દોષ.

હે પ્રભુ! હે વીશ્વેશ્વર ભગવાન મને આવું બંધન શા માટે કર્યું! વળી એટલે સરતું નહોતું તે પાછું, બંધનના ઉપર બંધન છોકરો! એમની હયાતી સુધીમાં મારે એમની સંભાળ લેવીજ? શ્રી હરી શ્રી હરી, પ્રભુ સર્વની સંભાળ લેનાર તો તમે છો. તેથીજ તમે સર્વેશ્વર કહેવાઓ છો, તેથીજ તમે વિશ્વંભર કહેવાઓ છો, કાંઈ નહિ હવે મારા સમજવામાં વાત આવી, સર્વની સંભાળ લેનાર તો તમેજ, પણ અનેકને એકના આધાર ઉપર રહેવા રાખવાની ગોઠવણી પ્રભુ તમે કરી મુકી છે.

વિચાર શુંન્ય થઈ ગયેલા માધવદાસ વસ્તીમાં ફરતા નીકળ્યા છે. ત્યાં માર્ગમાં, પેઢા કાશી જનારા જત્રા વાસીઓ, કે જેમની સાથે વાત થઈ હતી, તેઓ મળ્યા, અને કહ્યું કે, કાલે સવારમાં જવાનું છે માટે તૈયાર થઈ જજો. અમે તમને તેડવા માટે માણસ મોકલીશું.

માધવદાસ—કેમ; તમે તો કહેતા હતા ને કે આઠ દશ દીવસ બાદ જવાનું થશે, વળી વિચાર ફરી ગયો કે શુ?

બહે—બધાનો મત એમ થયો કે; જેમ બે દિવસ વહેતું જવાય તેમ સારૂ! કારણ કે સૌ માણસે સંપીને નીકળવું, તેમાં વળી કાંઈન કાંઈ વિધિ આવી જાય ને રહી જાય તો તેનો આત્મા બળી જાય, માટે અહીંથી નીકળ્યા એટલે તેની ફિકર તો નહિ?

માધવદાસ—બહુ સારૂ બહુ સારૂ! એ વિચાર ધણોજ ઉત્તમ; આપણે તો જ્યારે બોલાવા આવશે ત્યારે તૈયાર છીએ. હાલતે હું ભીક્ષુને માટે જાઉં છું.

(કવિ.)

રાગ; સાખી મરાઠી.

પ્રભુ દર્શનની પુરણ પ્રિતી, અંતર માંહે જાગી;

માધવદાસના મનની માંહે, કાશીની લેહ લાગી;

વાખ્યો અતી ઉમંગ, નહાવા ઇચ્છા નિર્મળ ગંગ.

વાખ્યો.

લિક્ષા માંગવા નીકળેલા માધવદાસ લિક્ષા માંગવાનું તો બૂલીજ ગયા, અને વિચારશુન્ય થઇ ગયા કે, શ્રીકાશીપુરી જઈશુ અને વિશ્વનાથનાં દર્શન કરીશુ, પ્રભુ દર્શન કરીશુ ને પાવન થઈશું.

તે દીવસે બધા ઘરનાંને દશ પંદર દીવસ ચાલે એટલું શીધુ લિક્ષામાં આવ્યું, જે માધવદાસથી ઉચકાયું નહિ, એટલે પ્રેમી ભક્ત જનો ઘેર આવીને મુકી પણ ગયા. હ્યો માણ આ અનાજ ભગવાને આપ્યું, હવે હું કાશી જાઉં છું.

માતા—પાછો વહેલો પાછો આવજો ? આટલું થઇ રહેશે એટલે તારી બાઇડીને છોકરો, શુ ખાશે ?

માધવદાસ—માણ; પછીની ફિકર શા માટે કરવી, શ્રી હરી સૌને ખાવા આપેજ છે.

શીધા. સામગ્રીનો ખંદોખસ્ત કરીને, માધવદાસ કાશી જત્રા કરવાને માટે ગયા, ગંગા સ્નાન કરી, શ્રી વિશ્વનાથ ભગવાનનાં દર્શન કરી સાધુ સંત સન્યાસીનો સમાગમ કરી પોતાની કિર્તીને ફેલાવતા, ઘણા દીવસ રહ્યા. અહીં મુકેલું શીધુ પુર્ણ થયું, તેજ દીવસે; માધવદાસની પડોસમાં, એક વણિક ગ્રહસ્થ રહેતો હતો; અને જે માધવદાસનાં પ્રભાતીઆં સાંભળતો હતો તેણે માધવદાસની ખબર પુછી. ખૂજતાં માલમ પડ્યું કે, માધવદાસ આ પ્રમાણે ગોકવણી કરી કાશી જત્રા કરવા ગયા છે, એટલે તેણે વગર માએ બીજા વીસેક દીવસ ચાલે એટલું શીધુ આપ્યું.

ઘણે દીવસે માધવદાસ ઘેર આવ્યા, અને ઘરનાં માણસોને ખાઇ પી આનંદ કરતા જોયા, એટલે ખુશી તો થયા, પણ વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ બન્યુ શી રીતે હશે ? નારીને પુછતાં માલમ પડ્યું કે. પડોસમાં રહે છે તે શેઠે બીજુ શીધુ આપ્યું. તે સાંભળી માધવદાસના મનમાં નિશ્ચય થયો કે, સર્વેશ્વર સર્વની સંભાળ લેછેજ; આપણે કરીએ એ ચિન્તા ફેગટ છે.

પ્રથમની માફક લિક્ષા અને ભજન ચાલતાં રાખી લીલાં. વસ્તીમાં ફરવું, પ્રભુ ભજન કરવું, સાધુ સંતનો સમાગમ કરવો, વળી વાર પરવ, શ્રીજગદીશનાં દર્શન કરવા પણ જવું, આવા આડંબર વિનાના ડાળ વિનાના સાદા અને મુશીલ સ્વભાવના માધવદાસ રાજને ન જડયા. તેમના બદલામાં, બીજા ઢાંગી ધુતારા અને વેપ ધારીઓ સત્કારને પામી ગયા પણ રાજાએ હજી સુની કાઠને ગુરુ કરી કંઠી બંધાવી નથી.

એક દીવસે માધવદાસ ઘેરથી નીકળ્યા તે વખતે, માતાએ કહ્યું કે, તારી દેવ સેવામાં ભડકો કરવા ર નથી. તે લેતો આવજો ! આ ઉચ્ચાર સાંભળી માધવદાસ ચિન્તા કરતા ચાલ્યા. હે ભગવાન, દીવેટ કરવા ર ધરમાં નથી આજે તમારી આરતી શી રીતે થશે, પ્રભુ, ર જેની વંસ્તુ માગવી એ ઠીક નહીં. હાલમાં પાસે પૈસા પણ નથી કે વેચાથી લોવી શકાય, શું કરવું. જો આજનો દીવસ નીકળી જાય તો કાલે તો વળી કાંઈ બીજી ગોઠવણ થઈ જાય. આમ વિચાર કરતા કરતા માધવદાસ વસ્તીમાં ફરે છે.

નગરના રાજાની સવારી તે દિવસે તે ગામમાં આવી છે, રાજા મેલ્લે મેલ્લે ફરી તકરારી મકાનોની તપાસ કરે છે. જેને જેવાં જોઈતા હોય તેવા સવડો કરી આપ્યે જાય છે. ન્યાયના ધારાને અનુસરીને સર્વને સંતોષ પમાડતો રાજા ચાલ્યો જાય છે. ત્યાં એક દ્વાર સાંભી દ્રષ્ટિ કરીને ઉભેલા અને મધુર સ્વરે પ્રભાતીયું ગાતાં. માધવદાસને જોયા.

માધવદાસનો મધુરો કંઠ, જુવાની અવસ્થા, પણ મુખ ઉપર શાન્તિના શેયડાં જોઈને રાજા ત્યાં ઠરીજ ગયો, અને પોતાના માણસો સહીત સાંભળવાને ઉભો.

જે ધરના સન્મુખ ઉભા રહી માધવદાસ કિર્તન ગાય છે તે ધરમાં સ્ત્રિ, ધણા દિવસની એંઠવણી કાઢતી હતી, એક લુગડાનો કુચો લઈ, પલા-જેલી માટીમાં જોળી જોળી, ચુલા ઉપરની મેંશ ઘોતી હતી. આમથી માધવદાસનું કિર્તન થઈ રહ્યું, અને બધનું કામ પણ થઈ રહ્યું. મેલુ અને ગંધાતુ પોતુ હાથમાં લઈ નારી ઉમરો ઓળંગી ઓઠલાંપર આવી, અને ધણા માણસોને ઉભેલા જોઈ, માધવદાસના ઉપર ક્રોધમાં આવી જઈ, રીસમાં તે પોતુ છાતીમાં માર્યું.

(કવિ) રાગ, સાખી મરાઠી.

એક દ્વાર પર ઉભા રહીને, કોડે કિર્તન ગાયું;

રામા રોષે પોતુ ફેંકયું, છાતીમાં ભચકાયું;

પામ્યા મનમાં હર્ષ, નારી જીવો ઝાઝાં વર્ષ.

પામ્યા.

સ્ત્રિએતો પોતુ રીસમાં અને રોષમાં માર્યું, પણ માધવદાસે જેમ કાંઈએ પ્રલનો દડો નાંખ્યો હોય અને હર્ષથી ગ્રહણ કરીલે તેમ ગ્રહણ કરી લીધું. અને વળી તેને વિનય વચન કહ્યાં: જય ચાઓ, એન તાર કસ્યાણુ ચાઓ, ધણું જીવો !

પોતુ મારતાં તો માર્યું, પણ પછી રાજા વિગેરેને દેખી નારી ધરમાં

જતી રહી, માધવદાસ પણ ઘેર ગયા, અને રાગ વિસ્મય પામી વિચાર કરતો; ત્યાંનું તે દીવસનું કામ અધુર મુકી ઘેર ગયો.

ઘેર જઈ રાગ વિચાર કરે છે કે બ્રાહ્મણ કેવો નિરાભીમાની છે, એણે ક્રોધને જીત્યો છે. મુખ સ્થિર પોતુ માર્યું, પણ પોતે ખમીને ચાલ્યો ગયો. ના ના પણ મારી ભુલ્ય છે, બિશ્વકને બોલવાનો હક્ક નથી. તે બોલી શકતાજ નથી, કારણ કે આળસુ ઉપ્યોગને તજ પેટને ખાતર પારકા ઓશીઆળા થઈ; ઘેર ઘેર માગે છે.

માધવદાસે ઘેર આવી, ગરમ પાણીમાં તે પોતુ ઘોષ નાંખ્યું, તથા તેને વળગેલો મેલ દુર કરી નાંખ્યો. પછી તેને ખારાના પાણીમાં ઘોષ, સાફ કરી નાંખ્યું; ત્યાર પછી તેના તારે તાર ખેંચી કઢ્યા, તે તારની દીવેટો તૈયાર કરી; ઘીમાં બોળી દીધી, પછી પ્રેભુની સેવા કરવા માંડી. ત્યારે માએ પુછ્યું કેમ ૩ લાલ્યો કે નહિ, માધવદાસ કહે આજેતો એક લાવીક પ્રેમી બાધએ સુતરના તારની દીવેટો આપી છે, તે તૈયાર કરી છે, હમણાં દીવા તથા આરતી કરીશુ. શ્રીવિંનુ ભગવાનને નવરાવી, ચંદન પુષ્પ ચઢાવી. દુપ નિવેદ કરી, પછી ઘીનો દીવો કરી આરતી ઉતારવા માંડી.

[માધવદાસ] આરતી; રાગ, જય શીવ એંકારા; હર શીવ.

જય જય શ્રી ભુગદીશ; હર હર શ્રી ભુગદીશ;

આરતી કરમાં ધારી, ચરણે નામું શીશ. હર હર શ્રી.

શહજ સુર્યનું તેજ, તમમાં છે સ્વામી;

સ્વામી સેવા કરતાં, દુઃખ ગયાં વામી. હર હર શ્રી. ૧

મુંઝાયો મહારાજ, તાર નહિં ધરમાં;

આપે જઈને ઉભા, નારી અંતરમાં. હર હર શ્રી. ૨

અંનપ્રયુ શુ આપ, અંતરના જમી;

જે જેઠાએ તે અરપો, રાખો નહિ ખામી. હર હર શ્રી. ૩

મન સહિત મહારાજ, આરતી ઉર ધરજો;

અખળાના અંતરમાં, અજવાળુ કરજો. હર હર શ્રી. ૪

અહીં માધવદાસે દીવો પ્રગટ કર્યો તેજ વખતે સ્ત્રીના હૃદયમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ થયો. જેમ જેમ આરતી ઉતરતી ગઈ તેમ તેમ સ્ત્રીના હૃદયમાંથી અજ્ઞાન ખસતુ ગયું, પોતે પસ્તાવા લાગી, અરેરે મેં પવિત્ર બ્રાહ્મણને એંકુ ભુકુ પોતુ માર્યું, બહુ ખોટું કર્યું, હવે એજ બ્રાહ્મણને દેખુ તો મારા અપરાધના ક્ષમા માગુ. હે પ્રભુ ગમે તેમ કરીને એ બ્રાહ્મણ આવે એવી પ્રેરવા કરજો.

આમથી રાજ પણ રાત્રીમાં વિચારમાં પડી ગયો છે, કે ભીક્ષુ માગવા આવેલો બ્રાહ્મણ નિરાભીમાની તો ખરો, કાલે પાછુ ત્યાંજ જવું. અને રાજનો અભ્યાસી રાજને રાજ તે મહેલામાં આવતોજ હશે. તેને મળી કાંઈક વાત પણ કરવી અને માધવદાસનો પત્તો ખતાવે જો, તેમને જોઈ કાઢી કંડી બંધાવી લેવી.

બિજે દીવસે બદના દ્વાર પાસે રાજ આવે છે. આમથી રાજ આવે છે અને સામેથી માધવદાસ પ્રભુ સમરણ કરતા કરતા આવ્યા.

[માધવદાસ] રાગ; ત્રૌટક છંદ.

જનમી જગમાં જગદીશ જપો,
તનમાં નહિ ત્રીવીધ તાપ તપો;
ટંકાર કરી સૌ સ્વર્ગ ટપો,
મનુ તંન મન્યુ ખરમાં ન ખપો.

૧

બહુ માણી મનથી મોઝ મઝો,
હવે અંતરથી અભીમાન તજો;
સૌ સત્ય શિયળ શણગાર સજો,
ભાઇ ભાવ થકી ભગવાન ભજો.
જુગદીશ જખે જશ લેઇ જશો,
વળી વીસ વસા જઇ સ્વર્ગ વસો;
ભજતાં ભવ સાગર પાર થશો,
કાથે કબલે નહિ કાથ કરો.

૨

૩

મહા મોંઘી મનુષા દેહ મળી,
જેતી કીમ્મત કોથી ન જાય કળી;
ખરે ખાત થશે એ ખાખ બળી,
જ્યાં જીવન જગ્યે દબ દળી.

૪

મનુષા દેહ દૈવત મુલ્ય મણી,
હરી નામ અખંડ હીરાની કણી;
રૂદીઆમાં રાખો લક્ષ લણી,
બસ બોલી બાપાલાલ તણી.

૫

[કર્તા] આ પ્રમાણે સવારના પહોરમાં શીખામણના શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતા, આવતા માધવદાસનો અવાજ ઓળખી, વરસાદની માફક વાટ જોઈ રહેલી સ્ત્રી, દોડતી બહાર આવી, માધવદાસના ચરણમાં પડી, કાલાવાસા કરી અપરાધની ક્ષમા માગવા લાગી.

[કવિ]

રાગ; ગિતી.

નારી નમતી આવી, પાર વિનાની પસ્તાવા લાગી;

આરતને અજવાળે, દુષ્ટ દીલમાં શુદ્ધ મતી જગી.

શ્લિ—હે મહારાજ મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો; મારી ભૂલ્ય થઈ; તમે તો આદ્યજ્ઞ પવિત્ર અને પુણ્ય ગણાઓ, તેમને મેં એકું જુદું પોતું માર્યું એ મોટી ભૂલ કરી છે.

માધવદાસ—એન મારે તો ઉલટા તમારો પાડ માનવા જેવું છે, તેને બદલે તમે કલાવાલા શાના કરો છો ?

શ્લિ—શું બોલો છો મહારાજ; મેં તમારો અપરાધ કર્યો, જેથી મને કાંઈ શીક્ષા થવી નેહએ, તેને બદલે પાડ કેવી રીતનો ?

માધવદાસ—એન, કાલે ધરમાં બીલકુલ રૂ નહોતું, પ્રભુને આરતી કરવાની પણ અડચણ આપી પડી હતી, રૂ વેચાથી લાવવાને ધરમાં પાછ પણ નહોતી, તેથી હું વિશેષ ચિન્તામાં પડી ગયો હતો, તે વખતે તમે જે પ્રેમ લાવથી પોતું આપ્યું, તેને ધોઈ ધોઈ સાફ કરી સુકવી તારે તાર જુદાં કરી બોમાં પલાળી પ્રભુને આરતી કરી. તારો જય થાઓ. એન, તારૂં કૃપ્યાણુ થાઓ !

આટલું કહી માધવદાસ ત્યાંથી ચાલ્યા, તે વખતે રાજા જે અસાર સુધી સધળું સાંભળતા હતા અને નેહ રહ્યા હતા, તે માધવદાસની વાંસે દોડ્યા અને તેમને ઉભા રાખી પુછ્યું. આપ શી જાતી છો અને ક્યાં રહો છો ?

માધવદાસ—હું આદ્યજ્ઞ છું, અને પાસેના ગામમાં રહું છું.

રાજા—તમારૂં નિરાભીમાનીપણું; તથા ક્ષમા કરવા પણાની બુદ્ધિ નેહ હું ચકીત થઈ ગયો છું.

માધવદાસ—શ્રી જુગદીશ, શ્રી જુગદીશ, શ્રી જુગદીશ જયો !

રાજા—સલ છે મહારાજ; તમે ? માધવને ઓળખો છો ?

માધવદાસ—હાજી, ઓળખું તો છું.

રાજા—એ તમને કોઈ કોઈ વાર મળતા તો હશે ?

માધવદાસ—હાજી, મળે ખરા.

રાજા—હવે મળે તો જરૂર તેમને મારી પાસે તેડી લાવજો. હું આ ગામનો રાજા છું.

૧ માધવ-રાજા માધવ એટલે માધવદાસને ઓળખો છો ? એમ પુછે છે. અને માધવદાસ સમજ્યા કે માધવ નામ ભગવાનને ઓળખો છો ?

માધવદાસ—બહુ સાર જરૂર તેડી લાવીશ, પણ આપને તેનું શું કામ છે ?

રાજા—મારે એમની પાસે કંઠી બંધાવવી છે, મારે એમને ગુરૂ કરવા છે.

માધવદાસ—એ માણસ ગુરૂ કરવા લાયક નથી.

રાજા—તમે શા ઉપરથી એવો અભિપ્રાય આપો છો મહારાજ !

માધવદાસ—હું સારી પેઠે ઓળખુ છું. એના સ્વભાવનો બરાબર જોમીએ છું, તેથી કહુ છું કે કાંઈ બીજાને ગુરૂ કરી લ્યો.

રાજા—મેં તો ઘણી સારી ખ્યાતી સાંભળી છે, અને આપ જ્યારે આમ કહો છો, ત્યારે ખરૂં શું તે હવે સમજાતું નથી.

માધવદાસ—પ્રથમ તો એ પોતેજ તમારો ગુરૂ થવાની ના પાડશે. ગુરૂ થવું એ કાંઈ જેવી તેવી વાત નથી.

રાજા—કંઠી બાંધી, મંત્ર આપી, કાનમાં ડુંક મારી દેવી. એ ગુરૂ

માધવદાસ—એમ નહિ; શિષ્યનો સઘળો બોલો ગુરૂને શીર છે. શિષ્યની કિર્તિયે ગુરૂની કિર્તી છે, અને શિષ્યની અપકિર્તી એ ગુરૂની અપકિર્તી છે.

રાજા—એક વાર તેમનાં દર્શન તો કર, પછી ગુરૂ કરતાં જરા વિચાર કરી લઈશ.

માધવદાસ—જરા નહિ, પુરેપુરો વિચાર કરીને કરજો. પછી વિચારમાં ઘાણીઆ જેવું ન થાય.

દ્રષ્ટાન્ત—એક વણિક હતો તે બહુ વિચારવાન હતો; જેના આંગણમાં હમેશાં એક ગાય આવીને દિબી રહેતી હતી, તે ગાયને એવીજ ટેવ પડી ગઈ હતી કે બરાબર વખતે આવતી અને ઘડી બે ઘડી દિબી રહીને ચાલી જતી, વાણીઆને દાતણ કરવા બેસવાનો વખત ને ગાયને હલુ રહેવાનો વખત તે બન્ને એકજ હતો.

ગાયના દેખાવમાં વિચિત્રતા ભગવાને એ કરી હતી કે, તેના શીંગડાં બરાબર ગોળાકાર હોવાં વળીને એક કુંડાળુ થઈ ગયું હતું. અને ગાય દેખાવમાં નીચી હતી.

હમેશાં દાતણ કરતી વખત ગાયને પોતાની પાસે દિબી રહેતી દેખે છે, અને વીચારવંત વાણીઓ વિચાર કરે છે કે, આ ગાયના શીંગડાંમાં પેસુ તો આર પાર નીકળાય કે નહિ, એવો વિચાર પોતાના મનથી ને મનથીજ કરે છે, પણ તે વિચાર બીજા કોઈને જાહેર કરતો નથી.

આમ વિચાર કરતાં કરતાં છ માસ થયા, ત્યારે તેણે શીંગડાં વચ્ચેની

પહોળાધનું માપ લીધું, અને પોતાની કેડયનું માપ લીધું, ઘડીમાં લાકડાથી ભરી જીવે ને ઘડીમાં દોરીથી ભરી જીવે.

એ રીતે માપી જોતાં પાંચે દીવસે નક્કી કર્યું, કે શીંગડામાં પેસુ તો જરૂર આરપાર જવાય ખરે !

નક્કી થયું તેને બીજે દીવસે સવારમાં જે વખતે ગાય આવી ને ઉભી તેજ વખતે ઉભો થઈ ગયો, દાતણ હાથમાંથી ફેંકી દીધું, પહેરેલા ધોતીઆનો કચ્છો મારી લીધો, અને ધીરે રહી આગળથી પેડો.

પેસતાં પ્રથમતો ગાયને એમ લાગ્યું કે, મને પંપોજ છે, એમ સમજી ગાય સ્થિર રહી, પણ વાણીઓ બરાબર અડધો પેડો, પછી એનાથી આગળ પેસી શકાય નહીં, પાછળથી પગે ધક્કો મારીને આગળ વધવાનું હોય તો આગળ જવાય, કે આગળથી હાથે પકડી ખેંચવાનું હોય તો આગળ વધાય, તે બંનેમાંથી એકે બાજુએથી મદદ મળી શકી નહિ. મદદ ન મળી શકી એટલે ટાંટીઆ લંટક્યા.

ટાંટીઆ લટક્યાને ગાય ભડકી. ભડકી એવીજ દોડમ દોડ કરવા લાગી. દોડતી જાયને ઉછળતી જાય; વાણીઓ મરી ગયો રે...આપરે...હાય હાય રે...એમ જીમ પાડતો જાય, અરે કાઠ દોડો રે.

વણીકનો અવાજ સાંભળીને કાંઈક ઉંઘમાંથી જાગ્યા, ને દોડતા આવ્યા. આવીને ગાયને ઝાલવાના ધણા પ્રયત્ન કર્યા પણ ગાય જલ્દઈ નહિ. પણ ઉલટી વધારે માણસને દેખીને વધારે ભડકી.

લોકોને દેખીને ગાય વધારે વધારે ઉછળવા લાગી. ને દોડમ દોડ કરવા લાગી, હવે વાણીઓ તો જીમો પાડી પાડીને ચાક્યો.

એવામાં એક બે ભરવાડ આવ્યા; તેમણે બંને પાસે ડાંગો ઉંચી કરીને ગાયને ઘેરી લીધી, અને તેના પગમાં દોરની આંટી નાંખીને તેને પાડી નાંખી, પછી તો ધણા માણસો ગાયને ઝાલી રહ્યા અને કેટલાક માણસો-એ સાચવીને વાણીઆને બહાર ખેંચી લીધો.

બહાર કાઢ્યા પછી ભરાએલા બધા માણસો ફટ ફટ કરવા લાગ્યા, થોડીવારે વાણીઆને બાન આવ્યું સારે, કેટલાક કહેવા લાગ્યા. મેર મુરખા ગાયના શીંગડામાં શું લેવા પેડો હદશ, એમાં તે શો તારા બાપનો લાડવો દાટ્યો હતો; છંક ગંધાડા જુદી કરી, નાનું છોડર હોય તો એમેય માનીએ કે કમ અક્કલ છે, વરસ પડ્યા થયા આવ્યાં છે ને ગાયના શીંગડામાં પેડો. કાંઈ વિચારેય કર્યો હશે કે નહિ કર્યો હોય ?

વણિક—છ મહીના સુધી !

બીજો—શુ છ મહીના સુધી ?

વણિક—છ મહીના સુધી વિચાર કરીને પછી ગાયના શીંગડામાં પેઠો.

ત્રીજો—અંદર પેસવાનો હેતુ શો હતો.

વણિક—હેતુ ખેતુ કાંઈ નહિ, માત્ર આગળથી પેસીને ચારપાર નીકળી જવું તેને માટે છ મહીના સુધી વિચાર કર્યો અને આખરે નિશ્ચય કર્યો કે જરૂર પાર નીકળાશે, એટલે પેઠો, ને ગાય ભડકી. (સર્વે લોકો વેરઘ ગયા.)

[કર્તા] સંત પુરૂષો એવા વિચાર કરતા નથી કે, જેના પરીણામે દુઃખ થાય પસ્તાવો થાય કે સંકટ આવી પડે.

હમેશાં સારા વિચાર કરવા; હમેશાં ઉચ્ચ વિચાર કરવા અને ખૂબ વિચાર કરીને તેમાંય જે જે વિચારમાં જે જે માણસની સલાહ લેવી ઘટતી હોય તેની લેવી.

રાજા—ના ના; તેમ તો ન થાય !

માધવદાસ પોતાના મકાન તરફ ગયા, અને રાજા પણ રવાના થઈ ગયા, માર્ગમાં ચાલતા રાજાને માધવદાસ તરફના રૂડા વિચાર આવવા માંડ્યા. વાહ કેવો નિરાશિમાની બ્રાહ્મણ ! આઘએ પોતુ માર્યું, તેનો ઉલટો પાડ માન્યો. એના એજ વિચારમાં રાત્રિ પડી, થોડી વાર પછી સુઈ ગયા, ઉઘી ગયા અને ઉંઘમાં સ્વપ્ન આવ્યું કે, જે માધવદાસને તુ ખોળે છે, તે તેજ છે કે, જેની છાતીમાં બધાએ પોતુ માર્યું. છતાં જેને ક્રોધ થયો નથી, પણ ઉલટો ઉપકાર માન્યો કે, આજે ધરમાં પ્રભુ સેવામાં રૂ ન હતું, અને તમે જે કપડુ આપ્યું તેથી પ્રભુની આરતી થઈ.

રાજા અબકીને જાગી ઉઠ્યા, વિચારમાં ગુમ થઈ ગયા કે, હાથમાં આવેલો હીરો ખોવાયો; હવે શુ કરે ક્યાંથી ખોળી કાઢુ ! એના ગામનું નામ પણ યાદ ન રહ્યું માત્ર મોંનો ચહેરો યાદ રહ્યો કે ફરીથી જોવામાં આવે તો ઓળખાય ખરા.

વાહ ! મહાત્મા એતો મહાત્મા ! પોતે માધવદાસ છે. પણ મારી સાથે વાત કરતાં કહે છે કે તે તો ગુરૂ કરવાને લાયક નથી, એતો બડો અપક્વ-જીવાળો છે, વાહ પ્રભુ વાહ તેં કેવા કેવા શાન્ત અને સંતોષી નર પેંદા કર્યા છે. જાઉં, ખોળી કાઢુ એ માધવદાસને !

રાજાને માધવદાસના દર્શનની લગની લાગી છે; જેથી માધવદાસની

ખોળ્ય કરાવે છે, પોતે બહાર જતાં આવતાં ખારીક તપાસથી જોયા કરે છે, વળી મનમાં ખ્યાલ કર્યો કે, શ્રી જીગદીશના દર્શન કરવા માધવદાસ વાર પરખ તો આવતાજ હશે, માટે તે મંદીરનાં દ્વાર પકડીને બેસી રહ્યું. તે પ્રમાણે ઘણા દીવસ કર્યું પણ માધવદાસ મળ્યા નહિ. કારણ કે જ્યારથી રાજ્યએ દેવ મંદીરેથી માધવદાસને પકડી કાઢવા નિશ્ચય કર્યો ત્યારથી, માધવદાસને મંદીરમાં પેસતાં કે નિકળતાં કાઈ દેખી શકે નહિ, એવી સર્વની દ્રષ્ટિ કરી.

એમ કરતાં એક સમે માધવદાસને શ્રી વૃંદાવન વીહારી શ્રી કૃષ્ણ ચંદ્ર ભગવાનનાં દર્શનની ઇચ્છા થઈ, ત્યારે ચિન્તા એ પડી કે. સંસારના સખત બંધનથી બંધાએલો હું, પ્રભુ દર્શન પામવાને લાયક નથી, પામરાને પરમેશ્વર પોતાના પદરજથી *પરા રાખે છે. તિર્થમાં જવાની ઇચ્છા તો ઘણી થાય છે, પણ અછરી બંધન રૂપ છે, તે દીવસે કાશી જવામાં પણ કેટલી બધી અડચણ આવી હતી, બાછડી બંધન રૂપ એટલુંજ નહિ, પણ છોકરો તે વળી તે ઉપરનું બીજુ સખત બંધન. શ્રીકૃષ્ણ, શ્રીકૃષ્ણ, શ્રીકૃષ્ણ.

[માધવદાસ] રાગ: વહાલા વેગે આવો રે, ભીરા;

શ્રીકૃષ્ણ કૃપાના સાગરરે, બેળે બંધન છોડનેરે જ;

નહિ છોરો તો, બાળક બંધાયો રહેશે બાપ.(૨)

રહ્યા છો રતનાગરરે, માયા બંધન મોડનેરે જ.

શ્રીકૃષ્ણ.

માયા કાયાને નડે, જીવનેજ જોખમ થાય;

ભક્ત જનોની ભીડમાં, હસી ધસીને ધાય;

બાળક રૂપી બેડીરે, તાણી નાંખી તોડનેરે જ.

શ્રીકૃષ્ણ. ૧

અબળા બેડી આકરી, એ હું પામ્યો અંધ;

શોધુ જ્યાં સુવાસના, અતી હેડે દુરગંધ;

દીનના દયાળુરે, દાસ દુઃખમાં દોડનેરે જ.

શ્રીકૃષ્ણ. ૨

નાજીક નખરાં નારનાં, ભક્તિમાં ભંગાણ;

“ચતુરાને જે ચાહના,” તેનીજ તાણા તાણ;

લક્ષ રૂડુ લાગેરે; જીવિત એવી જોડનેરે જ.

શ્રીકૃષ્ણ. ૩

વંદ્રાવન વાસો વસુ, માધવ-મળવા માટ;

પતિ પુત્ર ક્યાં પાડવું, આજ એજ ઉચાટ;

ફિકર ફાળને ફેરવારે, ફટ ફટાકો ફોડનેરે જ.

શ્રીકૃષ્ણ. ૪

* પરા-છટા. ૧ ભીરા, રતન, માણક, મણી, મોતી, અને સોનાના શણગાર.

[કર્તા] ભક્તને માટે ભગવાનને સદા સ્થાય કૃણ રહેવું પડે છે, અને ભક્તનું ધાર્યું કરવું પડે છે. આમથી માધવદાસનું માગવું છે, અને આમ બાળક તથા સ્ત્રિના સંસારમાં વાયરા ખાવાના દીવસ પણ પુરા થઈ ગયા છે. એમના આવરદાની દોરીના છેડે, મહીના મહીનાને આંતરે બંને સ્વર્ગવાસ થઈ ગયાં; ત્યારે માધવદાસે મહાસુખ માન્યું. થોડા દિવસ વીત્યા બાદ શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુનાં દર્શનને માટે, ગોકુળ મથુરાં, વંદાવન જવાની તૈયારી કરી.

માધવદાસની મુસાફરીમાં એક ગામ આવ્યું, જ્યાં ભક્તારાજ શીવજીના દેવળમાં પડી રહ્યા હતા. ત્યાં એક બ્રાહ્મણી ડોસી દર્શન કરવા આવી. બ્રાહ્મણને શીવજીની સન્મુખ બેઠેલો બોધને આગ્રહ કરી પોતાને ઘેર જમાડવા માટે તેડી ગઈ, અને ઉત્તમ પ્રકારે રસોઈ કરી પ્રેમ પુર્વક ભોજન પીરસી પોતે સામી બેઠી. માધવદાસ જમે છે, તેમના સામુ શુદ્ધ મતીથી નીહાણીને બાઈ બોધ રહી છે, તે વખતે સુંદીર ધનસ્થાન સ્વરૂપ નાના બાળકને મહારાજના ભેગો જમતાં બેયો, તે બોઈ બધની આંખમાં આંસુ આવ્યાં, ત્યારે માધવદાસે પુછ્યું કે, બેન તમને દીલગીરી સાથી થઈ ? બાઈ કહે મહારાજ, આ નાનો બાળક કે જે તમારી સાથે આવી તમારા ભેગો જમવા બેઠો છે, તેની વિગેગી માને તેના વિના કેમ ગમતુ હશે ! એનું કેવું ધનસ્થાન સુંદર રૂપ છે. એનું મુખાર્વિદ કેવું તેજ મારે છે.

આ વચનો સાંભળી માધવદાસ સમજ્યા કે જરૂર શ્રીકૃષ્ણ ચંદ્ર ભગવાન મને સુધો અને સરળ રસ્તો બતાવી, ઝટ લઈ જવા સામા આવ્યા હશે, તેમણે આ બધને દર્શન આપ્યાં પણ મને ન આપ્યાં, એટલી મારી ભક્તિમાં ખામી હશે.

ત્યાંથી જમીને માધવદાસ વિદાય થઈ ગયા. વળી માર્ગમાં જતાં બીજી એક ગામ આવ્યું, કે જે ગામમાં પોતાનો એક શિષ્ય રહેતો હતો, તે વરસમાં પાંચ સાત વખત દર્શન કરવા આવતો હતો; અને જ્યારે આવતો ત્યારે કહેતો હતો કે એક વાર આ દાસનું ધર પાવન કરો પ્રભુ !

તે વાત યાદ આવતાં તેનું નામ અને કામ પુછીને ભક્તારાજ તેને ઘેર ગયા, તે પહેલાં, થોડીવારે કાંઈ બીજો મુસાફર સાધુ અગાઉથી મહેમાન તરીકે આવ્યો હતો. જેને ધરના માણ ઉપર ઉતારે આપ્યો હતો, અને તેને રાંધી ખાવાને શીધુ સામગ્રી પણ આપી દીધી હતી.

શિષ્ય કાંઈ જરૂરના કામ સાર, થોડીજ વારને માટે બહાર ગયો હતો પણ તેની સ્ત્રિ કે જે, પોતાના પત્નીના કહેવાથી. માધવદાસને નામથી ઓળખતી

હતી, તે સવિનય સત્કાર કરી બોલી. આવો આવો પધારો, તમારા દાસ હમણાં આવશે. માધવદાસે વિચાર કર્યો કે, પુરૂષની ગેર હાજરીમાં સ્ત્રીની પાસે બેસવું એ સાધુ પુરૂષોને કલંક રૂપ છે, પણ દુર દેશથી આવીને ક્યાં જવું. માટે મુંગા રહેવું.

માધવદાસ નિચે બેઠા છે અને સ્ત્રીએ માળ ઉપર જઈ, પેલા પ્રથમથી આવેલા સાધુને કહ્યું કે, હું બીજા સાધુ આપુ છું ને તમે બે જણનું બેગુ રાંધો !

સાધુ—કોન હે દુસરા ?

સ્ત્રી—એ પણ સાધુ છે, અમારે ઘેર મેમાન છે.

સાધુ—દુસરેકે ખાસ્તે કોન પકાતા હે ? મેં કીસીકા એલા નહિ હું, મેંતો મોકળી જગાકા મહંત હું !

સ્ત્રી—રાંધ્યા બેગુ રાંધવું છે, તેમાં તમને વાર નહિ લાગે ! માટે લાવવા દ્યો તો સાર ?

સાધુ—એસી ગરબડ મત કરો અમેરે સામને; વો આપકે હાથસેં કયું નહિ પકા ખાતા હે ! સાધુ હે કે કોઈ વેશ ધારી ધુતારા હે !

ઉપર થતી વાત સાંભળીને માધવદાસ બોલ્યા. મારે જમવું નથી હું હમણાંજ જમ્યો છું ખેન ! હું જાઉં છું મારે સંગાથ જતો રહેશે. હુંતો ઉભો ઉભો મળવાજ આવ્યો હતો. તમારા સ્વામી આવેતો કહેજો કે આવતાં પાછા જરૂર મળવા આવશે. સ્ત્રીને રોકવાની તો ઘણી ઇચ્છા હતી. પણ માધવદાસે વાત એવી ગોઠવીને કરી કે સ્ત્રીથી બોલી શકાયું નહિ અને સુખે જવા દીધા.

માધવદાસ હજી દુર ગયા નથી ને તે સ્ત્રીનો ઘણી ઘેર આવ્યો, કે તુરત સ્ત્રીએ વધામણી ખાધી કે, શ્રી જગન્નાથ પુરીથી મહંત માધવદાસ આવ્યા હતા.

પુરૂષ—(અબકીને) ક્યાં છે ? ક્યાં ગયા !

સ્ત્રી—હજી હમણાંજ ગયા.

પુરૂષ—જવા કેમ દીધા; રોકી કેમ ન રાખ્યા ?

સ્ત્રી—મેં આગ્રહતો ઘણો કર્યો પણ એમણે કહ્યું કે મારે સંગાથ જતો રહેશે તો પછી મારે એકલાને અથડાતાં કુટાતાં જવું પડશે.

પુરૂષ—ત્યારે એમને જમાડવાતા તો ખરા !

સ્ત્રી—મેં આ મેમાન સાધુને કહ્યું કે તમે તેમનું બેગુ રાંધો, ત્યારે

તેમણે ના પાડી, એટલામાં તો પોતે બોલી ઉઠ્યા કે, હું હમણાં જન્મ્યો છું ને મારે જન્મવું નથી.

સાધુ—ક્યા દીટીઆરા મચાયા. હે, સાધુકુ શીધા દીયા ઈસમેં રાજ-પાટ દે દીયા ક્યા ! ધણી ધણીઆણી દોનું એસે પાછ કાંહાસે હો !

પુરૂષ—મહારાજ, આપ ખોડુ લગાડશે નહિ, સાધુના તો અમે દાસ છીએ, પણ મારા ગુરૂ આવીને ચાલ્યા ગયા અને મને દર્શન ન થયાં તેથી વીમાસણ થાય છે.

સાધુ—કોન હે તેરા ગુરૂ ! કાં ચલા ગયા ?

પુરૂષ—મારા ગુરૂ, માધવદાસ છે. અને તે હમણાંજ આવ્યા હતા !

સાધુ—હાં હાં ! માધવદાસકા દર્શનકી તો હમકુ, ખી ઈચ્છા હે ! કહાં હે વો મહાત્મા ?

સ્ત્રી—મેં તમને કહ્યું કે, બીજાનું ભેગું રાંધો તે તેમનેજ માટે !

સાધુ—અરરરર; હમારી ભૂલ્ય હો ગઇ, તુમને માધવદાસકા નામ કાં લીયાથા ! એસે સંત મહાત્મા કે તો હમ દાસ હેં ? ચલો દર્શન કરે !

સાધુ અને તે પુરૂષ બંને દોડતા આવ્યા, માધવદાસને પહોચી વળ્યા, આવીને દંડવત પ્રણામ કરી હાથ જોડી ઉભા રહ્યા, પોતાના શિષ્યને રૂંડો આશીરવાદ આપી માધવદાસ બોલ્યા કે હાલતો હું વૃંદાવન જાઉં છું, સંગાથ આગળ જાય છે. આવતાં મળાશે તો મળીશ, પ્રભુ ભજન કરજો !

સાધુ—પ્રભુ; હું મારા થએલા અપરાધની ક્ષમા માગુ છું.

માધવદાસ—દુનીઆમાં મારો કોઇએ અપરાધ કર્યોજ નથી, અને કોઇ કરી શકનાર પણ નથી, અપરાધ થાય છે, તે શ્રી હરીનો થાય છે, ચતાંની સાથે ધર્મ રાજને ચોપડે લખાય છે. તે ટાળવા કોઈ સમર્થ નથી. તમે અપરાધ શાને માનો છો ?

સાધુ—આપને રસોઇ કરી જમાડવાની બાબતમાં મેં ત્રણ વખત ના પાડી, પણ હું એમ ન સમજ્યો કે, મારા જેવા પામરને હાથે પ્રભુ સેવા ક્યાંથી, મેં રસોઇ કરી આપને જમાડ્યા હોત તો હું આ દુનિયામાં કૃતારથ થાત, મેં પાપીએ પ્રભુ ન ઝોળખ્યા.

માધવદાસ—તમારો વેપ સાધુનો છે, પણ લક્ષણ સાધુનાં નથી, તે કહેવાથી દીલગીર છું.

સાધુ—સંત પુરૂષનાં લક્ષણો કેવાં હશે આપણ ?

માધવદાસ—સંત પુરૂષો તમારા જેવા આપ સ્વારથીઆ ન હોય ! સંત પુરૂષો તમારા જેવા મિથ્યા અભિમાની ન હોય, સંત પુરૂષો તમારા જેવા મમતા વાળા ન હોય; સામાની સેવા ઉઠાવી લે, પારકા દુઃખે દાઝે, હળી મળી સંપી સર્વની સાથે ચાલે, તેને સંત પુરૂષ કહે છે.^૧

મહંત માધવદાસ વૃંદાવનની નજીક આવી પહોંચ્યા. જેને રઅનચક્ર વ્રત પાળવું છે તેને કોઈ કોઈ વખત સંકટ સહન કરવું પડે છે. તેમજ જે શુદ્ધ શરમાળ છે, તેમને પણ મહાત્મા માધવદાસ પર્વતની ટેકરીની ગુફામાં થાક ખાવાને માટે બેઠા છે, શ્રી હરીની નજીક આવી તો પહોંચ્યો છું હવે તો કાલે સવારમાં દર્શન થવાનાંજ છે. એમ વિચાર કરે છે, પણ માધવદાસને અપવાસ ત્રણ થયાં છે. ભૂખ વડે કરીને કાળજમાં ચુંથારો થાય છે. એટલે શ્રી કૃષ્ણ શ્રી કૃષ્ણ શ્રી કૃષ્ણ. શ્રી ભુગદીશ શ્રી ભુગદીશ એમ ઉચ્ચાર કર્યા કરે છે.

પોતાના ભક્તને ભૂખ્યોને તરસ્યો જાણી મંદીરના માધવે દયા લાવી ઝમલાલક્ષ્મિને સાવધાન કર્યાં. ઉઠો તૈયારી કરો !

લક્ષ્મિ—ક્યાં પ્રભુ ! શુ કાર્ય કરવાનું છે ?

ભગવાન—પેલા પડાડની ટેકરીની ગુફામાં મારો ભક્ત માધવદાસ બેઠો છે. જે ત્રણ દીવસનો અપવાસી છે. આ સોનાના થાળમાં ભરેલી સામગ્રી અને સોનાની જળા ઝારી લઈ જાઓ ! તેને જમાડીને આવો.

[ભગવાન) રાગ, મરાઠી સાખી.

કંચન થાળી કરમાં ધારો, સામગ્રી સૌ સાથે;

ભક્ત માહરો ભૂખ્યો બેઠો, જાઓ જમાડો હાથે;

લ્યો જળા ઝારી, વહેલાં આવો ઓ નારી.

લ્યો.

પ્રભુની આજ્ઞા પ્રમાણે લક્ષ્મિજી તૈયાર થઈ ગયાં; માધવદાસ, જે પહેલી રાત્રીની નિદ્રામાં અડધા ઉઘટતા અડધા જાગતા પડી રહ્યા હતા, તે અંકરનો ઝમકારો સાંભળીને બરાબર જાગી ગયા, અને નિદ્રાળીને જોતાં ચંદ્રના પ્રકાશથી સમ-જાગ્યું કે કોઈ દેવી પધારતાં હોય એમ લાગે છે. લક્ષ્મીજી પાસે આવી બોલ્યાં, લ્યો આ સામગ્રી જમો ! ભાવના ભુખ્યા ભક્ત, જે ભોજનના પણ

૧ સ્કાંધનાં લક્ષણ. ભાગ-૨-જો-પાનું-૨૩૨-લીટી ૮ થી. પાનું ૨૩૩ લીટી ૩ છ મુધી. ૨ અનચક્ર-કોઈ પણ પદાર્થ કાઢીને પારો કદી ભાગવોજ નહિ. ૩ મહાલક્ષ્મિ-શ્રી લક્ષ્મિજી.

ભૂખ્યા થઇ ગયા છે, તે જમવાને બેઠા અને લલિમજી આળી તથા ઝારી મુકાને ચાલ્યાં ગયાં. જમ્યા પછી બરાબર નિદ્રાવશ થઇ ગયા. શિયાળાની દંડી રાત્રી એટલે માધવદાસને તાઢ ચડી, તે વાત પણ અંતરજામીને ન ગમી. પોતાના ભક્તને તે દુઃખથી પણ મુક્ત કરવાને પોતે જાતે ઉઠી, પોતાના અંગ ઉપરની બનાત કાઢીને ઝોરાડી.

(કવિ)

રાગ, ગિતી.

શિત ધણેરી વ્યાપી; કડ, કડ, કડ, કડ, બોલે છે દાદો;

તરત તણાતા આવી, બળના બ્રાતે બનાત ઝોરાડી.

સવારના પરોઢમાં, મંદીરના પુજારી જાગ્યા, તે વખત ભગવાનને ઝોરાડેલી બનાત ન જોઈ, ત્યારે ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા, અરે મંદીરમાં ચોરી પ્રભુની બનાત ગઈ. બીજો પુજારી કહે જુવો જુવો તપાસ કરો ! વળી બીજી કાંઈ ગયું ન હોય ! સેજ તપાસ કરતાં સમજાયું કે, સોનાનો થાળ તથા ઝારી પણ ગયાં છે, મંદીરમાં ચોરીની જુમ પડી છે, તે વખતે, જગંનાથ પુરીનો રાજા, માધવદાસને બોળતો બોળતો ત્યાં સુધી આવી પહોંચ્યો છે. તે આ ચોરીની વાત સાંભળી ચક્રીત થઇ ગયો છે કે, આ શુ ? ચોર લોક, શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનને પણ ગણુતા નથી; આમથી મંદીરના સેવકો પણ જુમ મારી રહ્યા છે. અને બીજા નોકર ચાકર, ચોડાયાગ્રેને જગાડી રહ્યા છે.

(સેવક)

રાગ; બખર નહિ આ જુગમે પલકી...

મંદ થઈ મંદીરમાં ચોરી...

હૈઆ ઉપર હાથ ધરીને ઉંઘ્યા અચોરી.

૧.

નથી ભાઈ તોડ્યાં કાંઈ તાળાં...

ત્રીજી સનમુખ ચોરી કીધી, કાનાં કરમ કાળાં.

૨.

વળી નવ ખાતર તો પાડયું...

અરે અધર્મિ પેઠો કયાંથી, કાંઈ દાર કાઢયું.

૩.

સોનાનો થાળ અને ઝારી...

બહુનામીની બનાત ત્રિજી ગજળ થયો ભારી.

૪.

રમે જો પકડાએ પાપી...

ગમારને ગધે બેસારો, નાક કાન કાપી.

૫.

બાળી લાવો ! બાળી લાવો ! પકડી લાવો પાપીને જલ્દી ! સેવક, તથા

સીપાઈ દોડમ દોડ કરવા મંડી પડ્યા. એટલામાં આખા ગામમાં ખબર થઈ ગઈ કે પ્રભુ મંદીરમાં ચોરી થઈ લઈ!

પહેલો—મારે એટલે ભગવાનને પણ ન છોડ્યા, તેમનીએ ખનાત ખેંચી લીધી.

બીજો—બધાંના કાંઈ ભગવાન છે, ભગવાન માને તેના ભગવાન.

ત્રીજો—ન્યારે ભગવાન શીધી રીતે ના આપે ત્યારે, ચોરી કરીને પણ લેવું પડે.

ચોથો—શુ ખોલો છો ? પ્રભુ દ્વારમાં ચોરી ?

પાંચમો—હા હા; પ્રભુ તે કાંઈ માંથુ લાવ્યા !

છઠો—ભાઈ ચોરને શુ ! ન્યાંથી લાગ આવે ત્યાંથી લઈ લે, એનું નામ ચોર !

સાતમો—હવે શાન્તિ રાખો ! આવી ભારે ચોરી કરનાર પકડાયા વિના રહેવાનો નથી.

આઠમો—ચોરી કરતાં શુ કરી, પણ એને આવડી નથી. એ ત્રણ માંથી એક ચીજ વેચવા જશે કે તુરત પકડાશે.

નવમો—ખરાબર છે તમારું કહેવું, એવી ભારે અને તુરત ઝાળખાય તેવી ખનાત તેનાથી ઓઢાવાની નથી, તેમ વેચાવાની પણ નથી.

દશમો—વાર હવે જે થાય તે જોયા કરો !

ખાળવા નીકળેલા માણસમાંના એ ચોર, માધવદાસની નજીક આવ્યા. ત્યાં તપાસ કરતાંની સાથે, તેમની ગુફમાંથીજ ત્રણે વસ્તુઓ હાથ આવી; બસ આજ ચોર ! પાકો ગડીઓ, વેષ વેરાગીનો લીધો છે, અને ચતુરદથી ચોરીઓ કરે છે. પકડી લે્યા ! બાંધો.

માધવદાસને કાંબે હાથે દોરથી બાંધીને, તેમના જમણા હાથમાં ચોરી ના ત્રણે મુદા ઝલાવીને, મંદીરના અને સાથે રાજના સીપાઈ દોરીને લાવે છે અને માર પણ મારતા જાય છે. તે જોઈ પુરવાસીઓ અનેક તર્ક વિતર્ક કરી રહ્યા છે. રાજ કે જોને માધવદાસને માટે ઉંચા અને ઉમદા વિચાર હતા, તે પલટાઈ ગયા. અરેરે હું તો કાંઈ કાંઈ ધારતો હતો અને આતો ઉલટું નીકળ્યું. આવા ચોરની વાંસે વાંસે ફરવું એ પણ એજ લગાડનાર છે ! એ પોતેજ મને કહેતો હતો કે, માધવદાસ તો ચોર ધુતારો ને દોંગી છે, તેજ વાત આજે સાચી પડી. ખોલો બીજાને કાઢને ગુરૂ કરી લઈશુ.

ખસ એ દીવસ રહીને પાછા વળી જમશુ. અતીશે માર પડવા માંડ્યો
અને તે સહન ન થયો ત્યારે ભક્ત માધવદાસ, પોકારી ઉઠ્યા.

[માધવદાસ] રાગ; એતો પુન્ય પુરુષ પુન્ય શા...ળી.

વળી વીરા વાત વિચારો...રો.

મને મિથ્યા શાને મા...રો, વળી વીરા વાત વિચારો.

મેં મંદીર જોયું નથી, હજી ન જોયું ગામ;

કહો ચોરી ક્યાંથી કરી, જો નવ જોયું ધામ.

હું નહિં ચોરી કરના...રો.

મને. વળી. ૧

કાણુ માત્ર મુઠ્ઠી ગયું, મુને ન તેની જાણ;

કહો તમને ક્યાંથી કહું, ભલે લેઈ લ્યો પ્રાણ.

તમો હલકા વાક્ય ઉચ્ચારો...રો.

મને. વળી. ૨

ઉત્તમ અન્ન જમાડીયું, આવી આનંદ ભેર;

ભયમાં નાંખ્યો ભક્તને, જમણુ કર્યું સૌ ઝેર;

કાઈ શત્રુ મળીઓ સા...રો.

મને. વળી. ૩

ખીજી શુ ચોર્યું છે, ? ક્યાં મુક્યું છે ! એવા એવા ઉચ્ચાર કરતા
અને હુંસા મારતા સેવકોને અટકાવવાને શ્રી હરીએ ત્રણ ગેળી અવાજ ક્યાં
કે, ખસ કરો, ખસ કરો, ખસ કરો ! મારાથી માર સહન થતો નથી.
મંદીરના મહંતે આજ્ઞા કરી કે એ ચોરને આપણા મંદીરમાં નજર કેદ
રાખો; અને જ્યાં સુધી આખા મંદીરની દરેકે દરેક ચીજનો તપાસ થઈ
જાય ત્યાં સુધી ન છોડો. બેસારી મુકા ખાણુ પર !

માધવદાસનું મંદીરમાં કેદી તરીકે રહેવાનું થયું તેથી ખેતે પ્રસન્ન
થયા. વાહ પ્રભુ વાહ; ચોરી ચઢાવીને પણ સેવકને સાનીધ્યમાં લીધો ખરો !
મંદીરના મહંતો વિના દર્શનના વખત વિના મંદીરના પગથીએય ચઢવા
દેતા નથી, તે આજે મંદીરમાં રાત્રી રહેવાનું કહે છે, ત્યારે તો ભગવાનની
કરુણા થઈ એમ સમજાય છે. શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ.

મંદીરના મુખ્ય આચાર્યને રાત્રીમાં સ્વપ્ન આવ્યું, અને સ્વપ્નમાં
પ્રભુના પાર્ષદો, નિદ્રામાંથી જાગૃત કરી કહી ગયા કે, હે આચારજી મહારાજ
અમને જાગાવો છો, અમો પ્રભુના પાર્ષદ છીએ, અમને શ્રી વિષ્ણુ ભગવા-
ને મોકલ્યા છે, તે એટલાજ માટે કે, જે માણસને તમે નજર કેદ રાખ્યો
છે, તે મારો પરમ ભક્ત માધવદાસ છે, જેને તમે ચોર ઠરાવી માર માર્યો
પણ તેણે તે ચોરી કરીજ નથી. ભક્તને શુખ્યો જાણી, સોનાના થાળમાં

સામગ્રી ભરી જળની ઝારી લઇ મેંજ લક્ષ્મીજીને મોકલ્યા હતાં, અને
ખનાત તે તો હું જાતે ઓરાડી આવ્યો છું, માટે તમે તેના કરેલા અપરાધની
માફી માગી, છોડી મૂકો, વળી વિશેષમાં તમારા ભાગ્યમાં હોય તો તેની સારી
સેવા કરો ! મારા ભક્તની સેવા મારી સેવા કરતાં વધારે ફળ આપનારી છે.

મહાંત માધવદાસની ઓળખાણ પાડી, પાર્ષદ વિદાય થયા તે વખત
સવાર પણ થયું, અને આચાર્ય જગ્યા; જગ્યા તેવાજ સ્વપ્નનો સંકળો
વિચાર કરવા લાગ્યા. શુ સ્વપ્નું સાચુ હશે, નાના સ્વપ્નની વાતો સાચી
હોતીજ નથી.

રાગ; દાહરે.

સ્વપ્નામાં સંપત મળે, ચળે ઉઘડતાં આંખ;

ગાંધ્રવ નગરી ગાજતી, નહિ મચ્છર કે માંખ. ૧

મૃગતૃન્ના જળ જૂડ છે, બ્રાન્તિનો છે ભાસ;

જેતાં આંખે ઝાંઝવાં, તાણી કરો તપાસ. ૨

દીક યાદ આવ્યું, એક રીતે સ્વપ્નની વાત સાચી માનવી પડશે. મને
પ્રભુ પાર્ષદોએ એ ચોરનું નામ કહ્યું છે, અને આપણે હજી સુધી તેનું
નામ જાણ્યું નથી. જે તેજ નામ હોય તો તો સ્વપ્નની વાત સત્ય. લાવ
નામ પુછી જોઉ. અરે...કાણ છે ! સેવકો કહે શી આજ્ઞા છે પ્રભુ ? મહાંત
કહે આપણે પેલો ચોર પકડ્યો છે તેનું નામ તો જરા પુછો !

સેવક—તેનું નામ માધવદાસ છે મહારાજ.

આચાર્ય—તમે પુછી જોયું છે ?

સેવક—મેં પુછ્યું નથી, પણ મને સ્વપ્નમાં કોકે કહ્યું છે, અને
સાથે ધમકી પણ આપી છે કે; મારા ભક્ત માધવદાસને માર્યો છે પણ
યાદ રાખજો !

આચાર્ય—ચાલો આપણે તેનું તેજ નામ છે કે નહિ તે પુછીને
ખાતરી કરીએ.

માધવદાસની પાસે આવીને નામ પુછ્યું, અને માધવદાસે પોતાનું
ખરૂં નામ કહ્યું તે સાંજળીને, આચાર્ય કાલાવાલા કરી કરગરીને કહેવા લાગ્યા.

(આચાર્ય)

રાગ, છપ્પો.

માફ કરો મહારાજ, થયો અપરાધ અમારો;

ફરી કરો નહિ યાદ, ક્યોં અપરાધ તમારો;

જોજી દેરી સ્હાય, લક્ષ્મી-સર્પ આવ્યાં આળી;

ઝોરાડી બનાત પ્રભુ, તમ ભક્તિ ભાળી;
ધન્ય તમારી ભક્તિને, ધન્ય તમે વિશ્વાસને;
વાર વાર ચરણે નમું, મહંત માધવદાસને.

ક્ષમા કરો ! ક્ષમા કરો, સેવકના અપરાધ ક્ષમા કરો ! અમેએ આપને ન ઝોળખ્યા, એજ અમારી આંખનો ખરે ખરો અંધકાર !

સુગંધીદાર પુષ્પોથી વધાવી અગર ચંદનના લેપ કરી, કુલના હાર ગળામાં આરોપી, રૂપાના સુંદર સિંહાસન બીછાવી માધવદાસને પધરાવ્યા. તે વખતે શણગાર ભોગના દર્શનનો સમય હતો, એટલે હજારો મનુષ્યો દર્શને આવતા અને ચોરને પુજન અર્ચન પામેલો જોઈ વિસ્મય પામતા. એવામાં જગન્નાથ પુરીનો રાજા પણ આવ્યો, અને પુજ્ય આસને બેઠેલા માધવદાસને જોઈ વિચારમાં પડી ગયો કે કાલ તો બંધાયા હતા ને આજે પુજ્યા છે, તેવું કાંઈક કારણ હોવું જોઈએ. આચાર્યને પુછતાં બરાબર સમજાયું કે, માધવદાસે ચોરી કરી નથી, પણ પ્રભુએ પોતે નિવેદ મોકલ્યું હતું.

ત્યાંથી વળી રાજાને વિશેષ પ્રિતી ચોટી, ફેર ચૂર કરવા દ્રઢ નિશ્ચય થયો. મન સાથે સંકલ્પ કર્યો કે આવતી કાલે સવારે માધવદાસ પાસે કંઠી બંધાવી દેવી. રાજાને ઝોળખી માધવદાસ બોલ્યા :

માધવદાસ—કેમ રાજા; તમે ઝોળતા હતા તે મહાત્મા મળ્યા કે નહિ ?

રાજા—મળ્યા તો છે, પણ પોતે પોતાના રૂપની બરાબર ઝોળખાણુ આપતા નથી; અને મને જાણાં વાંસે ફેરવે છે. હવે તો મેં બરાબર પકડ્યા છે. કાલે સવારે કંઠી બંધાવી લેવી છે.

માધવદાસ—બહુ સારું તેમ થયું જોઈએ. રાજા તારો જય થાઓ !

બીજે દિવસે સવારના પહોરમાં ભક્ત મથુરામાં આવ્યા; ત્યાં જુમનાં પાન કરી, મંદીરમાં પ્રભુ દર્શનને માટે ગયા, તે વખતે મંદીરમાં ભગવાનની પ્રસાદી વહેંચાતી હતી. વહેંચનાર માણસ ઝોળખી ઝોળખીને શમ વિસમ શુદ્ધિથી, કોઇને વધારે, કોઇને થોડું, કોઇને સુંકુ, કોઇને તાણુ, આપ્યા કરતો હતો, તેમાં માધવદાસે હાથ ધર્યો ત્યારે પ્રભુની પ્રસાદી ન આપતાં બીચારો મુસાફર પાણી પીને પેટ ભરશે એમ સમજી, જોખો ભરીને શેકેલા ચણા આપ્યા પણ પ્રસાદ આપ્યો નહિ.

માધવદાસ ચણા લઈ, જુમના કાંઠે જઈ, જમી ગયા, અને ઠંડું શીતળ પાણી પી, બપોરના સમય પહેલાં જુમના કિનારે ઘાટમાં આસેદી પડ્યા.

[કવિ]

રાગ; મરાઠી સાખી.

સદ સદાવૃત લેઈ ચણાનું, આવ્યા જુમનાં તીર;

પ્રથમ ચણાથી પેટ ભરીને, પછીથી પીધુ નીર;

પ્રેમે પોઢ્યા ત્યાં, પ્રેમ પ્રસાદી લીધી ન્યાં.

પ્રેમે.

અહીં મંદીરમાં પ્રભુને રાજભોગનો થાળ આવ્યો; નિવેદ થયું પણ
 બ્રહ્મ જન્મતા નથી. આરતીના કાકડા રહેતા નથી, શ્રી હરીના મુખાર્ચિદ
 ઉપર તેજ દેખાતુ નથી; તે પ્રમાણે જોઈ પુનરીઓ કાલાચલા કરવા લાગ્યા,
 હે પ્રભુ અમારો અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો, પણ આરોગો !

[મહુ]

ગેળી અવાજ; રાગ; ઢાહરો.

સામગ્રી શા કામની, શુ ? અમિ વિન રઆન્ય;

બધતાં વહેરો આંતરો, કર્મે કથલે કાજ.

શેડ અન્ન સુકુ જમે, સેવકને શા ભોગ;

ચણા જમ્યો હું ચાહીને, જળવવાને ભોગ.

રાગ; છરપો.

મહંત માધવદાસ આવીઆ, આ મંદીરે,

મુજ પ્રસાદી માટ મૂખથી, બોલ્યા ધીરે,

ચાપુ આંપી ચણા, તેને કાઢ્યા તુચ્છકારી;

કરી પ્રસાદી પુર, પીધુ છે શીતળ વારી;

ભક્ત પામીઓ શુષ્ક અન્ન, હું પડીઓ ઉચાટમાં;

સામગ્રી શુ કામની, સુતો સરીતા ઘાટમાં.

શ્રી હરીનાં વચન સાંભળી મંદીરના આચાર્ય પોતાના સધળા સેવકો
 લઈ; માધવદાસને બોળવા જુમનાજના ઘાટ ઉપર ફરવા લગ્યા. અહીં
 જગન્નાથ પુરીનો રાજ સવારમાં ઉઠી બોળતાં માધવદાસ ન જડ્યા
 એટલે તે પણ બોળ કરતા જુમનાં કીનારે આવ્યા છે. ત્યાં સર્વે
 આવીને હિલા રહ્યા છે. કે ન્યાં માધવદાસ સુતા સુતા શ્રીહરીને સમરે છે.

(માધવદાસ) રાગ, તમે એકવાર આંગણે આવોરે ભાવશાળી.

હરી એકવાર દર્શન આલોરે. માધવજી.

હરી છુડતાની ખાંભડી ઝાલોરે. માધવજી.

દર્શન આલો, ખાંભડી ઝાલો;

છેક છું કાલો, તમને વહાલો, ઠાલો માલો.

લાલ લટકાળા, લાલજીનો લાલોર.

માધવજ. ૧

આવળે દોડી, કામને છોડી;

થોડી થોડી, મોડી મોડી, પ્રિત ન તોડી;

કહું કર ગરીને, ખેડ કર નેડી રે.

માધવજ. ૨

માધવદાસની મધુરી વાણીથી થતા ઉચ્ચારને સાંભળી સર્વે પ્રસન્ન થયા; અને મંદીરના સેવકો, વિનંતી કરી બોલ્યા કે, હે ભક્તરાજ; આજે આપનાં પવિત્ર પગલાં મંદીરમાં પડ્યાં. જેથી સુધુ થવું નેમ્યે તેને બદલે ઉંધું અને વિપરીત દેખાય છે, આપ પ્રભુ પ્રસાદીની દરકાર ન કરતાં ચણા લઈ પાછા વળી ગયા, અને તે જમી જળ પી પોદી ગયા, જેથી પ્રભુ પણ રીસાયા છે અને જમતા નથી, માટે ચાલો અને ભગવાનને જમાડો!

(આચાર્ય) રાગ, ચીતના ચાળા જાણું સરવે રહે ચતુરા.

મહેર કરી મંદીર પધારો, મહંત માધવદાસ.

આપ છો મહંતજી મહારાજ, સારળે સેવક કેરાં કાજ,

લેશ નવ આવી અમને લાજ; અમો સૌ દીન તમારા દાસ. મહેર. ૧

દેખને દગ્ધ અંજનું દાન; આપનું અમે કર્યું અપમાન;

રહ્યું નહિં ભવિષ્ય કાળનું ભાન; ખરે પસ્તાવો પુરણ ખાસ. મહેર. ૨

જરૂર જુગદીશે કરીયું જાણુ; આપતો અમુલ્ય રત્નની ખાણુ;

માગીએ માફી નેડી પાણુ; પધારો પ્રિતે પ્રભુની પાસ. મહેર. ૩

સર્વના મુખની વિનંતી સાંભળીને; અને ભગવાન જૂખ્યા બેઠા છે એવું જાણીને, માધવદાસ ઉઠ્યા, અને ઉતાવળે બોલ્યા.

(માધવદાસ) રાગ; મરાઠી સાખી.

મહંત કહે મંદીરીએ આવું, જુગ્તે જુહુ જમવા;

નેહ ભરેલાં નયણાં ઢાળી, નારાયણને નમવા;

મેં કરીયુ પાન, જૂખ્યા બેઠા શ્રી ભગવાન. મેં.

રાજા કે જે અત્યાર સુધી નીકળતાં વચન સાંભળ્યા કરતો હતો તે, માધવદાસ સેવકોની સાથે જવા તૈયાર થયા ત્યારે યુરના ચરણમાં નમન કરી બોલ્યો, હે મહારાજ ધન્ય છે આપની વૃત્તિને, સાધુ તો ધણા નેમ્યા પણ અપમાનને સહન કરનાર તો તમેજ છો. સાધુનું ખરૂં લક્ષણ તો મેં આપનામાંજ જોયું.

[રાગ]

રાગ, મરાઠી સાખી.

ગુણને જાણી પુર્ણ પ્રમાણી, ગુર માન્યા મેં તમને;

દિવ્ય માર્ગને દર્શાવીને, પાર ઉતારો અમને;

ખાંધો કંઠી આપ; મેં જાણ્યો છે પુર્ણ પ્રતાપ.

ખાંધો.

માધવદાસ—રાગ ધીરાજ; આપ પૃથ્વીપતી અને હું રંક આપની રૈયત, જેથી આપને કંઠી ખાંધવાને યોગ્ય નથી.

રાગ—રાત્રી; ભક્ત, બ્રાહ્મણ, સંત, અને સદાચારી એ સર્વને માન્ય છે.

માધવદાસ—એમ સમજતા હો તો કંઠી ખાંધેલીજ છે એમ સમજો અને ઇષ્ટનું સ્મરણ કરો ! રૈયતનું રૂડી રીતે પાલન કરો ! રાજને ખપ પુરતો કર લઈ પોતાના બાળ બચ્ચાંની માફક સર્વને સંભાળો. દંડ કરતાં દેવને વચમાં રાખો ! શ્રી કૃષ્ણ, શ્રી કૃષ્ણ, શ્રી કૃષ્ણ, શ્રી જુગદીશ, શ્રી જુગદીશ.

રાગ સર્વ સાંભળી આનંદ પામી ગયો. પગમાં પ્રણામ કરી કૃતારથ થયો, માધવદાસને અતી આગ્રહની સાથે મંદીરના સેવકો મંદીરમાં લઈ ગયા જ્યાં જવા માટે માધવદાસની સંપુર્ણ મરજ હતી. અહીં રાગ માધવદાસના ગયા પછી વળી વિચાર કરે છે કે રાજપાટ મુકીને તિથે યાત્રામાં ફર્યાજ ફરીએ, અને ગુર માધવદાસને સદા સાથેજ રાખીએ એજ ઠીક. હવે ભક્ત-રાજ મંદીરથી પાછા ફરે ત્યારે વાત.

માધવદાસ મંદીરમાં ગયા. એટલે ગેખી અવાજ થયો. પધારો ભક્ત રાજ; માધવદાસ કહે મને પ્રભુ પ્રસાદી આપો, ! ત્યારે જે પાત્રમાં ધાલીને પ્રસાદ વહેંચવામાં આવ્યો હતો તે પાત્ર જોયું તો તેમાં પ્રસાદ બીલકુલ ન મળે પણ તે પાત્ર ઘોઘ નાંખ્યું નહોતું એટલે તેના ઝીણા ઝીણા કણ ચાટી રહ્યા હતા ખરા; તે સંવળા લઈને માધવદાસને આપ્યા. માધવદાસે મુખમાં મુક્યા કે તરત પ્રભુની પાસે પીરસેલા ચાળમાં ખડ ભડાટ થયો. ખોલો શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકી જે. શ્રીગીરીવરધારીલાલકીજે. શ્રીકુંજબીહારીલાલકીજે.

પ્રભુ જમ્યા, પ્રભુની આરતી થઈ ત્યાં સુધી માધવદાસ મંદીરમાં હતા, ત્યાર બાદ ત્યાંથી ર અગિયારા ગણી ગયા. સેવકો શોધતાજ રહ્યા, પણ માધવદાસનો પત્તો ન મળ્યો, ત્યારે રાજ જાણતો મંદીરમાં આવ્યો, ત્યાં સમાચાર મળ્યા કે અહીંતો માધવદાસ નથી. એતો પધારી ગયા, મંદીરના આચાર્યને માધવદાસ સાથે સમાગમની ઇચ્છા રહી ગઈ. રાજ સમાચાર સાંભળીને પોતાના માણસો લઈને માધવદાસને જાણતોજ ત્યાંથી નીકળી પડ્યો.

મંદીરથી નીકળી માધવદાસે પોતાના ગામની સીધી વાટ પુછી. ધિમે ધિમે મુસાફરી કરતાં માર્ગમાં એકે મંદીર આવ્યું; જે સમાનુંગતચાર્યના પંથનું હતું. જેનો મહાંત મોટો આડંબર વાળો હતો; અને મંદીરમાં શ્રી રામચંદ્ર ભગવાનની મુરતી પધરાવેલી હતી. ચાલતી મુસાફરીમાં સેજ સ્વભાવે તે મંદીરમાં માધવદાસ દર્શન કરવા ગયા તે વખતે ભગવાનનાં દ્વાર વાસેલાં હતાં હમણાં દ્વાર ઉઘડશે, એટલે પ્રભુ દર્શન કરીશુ એમ સમજી માધવદાસ આમતેમ ફરવા લાગ્યા. કોઈ અળણ્યા સાધુને મંદીરમાં ફરતો જોઈ, મહાંતે પુછ્યું દોન શીરતા હે ધધર ઉધર, ધધર આવ ! માધવદાસ મહાંતની પાસે ગયા. એટલે મહાંત કહે કહાંસે આતે હો ઓર કાયકુ ફીરતે હો ?

માધવદાસ—જાત્રા કરવા નીકળેલા રમતા રામ છીએ, આ પ્રભુ મંદીર જાણી, દર્શન કરવા આવ્યા છીએ, દર્શન બંધ છે, એટલે આમ તેમ ફરીએ છીએ.

મહાંત—કહાંસે આતા હે ! કહાં જતા હે, ઓર કીસકા ચેલા હે !

માધવદાસ—વંદાવનથી આવું છું, જગદીશપુરમાં જાઉં છું, ચતુ જૂજનો ચેલો છું.

મહાંત વિચાર કરે છે કે, દેખાવમાં જુવાન લક્ષ્મી જેવો છે, જો મંદીરનું કામ સોંપ્યું હોય તો ઉઠાવી લે તેવો છે. જરા પુછું તો ખરો. ભાઈ આપણા મંદીરમાં થોડા દક્ષા રહી જાઓ. આરામ કરો ? થાક ખાઓ !

માધવદાસ—હાજી; રહી જાઉં; જો પ્રભુ સેવામાં ભાગ મળતો હોયતો ?

મહાંત—અહીંતો ગાયોની સેવા માટે માણસની જરૂર છે.

માધવદાસ—તેતો વધારે રૂકુ; ગાયોના સેવા તો હું સારી રીતે કરીશ.

રાગ, મરાઠી સાખી.

સારી સેવા કરે ગાયની; જાણું જન્મની માતા;

સર્વેશ્વરનું સમરણ કરશુ, પામીશુ સુખ શાતા;

પાતાં પ્રિતે જળ, નક્કી કાયા હોય નિર્મળ.

પાતાં.

રામજી મંદીરમાં રહી માધવદાસ ગાયોની રૂડી ચાકરી કરવા લાગ્યા. સવારના પહેરમાં વહેલું ઉઠવું, ગાયનું જાણુ વાસીદુ, પુંજ, ઓગાળા વિગેરે કઢી નાંખી સાફ કરી નાંખવું, ગાયોને ચાર પુળા નીરવા પાણી પાવાં, અવસરે સ્નાન કરાવવું, પુછકું ધોઈ, આચમન લેવું, ગૌમુત્ર તથા જાણુથી અંગ પવિત્ર કરવું, જાણુનાં જાણુનાં થાપવાં વિગેરે સઘળું કામ સારી રીતે કરી, મહાંતને સંતોષ આપ્યો.

મંદીરના મહંત હમેશાં સવારમાં ઉઠી પ્રભાતીઆં ગાતા હતા, તેમાં એકવાર માધવદાસનું જ બનાવેલું પ્રભાતીયું ગાવા લાગ્યું. ત્યારે માધવદાસ ધ્યાન દર્ષી સાંભળવા લાગ્યા. મહંતના ગાવામાં ભૂલ્ય થઈ, જરા અવળ સવળ થયું ત્યારે માધવદાસે કહ્યું આમ નહિં, પણ આમ ગવાય ! અહીં આ શબ્દ નહિં, પણ આ શબ્દ જોઈએ. એવી બરાબર સમજણ પાડી. ત્યારે અહંકારી મહંત ગર્વ વચનથી માધવદાસને અપમાન પહોંચાડી તીરસ્કાર કરીને બોલ્યા.

[મહંત]

રાગ; દોહરો.

છોકરવાદી છોકરા, તુને ન તેનો ભાસ:

કર્તા જેનો મહા કવી, મહંત માધવદાસ.

(માધવ) સીધાવર રામચંદ્રકી જે, રાજ સમચંદ્રકી જે.

મહંતનું બોલવું સાંભળી માધવદાસતો ચુપજ થઈ ગયા. થોડીવાર મહંતને કહ્યું પ્રભુ મારો અપરાધ થયો હોયતો ક્ષમા કરજો, હું પામર અજ્ઞાન આપને શીખવવા રૂપ વચન બોલ્યો, એ મારી મુરખામી થઈ.

મહંત—ઠીક હેં, મગર સમજ કે બોલના ચાહીએ. બડેબડે મહા-ત્માઓકી, વાણી વિલાસમેં તુમ કયા સમજો !

માધવદાસ—ખરૂ છે મહારાજ ? આપે માધવદાસને જોયા છે ?

મહંત—હાં...દેખે હોંગે કબી. મગર બરાબર યાદ નહિં; મીલે હોંગે. અબ જાના હે ઉનકે દર્શન કે લીએ.

માધવદાસ—મહારાજ; એમનાં દર્શનથી શુ વધારે છે ! અહીંઆં રહ્યા રહ્યા એમનાં કિર્તન ગાઈનેજ સંતોષ માનો !

મહંત—દર્શન કયું ન કરે; દેખે તો સઘં, કે જીસકી ઈતની સારી કિર્તિ ચલી હે, તો વો મહાત્મા કેસે હોંગેં.

માધવદાસ—એ પણ આપણા જેવો; માણસ જેવો માણસ છે અમારેતો એમનો હીસાબ પણ નથી. હું એમનાજ ગામમાં રહું છું. એમના મુખેથી ગવાતાં કિર્તન સાંભળેલાં તેથી વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

મહંત—બહોત ઠીક ? તુમ તુમારા કામ કરો ! શીર ન ફેડો !

મંદીરનો બીજો એલો કે જે, જેમાં બે માણસની જરૂર પડે ત્યાં માધવદાસને મદદ કરતો હતો. તે હમેશાં મંદીરમાં જોઈતુ પાણી કુવેથી ભરી લાવતો હતો; તે એક દીવસ ઓચ્છવના પ્રસંગમાં વધારે પાણીની જરૂર પડવાથી માધવદાસને પાણી ભરવા સાથે લઈ ગયો. બહુ બોલકણો અને

ગર્વનો ભરેલો સાધુ કુવા ઉપર ચઢીને, ધડાના ગળામાં દોરનો ગાળો ભેરવી કુવામાં ફાંસવા લાગ્યો, ત્યારે પાણી ભરતી સ્ત્રિઓમાંથી એક બધ ધીમેથી બોલી. ઉતાવળ ના કરો મહારાજ ! જરા ધીરા રહો !

ચેલો—(ડાળા કાઢીને) કેસે ધીરા રહો ! કેસે ધીરા રહો ! મંદીર કે કામમેં ધીરજ કેસે ચલે !

બીજી—અત્યાર સુધી કાઢીરજી નાલા વના બેસી રહ્યા હશે ?

ચેલો—તુ કાયકુ બોલતી હેં બીચમેં સંતકે સામને બકબક મત કરા !

ત્રીજી—બાવા થયા ને વળી મીનજ કેટલો છે !

ચેલો—ક્યા તેરે પર મીનજ હે, રોટીતો રામજ દેતાહે તુ નહિ દેતીહે !

ચાથી—રામજને ઓળખ્યા હોય તો બાવાં ક્રોધનાં વચન નીકળેજ નહી, આતો નાગા બાવા, દુનીઆને દુઃખ દેનારા બાવા.

ચેલો—ટેં ટેં ક્યા કરતી હે. ધડા મારંગા તો શીર તોડ કાલુંગા. ક્યા તુ સંતકુ છીટા હિડાયગી ?

ખાંચમી—મહારાજ તો બીચારા સારા છે, આ ચેલોતો છેજ છજુદર જેવો !

ચેલો—ક્યા બોલતી હે. ક્યા હમ છજુદર ! છજુદરકી છાકરી.

છઠ્ઠી—છાંની રહો બેનો ! એવાએ બાવલાને આપણે નહિ પહોચીએ. આ જોડે છેજ તો બીજો બાવો, પણ મોંમાંથી ચુબાં કરે છે.

ચેલો—પહોચના ક્યા હે આ જાઓ પહોચના હો તો ! સરકાર મેં ફરીયાદ કરંગા તો સખકા જળ ભરનેકા બંધ કરાદુંગા !

છેવટ સાતમી સ્ત્રિ કે જે વિશેષ બોલનારી હતી પણ અત્યાર સુધી બોલીજ નહોતી, તેનાથી રહેવાયું નહિ. તે બોલી ઉઠી. રણતાં ખપતાં હાડકાં ન વહે, ને દીલ મતાલાં નાંખે ત્યારે બાવા થાય; માબાપનું રણુ રાખીને ભગવાન ભજે, ને ભગવાન પ્રસન્ન થાય એવા બોળા નથી ભગવાન. મા બાપની સેવામાંજ શ્રી રામચંદ્રની સેવાનો સમાવેશ થએલો છે.

ચેલો—ક્યા બોલતી હે, ક્યા બકતી હે ! ક્યા કહેતી હે સંતકુ ?

[સ્ત્રિ] રાગ. આ ભ્રમર ન મુકે ખ્યાલ.

ખરે ખરથી; ખરે ખરથી;

ખરે ખરથી દીસો ખો...ટા. ત્યા લાજ વિના લંગોટા.

રાજ ચર્ધ રખીઆ ચોળી; બહુ પેઢી બાપની બોળી,

દેયામાં સળગે *હોળી;

ધુત ધિક્કાર; કરોડો વાર; જગત મોઝાર;

મુરખમાં મો...ટા

ત્યા લાજ પિના. ૧

તમે રણ માતનું રાખ્યું. તમે ચુલે ચુલે ચાખ્યું,

ભટકાતા ભૂડું ભાખ્યું,

નીચ નાદાન; માંડ્યું તોફાન; હટ હેવાન,

છોરથી છો.....ટા.

ત્યા લાજ પિના ૨

શાન્તીથી સધળું સાંભળીજ રહ્યા છે, એવા સદગુણના સાગર સંત માધવદાસને સ્ત્રિયોનાં વચનો રામખાણ જેવાં લાગી ગયાં. સત્ય છે આ ખેનોનું કહેવું. માતાને નિરાધાર મુકી મોજમાં મહાલવું એ ઠીકતો નહિજ, હવે ઘેર જવું, માતાની સેવા કરવી. પ્રથમની માફક લિક્ષા માગી માતાને સતોષ આપી હરી સ્મરણ કરવું, આમથી આમ ભટકવું નહિ.

માધવદાસ વિચારમાં ગુમ થઇ ગયા છે, ઘેર જવાની ગોઠવણ કરી રહ્યા છે, મહંતની આજ્ઞા લેવી કે કેમ, તે તર્ક મનમાં પસારી રહ્યા છે, એટલામાં રાજા ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. રાજાનું અંદર દાખલ થવું થયું તે વખતે માધવદાસ છાંણા થાપવાને ગયા હતા. રાજાને જોઈ મંદીરના સાધુઓ આતુર દ્રષ્ટિથી સામુ જોઇ રહ્યા. ત્યારે રાજાએ પુછ્યું કે મહાત્મા ક્યાં છે! સાધુએ તે જગાના મહંતને બતાવીને કહ્યું કે પેલા ખેડા. રાજા પાસે આવ્યો એટલે સિધ્ધધનો ડોળ ધાલી મહંત જરા અકુચ ખેડા. રાજા માધવદાસને ખાજે છે, અને મહંત જાણે છે કે માર કામ થઈ ગયું. આવોજ ખેડા! રાજા ખેડા પણ એન પડતુ નથી તે આમ તેમ જોયા કરે છે, એટલામાં માધવદાસ છાંણા થાપીને આવ્યા. તેમને જોઇ આંખમાં ઝળ ઝળીયાં લાવી રાજા હર્ષ બેર ઉભો થઇ હાથ જોડી રહ્યો છે.

[કવિ] રાગ: મરાઠી સાખી.

ગુરને દેખી થયો ગળગળો, રાજા પ્રણામ્યો પાય;

મહંત જે મોટેથી બોલ્યા, તે પુરણ પસ્તાય;

આ કાણુ હશે, રાજા જેને જીવે ? ટસે.

આ.

મહંત—(રાજા તરફ જાંઘને) આ મારા મંદીરમાં ગાયોની સેવા કરવા રહેલા સાધુમાં શુ મહતા દીડી કે જેને તમે નમ્યા, અને ગમ્યા ?

રાજા—એ મારા ગુર છે.

* હોળી-પિયવીની દિગ્ગજના ભરકા. ૧ ટસે-એકી નજરે.

મહંત—ગાયનાં છાંણ વાસીદાં કરનારો માણસ ગુરૂ થવાને શી રીતે લાયક થાય છે, તમારે ને એને પ્રથમની કાંઈ ઓળખાણ હશે ?

[રાગ] રાગ: હરીગીત છંદ.

તમ રતિમીર આંખે આવીઆં, નમાવીઆ મહા જનને;

અપમાન તો આપ્યું હશે, પસ્તાવો પામ્યા મનને; ૧.

નાણું ભર્યું છે નામનું, વળી તિત્ર તાલેવંત છે;

સેવા કરે સુરભી તણી, એ શુદ્ધ સાચા સંત છે; ૨.

જે નામથી નવનિધ પ્રગટે, અવનીમાં ઉભરા છે;

જગદીશપુરમાં જગતા, મહંત માધવદાસ છે. ૩.

અજાણથી થઈ ગએલાં પાપને માટે જાણ થતાં પુરણ પસ્તાવો થાય છે, તેમજ માધવદાસને કરેલા નિરસ્કારને માટે મહંતને પસ્તાવો થયો, તે દિવસે રાજાનો મુકામ ત્યાં રહ્યો. મંદીરમાં સામગ્રી આપી પ્રભુ નિવેદ કરી રાજા પ્રસન્ન થયો, તે રાત્રીએ માધવદાસે કિર્તન કર્યું. સવારમાં વહેલા ઉઠી ચાલવા માંડવું એવો નિશ્ચય કરી સુઈ રહ્યા. સવારના પરાક્રમો વહેલા ઉઠી માધવદાસ રવાના થઈ ગયા. રાજા ઉઠ્યા, દર્શન કરવાને માટે ગુરૂ માધવદાસને જોળ્યા તે ન જડ્યા ત્યારે વિમાસણ કરતા વાંસે ને વાંસે નિકળી પડ્યા.

માર્ગમાં આવતાં એક ગામ આવ્યું, ત્યાં માધવદાસ એક શેઠની દુકાન ઉપર થાક ખાવાને બેઠા, તે શેઠને શ્રી હરીએ રાત્રીમાં સ્વપ્ન આપ્યું હતું કે કાલે તારી દુકાન ઉપર એક સાધુ આવશે જેનું નામ માધવદાસ છે, તેને હુંડી લખી આપજે, કે તેના પોતાના ગામમાં રૂપીઆ મળે, તે સ્વપ્નાની વાત યાદ કરી, બેઠેલા મહારાજનું નામ પુછી હુંડી લખી આપીને કહ્યું કે, આ પત્ર તમારા ગામમાં અમુક ફલાણા શેઠને આવજે. માધવદાસે વારૂ કહી પત્ર લીધો, ગામમાં આવ્યા તો ખરા પણ પત્રની વાત ભુલી ગયા. થોડે દિવસે તે શેઠજ બોલાવીને માધવદાસને અમુક એટલે હુંડી-માં લખેલા રૂપીઆ ગણી આપ્યા, તે રૂપીઆ માધવદાસે સંતોને ભોજન કરાવવામાં ખરચી દીધા.

ધણે દિવસે દીકરો ઘેર આવ્યો, જેથી ડોસી ધણાં ખુશી થયાં, કે આજે મારે સોનાનો સુરજ ઉગ્યો.

[રાગ] રાગ: સેવક તમારો હું સુદરી;

આજનો દિવસ રળી આપણે, પાછો આવ્યો પૂત;

મુંઝવણ મટી મારા મનની, થયું સઘળું ધસત.

આજનો. ૧

૨ તિમીર-અંધારાં, ૫૦ળ. ૩ સુરભી-ગાય. ૪ સુત્ર-સુતર, પાંસર, રહ,

વિશેષ થએ વહાલા બાળનો, લેવાયુ નહિ અંત;

ચિંતા મટી મારા ચીતની, દીઠો ઉત્તવળ દંત.

આજનો. ૨

દુનિયામાં દબવત દીકરો; અતી ઉત્તવળ ધન;

સોનાનો, સુરજ હોગીઓ, વહાં સધળાં વિતન.

આજનો. ૩

[કર્તા] માધવદાસ અનન્ય ભક્તિથી માતાની સેવા કરવા લાગ્યા, માતાના સુખમાંથી નીકળતા બોલને ઝડપી, આજ્ઞામાં રહી સર્વ કામ કરવા લાગ્યા. દીકરાની પ્રથમની બધી રીતભાત ફરી ગએલી જોઈને માતા પણ ખુશી થયાં.

[કવિ] રાગ; દોહરો.

ધૃષ્ટિ નહિ કાંઈ અંતરે, નહિ સ્વર્ગની આશ;

સેવા કરી માતની; મહંત માધવદાસ.

[કર્તા] માતાની સેવા કરી સુખમાં દીવસ ગુજરે છે, અને પ્રભુની ભક્તિ કરે છે, દરમીયાનમાં, ભક્તરાજના શરીરે, સંધરણીનો ભયંકર રોગ લાગુ પડ્યો. દીનપર દીન શરીર ગળવા લાગ્યું. શરીરની લાલછાનાશ પામી મઠ, મોઢું શીકું પડી ગયું. દેહરાએલા અને મુવેલા દેહકાના પેટ જેવું મોઢું દેખાવા લાગ્યું, ડાયાં બેસી ગયાં અને દાંત બહાર પડતા દેખાવા લાગ્યા. પગના નળાનાં હાડકાં માત્ર આમડે મટેલાં ચોખ્ખાં દેખાવા લાગ્યાં, પાંસળીઓ હારબંધ ગોઠવાએલી જોવામાં આવી, વારંવાર ઝાડો થવા લાગ્યો, કાઠવાર દીલો યાય, પણ પાણીવાર તો ભડભડ અવાજ થઈ, પાણીની પીચ-ઝરીઓ વાગવા લાગી. દીવસે દીવસે ઝાડો વિશેષ ગંધાવા લાગ્યો; તેના ઉપર રેત નાંખતાં પણ ગંધ દબઈ નહિ, સગાં સખંધી કાઠ જોવા આવે તો આજ્ઞાની બહારથી બપર પુછી આત્મા જવા લાગ્યાં. માધવદાસની માતાને પુરેપુરી ક્ષાણ પડી કે, હવે દીકરો જીવે એમ લાગતું નથી.

[માતા] રાગ; ગોવિંદ ગુણ ગાઓરે, હે.....નરનાથ.

ક્યાં કર્મ ક્યાયુ મારે રે;

હા...શ્રી હરી.

દીકરાને દુઃખ નહારે રે.

હા...શ્રી હરી.

દીકરા કેરે દુઃખ દેખીને; સદા રહે સંતાપ,

૧

ત્રણ જનમનાં ટોળે મળીયાં; ખીડવા પુરણ પાપરે.

હા...શ્રી હરી.

મળ મુત્રાદી વહે વાટથી; બેળે ન થાએ બંધ;

૨

સગાં સખંધી સૌકા ત્રાસે; દીન દીન xદુની દુરગંધરે. હા...શ્રી હરી.

ધ્વજ હત્યાઓ કરી હશે; કાંઈ ગાય તણા સંહાર; ૩

સ્ત્રિ હત્યાએ તાર્ણી નાંખ્યો; દીકરાને દશમે દ્વારે. હા...શ્રી હરી.

ઝાંખીને જોયું નવ જાએ; અધીક ક્યાં ઉચ્ચાર; ૪

નરક ખાણમાં નજરે નીરખું; ઈઓ છુટે તો ધણું સારે. હા...શ્રી હરી

શ્રી જુગદીશ. શ્રી જુગદીશ. હે જગવાન. પરમેશ્વર ખાપ હવે તો
છુટકો કરે તો સાર. દીકરાનું દુઃખ જોયું નથી જતું મારા પ્રભુ ! કાણ જણે
શા પાપ કર્યાં હશે કે, આવું ગોઝાર દુઃખ આવ્યું. હાય હાય હાય ! ગંધ
ગંધ ગંધ ગંધ.

(કવિ)

રાગ; ગિતી.

જેરે ઝાડો છુટયો; ખસતાં ખસતાં શરીર ખરડાયું;

ગંધ ઘણી ઘેરાણી; માતા કેરૂં મોઢું મરડાયું.

મરડેલું મુખ દેખી, માધવ મનમાં મુરે છે ઝાંજી,

હાથી પડ્યો અજરે; દીન રાત આ દુઃખ થકી દાંજી.

દુરગંધીની જુરી ખાસથી મરડાયું મોઢું અને થરડાયું નાક જોઈ,
માધવદાસ ચીન્ટાતુર થયા; અરે હાય; મારા શરીરના વ્યાધીને લઇને મારી
માને અથાગ દુઃખ વેકવું પડે છે, માટે ધરમાંથી જઈને દરીઆને કાંઠે પડું
તો સાર. લોટી આજોટી, પરાણે પાણીની પાસે જઈ મારી મેજે મળને
ઘોષ નાંખીશ; આવા વિચારમાં મધરાત થઈ ત્યારે માધવદાસ ધિરે ધિરે
ગાંડ ધસતા ધસતા ધરમાંથી બહાર નીકળ્યા; અને એજ રીતે બેઠે બેઠે
ચાલ્યા. ઘડી ઘડી થાક ખાતા જવ્ય છે અને હરીના ગુણ ગાતા
જાય છે.

(માધવદાસ) રાગ; કેયાજી હ્યોને પયની ખ્યાલી.

રે સેવકને શ્રી...જી સ્લામ;

જી જરૂર કરો જગરાય.

રે સેવકને,

સ્લામ કરો શ્રીજી મને; આજ અશણી શણ,

અરજ કરું હું એટલી, માગ્યુ આપો મણ.

રે સેવકને. ૧

રોગ થકી રીખાઈને; બાળક બનીઓ બહોત;

નર્ક વિષે નખરાં કરૂં, મહા સુખ ! આવે મહોત.

રે સેવકને. ૨

માતા ચાહે ચાકરી; પણ માંયુ ફાટી જાય;

વિષ્ટા વાળી નાંખતાં; મસ મોંડુ મરડાય.

રે સેવકને. ૩

અતી દુઃખે અથડાતાં કુટાતાં પછડાતાં; માધવદાસ દરીઆને કઠિ આવ્યા. ત્યાં શરદીને લીધે વિશેષ ઝાડા થવા લાગ્યા; પોતે આઠોટતા જાય છે, પાણીની પાસે જઈ ધોતા જાય છે અને માતાને પડેલા સંકટને સંભારી રેતા જાય છે. હે જુગદીશ ! હા જુગદીશ ! શ્રી જુગદીશ ! (માતાનું ૩૫ લઈને ભગવાન આવ્યા.)

(કવિ) રાગ, એ છે સતી એની ન્યારી ગતી,

થઈને માતા આવ્યા મુખના દાતા;
નીજ ભક્તની ચાકરી ચીત ધરી.
ત્રિભુવન ત્રાતા; ચીત ભક્તિ ચઢાતા;
મન મલકાતા મલકાતા, આવ્યા હરી.

૧ ખરી માતા, ખર દુઃખ ખુવે છે;
માધવનાં મળ મુત્ર ખુવે છે;
મળને ખુવે છે, ને રાગે રૂવે છે;
માધવ માતાનાં. આંસુ લુવે છે.

થઈને માતા.

વહાલોજી વહાલથી વિજાને વાળે,
આણી પાણી, પગ ઉપાણી પખાળે;

પુત્રની પ્રિતીથી ભક્તને ભાળે;

હરતાને હરતાં, આમુડાં ઢાળે.

થઈને માતા.

આહરી એકા છે માધવ મરવા;

ચતુર્ભુજ આવ્યા, ચાકરી કરવા;

આકરી કરવાને હરકત હરવા;

છેલ છખીલોજી છત્રને ધરવા.

થઈને માતા

વિજાની ગંધે ક્યાર થઈ જે માતાએ મોદુ મરડ્યુ હતું અને નાક ચરડ્યુ હતું, તે માતા મને શોધતી આવેજ નહિ, અને આવે તો આવી ચાકરી કરે નહિ, માટે માન ન માન પણ માતાથી અધીક લાગણીને દર્શાનાર જરૂર ભગવાન. અરરરર હું નિર્ભાંગી મારો ચાકરી શ્રી હરી પોતાને હાથે કરે છે. હવે તો માફ કરો પ્રભુ ! મેં આપને ઓળખી લીધા.

[માધવદાસ] રામ; રે જારે જાજ; પુછે શુ વારે વારે;

રે જાણ્યા જાણ્યા; (૨) છે જગન્ના તાત;

રે ઠીક થઈને આવ્યા છે મુજ મા...ત.

રે જાણ્યા જાણ્યા.

જૂઠી જનેતા ઉભી, મુખને મરડી;

મુખને મરડી; ને નાકને થરડી;

ખરડી ખરડી; જોઈને મારી રજત. રે ઠીક, રે જાણ્યા જાણ્યા. ૧

શાશા સંભોર મારી માતાના ખોલો;

અવગુણ માતાના માને ખરે ખર ખોલો,

રાખા રાખા; સદા ડરળીયાત. રે ઠીક, રે જાણ્યા જાણ્યા. ૨

જતનને તિસ્કારી માતા ધાય નહિ ધોવા;

ધાય નહિ ધોવા કે, ધાય નહિ રોવા,

લ્હોવા લ્હોવા; ન આવે આંસુ પાત. રે ઠીક, રે જાણ્યા જાણ્યા. ૩

માધવદાસ—હે પ્રભુ; આપે કર્તુ અકર્તુ અન્યથા કર્તુ, શ્રી હરી;

કહેવાઓ, તો શા માટે દુઃખ દાખી દેતા નથી ?

ભગવાન—કરેલાં કર્મથી, અંધાએલા કર્મમાં નિર્માણ કરેલા, મુખ કે દુઃખનો ભોગવ્યા વિના છુટકો નથી, દુઃખ જેમ અણુધાર્યુ અનાયાસે આવી મળે છે, તેમ મુખ પણ અણુધાર્યુ અને અનાયાસેજ આવી મળે છે.

માધવદાસ—નિર્માણ કરેલું દુઃખ જ્યારે ભોગવવું પડે છે, તો તમારી મેળવેલી કૃપા શુ કામ કરી શકે છે ?

ભગવાન—મારી કૃપા મેળવનારને “ શુળીનો ધા સોયે ચુકે : ” વિંછીની વેદના કીડીના ચટકા જેવી લાગે. દુઃખના દરીઆમાં સુખની લહેરે સમન્વય !

માધવદાસ—દુઃખનો અંત ન લાવો તો દેહનો અંત લાવો પ્રભુ !

ભગવાન—દેહનો અંત પણ વગર આવરદા પુરો થયા વિના આવી શકતો નથી. છતાં છુટકો થાય તો ફરી બીજો અધુરો અવતાર, એનું એજ અધુરું રહેલું દુઃખ ભોગવવાને માટે ધારણ કરવો પડે.

માધવદાસ—ના પ્રભુ ત્યારે તો હવે ભોગવીજ લેવા દયો એટલે છુટકો !

ભગવાન—હવે તારા દુઃખનો છેડો આવી રહ્યો છે. તેમ તારી કાયાનો પણ !!

માધવદાસ—હે પ્રભુ આપે માતા થઈ મારી સેવા કરી મને મહા મુખ આપ્યું, પણ દીન દયાળુ દાસને દર્શન દેવાં જોઈએ.

રાગ; ગિતી.

મહાસુખ આપ્યું માતા; સુખના દાતા સહજ કરી શાન્તિ;
દાસનું દુઃખ નિવારી; કમળા સ્વામી, દર્શાવે કાન્તિ.

દાસની વીનંતી સાંભળી, માતા રૂપમાં રહેલા માધવ જગદીશ રૂપ થયા, અને માધવદાસને દર્શન આપ્યાં. દર્શન કરી માધવદાસ કૃતારથ થયા. પ્રભુ અંતરધ્યાન થતાં બોલ્યા.

(માધવ)

રાગ, ગિતી.

મનથી મુજને જાણ્યો; બુદ્ધિ ગળથી નિરમ્બુ નિર્માણ;
વહેલો આવ્યો વારે; ભલો ભક્ત તું માધવ મુજ પ્રાણ.

(કવિ) રાગ; મામેરા માટે મહેતે તૈયારી કીધી.

એવા ભક્ત દુઃખમાં, આવ્યા છે ભગવંત;	
દર્શનને પામ્યા, માધવદાસ મહંત.	૧
માતા થઈ માધવ, માધવ દુઃખમાં આવ્યા;	
હરી કરી ચાકરી; ભક્ત તણે મન ભાવ્યા.	૨
ભક્ત વત્સળ પ્રભુજી; દોડે ભક્તના દુઃખમાં;	
માટે સૌ સજ્જન, માધવ રાખે મુખમાં.	૩
ભક્તિથી ભાગે, સકળ દુઃખને સાલ;	
કહે કર જોડીને, સેવક બાપાલાલ.	૪
ભક્તોને ભાળી, સધ્ય નમાવું શીશ;	
હરી જન સૌ બોલો, જય જય શ્રી જુગદીશ.	૫

❀ અમરીષ. ❀

[કવિ]

રાગ; દોહરો.

સેવા શ્રી ભગવાનની; કરવી લેવા લ્હાવ,	
મેંત્રા મનથી ત્યાગતાં, સદા મુતરા દાવ.	૧
સેવા કીધી સ્યામની, તજી દામની આશ;	
વળી વાસના કામની, તેને પૂર્ણ પ્રકાશ.	૨

હરી સેવા અળગી કરે, માયા તણા મળુર;
 *ખોખાં ખોખ્યાં નવ જડે, તો ક્યાંથી ખાય ખળુર. ૩
 સાચે દીલ સેવા કરી, હરીને કરે હળુર;
 સકળ વસ્તુ ન્યાં સાંપડે, શો છે સ્વાદ ખળૂર. ૪
 માટે તન મન ધનથી, કરવી શ્રીજી સેવ;
 અંતરમાં આનંદ રહે, દાસ થઈ રહે દેવ. ૫

[કવિ] રાગ; મનવા ભજલે હરી;

સેવા શ્રીજીની કરી;
 સેવા લેવા સુખના મેવા આ... શ્રીજીની કરી.
 સેવાથી દુઃખ દૂર પળાયાં;
 દુસ્મનો ગયા છે ડરી.... સેવા શ્રીજીની. ૧.
 સેવાથી સુખ આગળ આવે;
 પીડા વહે છે પરી... સેવા શ્રીજીની. ૨
 સેવા કીધી સર્વેશ્વરની;
 ટેકાણે ખેડા છે ઠરી.... સેવા શ્રીજીની. ૩
 સેવા દેખી શ્રીનો સ્વામી;
 કરુણા કરે છે ખરી.... સેવા શ્રીજીની. ૪
 બાપુ સેવા બહુ કરનારા;
 ગયા છે ત્રીવેણી તરી.... સેવા શ્રીજીની. ૫

[કવિ] રાગ; મરાઠી સાખી.

શુક મુનીને શરણે રહીને; પુછે પરીક્ષત રાય;
 શુદ્ધ હૃદયથી સર્વેશ્વરની, કાણે કરી સેવાય;
 શુ ફળ મળ્યું, દુઃખ દારીદ્ર કેમ ટળ્યું. શું.

બાળ ભક્તચારી શ્રી શુકદેવ ભગવાન, પરીક્ષત રાજાને શ્રીમદ્ ભાગ-
 વતની કથા સંજાવે છે; જેમાં પુછવાપાછું કે શંકા કરવા પાછું રહેતુજ
 નથી, તોપણ, કાંઈ કાંઈ જગાએ ન્યાં ન્યાં પરીક્ષતને અતી આનંદ
 ભરેલી લાગે છે ત્યાં ત્યાં વારંવાર શંકાઓ કરીને કે, ઉળટ
 ધરીને ફરી ફરી સાંભળવાની ઈચ્છા ખતાવે છે. પરીક્ષત પુછે છે હે
 મહામુની, નાભાગનો પુત્ર અમરીષ જે શ્રી હરીની સેવા કરી તરી ગયો; તે
 સામરાજ્ય પદવીને ધારણ કરી, ચક્રવર્તિ રાજા થઈ શી રીતે સેવા ભક્તિ

કરી શક્યો; તેણે રાજ્ય વૈભવનો ત્યાગ ફરી રીતે કર્યો, અને પવનને સપાટે ફરકતા પીપળાના પાંદડા જેવા ચંચળ મનને શી રીતે વશ કર્યું, એ કથા મને સંભળાવો ! શ્રી શુકમુની ભગવાન કહે છે; બહુ સારૂ, સેવાના પ્રતાપે અમરીષ રાજ સહકુટુંબ્ય પરિવાર સ્વર્ગે ગયો તે કથા સંભળાવું છું.

[કવિ]

રાગ; ગિતી.

અમરીષ નામે રાજ, રાજ પાટને લાવે નહિ ચિત્તે;

કથા કહું છું તેની, શ્રવણ ધરીને, સાંભળજો પ્રિતે.

હે રાજ પરિક્ષત; અયોધ્યાના નભગ નામે રાજનો સૌથી નાનો દીકરો કે જેને બાળપણમાં ગુરૂને ઘેર લણવા મક્યો હતો, જે વિશાળ બુદ્ધિને અનુસારે; ઘણાં વરસ સુધી લણ્યો, અને અતી વિદ્વાન થઈ ઘેર આવ્યો. તેની ગેર-હાજરીમાં, તેના ભાઈઓએ મીલકતના ભાગ પાડી વહેંચી લીધા હતા, અને તેનો ભાગ બીલકુલ ગણ્યોજ નહોતો. તેણે આવીને પોતાનો ભાગ માગ્યો ત્યારે બીજા ભાઈઓએ કહ્યું કે.

રાગ; ગિતી.

ખંત વિના સૌ ખોયું, વળી ખંત વીણ બીણ બહુ ખોશો !

તુજ ભાગમાં આવ્યો, આપ આપણો ભુદો, આ ડોસો.

પોતાના સર્વ ભાઈઓની પાસે માગણી કરતાં, જવાબ મળ્યો કે, ના; તારો ભાગ નહિ, જેથી તે નાના પુત્રનું નામ “ નાભાગ ” પડ્યું. ઇશ્વર કૃપાથી તે મહાવિદ્વાન હતો તેમજ મહા જ્ઞાની હતો માટે તેને તે વાતનો જરાય શોચ ન થયો ! પણ મનમાં વિચાર તો થયો કે, આ દુનિયાનો વહેવાર લક્ષ્મિ વડે છે, લક્ષ્મિ વગરના મનુષ્યો પાણી વિનાની નદી અને પાંદડા વિનાના ઝાડ જેવા શોભે છે; લક્ષ્મી વગરનું જીવવું, તથા અહરથાશ્રમમાં રહેવું દુઃખદાયક છે, વગડે નિવાસ કરી તપ કરી પ્રભુને શરણ જવું. બસ એજ નિશ્ચય. ચાલો પીતાની આજ્ઞા લઈ લઈએ.

નાભાગ આપની પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે હે પીતાજી મને આજ્ઞા મળતી નેહએ.

પિતા—હે પ્રિય પૂત્ર, શી આજ્ઞા લેવા મારી પાસે આવ્યો છું ?

પૂત્ર—પિતા હું, મેરૂ પર્વતને વીધે જઈ તપ કરીશ; અને હવે પછીનું આયુષ્ય ત્યાં ગુજરીશ.

પિતા—દીકરા: હજી અહરથાશ્રમ ભોગવ્યો નથી, ત્યાં સુધી ભાગ બની શકશે નહિ, વિષયની વાસના ભાગમાંથી તારાંને તાણે લાવશે; માટે અહ-

સ્થાશ્રમમાં રહી, વિષય સુખનો અનુભવ લઈ, પછીથી એટલે વૃદ્ધાવસ્થામાં તે વિચાર કરવાનો છે.

પૂત્ર—પિતાજી; લક્ષ્મિ વગરનો ગ્રહસ્થાશ્રમ ચલાવવો એ ઘોડા વીનાની ગાડી તાણી જવા બરોબર મુશ્કેલ છે. તે લક્ષ્મિ તો ભાઈઓએ વહેંચી લીધી; અને મને આપવાને બીલકુલ ના કહ્યું. સર્વ ભાઈઓથી જવાબ મળ્યો કે, આ બીલકતમાં તારો ભાગ નથી, જેથી મેં નાભાગ એવું નામ પણ સ્વીકારી લીધું.

પિતા—હે પૂત્ર નાભાગ, તે નામ સારૂ પસંદ કર્યું. પણ તારા ભાગમાં કાંઈજ નથી આવ્યું ?

પૂત્ર—પિતાજી, મારા ભાગમાં તમે ? તેટલુંજ મને અતી લાલ કારીછે.

પિતા—લાલ કારી સમજતો હો તો, વગડામાં જવાની વાત ન કર ! હવે તો મારે તું અને તારે હું. તારા ગયા પછી મારૂં કાઈ રહ્યુંજ નથી, કારણ કે જે પુત્રોએ મને બોળ રૂપ ગણી, મનથી કાઢી નાંખ્યો, તે પૂત્રા હવે પછી મને પરમેશ્વર તુલ્ય પુણ્ય પકવાન પીરસે તોપણ તે મારે ઝેર રૂપ છે.

પૂત્ર—પિતાજી આપનું કહેવું મારે માન્ય છે. આપની સેવા અને સર્વેશ્વરની સેવા હું સરખીજ માનું છું. આપને મુકીને મારે નજ જવું જોઈએ. પણ.....

પિતા—હે દીકરા ! ગભરાઈશ નહિં ! તેં વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી છે તેના મોં કને લક્ષ્મિ તુચ્છ છે. વિદ્વાન સરવત્ર પુણ્ય છે, વિદ્વાનને પગલે પગલે પૈસો છે.

પૂત્ર—અહુ સારૂ પિતાજી; હું રૂઢી રીતે તમારી સેવા કરીશ ! અને સર્વેશ્વર જે સ્થિતિમાં રાખશે, તે સ્થિતિમાં રહીશ.

પિતા—હે પુત્ર, અંગીરા રૂષીના કુળના બ્રાહ્મણ બાળકો યજ્ઞ કરે છે; તે દર છઠ્ઠે છઠ્ઠે દીવસે કર્મ કરવામાં ભૂલે છે; ત્યાં તુ જા ! પાસે બેસી સાંભળજે, જ્યાં ભૂલ્ય પડે ત્યાં તુ ખતાવજે અને તેમનો યજ્ઞ પુરો કરાવજે ! જેથી તેમની ગતી થશે. એટલે હું ધારૂં છું કે યજ્ઞ કરતાં વધેલું દ્રવ્ય તને આપશે.

પિતાની આજ્ઞા થતાંની સાથે, નાભાગ, જે જગાએ અંગીરા રૂષીના વંશજને યજ્ઞ કરના હતા ત્યાં ગયો; અને પિતાના કહેવા પ્રમાણે છઠ્ઠે

દીવસે એ સુકત બોલી, તેમનું કાર્ય કરાવી ગતી કરી. તે બ્રાહ્મણો બોલ્યા, હે; વેદના સર્વ અંગને જાણનાર, અમો તારા જ્ઞાનથી પ્રસન્ન થયા છીએ; જેથી વધેલું સઘળું દ્રવ્ય તને અર્પણુ કરીએ છીએ. એમ કહીને સર્વે સ્વર્ગમાં ગયા. પછી નાભાગે દ્રવ્ય સમેટવા માંડ્યું. એટલામાં:

(કવિ) રાગ; લાવણી. (ઝડપથી)

એવે તુટ્યું આકાશ; થયો અંધકારનો નાશ;

પરી પુરણ પ્રકાશ, જાણે સુરજ સર્વો.

૧

મહા પ્રૌઢ મજબુત, જાણે જમડાનો દુત;

આવ્યો કાળો કાળો ભૂત, ખરી ખાંતે ખર્ચો.

૨

જ્યારે જોયું નાભાગ, પામ્યો હેરત અથાગ;

ઉડી અંતરમાં આગ, મન માંહી ડરો.

૩

જેમાં કશો ન રકાય, જાણે ઉભો અનાથ;

ખંતે જોડીને હાથ, પ્રીતે પ્રણામ કર્યો.

૪

નાભાગના સમેટતામાં, અચિંતો આકાશમાં પર્વત ફાટે એટલો અવાજ થયો, તેની સાથે પ્રકાશ; પ્રકાશમાં સ્થામ અને ભયંકર મુરતીએ આવીને કહ્યું, સમુર કર ! કાણ છે, શા માટે દ્રવ્ય લે છે ? તે દ્રવ્ય લેવાનો હક તારો નથી પણ મારો છે.

નાભાગ—જે બ્રાહ્મણો યજ્ઞ કરતા હતા, તેમણે મને અર્પણુ કર્યું છે.

રૂદ્ર—તેમને કાઢીને અર્પણુ કરવાનો હકજ નથી, પારકું દ્રવ્ય એક માણસ બીજાને શી રીતે આપી શકે ?

નાભાગ—જ્યાં સુધી માણસ હયાત હોય, ત્યાં સુધી પોતાના ધનની ઇચ્છા મુજબ સ્વવસ્થા કરી શકે છે કાઢીને આપવું હોયતો આપી શકે છે.

રૂદ્ર—યજ્ઞ કરતાં વધેલા દ્રવ્યનો માલીક હુંજ છું. બીજાથી આ દ્રવ્ય લઈ શકાયજ નહિં.

નાભાગ—આપ સમર્થ છો એટલે જોર જૂલમથી પણ લઈ જશો, જેથી હું ના ધલાજ છું.

રૂદ્ર—તને શંકા રહેતી હોય તો તારા બાપને પુછી આવ ! ત્યાં સુધી હું ઉભો છું. તારા આવ્યા વિના તે દ્રવ્યને હું અડીશ નહિ.

રૂદ્રનાં વચન સાંભળી નાભાગ પીતાની પાસે ગયો અને બનેલી બધી બીના કહી. તે સાંભળી, તેના બાપે કહ્યું બાઈ સાચી વાત છે. યજ્ઞ કરતાં

વધેલું, અને પૃથ્વી ઉપર પડી રહેલું દ્રવ્ય લેવાનો હક રૂદ્રનોજ છે, એવે આગળ રૂપીઓએ ઠરાવ કરેલો છે અને ભૂત રૂપે આવી તને અટકાવનાર તે રૂદ્ર નામ શંકર પોતેજ હશે.

પિતાના સુખની હકીકત સાંભળી, નાભાગ પાછો ગયો, અને શંકરના ચરણને શરણ થઈ, પગમાં પ્રણામ કરી કહ્યું હે પ્રભુ, તે દ્રવ્ય ઉપર તમારોજ હક છે માટે તમે લઈ જાઓ !

રૂદ્ર—હે નાભાગ; હું તારા પિતાના ઓલેલા ન્યાય વચનથી, અને તારી વદેલી સત્ય વાણીથી પ્રસન્ન થયો છું માટે, તુ આમાંથી તારે જોઈએ તેટલું દ્રવ્ય લઈજા !

નાભાગ—મારે આ દ્રવ્યમાંથી કાંઈના જોઈએ, મને વળી શ્રી ભગવાન ખીજી આપશે; પણ *નાહકનું લેવું એ હું યોગ્ય માનતો નથી, સત્યથી પ્રાપ્ત કરેલું હોય તેજ સુખ શાન્તિ આપે છે.

રૂદ્ર—તારા સંતોષી સ્વભાવથી વળી વધારે પ્રસન્ન છું માટે આ બધું દ્રવ્ય તું લઈજા !

નાભાગ—ના મહારાજ; આપ મારા ઉપર દયા રાખો ! તમે હક કરીને મારેલું દ્રવ્ય મારે કાંઈ કામનું નથી.

રૂદ્ર—હે નાભાગ ! તું મને ઓળખ, હું રૂદ્ર છું. મારે દ્રવ્યથી કાંઈ મતલબ નથી, તેમ ઈચ્છા કરે તો ખોટ નથી. હું દ્રવ્યની લાલચે કે ઈચ્છાએ આવ્યો નથી, પણ તારી વિધ્યાનું બળ જોવા આવ્યો છું. કે જે વિધ્યા વડે તે પિતાની સેવા સ્વીકારી લીધી અને ભાઈઓ ઉપર માફ ન લગાડ્યું. હજી પણ મારે આપેલું દ્રવ્ય નથી લેતો તે તારી વિદ્યા વડે થએલા જ્ઞાનનોજ પ્રતાપ છે.

નાભાગ—હે પ્રભુ ! આપની ઓળખાણ પડી; તથા આપનાં દર્શન થયાં જેથી હું મારા મળેલા મનુષ્ય અવતારને કૃત કૃત માનું છું, અને એમ પણ માનું છું કે પ્રભુ દર્શન થયા પછી કાંઈ વાતની કમીના રહેતી નથી. આપની કૃપા છે એજ અષ્ટ મહા સિદ્ધી તથા નવમા નિદ્ધી છે.

રૂદ્ર—હે નાભાગ ! એમ માનતો હોય તો ઠીક છે, પણ સર્વ સિદ્ધીઓ સત્યને આધીન છે. રિદ્ધી અને સિદ્ધી સત્ય જોલનારની વાણીમાંજ વસેલી છે.

(દ્રષ્ટાન્ત) કાંઈ એક ગામમાં, અને પિતાના સંપ્રદાયના મંદીરમાં એક કુંજમીલારીદાસ નામનો બાવો રહેતો હતો, જે ગુરૂની સેવા સારી રીતે ઉઠા-

વતો હતો, પણ મનમાં તૃપ્તિ કર્યા કરતો હતો કે આપણે ચેલા મટીને ગુરુ ક્યારે થઈશું ? ગુરુ આપણને સિદ્ધી ક્યારે ખતાવશે કે, જે સિદ્ધી વડે, સર્વ વસ્તુની પ્રાપ્તિ સહજમાં થાય છે, તે સિદ્ધી શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ! રિદ્ધી સિદ્ધીને આધીન છે પણ સીદ્ધી શાને આધીન છે તે સમજતુ નથી. સીદ્ધી ગુરુ કૃપાને આધીન હશે ? હવે સીદ્ધી મેળવવા માટે, કાંઈ જંગલમાં જવું, ત્યાં મહા-ત્માઓનું સેવન કરવું આમ વિચારી ખિહારીદાસ ખાતો ચેલો મટી ગુરુ થવાની અને મહાંત પદવીની, ઇચ્છાએ, મંદીરથી નીકળી, મહા ઘોર વનમાં ગયો, કે જે વન, અનેક પ્રકારનાં જંગલી ઝાડોથી ભરપુર હતું, વળી વખતે વખતે તેની મુસાફરીમાં પહાડની ટેકરીઓ પણ આવતી હતી, એવા ઝાડ ખીડથી ખીહામણા અને પહાડ પર્વતથી શોભીતા વનમાં ફરતાં ફરતાં વરસનાં વરસ વીતી ગયાં, આખર સિદ્ધી તો પ્રાપ્ત ન થઈ પણ એક જંગલની છુટ્ટી હાથ આવી ગઈ. જે છુટ્ટી અડવાથી પોતાની પાસે રહેલો લોહાનો ચીપીઓ સોનાનો થઈ ગયો. આ ચીપીઓ સોનાનો શાથી થઈ ગયો તેનો તપાસ કરતાં સમજાયું કે અનાયાસે મળી આવેલું રસ્તામાં રખડતું આ કાંક ઝાડનું મુળાડીયું, મારા હાથમાં ઝાલેલું અડ્યું, જેથી ચીપીઓ સોનાનો થયો. વાહ, આનંદની વાત ! માત્ર લોહાને અડવાથી સોનું થાય છે, ત્યારે તો પારસ મણી કરતાં પણ વાત વધી ગઈ. હવે તો વસ્તીમાં જઈ અને સર્વ સુખ ભોગવું, જે વખતે જે સુખની ઇચ્છા થશે તે પ્રાપ્ત થઈ શકશે. કારણકે, સિદ્ધીમાં રોદ્ધી અને રોદ્ધીમાં રાજ છે.

આમ વિચારી તે સાધુ ખિહારીદાસ પોતાના વતનમાં આવ્યો; થોડાંક વરસ મેળ શોખ આનંદ ભોગવી લીધો. એક વખત તેને જગ્યાએ જવાની મરજી થઈ. લાલ પીતાંબર પહેરીને અને લાલ પીતાંમર માંથે ખાંધીને હાથમાં રૂપાનો લોટો લઈને: ગળામાં ગળચ્ચો ઘાલીને, પગમાં સોનાનો તોડો પહેરીને ખાંધે ઝોળી ભેરવીને અને ઝોળીમાં જડી છુટ્ટી રાખીને કુંજ ખિહારીદાસ ચાલ્યા. સારાં સારાં તીર્થોમાં સ્નાન પ્યાન કરતા કરતા, કાશી નગરમાં આવી પહોંચ્યા. લાંબી મુસાફરી થવાથી નુંકશાન એ થયું કે પગના બેડા ફાટી ગયા, અને તે બીજા તૈયાર કરાવાની જરૂર જણાઈ. એટલે ફરતા રામ મોચીની દુકાન પર આવ્યા.

સાધુ—મોચી ભગ...ત !

મોચી—કેમ મહારાજ ?

સાધુ—હમારા પેરડા જુતા અનાયગા ?

મોચી—અનાવીશ મહારાજ.

સાધુ—ક્યા લેગા બોલ દે ?

મોચી—અઢી રૂપીઆ લઈશ આપજી.

સાધુ—અઢાઈ તો નહિ, મગર દો રૂપીઆ દેઉંગા દો.

મોચી—(હશે સાધુ છે) સાર મહારાજ બે આપજો; ચાથે દહાડે લઈ જાઉં !

સાધુએ મનમાં વિચાર કર્યો કે, બે કહેનાંની સાથે તુરત લા કડી દીધી, કહાય દોઢ કહ્યો હોત તોપણ લા કહેત ખરો ! માટે બીજી દુકાને જવું.

સાધુ—મોચી ભગત, અબી તો મેં જતા હું ! ફીરક બાઉંગા, ચોર ખાના દે જાઉંયા.

મોચી—અહુ સાર મહારાજ.

સાધુ—(બીજા મોચીની દુકાને) મોચી ભગત ! હમારા પેરકા જુતા અનાયગા ક્યા ?

મોચી—અનાવીશ મહારાજ. બે રૂપીઆ લઈશું !

સાધુ—દોઢ રૂપીઆ દેઉંગા દોઢ !

મોચી—સાર આપજી, દોઢ આપજો ! પરમ દિવસે લઈ જાઉં.

સાધુ—(મનમાં) મેં રૂપીઆ કહ્યો હોત તોય મોચી લા કહેત ખરો ! મોચી ભગત હીક હે મેં આતાહું. ત્રીજાને લાં જઈને ! મોચી ભગત હમારા પેરકા જુતા અનાયગા ક્યા !

મોચી—અનાવીશ પ્રભુ, પરમ દિવસે આપીશુ. દોઢ રૂપીઆ લઈશુ !

સાધુ—નહિ લાઈ હમ તો સાધુ હેં, એક રૂપીઆ દેઉંગા એક ?

મોચી—(સાધુ જાણીને) સાર મહારાજ એક રૂપીઆ આપજો !

સાધુ—(મનમાં) આ ગામમાં જોડા સોંઘા હોય એમ લાગે છે. માટે ચાલ ચોથી દુકાને ! ચોથી દુકાને ગયા, લાં એક મોચી નીચુ જઈ પોતાનું કામ કર્યા કરે છે. મુખેથી શ્રીહરીનું સમરણ કર્યા કરે છે. લાં સાધુએ આગળનો પદો હવે કરીને પુછ્યું. ક્યુંરે મોચી ભગ...ત !

મોચી—મોલી જાઓ કામ હોય તે !

સાધુ—હમારા પેરકા જુતા અનાયગા ક્યા ?

મોચી—અનાવીશ.

સાધુ—ક્યા લેગા ?

મોચી—અઢી રૂપીઆ.

સાધુ—પાં રૂપીઆ દહિંગા પા રૂપીઆ !

મોચી—(કરડી નજર કરીને) સાચો સાધુ છે કે કોઈ વેપ ધારી આવો ? દુકાનેથી નીચે ઉતર !

સાધુ—(મનમાં) હવે અડધા રૂપીઆથી ઓછે જોડા અને તેમ નથી, એમ સમજી કહ્યું. કય દેગા ભાઈ ?

મોચી—કાલે અપોરે મધ્યાને ખાર વાગે ?

સાધુ—ફજરમેં નહિ દેગા ફજરમેં ? હમારે જલદી જનનેકા હે.

મોચી—જવું હોય તો જંગો, ખીજો ખનાવરાવી લ્યો; અહીં તો એકજ વખત ખોલાય છે.

સાધુ—અચ્છ કલ ખારા અને આઉંગા ? ઓર આધા રૂપીઆ લાઉંગા !

કહીને ગયા પછી ખીજો દિવસે સંવારમાં આવો ગંગા સ્નાન કરવા ગયો હતો ત્યાંથી પાછા ફરતાં માર્ગમાં વિચાર આવ્યો કે, માર્ગમાં આવે છે માટે લાઘ્ય પેલા મોચીની ખબર કાઢતો જઈ કે તેણે જોડા શીવવાનું કામ શરૂ કર્યું છે કે નહિ ! વાહ, મોચીનું ધરતો આવ્યું. મોચી શીવે છે પણ ખરો ! તે જોડા મારા હશે કે કોઈ ખીજનના; કેમ મોચી લગત ! જૂના ખનાયા કે નહિ ?

મોચી—કેટલા વાગ્યા છે; મહારાજ ?

સાધુ—કોઈ નવ અને હોંગે !

મોચી—તમને કેટલા વાગ્યાનો વાયદો કર્યો છે ?

સાધુ—ખારા અનેકા.

મોચી—ત્યારે નવ વાગ્યાથી શી ધાડ આવી છે. તમે તે સાધુ છો કે બુદ્ધિ વગરના ખાવા ! ખાવા થયા તોય જરાય ધરપત તો રહેતીજ નથી.

સાંભળીને સાધુ મુકામ પર આવ્યો ગયો. દેવ દર્શનથી પરવારી, પ્રસાદ પાણી લઈ, જવાની તૈયારી કરી, જરાખર મધ્યાન સમયે મોચીની દુકાને આવ્યો. ખાવાને જોઈને તરત મોચીએ જોડો મૂકી દીધો. મહારાજે પગમાં પહેરી બંધ્યા. જરાખર એસતો આવ્યો એટલે રૂપીઓ એક આપ્યો અને કહ્યું કે અડધા રૂપીઓ પાછો આપ ! તે વખતે મોચીની પાસે અડધા રૂપીઓ નહિ હોવાથી સાધુને દુકાન પર એસારીને પરચુરણ લેવા ગયો.

મોચી લગતના ગયા પછી ખાવાજી મનમાં વિચારે છે કે, આ મોચી લગત એક વચની અને સાચુ ખોલનારો છે. ધરતો ગરીબ છે અને મજબુ-

રીમાં પૈસા થોડા લે છે. લાઘ્ય તેનું દળદર કાઢી નાંખતો જઈ, એમ વિચારી પોતાની ઝોળીમાંથી જડી બુટ્ટી કાઢી, રાંપડી, સોઘચા તથા બીજાં લોઢાંને લગાડી દીધી. અડતાંની સાથે ઓળંગર સોનાનાં બની ગયાં. એટલામાં મોચીને સામેથી આવતો જોયો; ત્યારે બાવાજી ઉઠીને સામા ગયા; તે એમ સમજીને કે રખખે મોચી ભગત જાણશે કે મહારાજ લોઢાનું સોનું કરે છે તો મને અહીંથી જવા નહિ દે ! મોચીએ મહારાજના હાથમાં અડધો રૂપીઆ આપીને કહ્યું કે એટલામાં શુ શેકઈ જતુ હતુ કે દુકાન સુની મુકીને ઉઠી ગયા ! બાવાજી બોલ્યા ચાલ્યા વિના મુંગે મોઢે અગીઆરાજ ગણી ગયા. રસ્તે ચાલતાં વિચાર કરે છે કે; મોચી ઓળંગર જોશે એટલે ખુશી થઈ જશે; મને હમેશાં યાદ કરશે; તથા મારો ઉપકાર માનશે. એના વૈભવમાં વધારો થશે; સર્વ વાતે સુખી થશે, જ્યારે જગનાથ પુરીથી પાછા ફરીશુ ત્યારે જોતાં જઈશું એની સાલખી.

દુકાનપર આવી ઓળંગર હાથમાં પકડતાંની સાથે સોનાનાં જોઈને મોચી પશ્ચાતાપ કરે છે. અરેરે મેં બાવાને લડસે દુકાન મુકી એજ ખોટું કર્યું. થોડીજ વારમાં મારાં ઓળંગર બગાડી નાંખ્યાં તો વધારે વખત રહેતો શુ ન બગાડે. સાધુ સમજી સવાકો રણવાની ઇચ્છા ન રાખી કામ કરી આપ્યું તેનો બદલો વાળ્યો. રૂપીઆ સાડા આડનું નુંકશાન કરતો ગયો. હવે આ ઓળંગર કશા કામમાં નહિ આવે ! નાંખવા દે કાઢીમાં બનાવવા દે બીજાં.

સોનાનાં ઓળંગર કાઢીમાં નાંખી દેઈને, બીજા નવાં બનાવરાવીને; પોતાનો ધંધો ચાલુ રાખ્યો. છ મહીના પછી એનો એજ બાવો ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો અને કાશીપુરીમાં પેસતાંજ વિચાર કર્યો કે, હવે તો પેલો મોચી મહેલમાં રહેતો હશે; ઝુંપડામાં નહિ રહેતો હોય ! ચાલુ બોળી તો કહાડુ. (મોચીની દુકાન જોઈને) અરે આતો એનું એજ છે; નક્કી સોનાનાં જોઈને કાક ચોરી ગયું હશે ! મહારાજે ધિરેથી દુકાનની આગળ રાખેલો પડદો ઉઘો કર્યો. મોચીએ ઉંચું જોયું અને બાવાને ઓળખીને તરત નિચું જોઈ પોતાનું કામ કરવા માંડ્યું. મહારાજે જાણ્યું કે મને ઓળખ્યો નથી. પુછું તો ખુરો !

સાધુ—કેમ મોચી ભગ...ત ! હમકુ રપેચાના નહિં કયા ?

મોચી—(કોધ કરીને) પેચાના પેચાનાં ! ઓળંગર બગાડી ગયો હતો એજ કે બીજો ?

સાધુ—ઓઝર ખીગાર દીયા કે સોના કર દીયા ! કયા અકતા હે કે બોલતા હે ?

મોચી—બકતો નથી બોલું છું આવલા ! શુ કરે સોનાને, હરામનું સોનું શુ કામ કરે; વગર મહેનતે મળેલા માલથી સુખ થતું હોયતો, સોનાની શી ખોટય છે. તારે નેઢએ છીએ સોનું ? બોલ્ય કેટલું નેઢએ છીએ ! થઈ ના પથ્થર સોનું !

મોચીની પાસે પડેલો પચીસ શેરનો પથ્થર ચઢી જી સોનું કહેતાંજ સોનાનો બની ગયો ! તે નેઢ બાવાજની આવડી બુડી ગઈ; વિચારમાં ગુમ થઈ ગયા; આ શુ ? મેં વરસોના વરસો જંગલમાં ફરી જડી બુટ્ટી મેળવી છે, અને આવે તો જીલમાં સોનું છે.

મોચી—હકાવો મહારાજ સોનું !

સાધુ—નહિજ હમ કયા કરે સોનાકુ.

મોચી—ચઢી લ્યા પાછો પથ્થર ! (તેજ વખતે પાછો પથ્થર બની ગયો.)

આ ચમત્કાર નેઢ વળી મહારાજને વધારે અચંબો આવ્યો. વાલ વાલ શુ કૃતિ ! આ મોચી ભગત પાસે ખરેખરી સિદ્ધી છે, કારણ કે સિદ્ધિને આધિન રીદ્ધી છે. મોચીને ગુરૂ કરી એને ઘેર રહુ તો થોડે દહાડે સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય ખરી.

સાધુ—મોચી ભગત ! હમકુ ચેલા બનાવ ! તુમ હમારા ગુરૂ બનજવ ! ઓર હમકુ સિદ્ધી બતાવ !

મોચી—હમેતો કાંઈ સિદ્ધી બિદ્ધી જાણતા નથી ! તમે તમારે આવ્યા હો એ રસ્તે ચાલ્યા જાઓ !

સાધુ—ભગત; તુમને પથ્થરકા સોના બતાયા; ઓર સોનેકા પથ્થર કર દીયા વો સિદ્ધી હે. વો કિસ તરેસે હુવા વો હમકુ બતાવ ! હમ તમારા ચેલાં બન જાય !

મોચી—મરજી હોય તો હમેશાં વખત મળે એટલી વખત દુકાનપર આવીને બેસવું !

સાધુ—બહોત અચ્છા !

સાધુ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. એક શીવજીના દેવળમાં ધર્મશાળા જેવા ધામમાં મુકામ રાખીને, સવારના પહોરમાં ભિક્ષા માગીને નિર્વાહ કરવા લાગ્યો. બાકીનો બધો વખત મોચીની દુકાનપર બેસીને ગાળવા લાગ્યો.

લગભગ બે ત્રણ માસ વીતી ગયા ત્યાં સુધી મોચી તેની સાથે પાત પશુ કરતો નથી; નિયુ બેઠે પોતાનો ધંધો કર્યજ નય છે અને આવતા ઝાહકોને ઉત્તર દેતો નય છે. પરીણામે સાધુને એમતો સમન્વયું કે આ મોચી સતવાદી છે; જુદુ બોલતો નથી; કોઈની સાથે અતીપે બોલી કડાકુટ કરતો નથી; એકજવાર બોલે છે. જે બોલે છે તે પળે છે, અને વાયદા પ્રમાણે સામાનું કામ કરી આપે છે. ફિક્કર નહિ આપણે પણ હવે એક બે દિવસમાં સિદ્ધિ સાધ્ય કરવાની માગણી કરીશું.

એક દિવસે મોચીની બાઈડી પાણી ભરવા ગઈ. પોતાના નાના બાળકને ઘોડીઆમાં સુવારી, તે ઘોડીઆને બાંધેલી દોરીનો છોડા પોતાના ઘણીના હાથમાં આપતી ગઈ, અને કહેતી ગઈ કે જોને રૂવે તો જરા દોરી તાંણજો. મોચીએ દોરી પગમાં બેરવી પોતે પોતાનું કામ કરવા માંડ્યું. તે વખતે બાવાજી ત્યાં બેઠેલાજ હતા; તેમણે કહ્યું, લાવો તમારા પગેથી અને દોરી છોડી આપો હું હીંચોળું.

મોચી—નાના ! તમે તમારે બેસો !

સાધુ—લાવો લાવો ! હમ બેઠે બેઠે બઢતે હે કયા !

મોચી—તમે તમારે બેસો, આતો મોચીનાં છોકરાં. મોચીનાં છોકરાંની સેવા સાધુ પાસે ના કરાવાય.

સાધુ—ઈસમેં મોચી હે કાં; એતો બાલકહે. બહા સ્વરૂપ હે ! મોચીકા સંસ્કાર પડેગા જંબ મોચી હોયગા ! (દોરી હાથમાં ઝાલી લીધી.)

મોચી—સંસ્કારતો જનમ્યો ત્યાંથીજ પડી ચુક્યા છે.

સાધુ—હાં વોતો હય ! મોચીકા લડકા વોતો મોચીજ હોગા ! મગર ઈસ દુનિયાકી હવાકી બાત ન્યારી હય !

સાધુ વોતો કરતો જાય છે અને બાળકની દોરી તાંણતો જાય છે, એટલામાં બાળક જમ્યો અને રોયો. એટલે સાધુએ જરા તાણીને હીંચોળવા માંડ્યો. તોપણ જાનો ન રહ્યો; પણ વધારે રોવા લાગ્યો, ત્યારે મહારાજ બોલ્યા. જાનો રહે જાનો રહે ! તારી મા લાડવો લેવા ગઈ છે. તારી મા લાડવો લેવા ગઈ છે, એ શબ્દો સાંભળીને મોચીને અતી ક્રોધ ચઢ્યો, અને સાધુના સામી કરડી નજર કરી રીસ ચઢાવીને બોલ્યો. શુ બોલ્યો બાવલા ! એની મા લાડવો લેવા ગઈ છે કે પાણી ભરવા ગઈ છે ? કેમ જુદુ બોલ્યો !

સાધુ—હાં...બોલ તો ગયા ! મગર ઇસમેં ક્યા ૧હર્જ હે ! લડકેકું સમજનેકે લીએ એસા બોલા જતા હે.

મોચી—બોલાય કેમ ! બોલીએ તોજ બોલાય ! જુહુ બોલી સિદ્ધી મેળવવી છે તેતો નહિં મેળવાય ! સિદ્ધીતો સત્યને આધીન છે.

મોચીનો મિગજ ગયો એટલે બાવો દોરી મુકીને વિદાય થયો. પોતાને પંથે ચાલવા લાગ્યો, માર્ગમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, મોચી ઉપર રીસ ચઢાવા જેવું નથી, કારણ કે તેને જુહુ ઉપર ઘણી ચીડ છે અને પોતે જુહુ બોલતો નથી. હાંસી મસ્કરીમાં કે બાળક રીઝવવામાં પણ જુહુ નજ બોલવું જોઈએ. સર્વ સિદ્ધિયો સત્યને આધીન છે.

નાભાગ—મહારાજ; આપે વળી મને વિશેષ જ્ઞાન આપ્યું. હવે કોઈ વાર જુહુ નજ બોલાય, એવી સુરતા બરાબર રાખીશ !

૩૬—હે નાભાગ; તારે હવે ચિંતા કરવા જેવું નથી, બાળપણથીજ સાચુ બોલવાની ટેવ આગળ ઉપર અઢળક સુખ આપે છે. હું તારી સત્યતા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું; માટે આ સઘળું દ્રવ્ય, જે તને યત્ન કરનારાએ આપ્યું છે, તે હું કબુલ કરી આપી દેઉં. લઈજા; પ્રસન્ન થા, અને જા !

રાગ; દોહરો,

(૩૬) સતથી પત બોવાય નહિ, થાવું ન પડે રદીન;
અષ્ટ સિદ્ધ નવ નિદ્ધ તે; છે સતને આધીન. ૧

(નાભાગ) જુહુ બોલું જીવતાં, તો મુજ મનખો ધીખ;
સાધન સાધુ સત્યનાં; શીર ચઢાવું શીખ. ૨

(૩૬) અઢળક સુખ ઉતર આપવા, રહું ઉછળી રક્ત;
પુત્ર થશે એક પ્રાક્રમી; પુરણ મુજનો લક્ત. ૩

શ્રી શુક્રમુની ભગવાન કહે છે હે પરીક્ષિત રાજા, તે નાભાગ શ્રી શંકર ભગવાનની આશીષ લઈ પિતાની પાસે આવ્યો. તેણે પિતાની રૂઢી રીતે સેવા કરી, સુખી જીંદગી ગાળી. પિતાના સ્વર્ગવાસ થયા પછી, પ્રભુ ઈચ્છાથી નાભાગને રાજ્ય મળ્યું. રૂઢી રીતે રાજ્ય ચલાવતાં, ઘણાં વર્ષ વિત્યાં. એક પુત્ર થયો, કે જેનું નામ અમરીષ પાડ્યું. તે અમરીષ સાત દ્વીપનો સાર્વ ભૌમ ચક્રવર્તી રાજા થયો.

[કવિ] રાગ; કલ્યાણ, હમ; શ્રી જગતપતી.

અમરીષ રાય, રાજા જીવમતી કહેવાય;

- અહોનીષ આદરે છે, શ્રીજીની સેવાય.
 • સેવાની સામગ્રી સર્વે, સજ્જતા આપો આપ;
 પગ પેસારો કરે અન્ય, તો તનમાં ઉપજે તાપ. અમરીષ રાય. ૧
 નિવેદ નવસે અરપો નાથને; ધરતા ધણીનું ધ્યાન;
 આરોગીને ઉઠે શ્રીજી, કરે પ્રસાદો પાન. અમરીષ રાય. ૨
 પ્રભુને અર્થે પુષ્પ વિણુતાં, પ્રેમ તણો નહિ પાર;
 કરમાં ગ્રહીને કામળ કરે, અર્પે ઉત્તમ હાર. અમરીષ રાય. ૩
 ધુપ, દીપ, નૈવેદ્ય આરતી, મનને રાખી સ્થીર;
 નવસે નારી નજરે જોતાં, નરપત ભરતા નીર. અમરીષ રાય. ૪
 વિણાજત્ર, વાજત્ર ગ્રહીને, કાતા ઘડીભર ગાન;
 સાત પહોર સેવામાં વીતે, ^૧ઉદાસીન રાજન. અમરીષ રાય. ૫

શ્રી શંકર ભગવાનનાં આશીર વચનથી, જન્મ પામેલો રાજા નાભા-
 ગમે પુત્ર “અમરીષ” ભગવાનનો પુરણ ભક્ત થયો. સાત દ્વીપનું રાજ્ય
 મળ્યું છતાં તેને તુચ્છ અને સ્વપ્નવત્ ગણી શ્રી હરીની સેવામાં આઠે
 પહોર ગાળવા લાગ્યાં.

રત્નવધા ભક્તિમાંથી સેવા ભક્તિ રાજા અમરીષને અતી પ્રિય હતી.
 જેથી તે નિરંતર સેવામાં મગ્ન રહેતા હતા. હજારો નોકર આકર દાસ
 દાસીઓ હાજરને હજુર છતાં; સેવા સંબંધીનું સઘળું કાર્ય પોતાની જાતેજ
 કરતા હતા.

સેવાની સઘળી સાહિત્ય તથા નિવેદ્ય સામગ્રી તૈયાર કરી, મં-
 ગળા, ગોવાળ, શણગાર, રાજભોગ, ઉત્થાપન, સખડીભોગ અને સેનભોગ
 સુધીની સઘળી સેવા રાજા કોઈની પણ મદદ લીધા સિવાય પોતાની જાતેજ
 કરતા હતા. પ્રભુની મંગળા તથા શણગાર આરતી થયા પછી રાજા પોતે શ્રી
 સર્વેશ્વરના મંદીરના ઓટલા ઉપર બેસી સોનાની શીંગડીઓથી, અને સો-
 નાની ખરીઓથી શણગારીને હમેશાં સવારમાં ત્રીસ હજાર (૩૦,૦૦૦) ગાયોનું
 દાન, સુપાત્ર ખાદ્યોને દેતા હતા. ત્યારબાદ રાજભોગ ધરી, ખાદ્યોને
 ભોજન આપી પોતે પ્રભુની પ્રસાદી લેતા. બાકીના વખતમાં પુષ્પ વિણવાં
 ગુથવાં, વિગેરે કામ કરતા. શ્રીહરી પોદી જતા ત્યારે હાથમાં વિણાજત્ર

^૧ ઉદાસીન-સંસાર વ્યવહારથી અલગ, ત્યાગી. વૈરાગી. ભક્ત; ૨ નવધા
 ભક્તિ-નવ પ્રકારે પ્રભુની ભક્તિ. ૧ શ્રવણ ૨ કીર્તન. ૩ સંમરણ. ૪ સેવન.
 ૫ અર્ચન. ૬ વંદન. ૭ દાસ્ય. ૮ સખા. ૯ આત્મ. નિવેદન. તે ઉપરની દશમી
 પ્રેમભક્ષણ ભક્તિ.

લઈ પગમાં ધુધરા ખાંધી, પ્રભુની સનમુખ નાચતા, અને આન કરતા. સવારના પરાદમાં વહેલા હિડી, નાહીને સોનાની ગાગરમાં સેવાનું જળ પણ પોતેજ ભરી લાવતા હતા. મહારાજ અમરીષને નવસો નારીઓ વરી હતી. પણ તેમાંની કોઈ પ્રભુની સેવામાં ભાગ લઈ શકતી નહોતી. એક દિવસ રાજાએ ત્રિચાર કર્યો કે રાત ને દિવસના મળી આઠ પહોર, તેમાં સાત પહોર સેવામાં જાય છે, અને એક પહોર ઉંઘમાં જાય છે, જે ઉંઘમાં જાય છે તે અવરથા જાય છે. તે પહોર પ્રભુની સેવામાં મળે પડે તેા આઠે પહોર ભગવાનની સેવા થાય, અને મનુષ્ય જનમ ધારણ કર્યો ધન્ય ગણાય.

(અમરીષ) રાગ; ઓ રઘુવરજી, અમથી અંતર ધ્યાન;

જીવ જંજળી, જનમ ધર્યો તે ભુગના જીવન જાણ્યા;

જો જાંખીને; નેત્ર મળ્યાં છે નારાયણને ૧નાંશુવા.

આ મનુષ્ય દેહ છે અમુલ્ય મણી,

કિમ્મત નવ કીધી તેહ તણી;

ખર રખુટલ જશો માંથુ ખણી.

જીવ જંજળી. ૧

જેણે સેવા કીધી સ્યામ તણી,

ઘડી ઘડી પલક પણ ગણી ગણી;

તેને રાજી રહેશે રામ ધણી.

જીવ જંજળી. ૨

તને લલના સુખની લેહે લાગી,

તારી ઉઘટે ઘડીઆજો વાગી;

તું નરક જવાનો નિર્ભાગી.

જીવ જંજળી. ૩

તું લેવા ધારે છે લંકાં,

સુરતામાં આવે સો શંકા;

૪દુશ્મનના વાઝ્યા ત્યાં ડંકા.

જીવ જંજળી. ૪

ભવસાગર તર ! ભગવાન ભજ,

વળી કામ ક્રોધ મદ લોભ તજ;

છે અવસર હરી ગુણ ગાને હજ.

જીવ જંજળી. ૫

નવ શીખામણનો ખોલ સહો,

વરણાગી વર ખર ભાર વહો;

તું પદોડા સમ રખડીને રહો.

જીવ જંજળી. ૬

આવરદા પલકે જાય પલ્યો,
તુ રિદ્દી રોળી રાખ રલ્યો;
તારો અમૃત ખાલો આજ દળ્યો.

જીવ જંજળી. ૭

તુ ખૂંચી રલો છે પાણીમાં,
તું ધુંચાયો છે ધાંણીમાં;
તારાં વરસ વલ્લં છે પાણીમાં.

જીવ જંજળી. ૮

જો જોર હોય તો ઝુકીલે,
મહા જળમાં મોતી રડુંકી લે;
કાંઠ બળતામાંથી ઝુકી લે.

જીવ જંજળી. ૬

નયણે નવ નીરખો ઉનારીને;
વળી ધવાણી રાખો વારીને;
જમડા જાશે જખ મારીને.

જીવ જંજળી. ૧૦

ખાપુના ખોલ વિચારીને;
ગરજને ગા ગિરધારીને;
તને ત્રિકમ લેશે તારીને.

જીવ જંજળી. ૧૧

શ્રી હરીની સેવા સિવાયનો વંખત, નકો નિષ્ફળ છે. ભગવાનના ભજન વિનાનું જીવન નકામું છે. ઇશ્વરના સ્તવન વિનાનું કામ કાચ વગરનું ગણાય. હું સાત પહોર સેવામાંજ રહું છું, તેતો ઠીક, પણ એક પહોર જે હિંમમાં જાય છે, તે જો મજરે પડે તો જનમ્યું અને જીવ્યું પ્રમાણ કહેવાય.

[અમરીય] રાગ: મરાઠી સાખી.

સાત પહોર સેવામાં વીતે; નિદ્રામાં એક તણાય;

સકળ સાત ને એક અવરથા; ખરી ખામી એ ગણાય;

પાકુ મજરે પહોર; સેવા ફળ તે સોના મહોર.

પાકુ.

તેને માટે શુ કરવું, સેવાનું કામ સેવામાંથીજ કાઢવું: સેવામાં કાંઠ ખામી હોય તો તે પુરી કરવી; અગર સેવાનું કાર્ય કાંઈ ખીજથી થતું

૧ ચાર ખાણ. (૧, અડજ. ૨, સ્વેદન; ૩, ઉડબીજ, ૪, જરાધુજ,)

૨ ડુંકીલે-સમુદ્રમાંથી મોતી કાઢનારા મધ્ય દરીએ વહાણ લઈને જાય છે. મોતી કાઢનાર માણસ મોંઢામાં તેલ ભરી કોઠીમાં બેસી જાય છે પછી ખીજ માણસો તે કોઠી દરીઆમાં ઉતારી દે છે. તળીએ પહોંચ્યા પછી-તેલ ડુંકી નાંખે છે. એટલે સેજ બળસ થાય છે એટલામાં લેવાય તેટલાં મોતી ઊસરડી લે છે. જાપરવાળા વાણી લે છે. ૩ પરનારીને. ૪ જુકીવાણી.

હોય તો તે જાતે કરી લેવું, પણ માત્ર પહોર મળે પાડવો, નવું વધારવું નહિ. વાહ; ઠીક યાદ આવ્યું. જેટલું દળવાનું કામ છે, તે દાસીઓ કરે છે.

(અમરીશ) રાગ; ગિતી.

સેવા સજીએ હાથે; અન્ન પીસણું અન્ય થકી થાય;

જે તે દળીએ જાતે; તો તે સેવા પુરણ કહેવાય.

[કવિ] રાગ; મામેરા માટે મહેતે તૈયારી ઠીધી;

રાજ અમરીષ તે બેઠા ધંટીએ દળવા;

શ્રીજની સેવા જરણ મરણને ટળવા. ૧

પુરા પ્રેમ ભાવંથી; પુર્ણ પીસણું પીસે;

જેમ જેમ થાકે; તેમ હૈયુ અદળક હીસે. ૨

હવે પ્રણ સેવામાં; પરનો રહ્યો નહિ ભાગ;

કાઈ શ્વેત વસ્ત્ર પર હતો એટલો ડાઘ. ૩

માન્યુ મન સાથે આજે જુગમાં જીત્યો;

વળી આજ સુધીનો, વખત વૃથા સૌ વીત્યો. ૪

રેલા મુખ ઉપર, પુર્ણ પસીનો છુટ્યો;

લક્ષ્મી કરથી; હરીએ વીંઝણો જુટ્યો. ૫

શ્રી છત્રપતી મહારાજધીરાજ, ધંટીએ દળવા બેઠા અને જ્યારે જોર કરી ધંટી ખીંચી ત્યારે અતી શ્રમથી ઉત્પન્ન થતા પરસેવાના રેલા; લમણેથી પ્રગટ થયા. જેમ ચંદ્રમાની ઘેરમાં તારા આવીને અડયા હોય; જેમ સમુદ્રની પાળ ઉપર ખરાં મોતીનો ઢગલો થઇ ગયો હોય, જેમ કમળનાં પાંદડાં ઉપર વરસાદના છાંટા છવાઇ ગયા હોય, તેવો દેખાવ થઇ રહ્યો. મુખ તો લાલ કસુંબાના રંગ જેવું દેખાવા લાગ્યું. પોતાના ભક્તને; સંપુર્ણ શ્રમ થયો છે. તે જાણીને જેની સેવામાં અમરીષ છે, તે શ્રી હરી અમરીષની સેવા કરવા તૈયાર થઇ ગયા.

[કવિ] રાગ; કાળી કંઠી તે સવા લાખની, સાજનીઆ લોકો;

ઝખકીને જાગ્યા; ધંટીનો સાંભળીને ધોર; ૨ ઝખકીને જાગ્યા.

હખકીને જાગ્યા; બૂધરજી લલકી થાતાં ભોર. ૨ હખકીને જાગ્યા.

ઉડ્યા ઉડ્યા; ભક્ત વત્સળ લગવાન; ૨ એ ઉડ્યા ઉડ્યા.

તુડ્યા તુડ્યા; રંધરણીધર ધરતા જેનું ધ્યાન. ૨ એ તુડ્યા તુડ્યા.

પુરણ મુખમાં પોઢીઆ, ઉવામા ઢોળે વાય;

નારદને ૧ શારદ સદા...ગાંધર્વો ગુણુ ગાય. રે ઝખકીને જગ્યા. ૧
 રસુરત સાંધી શ્રી હરી ઝમુરત આણી મંત્ર;
 દળતાં દેખી દસને; ત્રીકમ તાબું તંત્ર. રે ઝખકીને જગ્યા. ૨
 સુખ સજ્જનમાં શામળા સુતા શ્રીની સાથ;
 વામા કરથી વીંઝણો; લીધો લક્ષ્મિનાથ. રે ઝખકીને જગ્યા. ૩
 જય ઝડપથી દોડવા; એજે ભરવા ખાથ;
 રીઝી આવ્યાં રૂક્મણી, આડા ધરીઆ હાથ. રે ઝખકીને જગ્યા. ૪
 રૂક્મણી, લક્ષ્મિ, સતભામા; જંબુવતી, કાલીન્દ્રી. મિત્રાણિંદુ, સત્યા;
 અને ભદ્રા, એવી આઠે પટરાણીઓ પ્રભુને ધેરીને ઉભી રહી; અને હાથ
 જોડી ઉચ્ચાર કરવા લાગી.

(પટરાણીઓ) રાગ; રૂડા દિસોછો રાજેશ્વર.

જીવન ઝુંટી; વિંજન, જશો ક્યાં ? ક્ષણવારમાં રે. જીવન ઝુંટી.

સુખ સજ્જનથી સુતા ઉડયા,

અમો જણ્યું જે અમ પર રૂઠયા;

જગદીશ જગ્યા; જણે વિદ્વીધ વીચારમાં રે. જીવન ઝુંટી. ૧

આવી ઉતાવળ કદી ન દોડી;

શુ ! સ્વપનામાં વાંચી ચીડી;

ભૂધર ભૂભકી ઉઠ્યા, ભક્તની બહારમાં રે. જીવન ઝુંટી. ૨

આપં પધારો ઉત્તર આપી,

ક્યારે વળશો ? ૪કામને પકાપી.

નાથ નજર રાખીને, નંદન નારમાં રે. જીવન ઝુંટી. ૩

(પ્રભુ) કોડ વાર હું થાક્યો કહીને;

પુછો ન્યારે આવું જઈને;

સમજી ચઢને રહો ભામની ભારમાં રે. જીવન ઝુંટી. ૪

(કવિ) મન મોહન મંદીરમાં પેડા,

વાલમ આવી વાંસે બેઠા;

વળતી વાસુ દોળે, પ્રિતમ પ્યારમાં રે. જીવન ઝુંટી. ૫

[કર્તા] સનઝાદી આદી મુનીઓ; ઈંદ્રાદી દેવતા; મહા યોગેશ્વર

૧ શારદ-શારદા, સરસ્વતી ૨ સુરત-સુરતા ૩ મુરત-મુરતી. ૪ કામને-કામ કરવાનું તે. ૫ કાપી-ફુંક કરી, પુર કરી, ૬ નંદન-આનંદને આપનાર, હર્ષ ને વધારનાર.

શીવજી સદા જેનું ધ્યાન કરે છે; પ્રભાજી વેદ પાઠ કરે છે; શેષ શક્ય જીવ્યા વડે જેનો જાપ કરે છે, તે ભગવાન. પ્રેમ પ્રિતીને વશ થઈ, પંખો કરે છે.

[કવિ] રાગ; એ મહામાં શુ મોહ્યાં-રે, (સુકન્યા)

પરમેશ્વર પંખો કરતા રે; અમરીષને.

પ્રભુ પવન ઉડાડે ફરતાં રે. અમરીષને.

સુખ સજ્જનથી સુતા ઉઠ્યા; જાગ્યા જાદવરાય;

પ્રેમી ભક્તની પુંઠળ રહીને; વિકૃત દોળે વાપ રે. અમરીષને. ૧

વનિતા વાતે લક્ષ ન લીધું; સર્વ શીર પર સેવા,

સેવા જાણી શ્રીજી આવ્યા; સેવકને સુખ દેવારે. અમરીષને. ૨

કરતું, અકર્તું, અન્યથા કરતું, સમર્થ સંકટ ખોવા;

શ્રીજી ચરણમાં સેવા ભક્તિ; જુગદીશ આવ્યા જેવારે. અમરીષને. ૩

ધામથી ઘેરાએલા અને તાપથી તપેલાને, હીમગીરીના ખરકની શીતળતાને સમેટીને આવેલો પવન અંગને અડતાં જે અસર થાય, તેવી અસર અમરીષને અંગે થઈ, કે તુરત પાછું વાળી જાયું.

[કવિ] રાગ; મરાઠી સાખી.

પ્રેમી ભક્તે પુંઠળ જાયું; ત્યાં જોયા જુગદીશ;

હપકી ઝપકી હરી ચરણમાં; સેવક નામે શીશ,

કરે સ્તુતી અપાર; કરો રેકારમું શું કીરતાર ? કરે.

વાહ ! વાહ ! પ્રભુ વાહ ! તમારી લિલા તો તમેજ જાણો છો ? પુધ્ધને વીણી વજ્રને કાઢી પાથરેલી સુખ સજ્જનમાં સુવારેલા; શુ જોઈને જાગી ગયા; હૃદય કેમ ના-આવી મારા નાથ ?

(કવિ) ગિતિ.

કમળાવરના કરમાં, વાયુ વીંજન શુ સુંદર શોભે;

સેવકને શીતળતા; નીર નેવનાં ગરી ગયાં મોભે.

ભગવાન કહે છે હે અમરીષ તેં મારી સાચા પ્રેમથી સેવા કરી છે; અને હજી પણ ક્યાં કરે છે; તન મન અને ધનને અર્પણ કરી; રાજપાટ અને રત્ન ઉપરથી પ્રિતી ઓછી કરી; તારા સમાન સેવા વિહાજ કરે છે.

(અમરીષ) રાગ; અહો દિલદાર જરી કેદાર;

સ્વામી છું સનાથ; કમાયો છું કેદાય;

હરી ઝાલી હાથ તા...રો ને.

હરી ઝાલી હાથ તારોને, હરી ઝાલી હાથ તારોને. સ્વામી છું.

અહો જગદીશ; ધરા ધર ધીર;

અમર વર ધર, હું નામુ શીર.

વિશ્વાધાર, સેવામાં છે સ્તર;

આ ભળળળ પાર, ઉતારોને.

સ્વામી છું.

સુખ સળળ સુંદર સળ; છાંટી સરસ સુગંધ;

ફરતાં વેરી પુલકાં; ક્યાં પ્યારણાં બંધ.

સ્વામી છું. ૧

જગ્યા શાને જાદવા; ખુંચી આન્યું ખાલ;

વળળર કાંટો વાગીઓ; હાકી ઉઠ્યા હાલ.

સ્વામી છું. ૨

વાયુ ઢોળો વીઠલા; એજ અધટું કાજ;

ઠાકરને ચાકર ચતાં; લેશ ન આવી લાજ.

સ્વામી છું. ૩

સેવક ઉપર શુ કૃપા; આજ કરી કીરતાર;

દર્શન આપ્યાં દાસને; વાલમ નવ થઇ વાર.

સ્વામી છું. ૪

સેવા સજવા સ્યામની; આઠે પહોર ઉમંગ;

ખાલી ખોટી શુ કરો! પાઠી જાઓ પલંગ.

સ્વામી છું. ૫

ભગવાન કહે હે અમરીપ; હવે તારી પાસે એ માગુ છું કે માત્ર

એક પહોરતો ઉંઘવામાં ગાળ! તેને પણ હું સેવામાંજ ગણી લઉંશ.

તારાથી સેવાનું કાર્ય સુખ્યેથી થઈ શકે એટલા માટે તારા રાન્યને

સંભળાવવા હું સુદર્શન ચક્ર મુકું છું.

(કવિ)

રાગ; ગિતી.

નીજ ભક્ત અમરીપને, દુઃખ નવ આપે દેવ દહિત ૧ શક;

રાજપાટ સાચવવા, મધુસુદને મુક્યુ છે ચક્ર.

ભક્ત શિરોમણી, હનુપતી મહારાજ શ્રી અમરીપ મહારાજ ધીરાજ હમેશાં સવારમાં વહેલા ઉઠી નાહી ધોઈ અખોટ પાટલા વાસણુ કરી; ખલા ઉપર કાવડ ભેરવી, બે બાજુ બે સોનાની ગાગરો મુકી દેવ સેવા માટે જળ લેવા ગંગાજી ઉપર જતા હતા કે જે વખતે ફાઈ ન હોય.

એક દિવસે એક આદ્યજીની પુત્રી જળ ભરવા માટે ગંગાજી ઉપર આવેલી હતી, તેણે ખેતાનું બેડું ઉડકીને તૈયાર કરેલું હતું. તે ભરવાની તૈયારીમાં હતી તેવામાં શ્રીકૃષ્ણ નામનો ઉચ્ચાર સંભળાયો. જેમ

જેમ વાર થતી ગઇ તેમ તેમ અવાજ નજીક આવતો ગયો. થોડીવાર સુધી કાન માંડીને ઉભી એટલામાં મહારાજાધીરાજની સ્વારી આવી. બાઈ રાજને ઓળખીને આનંદ પામી; કે આજે હું મહારાજાનાં, સેવામાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થઇ.

આમથી ગાગરને બોળી કાઢી, ભક્તરાજે પાણી ભરવા માંડ્યું તેની સાથે બાઈએ પણ ભરવા માંડ્યું. પોતાના કામમાં ઉતાવળ કરતાં બાઈના ઘડાના પાણીને એકાદ છોટો ઊડ્યો ન ઊડ્યો થયો. જેથી શંકા લાવીને અમરીષ રાજાએ કહ્યું. જરા જોઇને કામ કરો; સાચવીને કામ કરો !

બાઈ—શું થઈ ગયું ? કાંઈ બગડ્યું ?

રાજા—બગડ્યું કાંઈ નથી પણ બગડતાં વાર ન થાય. છોટો છુટી ઊડી જાય તો.....

બાઈ—તો...શું; તો...મારાથી કાંઈ વટવટ નહિ જાઓ ! હું બ્રાહ્મણની પુત્રી છું.

રાજા—તે વાત ખરી છે; પણ આ જળ દેવ સેવામાં વપરાવાનું છે.

બાઈ—તે પણ મારૂં અજ્ઞપણું નથી. તેટલા માટે તમેજ પાણી ભરો ને ખીજા ઉભા થઇ રહે ? તમારે ઉતાવળ હશે ને ખીજાને નહિ હોય !

રાજા—ઉતાવળ સર્વને ખરી ! પણ ઉતાવળે ઉતાવળે ફેર; કામે કામે ફેર ! આ ઉતાવળ પ્રભુ સેવા માટે છે !

બાઈ—ત્યારે હું પણ ઘેર છોકરાને સુતો મુકીને આવી છું. તે જાગી ઉઠે તો મારા વિના કહ્વાનંત કરે, દેવ સેવા કરતાં છોકરાંની સેવા ઓછી ન ગણાય.

રાજા—ભલે બાઈ, જેમ જેને કાવ્યું. પણ જરા ધીરી થા !

બાઈ—અહોહોહો ! ભગતની પુંછડી જોને ભગતની પુંછડી ! ગંગાનું જળ લેવાને સૌનો સરખો હક છે.

[સિ] રાગ, ભુલી ભમે છે લોળી ભામની, (મીરાં.)

સેવા સજવાને સુંદીર સ્યામની;

[અમરીષ] શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

આવી ઉતાવળ આખા ગામની;

,, શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

પરને શી પીડા તારા રામની;

,, શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

જન્મને જરૂર છે લગામની;

,, શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

કાને ઉતાવળ નથી કામની.

,, શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ.

સ્વારથ એ ૧સાર છે રે, પર ઉપર ખાર છે રે;

એ નરની અવની માંહે હાર છે.

„ શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૧

લક્ષ્મીમાં ભાર છે રે, ખેડા પિંડે પાર છે રે;

ખોળી જો ખાંડા ફેરી ધાર છે.

„ શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૨

જીવણને જાપવા છે, પરને સંતાપવા છે;

રક્તિભીષા કોટી લગનાં કાપવાં છે.

„ શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૩

જુડી આ જક છે રે, ખોટી ટક ટક છે રે;

સર્વેનો સરખી રીતે હક છે.

„ શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૪

કાળની કુચડી છે, મિથ્યા આ મુંછડી છે;

ભાળી ભગતની પુંછડી.

„ શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૫

છત્રપતી મહારાજને ભગતની પુંછડી કહેતાં શું કહ્યું તો ખર, પણ પછી પાણી ભરી વિમાસણ કરતી ચાલી. અરેરેરે મેં ભુલ્ય કરી, રાજ-ધીરાજને હુંકુ વચન કહ્યું. તિરસ્કાર રૂપ વચન કહ્યું. જો એ ખરા ને સાચા ભક્ત હોય તો તો મારે ડરવાનું કાંઈ કારણ નથી; પણ જો લક્ષ્મીમાં ક્યાસ રહી ગઈ હશે તો મને મારા બોલ્યાનો કાંઈક બદલો મળશે ખરો ! એક તરફથી પાછાણની બાળકી આમ વિચાર કરતી ચાલી જાય છે અને બીજી તરફ રાજ પણ ઉતાવળ કરીને કાવડ ભરી ખભે ભેરવીને પાછળ પાછળ આવે છે. માર્ગમાં આવતાં નગરના રક્ષણને અર્થે તથા રાજનું રૂપક બતાવવાને માટે ફરતા રાખેલા અનુચરમાંના એકને જોઈને, રાજએ કહ્યું. પેલી બાઈ પાણી ભરીને જાય છે, તેની વાંસે વાંસે જાઓ અને એ ઘેર પહોંચે ત્યારપછી તેને સુખપાલમાં બેસારીને આપણા મંદીરે લાવો !

રાજની આજ્ઞાને અનુસાર, બાઈને સુખપાલમાં બેસારીને લાવવામાં આવી. રાજ મહેલમાં, રાજ સેવામાં તથા રાજની હજુરમાં લાવીને ઉભી રાખવામાં આવી. ભગતની પુંછડી કહેનાર બાઈને બરાબર ઓળખી રાજ ઉડીને પુજન કરી પગમાં પડ્યા; તથા સુંદર વસ્ત્ર અલંકાર સાથે અઢળક ધન આપી સાસરવાસી કર્યો. ત્યારબાદ ગામમાં ઘેર ઘેર તોરણ બંધાવી સાકર, તથા પ્રભુ નિવેદ કરી મિઠઠ વહેંચાવરાવી. આ પ્રમાણે થએલી ધામધુમ જોઈ રાણી તથા પ્રધાન વર્ગે પુછ્યું કે હે મહારાજ ધીરાજ; શું હર્ષના પ્રસંગમાં આમ અઢળક ધન ખરચાય છે ?

૧ સાર-ખર તત્વ, ૨ રક્તિભીષ-પાપ. ૩ કુચડી-કાળીઓ કરી ચાવી કાઢી નાંખેલી વસ્તુ. કાચા રૂપી કુચડી.

રાજા—હે પ્રધાનજી ! આજના જેવો હર્ષનો દિવસ આવ્યો નથી મને આવશે પણ નહિ. આજે હું માણસની ઓળમાં આવ્યો; મનુષ્યની ગણતરીમાં આવ્યો. મારા જન્મનો પ્રથમ દિવસ દેખાયો.

(રાજા) રાગ, દોહરો.

કહો “ ભગતની પુંછડી, ” થયો કતારથ આજ;

આવ્યો કાંઈક હિસાબમાં, કદી ન કચલે કાજ.

એક સમે, એકી વખતે (૧૦,૦૦,૦૦૦) દશ લાખ યોદ્ધાઓની સાથે મુદ્દ કરી ફતેહ મેળવી હતી, એવા મહાન પરાકર્મી અમરીષ રાજાએ; અ-ભિમાન તથા ગર્વને તણ સેત્રા ભક્તિવડે ઈશ્વરને ઓળખી, આહ્વાજની બાળકીને મુર તુલ્ય માતી પુણ તથા વસ્ત્ર ધરાણાં આપી સાસર વાસો કર્યો. તે વાર્તા ધિમે ધિમે દેશ દેશાંતરમાં ફેલઈ ગઇ.

એક દેવજન નામે રાજા કે જે પુર પરાકર્મી પણ અમરીષનો ખંડીઓ હતો તેને ઘેર શુભ ૧ લગ્નમાં જન્મેલી; અને પુર્વા અવતારથીજ સમજણની સાથે ભક્તિને લઈ આવેલી શરમિષ્ઠા નામે બાળકી હતી. તેની જન્મપત્રિકા જોઈને જેથી લોકો કહેતા હતા કે હે રાજા; આ પુત્રિ ચક્રવર્તી રાજાની રાણી થશે અને પ્રભુને વશ કરશે.

(કવિ) રાગ; વજ્રસીધર બાય નરસઈ નોતરવા.

એક દેવજન નામે રાય;

જેને શ્રી હરી કેરી સ્થાય. ૧

નિત્ય જાપ પ્રભુનો જાપે,

અમરીષ ઘેર ખંડણી આપે. ૨

તેની દીકરી તેજનું ધામ;

જેનું શરમિષ્ઠા ધરીયું છે નામ. ૩

પુત્રિ પુર્વ તણી પુન્યશાળી;

જેને વહાલા છે, શ્રી વનમાળી. ૪

જાણી અમરીષ રાયની ભક્તિ;

થઈ વરવા તણી રે રઆશક્તિ. ૫

મુગ્ધ, મુશીળ, અને ભક્તિમાં પ્રિતીવાન શરમિષ્ઠાને કાને અમરીષની હકીકત આવી ત્યારે તેણે પોતાનાં માતાપિતાની પાસે અમરીષનાં દર્શન કરવા જવાની ઇચ્છા જણાવી. જેવી ઇચ્છા શરમિષ્ઠાને થઇ છે તેવીજ,

૧ લગ્ન-રાસી (મેષ, વરબ, મિથુન વિગેરે.) ૨ આશક્તિ-ઇચ્છા,

રાજ દેવજનને પણ થઈ છે, જેથી તે વાત તરત મંજુર થઈ. રાજરાણી તથા પુત્રિ ત્રણે કેટલાક અનુચર, નોકર ચાકરને લઈ, ચક્રવર્તી મહારાજ ધીરાજ, ભક્ત શિરોમણી અમરીય રાજનાં નગ્રમાં આવ્યાં, અને મેમાન તરીકે ઉતર્યા. જેમ જેમ દિવસ જતો ગયો તેમ તેમ વિશેષ વિશેષ વાત બાણ થતી ગઈ. શરમિષ્ઠાને ખબર પડી કે રાજને નવસેં રાણી છે, તો પણ પ્રભુ સેવાને માટે ગંગાજીથી જાતે પાણી ભરી લાવે છે. આ ઉપરથી તેને રાણીઓની મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા થઈ. ઇચ્છા થતાંની સાથે રાણી વાસમાં ચાલી ગઈ, જ્યાં અનેક રાણીઓની મુલાકાત થઈ. દેવજન રાજની દોકરી બાણી રાણીઓએ તેની સાથે રૂડી રીતે અને શાન્તિથી વાતો કરી. વાતવાતમાં શરમિષ્ઠા આગળ વધી ગઈ અને સર્વને શિખામણના રૂપમાં ઇર્ષ્યા દેવા લાગી.

શરમિષ્ઠા:—તમે ચક્રવર્તી રાજને પરણી; વિશેષ સુખ શુ ભોગવ્યું ? એક—કાંઈજ નહિ.

બીજી:—કેદખાનું ભોગવ્યું કેદખાનું !

ત્રીજી:—આથી તો કાંઈ સાધારણ રાજને વરાવ્યાં હોત તો કાંઈક સુખ દેખત.

ચોથી:—મહેસમાં પુરી મુક્યાં છે અને દીવસમાં બે વાર ખાવા મળે છે, જેમ કેદાને મળે છે.

પાંચમી:—સુખ ભોગવવું એ આપણા પુર્વ સંચિતનું બળ છે.

છઠ્ઠી:—ખરી વાત ! મા ખાપે તો સુખનો સાગર સમજને વરાવ્યાં હશે કે નહિ ?

શરમિષ્ઠા:—તમો સર્વે અદળક સુખ ભોગવો છો ! તેમાં કદાચ દુઃખ માનતાં હો તો તમારી પોતાનીજ મુરખામી છે. તમો રાજની સેવા ઉઠાવતાં નથી, તેમ રાજ પ્રભુ સેવા કરે છે તેમાં ભાગ લેતાં નથી..

એક:—રાજજી. પ્રભુ સેવા કરે છે; તેમાંતો બીજાને કાંઈ કરવાજ દેતી નથી, એટલે તે અને તેમજ નથી, અને સેવામાંથી આઠ પહોરમાં એક ઘડી પોતે નવરા થતા નથી, કે તેમના અંગની સેવા ઉઠાવવાનો લાભ લઈ શકાય ? એમનાં દર્શનજ કાંઈ દિવસ થાય છે, તો સેવા કરવાનીતો વાતજ શી !

શરમિષ્ઠા:—તમારી કાંઈની ઇચ્છાજ સેવા ઉઠાવતી નહિ હોય, નહિ તો ન શુ કરવાદે ? પતીને વશ વરતાવવો એ પુર્ણ પતિવ્રતાનું કામ છે; અને પર પુરૂષને વશ કરવો એ પુર્ણ વ્યભિચારીણીનું કામ છે.

બીજી—પતિની મુલાકાત થયા વિના, સ્વામિના સંગમાં રહ્યા વિના, પતિવ્રતા ખરી છે કે ખોટી તે પારખવાનો કયો રસ્તો છે.

શરમિષ્ઠા—પતિના સંગ વિના પતિવ્રતા કહેવધ શકેજ નહિ, માટે તમે સર્વે, તમારા સ્વામિની આજીજી કરી સેવામાં તત્પર થઇ જાઓ !

ત્રીજી—તેમાંનું કાંઈ બનવાનું નથી; માટે મિથ્યા માયાફોડ શી કરવી !

શરમિષ્ઠા—જો તેમ ન બને તો સમંજવું કે તમારો મનુષ્યા દેહ અવતાર એળે ગયો છે, અને મિથ્યા ધાન વણસાડ્યું છે. આયુષ્ય નદીના પુરની પેઠે ચાલ્યું જાય છે, હમણાં સુર્ય આથમી જશે, અંધકાર થઈ જશે, મનની વાતો મનમાં રહી જશે; જન્મના દુતો આવી દેવ દરબારમાં રહેખાં લેવા લઇ જશે, હું જાઉં છું.

(રાણીએ) રાગ; મરાઠી સાખી.

અમથી સેવા કરી ખની નહિં, વહેલાં વળજે વરવા;

શોક્ય થઈ ને આવો સવેળા, સ્વામિ સેવા કરવા;

ભવ જળ તરવા, સ્વામિનાં સંકટ હરવા.

ભવ જળ.

પંખમાં સપડાએલો શિકાર સટકી જવાથી જેમ વાઘજી વેવિફરી જાય, અને પુંછડ પકડાવાથી નાગજી છંછેડાય જાય, તેમ રાણીઓનું બોલવું સાંભળીને શરમિષ્ઠા ક્રોધ યુક્ત અને ખેદ યુક્ત થઈ ગઇ.

[કવિ]

રાગ; ગિતી.

વચન વળ જ્યાં વાગ્યું, રૂંપે રૂંપાટે પરીઆ છે છેદ;

અમરીપને વરવું છે, એહ વિચારે અંતરમાં ખેદ.

શરમિષ્ઠાએ, અમરીપ રાજને વરવાની ઇચ્છા પોતાના માતા પિતાને જણાવી; તે ઉપરથી રાજ દેવજને મહારાજ અમરીપને વિનંતી પત્રથી ખબર આપી કે, હે મહારાજ ધીરાજ, મારી પુત્રિ શરમિષ્ઠા આપને વરવાની ઇચ્છા કરે છે; અને તે મને પણ સર્વ રીતે ગમતી વાત છે, માટે આટલું કેણુ સ્વિકારશોજી? તેના જવાબમાં અમરીપે કહેવરાવ્યું કે દુઃખરૂપ દરીઆમાં મિથ્યા સુખની વૃદ્ધિ સમજી, માયાની ઘોર ધુંચવણીમાં ફસાવા મારી મરજી નથી, જીવનનું સારથક કરવા લાગેલા લક્ષને ખીજી બાજુ ખીંચવા મારી ઇચ્છા નથી; કામળ કાયા ઉપર ખેડી રૂપ બેઠે નાંખવા મારી મરજી નથી.

૧ વણસાડવું-બગાડવું. ૨ લેખાં-જન્મથી મરણ સુધીનાં કરેલાં સારાં નરસાં કરમનો હિસાબ. ૩ વિફરી જાય=કાપાય માન થઈ જાય.

અમરીપનાં દહેવરાવેલાં વચન શરમિષ્ઠાએ સાંભળ્યાં, એટલે પિતાની આજ્ઞા લઈ અમરીપની પાસે આવી બેસી.

[શરમિષ્ઠા] રાગ; વહેલા ઘેર આવો છેલ્લ ઝંડા;

અરજ સ્વિકારો...આજ રાત્ર.

નવસેં નારી નીજની રે; નારીમાં નહિ પુન્ય;

ગુણવંતા ગુણને વરી રે, બાણું પુરવતું પૂન્ય. અરજ સ્વિકારો ૧

સંસારની તૃપ્તિ નથી રે, છે મુજને સંતોષ,

લક્ષિત વરી છે આપને રે; સેવા કરવા હોંષ. અરજ સ્વિકારો ૨

સેવા લક્ષિત આપની રે; પ્રભુ ચરણમાં પ્રીત;

લક્ષિતને વશ ભગવાન છેરે; એટલું ચરણમાં ચીત. અરજ સ્વિકારો ૩

અમરીપ—હે, સંસારની અપેક્ષા વાળી બાળા; હુંતો વૃદ્ધ છું, સંસારની ઇચ્છા રહીત છું, માટે બીજા વરને વરીને તારા મનની ઇચ્છાપુરી કર !

શરમિષ્ઠા—સંસાર વહેવારની કે વિષય વાસનાની ઇચ્છા અંતરમાં કદી ઉભરાવાની નથી; માત્ર ઇશ્વર પારાયણ થઈ સેવામાં જન્મ ગુમરવા મરજી છે. તે લાભ આપને વરવાથીજ પાર પડશે માટે આ દાસીની અરજ ઉરમાં લઈ લા પાડી દો !

સુકોમળ અંગવાળી કોમળ અવાજથી બોલતી, લક્ષિત ભાવની ભરેલી, ભામનીનું હારદ સમજીને રાત્રએ કહ્યું કે, તમે તમારા પિતાને ત્યાં જવો ! હું રજવાડાની રીતે ૧ ખાંડુ મોકલીશ. રાત્રનાં સંતોષ કારક વચન સાંભળીને કન્યા પોતાના આપને ત્યાં ગઈ. થોડા દિવસે વચનથી અંધાએલા સત્યવાદી રાત્ર અમરીપે, ખાંડુ મોકલી શરમિષ્ઠા સાથે લગ્ન કર્યાં. છત્રપતી મહારાજને પરણી છું એમ મોટમ ન માની પણ લક્ષ્મીરાજને વરી એમ મોટમ માની. પરણતાંની સાથેજ પ્રેમદા સાસરે આવી, પછી ફરીને માતા પિતાને ત્યાં જવાની ઇચ્છા ન કરી પણ સ્વામી સેવાની ઇચ્છા કરી.

એક દિવસ શરમિષ્ઠાએ રાત્રની પાસે માગણી કરી કે, મને પણ સેવાનું કાંઈક કામ બતાવો તો સારું ? રાત્ર કહે હું પ્રભુ સેવામાં કાઈને પેસવા દેતોજ નથી, છતાં તમે પ્રેમ પુરવક માગણી કરો છો, તો હવે આટલી જળની ગાગર ભરી લાવો ! પણ જોઈને ગર્વ અને અહંકારનો ત્યાગ ફરીને લાવજો ! બહુ સારું કહી રાણી શરમિષ્ઠા શ્રીકાકારજની સેવા માટે જળ ભરવા આજ્ઞા, ગંગાજી પહોંચી જળ ભરી પાછા વળતી વખતે; મહારાણીના

મનમાં એમ આવ્યું કે, મને કાંઈ હિંચુ કામ ન બતાવ્યું; પણ જળ ભરી લાવવાનુંજ કામ બતાવ્યું. જળ લઈ મંદીરમાં પેસતાંની સાથે મુખ મુદ્રા બંધ રાખ્યે કલ્પના કરીકે નક્કી એના મનમાં કાંઈક ઓછું આવ્યું છે. કેમ રાણી, શું શંકા થઈ? રાણી કહે કાંઈ નહિ પ્રભુ, માત્ર એમજ થયું કે, ભીતરની સેવા ન બતાવી ને બહારની સેવા બતાવી. રાજા કહે હે રાણી; સર્વ સેવા એક સરખી છે, છતાં તમે આવી ખોટી શંકા કરી માટે એ ગાગર છોવઈ, હવે તે જળ, પ્રભુ સેવાને અર્થે નહિ આવે. રાણી શરમિષ્ઠા ભૂંડી પડી ગઈ. રાજાએ તેના મનનું સમાધાન કરવાને માટે કહ્યું કે, આ જળ નાંખી દેવાનું નથી, પણ તે બે કાંઈને બેઠતું હોયતો, સોનાના ભારોભાર આપવાનું છે. પાન સાંભળી પ્રધાનને ઇચ્છા થઈ. તેજ વખતે બીજી ગાગર ધડાખંધ ત્રાંસમાં મુકીને અંદર જળ રેડી દીધું, પછી બીજા ત્રાજવામાં સોનું નાંખવા માંડ્યું. પ્રધાનના ઘરનું સઘળું સોનું નાંખી દીધું પણ તે જળની ખરોખર ન થયું. રાણી સમજી કે, છોવાએલા જળની આટલી બધી કિંમત છે, તો વગર છોવાએલાની તો વાતજ શી? જરૂર મારી ભૂલ થઈ. મને નીચી નહિ પણ શ્રેષ્ઠ સેવા સોંપી હતી.

એક દિવસ શરમિષ્ઠાના મનમાં એમ આવ્યું કે. ગમે તેમ કરીને પણ રાજાની સેવામાં ભાગ લેવો તો ખરો ! જે વખત રાજાને ઉંઘવાનો છે, તે વખત હું જગત થઈ જાઉં, અને રાજા ન જાણે તેમ ચુપડીથી. પખાણ તથા વાસણ માંજવાનું કામ કરી લઉં. જે પ્રમાણે વિચાર ગોઠવાયો તેજ પ્રમાણે બિજે દિવસે કરી પણ બેયું. રાજા જગત થયા અને આ પ્રમાણે સેવા થએલી બેઠ ત્યારે વિચારમાં પડી ગયા કે આ ચોરી કેણે કરી હશે ! આતો ગળ્ય કહેવાય, અત્ર ધનની ચોરી ખમાય પણ સેવામાં ચોરી એ સહન કેમ થાય ! ચોરને શોધી કાઢવો, અને તેને આજીજી સાથે મના કરી દેવી. ઠીક ઠીક. રાણી શરમિષ્ઠા વિના આ કામ કાઢતું નથી. જરૂર એ જીપી રીતે સેવા કરી લેતી હોવી બેઠએ. બોલાવીને પુછું.

રાજા—તમે મારી સેવામાં ચોરી કરી ખરી કે નહિ ?

રાણી—સેવામાં સેવા કરવી એ ચોરી ન કહેવાય, પણ બમણી સેવા કહેવાય ! કારણ કે મારે સેવા થાય અને આપને આરામ થાય !

રાજા—આ શરીરને આરામ બેઠતો નથી, માટે તમને મના કરું છું કે તમારે મારી દેવ સેવામાં પગ ન મૂકવો !

રાણી—હે કૃપાસાગર; શ્રી સર્વેશ્વરની ભક્તિમાં લીન થએલા બેઠનેજ

હું આપને વરી છું, જેથી ભગવાનની સેવાનો કાંઈક લાભ મળી શકે, માટે કૃપા કરી મને થોડી ઘણી સેવા સોંપો ! એટલું તો મને માગ્યું આપો.

રાજા—ભલે મને વરીને સેવા કરવાનીજ મરજી હોય તે, મારી ના નથી; છતાં હું જેજે સેવા કરું છું તેમાં તો લેશ આધુ પાછુ થાય તેમ નથી, માટે તમે તમારે મંદિરે શ્રીહરીની ખીજ મૂરતી પધરાવીને રૂડી રીતે સેવા કરો !

રાજાની આજ્ઞા મુજબ રાણી શરમિષ્ઠાએ પોતાના મહેત્તમાં પ્રભુને પધરાવીને સેવા પુજા શરૂ કરી; રાજાને આરામ એક પહોરનો હતો; અને રાણીએ અડધા પહોરનો રાખ્યો. પુરા પ્રેમથી અનન્ય ભાવથી; ધુપ દીપ નૈવેદ્ય આરતી કરી, હાથમાં વીંછા લઈ, મધરાત્રિની વખતે રાણી શ્રીહરીના સ્વરૂપનાં વખાણ કરતી ગાયન કરતી હતી. જે વખતે રાણી ગાયન કરતી હતી, તે વખતે શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાન, પ્રેમને વશ થએલો પાતળીઓ બાળ સ્વરૂપે પગમાં ઝીણા ઝીણા ધુધરા બાંધી મધુરા મધુરા અવાજથી થન થન થન થન થન થન, નાચ કરતા હતા. એક દિવસ રાતના મધ્ય ભાગે સમ્રાટ કામ પરવારી, નિદ્રા લીધા પહેલાં, રાજા અમરીષને ઇચ્છા થઈ કે, આજ કાલ કરતાં લગભગ છ માસ થવા આવ્યા, રાણીને સેવા સોંપી છે, પણ ત્યાર પછી તે શું કરે છે તેનો તપાસ કર્યો નથી માટે આજે તો જોઉં.

રાજા આવ્યા તે વખતે રાણી શરમિષ્ઠા મધુર સ્વરે, પ્રભુના શણગારનું વર્ણન કરતી ગાયન કરે છે, અને વિજ્ઞાને નાદે નાદે ભગવાન નાચ કરે છે.

[શરમિષ્ઠા] રાગ; ગાજ્યા ગિરધારી ! (ઢઠવાડે આચ્છવ.)

સુંદર શામળીઆ.

સુંદર મુખ સોહામણું; સુંદર છે શણગારરે;

સુંદર.

સુંદર કંઠે શોભતા, મણી મોતીના હારરે.

સુંદર. ૧

જરકસી જામા પહેરીઆ, સોનેરી સુરલાલરે;

સુંદર.

મુસ્તક બિરાજે મોળીઆં, મોહી છું મોહનલાલરે.

સુંદર. ૨

આટો ઉપરણી તણો, તેને કુંદન કસમની કારરે;

સુંદર.

ભાળી વધે છે ભાવના, નંદના નંદ કીશોરરે.

સુંદર. ૩

રસીઆ તારા રંગની, ચટકી ચીતડા માંચરે;

સુંદર.

વિકૃલ વારે આવજો; હેલા તમારી છાંયરે.

સુંદર. ૪

અચળ તમારો આશરો, નહિ ખીજની આશરે;

સુંદર.

આડે પહોર આરાધીએ, દામ વિનાના દાસરે.

સુંદર. ૫

સુરીવર મુનીવર સેવતા, વેદ કરે છે વખાણુરે; સુંદીર.
 નયન ઠરે છે નિહાળતાં, 'કાટી ૧ કંદર્પ' ભાણુરે. સુંદીર ૬
 મન મંદીરમાં મહાલગ્ને, દેહ દેવળ મોઝારરે; સુંદીર.
 આપુના બેલી જાલગ્ને, ઉતરતાં ભવ. પારરે. સુંદીર. ૭

રાણી શરમિષ્ઠાને; પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં એકતાર થએલી; અને ટ્રાટી
 ખસાંડતા નાથને લક્ષિતને વશ થઈ નાચતા જોઈને, અમરીષ રાગ આનંદ
 પામી ગયા, અને દોડતા આવી રાણી શરમિષ્ઠાને જાગ્રત કરી કહેવા લાગ્યા.
 હે રાણી ધન્ય છે તમારું મનુષ્ય અવતારને ધારણ કરવું. તમે પ્રભુને વશ
 કરી પોતાના પગની પાસે નચાવ્યા.

[અમરીષ] રાગ: માહ.

છે શરમિષ્ઠા ધન્ય ધન્ય, રે કર્યા પરમેશ્વર પરમનં.

પુરણ પુન્યે પામીઆં; ઉત્તમ આ અવતાર;

સેવા સાધી રસર કર્યા, વાલમ વિશ્વાધાર. રે કર્યા. ૧

હાથી હાથે વશ કર્યા, અંકુશ વીના અનંગ;

નજરે નાથ નચાવીને, રામા રાખ્યો રંગ. રે કર્યા. ૨

કરી કમાણી કારમી, બેજ છુટયાં બંધ;

કાળી કસ્તુરી વિખે, રહે છે સદા સુગંધ. રે કર્યા. ૩

શરમિષ્ઠાના શુદ્ધ મનથી થએલી શ્રીહરીની સાચી સેવાના વિચારમાં ગુમ
 થએલા અમરીષ, પ્રભુ સમરણમાં એકાકાર થઈ એકતાર થએલી શરમિ-
 ષ્ઠા અને લક્ષિતને વશ થઈ ઉભેલા લગવાન; ત્રણેનો એક રંગ અને
 એકતાર જોઈ દેવતાઓ દોડતાં દર્શન કરવા આગ્યા. આકાશમાં પુદાં ઉડે
 તેમ વિમાન ઉપર વિમાન ઉડવા માંડ્યાં. પુનમની મધ્ય રાત્રી એટલે ચંદ્ર-
 માના તેજથી તેના પડછાયા રાણીના મહેલમાં પડવા માંડ્યા, તેજ વખતે
 નારદે આવી પ્રભુ નામની જે બોલાવી દીધી. શ્રી ગિરીવરધારી લાલકી જ્ય.

મધ્ય રાત્રિની વખતે થતા વૈંઘાટ સાંભળી નવસેં રાણીઓ જાગી
 ઉઠી, શરમિષ્ઠાને મહોલે આવી; અને તેના ચરણમાં પડીને કહેવા લાગી
 કે ધન્ય છે તમને; તમે, બોલ્યા હતાં તે પળ્યાં ખરાં ! તે વખતે શરમિષ્ઠાના
 મુખમાંથી શ્રીરામ નામની અને મનને ઉપદેશ કરતી, ધુનની ધારા ચાલી
 રહી છે.

૧ કંદર્પ-કામદેવ. ૨ સર કરવું-તાંબે કરવું. ૩ હાથી-કામદેવ રૂપી. ૪ અ-
 નંગ-કામદેવ. ૫ નાથ-પરમેશ્વર. ૬ કારમી-અઢળક, પુષ્કળ.

રાગ; ધ્રુવ.

તેરી કેસી ગતી હોયગી; રામ ખીના;
 રામ ખીના, સુંદીર સ્યામ ખીના. તેરી.
 તેરી કેસી ગતી હોયગી, રામ ખીના;
 રામ ખીના, સુંદીર સ્યામ ખીના. તેરી.
 તેરી કેસી ગતી હોયગી, રામ ખીના;
 રામ ખીના, સુંદીર સ્યામ ખીના. તેરી.
 તેરી કેસી ગતી હોયગી, રામ ખીના;
 રામ ખીના, સુંદીર સ્યામ ખીના. તેરી.

શરમિષ્ટાએ સર્વ પ્રકારે સ્વમિને વશ કરેલા નેહ નવસો સ્થિતો ચ-
 રણમાં પડી કરગરી કહેવા લાગી કે, અમોને વળી કાંઈ રૂઠો રસ્તો જૂતાવો
 કે જેથી આખર અમારું કાંઈક શ્રેય થાય ! શરમિષ્ટાએ કહ્યું તમે ઘેરેઘેર
 શ્રી હરીને સ્થાપન કરી સેવા કરવા માંડો ! સેવા કરી પ્રભુને વશ કરો !

શરમિષ્ટાના કહેવા પ્રમાણે, તુરત ઘેરે ઘેર પ્રભુ સેવા ચાલતી કરી
 દીધી. કાઠની આની તો કાઠની આઠ આની અને કાઠની વળી સોળ આની,
 એમ તો એમ પણ નવસો મંદીર નવાં થયાં. સઘળે શ્રી હરીની આરતી
 એકી વખતે ઉતરતી તે વખતે ઘંટ અને ઘડીયાળોના નાદથી આખું ગામ
 ગરજ રહેતું હતું.

શ્રી સરવેશ્વરની કૃપાથી શરમિષ્ટા રાણીને ત્રણ પુત્ર થયા, તેમાં વડો
 અને રાજનો અધિકારી વીરૂપ મોટો હતો; તે વીરૂપને રાજ કાજ તથા સેવા
 સોંપી વનવાસ કરી બાકીનું આયુષ્ય પુરૂં કરવું એમ રાજ રાણી બંનેનો
 વિચાર થયો. વિશેષમાં રાજના હૃદયમાં એમ આવ્યું કે, હું જે એકાદશી
 વૃત ધણી વખતથી કર છું તેને ઉજવી લેડે, પછી જાઉં તો ઠીક. રૂડી
 ઈચ્છા પ્રભુ પહેલી પાર ઉતારે છે.

રાજ અમરીષની સુકિર્તી સારી શ્રુતિમાં ફેલેલ ગઈ, જેથી હજારો
 અમે લખખો મનુષ્યો અમરીષ રાજનાં દર્શન કરવા આવવા લાગ્યા, રાજ
 અમરીષ એકાદશી વૃત કરે છે અને ખારસને દિવસે, હજારો બ્રાહ્મણોને ભો-
 જન આપી; પોતે ખારસ બેસતાંજ પારણાં કરી લે છે.

[કવિ] રાગ, મરાડી સાખી.

અત્રિ પુત્ર દુર્વાસા રૂપિ, અનુદયાના તન;
 શિષ્ય વર્ગને ત્રદને આગ્યા, અમરીષને ભોવન;

જેથી હરખ્યો રાય; પ્રેમ ધરીને લાગ્યો પાય. જેથી.

અમરીષની આવી સુકિર્તિ સાંભળીને અત્રિ રૂપીને ઘેર, મહાસતી અન-
સોયાના અંગથી ઉત્તપન્ન થએલા; અતી ક્રોધી, શંકરનોજ અવતાર એવા મહાન
રૂપી દુર્વાસા આવ્યા. દુર્વાસાને જોઇ રાજા અતી પ્રસન્ન થયો, તેમાં વળી
વિશેષ પ્રસન્ન થવાનું કારણ એ બન્યું કે, દશ હજાર શિષ્યની સાથે દુર્વાસા
આરસની સવારમાં પધાર્યાં છે. રાજાએ આસન આપી અર્ધ પાંચ પુજા
કરી કહ્યું કે:—

[અમરીષ] રાગ; ગિતી.

ઉત્તમ વખતે આવ્યા, મુજ લાગ્યને માનું હું ધન્ય;

દેવ રૂપ દુર્વાસા, આજે લેજો અહીંઆં ભોજન.

ભોજન કરવા ઉઠો ! દુર્વાસા કહે અમો ગંગાજી સ્નાન કરીને આવીએ
છીએ. રાજાએ કહ્યું બહુ સારૂ વહેલા પધારજો ! આરસ ઉતરી તેરસ ખેસી
જશે તો મારૂ વૃત્ત લાંગ થશે. વારૂ ઠીક કહી રૂપી પોતાના શિષ્યોની સાથે
ગંગાસ્નાન કરવા ગયા, ત્યાં પોતે સ્નાન સંધ્યા પુજામાં મગ્ન થઇ ગયા.
શિષ્યો અરસ પરસ જળમાં રમતો કરવા, તથા ખેલવા લાગ્યા. એવામાં
ઈદ્ર કે જે અમરીષ રાજાને વૃત્તથી લાંગ થએલો જોવાની ઇચ્છાજ કરતો
હતો તેણે આવી રૂપીને અનેક પૃષ્ઠ કરી ખુલાસાં માગી વિલંબ કરાવ્યો.

અહીં ઘડી પછી ઘડી ગણાતી જાય છે, અને અમરીષ અકળાય છે
આરસ ઉતરી જવાની તૈયારી છે; તે વખતે અમરીષ રાજા ધીરે રહી પો-
તાના પુરોહિતને પુછે છે.

[અમરીષ] ગિતી.

કહો મુની કેમ કરવું, આરસ વીત્યે ભોજન નવ થાયે;

પ્રાહ્મણો નોતરીઆ; ભોજન લેતાં ખોડુ કહેવાયે.

ક્રોધ કરે દુર્વાસા, ક્ષય કરી દે વાર નહિ ક્ષણમાં;

ઈદ્ર અંશ જો રહે; રિદ્ધિ રાણી રજાણે રણમાં.

ગુરૂ કહે હે અમરીષ રાજા; પ્રભુને ધરેલું જળ અને તેમાં રહેલું દુગ્ધ
શીપત્ર તે પ્રભુની સમક્ષમાંજ લઈ લેવું, જેથી પ્રાહ્મણની પહેલાં ભોજન
કર્યું પણ ન ગણાય અને એકાદશી વૃત્ત સુખજેથી સચવાય. ૧ પુરોહિતનાં
વચનને પ્રમાણમાની રાજાએ સેવાનું જળ આચમન કરી લીધું.

અહીં અમરીષે પોતાનું વૃત્ત સાચવી લીધું. રૂપી જ્યાં ગંગા સ્નાન

કરે છે, તથા ઇંદ્રની ઇચ્છાથી રામનું વૃત્ત ચુકાવા જાણી નેધ વાર કરે છે ત્યાં પોતાના સમાધી બળથી જાણી લીધું. તેજ વખતે ક્રોધ કરતા દોડતા આવ્યા, અને અતી તિરસ્કારની સાથે અમરીપને કહેવા લાગ્યા. હે અમરીપ તુ પારને પાપી શકે એટલી ભક્તિ તેં પ્રભુની કરી છે, છતાં મારો અપરાધ ક્યો તેથી હું તને શ્રાપ આપું છું કે, હજી તારે પૃથ્વીમાં અવતાર ધરવો પડશે.

(દુર્વાસા) રાગઃ ચિત્તના ચાળા જાણું સરવે; (સૈરંદ્રિ.)

ધિક્ ધિક્ તને અમરીપ રાજ, ધિક્ તુજ અવતા..

ધીક તુજ ગર્ભે ધર્યો જે માત;

ધીક તુજ પાલણુ હારે તાત;

અલ્યા ધીક ધીક તુજ પેઢી સાત;

વળી કહું ધિક્ છે વારંવાર.

ધિક્ ધિક્. ૧

નોતર્યાં બ્રાહ્મણુ કેશ બાળ;

ખરાવી ઇષ્ટ દેવને ચાળ;

ચિત્તથી ચુક્યો નહિ ચંડાળ;

પાપીઆ ચામીશ ક્યારે પાર.

ધિક્ ધિક્. ૨

અલ્યા હું આપુ સેજમાં શ્રાપ,

જુકડા જરવાશે કેમ તાપ;

પાપીઆ પુરણ મળીઆં પાપ;

આજ અમ્મનીમાં પામ્યો હાર.

ધિક્ ધિક્. ૩

વિષ્ણુ આજ કયું અપમાન;

કરીને ગંગા જળનું પાન;

જરથી લેવાશે તુજ જનન;

બોમીનો ? ભટ્ટ ઉતાડે ભાર.

ધિક્ ધિક્. ૪

દુર્વાસાના ક્રોધ વચનને ન મળ્યુંગારતો, તેમના તાપથી ભય ન પામતો પણ બ્રાહ્મણો સદામાન્ય છે એમ જાણી બે ઋષી જોડીને ઉભો રહ્યો. તેજ વખતે અતી ક્રોધાયમાન થએલા દુર્વાસા રૂપીએ પોતાના માથાના કેશ ખંખેરી માંહીથી ફટ્યા નામની સંક્રમ્પી કિતપત્ર કરી. જુતળમાં સર્વને ભય ઉપજાવે તેવી ભયંકર, મહા વિક્રાળ રૂપ વાળી, ખાઉ ખાઉ કરતી નિકળી પણ રાજા ક્રોધ માત્ર ડગ્યો નહિ. એક તરફથી ફટ્યાને ભક્ત શિવે-

મણી અમરીપના ઉપર ધસતી જોઇ; રાજ્યના રક્ષણ અર્થે મુકેલું, એક હજાર આરાવાળું સુદર્શન ચક્ર આવ્યું. આવતાંથી સાથે કૃત્વાનો નાશ કરી દુર્વાસા તરફ ધાયું. સૌ સુર્યના તેજ જોટલા તેજ વાળુ એક હજાર આરાવાળુ, અને ૧ સજ્જાની ધાર જેવી ધાર વાળુ ચક્ર જોઇ દુર્વાસા જીવને ખચાવા માટે નાહા.

(કવિ)

રાગ; મરાઠી સાખી.

હરી ભક્તને પીડા પાડે; તેને સમજી રહે;

સુદર્શન જે ચક્ર હરીનું, ધાયું રૂપીની પુઠે;

નાહા દુર્વાસા; પ્રાણ તણી છોડી આશા.

નાહા.

દૈવી બળવાળુ ચક્ર દુર્વાસની વાંસે જ્યાં જ્યાં દુર્વાસા ગયા ત્યાં ત્યાં ગયું. પહાડ પર્વતની ગુફાઓમાં દોડતાં ચાકી શેષ નાગને શરણે ગયા. હે પ્રભુ મને શરણે રાખો, ચક્રથી મારૂં રક્ષણ કરો ! શેષ કહેછે હે દુર્વાસા રૂપી, એકતો હું વૃદ્ધ થયો છું જેથી મારૂં બળ કમી થઈ ગયું છે, બીજી ભગવાને વાસુકી નાગનાં નેત્રાં કરી મેરૂં પર્વતને વીંટાળી સમુદ્ર મથન કર્યું ત્યારનું નાગનું બળ ઓછું થયું છે. ત્રિજી શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનના ભક્તના અપરાધીને ખચાવા કોઈ સમર્થ નથી, વિના શ્રિતા ભક્ત. છતાં બ્રહ્મલોકમાં જાઓ ત્યાં તમારૂં રક્ષણ થાય તો થાય ! શેષનાં વચન સાંભળી દુર્વાસા દોડતા બ્રહ્માજીની પાસે ગયા અને હાથ જોડી સ્તુતી કરી ઉભા રહ્યા. બ્રહ્મા કહે છે હે શ્રી વિષ્ણુ ભક્તના અપરાધી, તમે મારે શરણે આવ્યા છો તે મેં જાણ્યું પણ તેમાં કોઈ બની શકે તેમ નથી. એક વખત મારા મનમાં સેજ ગર્વ થયો કે આખું જગત એક મુખે પ્રભુ નામનો પાઠ કરે છે; અને હું ચાર મુખે કરૂં છું, તેજ વખતે પ્રભુ પોતે આવી મને વિમાનમાં બેસારી, બીજા બ્રહ્મ લોકમાં લઈ ગયા. ત્યાં આઠ મુખના બ્રહ્મ બતાવ્યા. તેમને સાથે લઈને ગયા ત્યાં બત્રીસ મુખના, ત્યાંથી ગયા ત્યાં ચોસઠ મુખના, એમ આગળ આગળ વધાને વધારે મુખના બ્રહ્મ બતાવી બતાવી એકે એકના ગર્વને ગાળી નાંખ્યા, એવા ગર્વના જંગલ શ્રી હરીના ચોરને કાણુ શરણે રાખી શકે, કાણુ રક્ષણ કરી શકે, કાણુ ખચાવી શકે, ચક્રને કાણુ પાછું વાળી શકે ! પણમાં કરોડો બ્રહ્માંડની રચના રચે, અને કરોડોની ભાગી નાંખે એવા ભગવાનના ચોરને કોઈ ખચાવનાર નથી. વિના ભક્ત.

લાંથી દુર્વાસા શંકરને શરણે બચા. શંકર કહે હે દુર્વાસા, જ્ઞાનવ હોયતો

યુદ્ધ કરીએ, પણ શ્રીકૃષ્ણના શત્રુને શરણે રાખવા કોઈ સમર્થ નથી. તમે લક્ષ્મી-પતીના શરણમાં જાઓ ! ત્યાંથી દુર્વાસા શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનને શરણે ગયા. ત્યારે ભગવાન કહે છે, હે દુર્વાસા તમે પ્રાણના બચાવને માટે મારે શરણે આવ્યા પણ મારી સત્તા અમરીષની સત્તાને આધીન છે. જે મને બળે છે તેને હું નિરંતર બળુ છું. હું મારા ભક્તને આધીન છું, તો મારે ચક્ર આધીન રહે તેમાં શુ નવાઈ; માટે અમરીષ જીવાડશે તોજ જીવશે, તે શીવાય નહિ. અહંકારને તજી અમરીષને બળે !

(કવિ) રાગ, મરાઠી સાધી.

સર્વ દેવનાં શરણાં માગ્યાં, મુકી મનનો તોર;

કોઈ દેવે શરણું નવ આપ્યું, સર્વેશ્વરના ચોર;

આવ્યા અમરીષ પાસ, શરણે રાખો હરિતા દાસ. આવ્યા,

આગળ દુર્વાસા અને પાછળ ચક્ર, દેવતાના સર્વ સ્થાનને ફરતાં એક વરસ વિત્યું ત્યાં સુધી અમરીષ રાજા અન્ન જળનો ત્યાગ કરો તેને તેજ જગાએ સ્થિર ઉભો રહ્યો છે, ત્યાં દુર્વાસા બચાવો બચાવો, હે ભક્તરાજ બચાવો ! કહી ચરણમાં પડ્યા.

અમરીષ તથા રૂષી બંને જણે ચક્રની સ્તુતિ કરી. હે મર્વને માળનાર અને સાધુને પાળનાર, સુર્ય ચંદ્ર સમાન તેજને ધારણ કરનાર સુદર્શન તમે મારાં કરેલાં સર્વે શુભ ફલને વિચારી મારે કેણુ માની, આ પ્રતાપી દુર્વાસાને બચાવો ! એવામાં શ્રી વિષ્ણુ પરમાત્મા આવ્યા; અમરીષની આજ્ઞાને માન્ય કરી ચક્ર પોતાના સ્થાન કે મયું. ભગવાન કહે છે. દુર્વાસા, તમે મારા ભક્તને શ્રાપ દીધો, તે મિથ્યા ન થવા દેવાને; અને તમારા જેવા પ્રતાપી પ્રાણજીના વાક્યને મિથ્યા ન જવા દેવાને; મારા ભક્તને બદલે, હું અવતાર લઈશ. દુર્વાસા ભગવાનના ચરણ કમળમાં નમીને કહે છે હે પ્રભુ, તમારા ભક્તથી કોઈ મોડુ નથી.

પરીક્ષિત પુછે છે હે શુક્રમુની ભગવાન: રૂદ્રનો અવતાર દુર્વાસા રૂષી અતી પરાક્રી છતાં, આવા નિર્બળ અને નિરમાલ્ય કેમ બની ગયા; તેનું કાંઈ કારણ હોય તો કહેવા કૃપા કરો ?

શુક્રમુની ભગવાન કહે છે હે પરીક્ષિત રાજા; એક ઊંડે નામના રૂષી હતા, જેમને એક પુત્રિ હતી; તે બહુ બોલનારી હતી, કામના અને વગર કામના લવાણ ક્રૂર કર કરતી હતી, જેથી તેનું નામ પણ બોલકીજ રાખ્યું હતું. તે કન્યા દુર્વાસા સાથે વરાવી હતી, તેના બહુ બોલકણા સ્વભાવથી,

દુર્વાસા કાયર થઇ ગયા હતા. એક વખત નારી બહુ બોલ બોલ કરવા લાગી; ત્યારે અતી ક્રોધમાં દુર્વાસાએ કહ્યું કે મરી જા! તેજ વખતે તે નારી મરી ગઈ, ત્યારે ઉરે રૂપીને બારણે બાંધેલી ગાયો સુનમુન થઈ ગઈ. રાત્રે ગાયો બરાડવા લાગી અને દીવસે કુતરાં રોવા લાગ્યાં. આકાશમાંથી તારાખરવા માંડ્યા, તે ઉપરથી શંકા યુક્ત થએલા ઉરે રૂપી એકની એક પુત્રિની ખબર કાઢવા આવ્યા.

પોતાની પુત્રિને મરેલી જોઈ, રૂપીએ ધ્યાનથી જોયું કે, શુ અપરાધે પુત્રિને મારી છે! તપાસ કરતાં, તેના બોલણુ સ્વભાવ સિવાય કાંઈ બીજો અપરાધ જણાયો નહિ. આવા જુજ અપરાધને લઈ, છેક મૃત્યુને ગત કરી નાંખી એતો ગજબ ગણાય, જેથી ઉરે રૂપીએ શ્રાપ આપ્યો કે મારી નિર-અપરાધી પુત્રિને તમે મારી નાંખી, માટે દેવતા તમારા દૈવતનું હરણ કરશે; તથા એક વખત તમારે પ્રાણના બચાવને માટે ત્રિલોકમાં દોડવું પડશે.

[કવિ]

રાગ: છંદો.

ઉરે રૂપીની બાળ બોલકી, નામે નારી;

દુર્વાસાને વરી, અતીષે આનંદ કરી;

બહુ બોલી એ નાર, બાહી સૌ લક્ષણુ સારાં;

વજન વિનાનાં વચન, રૂપીને લાગે ખારાં;

ક્રોધ રૂપીને આવીએ, મેર! કહેતાં ગઈ છે મરી;

દૈવત દુર્વાસા તણું, હરીએ લીધું છે હરી.

મહાન પ્રતાપી અત્રિ રૂપી, સરખા તમારા પિતા અને પ્રતિવૃત ધર્મને સાબીત કરવા પથ્થરના તથા લોહાના ચણા ચાવી ગયાં હતાં એવાં મહા સતિ અનુસોયા; તમારાં માતા. તેમનાથી પ્રગટ થએલા રૂદ્રનો અવતાર હે દુર્વાસા રૂપી, આપના ચરણમાં મારા કાટીવાર પ્રણામ છે.

ભક્તરાજ અમરીષકી જય !

શ્રી શુક્રમુની ભગવાન કહે છે, હે પરીક્ષત રાજા પૂત્ર વીરૂપને રાજ્યાસન પર બેસારી, અમરીષ રાજા રાણી શરમિષ્ઠા સાથે મધુવનમાં તપ કરવાને ગયા.

[કવિ]

રાગ: મામેરા માટે મહેતે; (મામેર)

શુક્રદેવ વહે છે; સાંભળ પરીક્ષત રાય;

તુંજને સંભળાવી; અમરીષરાય કથાય.

૧.

મહા ભક્ત શિરામણી, સેવા કાધી સારી;

રાંઈ કામ ક્રોધને અહંકારને મારી.

૨.

- જે કયા સાંભળે તેનાં પાતક જાય;
 શુદ્ધ ભક્તિ કરતાં; શત્રુ પડશે પાપ. ૩.
 રિદ્ધિને અરપી; રાખે કુશળ ક્ષેમ;
 જુગદીશ જીવે છે; ભક્તનો પુરણ પ્રેમ. ૪.
 ધન ધન એ નરને, હરી ચરણ આશક્ત;
 આખ્યાન વહે આ, દીન બાપાલાલ ભક્ત. ૫.
 કોઇ કથે સાંભળે, તેના પહોંચે કોડ;
 હરીજન સૌ બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ. ૬.

જ્ઞાનદેવજી મહારાજ.

(કવિ)

ગિતિ.

- ૧ ગિરીજસુતને સમર, ધર નિરંતર નારાયણ ધ્યાન;
 ભક્ત તણા ગુણ ગાવા; ભવસાગરમાં ભલુ રહે જ્ઞાન. ૧
 શારદ સ્થાયક થાજે; રઆજે દોડી આખરની અણીએ,
 સેવકનો કર સ્થાજે. ઝગુણાતીતના ગુણ ધણા ગણીએ. ૨
 રાગ; એ જીવરજ; અમથી અંતર ધ્યાન; (વિવાહ).
 ભવ સાગરમાં ભક્તિનું ષસાધન, તે સૌથી સાર છે;
 પરત્નાગરમાં, હાથે તરતાં તરતાં આખર હાર છે.
 જેને જૂતળ વહાલી ભક્તિ છે;
 જેને હરી ચરણ આશક્તિ છે;
 તેની નવસે નાડી ધતગતી છે. ભવ સાગરમાં ૧
 જેની જીભે જપ ઓંકારા છે;
 જેનાં સધળા લક્ષણ સારાં છે;
 તેને સ્થાયક સરજન હારા છે. ભવ સાગરમાં. ૨
 નિત્ય જપ પ્રજુનો જાપે છે,
 તેનાં કોટી સંકટ કાપે છે;
 તેને અદ્વજક સુખ, હરી આપે છે. ભવ સાગરમાં. ૩

૧. ગિરીજસુત-ગણપતી. ૨ આજે-આજને. ૩ ગુણાતીત-ધર્મર; ૪ સાધન-ભક્તિરૂપી નાવ; ૫ રત્નાગર-સસુદ્ધ દરીઓ. ૬ તગતી-તેજ ભારતી; બહનતી.

જેને હરી નામની હુંડી છે,

જેને ચત્રબૂજની ચુડી છે,

તેની રેખા કરમની રૂડી છે.

ભવ સાગરમાં. ૪

જેણે મોહ મમતાને મારી છે,

ભગવંત ભરસો ભારી છે,

તેણે પાંચ પેઢીઓ તારી છે.

ભવ સાગરમાં. ૫

જેને રાધાવરથી પ્રકૃતિ છે,

જેને વિકૃતવરથી લગતી છે;

તેની સર્વ શિરોમણ શક્તિ છે.

ભવ સાગરમાં. ૬

જેમ રનોડા ઝનિધી તારે છે;

ભક્તિ ભવ પાર ઉતારે છે,

ખાપાલાલને ભરસો ભારે છે.

ભવ સાગરમાં. ૭

રાગ; ગિતી.

રિક્તિ ષસિદ્ધી સર્વે; બાળી જોતાં ભક્તિની દાસી;

સાધ્ય કરે સિદ્ધી પ્રજુ; અણીએ આવે અઢળક ઉદાસી.

[કર્તા] મહાત્મા મહાન યોગેશ્વર એવા મચ્છેન્દ્રનાથની મહા સિદ્ધીના પ્રયોગથી હિરણ્યમાંથી ગોરખનાથ પ્રગટ થયા. જેમણે પોતાની સિદ્ધી સત્તાજાણ વડે ધણા શિષ્યો કર્યા. તેમ ધણાકને પ્રજુ પારાયણ કરી નાંખ્યા. તેમની શિષ્ય સંખ્યા પેઢીમાં; એક નિવૃત્તિરાય પ્રજુના મહાન ભક્ત થયા; અને વળી તેમના શિષ્ય જ્ઞાનદેવજી મહારાજ; તે પંઢરપુરમાં પુરણ ભક્ત થયા, જે “બાર પહોર બત્રીસ ઘડી;” શ્રી વિકૃતનાથ પ્રજુના નામનો જાપ જપ્યાજ કરતા અને પ્રજુનામની ધુન લગાવતાજ રહેતા.

[કવિ] રાગ; છત્રપતિ દુર્યોધન રાજ, (સૈરધિ.)

જ્ઞાન દેવ એક ભક્ત પ્રજુના; પુર્વ જન્મના મહા જોગી;

આઠ પહોર દિવસને રૂજની; શ્રી વિકૃતના વૈભોગી.

૧.

સદાય સમરે નામ હરીનું; પુરણ પ્રિતી પુરણકામ;

પવિત્ર નગરી પાવન પોતે; પંઢરપુર છે પ્રજુનું ધામ.

૨.

એક દિવસના હરી કિર્તનમાં, ઘણી ધામની વાતો થઈ;

કુબેરની અલખપુરી નગરી; હરીજન કોષ્ટએ ઉત્તમ ઠહી.

૩.

૧ રક્ત-સંધાન, પ્રિતી. ૨ નૌકા-વહાણ. ૩ નિધી-સમૃદ્ધ; કરીઓ. ૪ સિ-
દ્ધિ-અથ મહાસિદ્ધિ.

નિત્ય ભજે ભગવાન ભક્તને; ભક્ત હૃદયમાં એ ભિતી;
અલકાપુરી નગરી જોવાની; થઈ મનથી પુરણ પ્રિતી. ૪.

બીહીતાં બીહીતાં બોલી બોલી; ઉભા રહી આજ્ઞા માગી;
કુબેરનાં દર્શન કરવાની; જલદી જાણાસાં જાગી. ૫.

વિઠ્ઠલ કહે વેળાસર જાઓ; રૂડી રીતે ત્યાં રહેજો;
પરમેશ્વર પ્રિતીથી પુછે; સમાચાર સારા કહેજો. ૬.

હરી હરમાં અંતર નવ ગણુશો; શુદ્ધ મને સેવા કરજો;
અહોનીશ એકાંત રહીને, ધ્યાન ધણીનું ત્યાં ધરજો. ૭.

જ્ઞાનદેવજી મહારાજ જાતે આહાણુ હતા; તેમનું લગ્ન નાનપણમાંજ
થયું હતું અને તેમનાં ધર્મ પતિનું નામ મુક્તા બાઈ હતું, પુર્વ જન્મના
રણાનુબંધ સમયે મુક્તા બાઈ પણ ભક્તિવાન હતાં.

નિરંતર શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીનું ભજન કરતાં હતાં; એક દિવસે કિર્તનમાં
કાંઈ પરદેશી ભક્તોએ આવી શ્રી કુબેર ભંડારીની અલકાપુરી નગરીનાં
અતી વખાણુ કર્યાં; તે સાંભળીને જ્ઞાનદેવજી મહારાજને તે નગરી જોવાની
અને શ્રી સિદ્ધેશ્વરનાં દર્શન કરવાની ઈચ્છા થઈ. એક દિવસ રાત્રિયે શ્રી
વિઠ્ઠલા મહારાજી સ્તુતિ કરી, અલકાપુરી જવાની આજ્ઞા માગી ત્યારે ગેબી
અવાજથી ભગવાને જવાબ આપ્યો કે હે ભક્તરાજ સુખ્યેથી પધારો. હરીને
હરમાં જરાય જુદાઈ ન માનશો અને ત્યાં રહીને ભજન કરજો. પ્રભુની
આજ્ઞા લઈને જ્ઞાનદેવજી મહારાજ મુક્તા બાઈ સાથે અલકાપુરીમાં આવ્યા.

(કવિ) રાગ, શિતી.

અલકાપુરીમાં આવ્યા; જ્ઞાનદેવ છે; જ્ઞાન તણી સુરતી;
શીવજીની સેવામાં; શુદ્ધ ભાવથી સાંધી છે સુરતી.

રાગ; તેડયોરે આહાણુનો સાથ (અંદાહસ.)

આવી રહ્યા છે જ્ઞાનદેવ, અલકાપુરી આવી રહ્યા છે.

કાડે કરતા એ શીવજીની સેવ, દીવસ પર દિવસ ગયા છે.

શુદ્ધ ભાવે સેવા કરે; સમરણુ સ્વાસો સ્વાસ;

વચમાં વિઠ્ઠલ આવતા; એતો હરદમનો અભાસ. અલકાપુરી. ૧

ભજતાં ભાન રહે નહિ; પાછળ પાતાપ;

હરશંભુ સંભારતા; હુતો જાણુ હરીનો જાણ. અલકાપુરી. ૨

સ્વપ્નામાં શંકર કહે; શાણુ ભક્ત સર્જન;

વિઠ્ઠલ મુખથી તુ ભજે, તેતો થાય છે આર ભજન. અલકાપુરી. ૩

જ્ઞાનદેવના જ્ઞાનથી, જ્ઞાની થયાં તમામ;

નાના મોટા સૌ જપે; નારાયણનું નામ.

અલકાપુરી. ૪

હરમંદીર હરજી લજે, હૈએ રાખી હામ;

જ્ઞાન દેવની કીરતી, ચાલી છે ગામો ગામ.

અલકાપુરી. ૫

શ્રી સિદ્ધેશ્વર મહાદેવની સેવા; તેમનું લજન, તેમનુંજ કિર્તન કરતાં

શ્રી વિઠ્ઠલ નાથનું નામ આવીજ જાય. કારણકે ચૈત્ત્યમાં આબ્યાસ, પ્રથ-

મતો ધણા માણસોએ નિંદા કરી; પણ પછી જ્ઞાન દેવની પ્રજાજી ભક્તિના

અત્તપથી લોકોનું વલણ તેમની તરફ થયું. દીનપર દીન, લોકોની પ્રિતી

વધતી ગઈ; જબર મંડળી ઝામી ગઈ; મહાંત મંડળી તથા શિષ્ય મંડળી

વધી ગઈ; અને જ્ઞાનદેવજી મહારાજને ગુરૂ કરી, શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનના

નામની ધુન કરવા લાગી. રાગ; ધુન.

જય જય વિઠ્ઠલા મહાર, કરો ખેડો મારો પાર;

ખેડો મારો પાર, પ્રભુ ખેડો મારો પાર.

જય જય.

જય જય વિઠ્ઠલા મહાર, કરો ખેડો મારો પાર;

ખેડો મારો પાર, પ્રભુ ખેડો મારો પાર.

જય જય.

જય જય વિઠ્ઠલા મહાર, કરો ખેડો મારો પાર;

ખેડો મારો પાર, પ્રભુ ખેડો મારો પાર.

જય જય.

જય જય વિઠ્ઠલા મહાર, કરો ખેડો મારો પાર;

ખેડો મારો પાર, પ્રભુ ખેડો મારો પાર.

જય જય.

જય જય વિઠ્ઠલા મહાર, કરો ખેડો મારો પાર;

ખેડો મારો પાર, પ્રભુ ખેડો મારો પાર.

જય. જય.

શંકરના ગામમાં અને શંકરના દેવળમાં; શ્રી વિઠ્ઠલા મહારના નામની

ધુન થઈ રહી છે જેથી અજ્ઞાન માણસોને અવળી તો લાગે પણ પ્રભુની

આજ્ઞાથી સઘળી થાય છે, એટલે સૌને પ્રિયજી લાગે છે. આ પ્રમાણે અલ-

કાપુરીમાં રહીને પુણી ભક્તિના પ્રતાપે પોતાની મુકિતિ આપ્યા જગતમાં

દેલાવી નાંખી.

મંવન વિક્રમનું અથવા શક્તિવાહન રક્તનું; એક વરસ; તે દેવતાઓનો

એક દીવસ; એવા પંદર દિવસ અને પંદર રાત્રિ થાય ત્યારે એક પક્ષ

નામ પખવાડીયું ગણાય. એટલે વિક્રમનાં ત્રીસ વર્ષ. એવાં એવાં બે પખવાડીયાં

જાય ત્યારે થાય એક માસ, એવા બાર માસનું એક વર્ષ; તેવાં હજાર વર્ષ

જાય ત્યારે થાય ચાર યુગ; એવા એક હજાર યુગનો પ્રહાનો એક દિવસ.

પ્રહ્લાના એક દિવસના પહેલા પહોરમાં એક ઈદ્રાણીનું રાજ અને એકજ ઈદ્રાણીના વખતમાં ચૌદ ઈદ્ર બદલાય. એક ચાંગા નામનો ઈદ્ર ઈદ્રની પદવીને પામી અસંતોષ માનવા લાગ્યો, દુઃખ દેખવા લાગ્યો અને આ દુઃખ ફોટી જઈ અદળક સુખની આશિ ક્યારે આવે તેની ઈચ્છા કરવા લાગ્યો.

[કવિ] રાગ; મામેરા માટે મહેતે; (મામેર)

પ્રહ્લાના પહેરમાં; શુદ્ધ સચ્ચી હોય એક;

ઈદ્રાણી એકને; ચૌદ ઈદ્રનો નેક.

એક ચાંગા નામનો; ઈદ્ર આવીઓ ગાદી;

મહા મહા દુઃખ દેખી; આવી સુખની યાદી.

[ચાંગા] જપ તપ કરીને; પામ્યો ઈદ્રની પદવી;

ગુણ લઈ ગર્વવને; ધરતી ધુળમાં મદવી.

પામી નાકપતી પદ; ચિત્ત રાખવું તપસી;

શુ સુખ સંભાર; તપવું જોઈને તપસી.

ચિન્તાના ડુંગરા; ચિત્તથી ક્યારે જળશે;

પ્રહ્લાનંદ પદવી; મોક્ષ ગતી ક્યાં મળશે.

જપ તપ યજ્ઞ યાગ કરીને ઈદ્રની પદવીને પામ્યા પછી- પણ સુખ ન દીકું તપસવીઓને તપ કરતા જોઈ, મન સદા ચિન્તાતુરને ક્યારે રહે છે; હાથ હાથ મારે ઈદ્રાસન જતુ રહેશે.

રાગ; કોહરો.

નાકપતિ પદ પામીઓ; તેપણ સુખમાં રસુન;

ચાંગા ચિન્તાતુર થયા; આત્મા નારદ મુન્ય.

કોઈ એક સમયને વિષે, ચાંગા ઈદ્રના રાજ્યમાં; નારદમુની આવ્યા. ત્રાસ કરતી ઈદ્રની ગાદીના સર્વે ઉમેદ વારોને મળ્યા; છેવટ ચાંગાને મળ્યા. ચાંગા ઈદ્રે નારદ મુનીનો સત્કાર કર્યો.

નારદ—કેમ પ્રસન્ન તો ખરા ?

ચાંગા—મહારાજ પ્રસન્નતા શુ પુછો છો, ચિન્તા પુછે ચિન્તા.

નારદ—ઈદ્રાસન પામ્યા પછી ચિન્તા હોય કે ?

ચાંગા—મહારાજ ! ઈદ્રાસન પામ્યા પછીતો ચિન્તા વધી છે.

નારદ—શુ ચિન્તા વધી છે; દેવતા દેવને શી ચિન્તા ?

ચાંગા—સંભળો સુખી મહારાજ.

૧ નાકપતી-સ્વર્ગપતી; ઈદ્ર-૨ સુન-મીડુ કાંઈ નહિ.

[ઇંદ્ર] કાળી કંઠી તે સવા લાખની, સાજનીઆ લોકો.

તપસીને દેખી; તનકુ તપે છે તેના તાપથી; તપસીને દેખી.

પુણ્યધને પેખી, મનકુ દબે છે તેના દામથી. પુણ્યધને દેખી.

૧ અશ્વમેધ સો યજ કરે, કોઈ રીડી રીતે રામ;

ફાળ પડે હૈયામાં ફોગટ, લમણે લાગે લ્હાય. ૨ તપસીને દેખી. ૧

અણુધાર્યા હણવાને આવે, દુષ્ટ દહીતનાં કુળ;

જરાવાર જપી નવ બેઠા, સદાય આવે શુળ. ૨ તપસીને દેખી. ૨

અરે હાય ઇંદ્રાસન જશે, એ ધડકારો ઉર;

સુખ શાન્તિ તે શામાં રહી છે, દુઃખ થાય કેમ દૂર. ૩ તપસીને દેખી. ૩

નારદ—તમારા કહેવા પ્રમાણે તો સંકટ ખર !

ચાંગા—મહારાજ; ત્યારે કેવળ સુખજ દેખાય, અને દુઃખનો વાયરો પણ ન વાય, એવું સ્થાન ક્યાં હશે ?

નારદ—હે ચાંગા; શ્રી સર્વેશ્વરની નિષ્કામ ભક્તિ કરી કેવળ પ્રભુને ભજી, પ્રભુ પારાયણ થવાથી; દુઃખની વરાળ પણ અડતી નથી અને સુખના સુર્યનો ઓગિંતો ઝળકારો થાય છે.

ચાંગા—મહારાજ; મને એ નિષ્કામ ભક્તિની વિધી બતાવો ? હું તે કર.

નારદ—હે ચાંગા; મૃત્યુ લોકમાં મનુષ્યા દેહ ધારણ કર્યા વિના તે સાધન સાધી શકાય તેમ નથી, તેમ ઉત્તમ પદવી મળી શકે તેમ નથી.

ચાંગા—મનુષ્યા દેહ ધારણ કર્યા વિના તે પદવી મળી શકે તેમ નથી ?

નારદ—ના, કારણકે એક લોકમાંથી બીજા લોકમાં જવાને; અને મોક્ષ ગતિ યા પુરણ પદ પામવાને, મનુષ્યા દેહ વિના બીજા સાધના નથી.

ચાંગા—મનુષ્યા દેહની મહતા કેટલી છે ?

નારદ—અહાહાહાહાહા ! મનુષ્ય દેહની મહતા ! મનુષ્યા દેહની કિંમત તો કળીજ ન જાય ?

ચાંગા—એવી કારમી કિંમતો મનુષ્યા દેહ છે ?

નારદ—જો કરણી રીડી હોય તો, મનુષ્ય દેહ કોડથી પણ વધારે કીંમતનો છે, અને જુડી હોય તો કોડીથી હલકી કિંમતનો છે.

રામ; હેલુરે.

કોડી કિંમત દેહની; ખરે ચવાની ખાખ;

કરણીથી કિંમત ઘણી; લખખો લખખો લાખ.

રામજી નામ જેણે લીધું રે; (વિવાહ)

પ્રાચ્યો પુરા પુન્યે રે, મનુષ્યા દેહ મોધા મણી,

કિમ્મત ના કીધી રે, ગુમાચ્યો પ્રાણી પહાણો મણી.

*ક્ષિતીને ખણતાં મણી મળ્યા; તેને મુક્યા માળા માંય;

* કોઈ એક પાટીદાર, હોળ ફેરવી પોતાનું ખેતર ખેડતો હતો, ખેડતાં ખેડતાં વાડના થડમાં અને ઝાડના મુળમાં હળની અણી વાગી ગઈ, જેથી હોળ અચકી ગયું, અને બળદ અમળઈ પડ્યા. તે ઉપરથી પટેલને ખોટું લાગ્યું, એટલે ખેડવાનું રહેવા દઈ તે ઝાડને ઉખેડી ફેંકી દેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તે જગાએ ઘણા વરસો ઉપર, વટેમાર્ગ વણઝારાએ, મણી ભરેલું એક હાંલુ દાટ્યું હતું અને તેના ઉપર નિશાન રૂપે તે ઝાડ રોપેલું હતું, તે મણીનું હાંલુ તો ભાગી ગયું પણ સાચા મણી નીકળ્યા તે પટેલે લઈ લીધા અને તેને પથરા માની માળામાં મુકી દીધા. સારાને સુંવાળા એટલે વારંવાર હાથમાં લઈ ફેરવે ઉછળે એમ રમત કર્યા કરે. એમ કરતાં બે ત્રણ મહીના વીત્યા અનાજ ઉગી નીકળ્યું. અને તે પાટી પણ ગયું, સારે, હોલા હુડા વિગેરે પક્ષીઓ આવી આવી તે ખેતરનાં દાણાં ખાવા લાગ્યા. તેમને ઊરાડી મુકવાને; નિલના નિયમ પ્રમાણે પટેલે મથ્થર ધાલી ધાલી ગોફણો મારવા માંડી. તેમાં પેલા સાચા મણી કે જેને પથરાજ સમજ્યો છે, તે પણ મારવા માંડ્યા, મારતાં મારતાં તે સંઘળા મણી થોડે દિવસે ખુટી ગયા, આખર એક મણી રહ્યો, તે પોતાના ધુંળમાં નાંખ્યો. ધુંળમાં પડેલો મણી ઘણા દિવસ રહ્યો છે. એક દિવસ પટેલ મોદીની દુકાને ઘી લેવા ગયા. મોદીએ પટેલની તપેલીના ધડો કરવાને કાંકરા પથરા વિગેરે મુક્યા; તેમ કરતાં સેજ ખુટી પડવાથી મોદીએ કાંકરે ખોળતો હોય એમ ડોળ કરી કાંકાં મારવા માંડ્યાં. તે વખતે પટેલે પેલો મણી કાઢીને મુકી દીધો, એટલે ખરાખર થઈ રહ્યું, ઘી જોખીને આપ્યા પછી મોદીએ પટેલને પુછ્યું કે આ તમે ક્યાંથી લાવ્યા ! અને ધુંળમાં ધાલીને કેમ ફેરો છો ?

પટેલ—આવા પથરાતો મારા ખેતરમાંથી દાટેલા ધણા નીકળ્યા હતા.

મોદી—તે ક્યાં ગયા ?

પટેલ—મેં તો હુડા ટોપ્યા; ગોફણમાં ધાલી ધાલીને ફેંકી દીધા.

મોદી—તે શોખન જન્મે તો ફેરો લાગે લાગે તેમ છે ?

ગોફળમાં ઘાલી હુડને ટોચા; ફેંક્યા ન્યાં ને ત્યાંય;

જાણુ થયું ન્યારે રે, ચતુરને ચિન્તા ઘણી.

પામ્યો. ૧

પટેલ—ના ના, તે વાતને તો ઘણો વખત થઈ ગયો ! અને વળી આવા સારા સુંવાળા શુશોભીત પથરા હાથમાં આવે એટલે કોઈ રહેવા દે ખરૂં કે ! જૂવો તમારી પણ ઇચ્છા થઈ હશે કે આપે તો બાળકને રમવા થાય !

મોદી—એમ તો મારી ઇચ્છા નથી થઈ પણ વળી કાંઈ ભુદીજ ઇચ્છા થઈ છે. હાલતો તમે આ પથર અહીં મૂકીનેજ જાઓ ! પાછા પુરસદની વખતે આવજો; એટલે હું તમને તેના બદલામાં કાંઈક આપીશ.

પટેલ—મારે તો કાંઈએ બદલો જોઈતો નથી; આમાં શી ભારે મામલત છે કે બદલો લેવો છે !

મોદી—તારૂં ઠીક તો પણ તમે આવજો તો ખરાજ !

પટેલ—ત્યારે જે કામ હોય તે અત્યારેજ કરી લ્યો ! કહેવાનું હોય તે કહી દ્યો આપવાનું હોય તે આપી દ્યો વળી ફરી અવાય ન અવાય, જરા ખોટી થઈશુ લ્યો તપેલી મુકો !

ઘીની તપેલી બાળુ પર મુકાવી, મોદી પટેલને લઈ, ત્યાંથી ત્રણેક ગાઉ ઉપર મોટા ગામમાં એક ઝવેરી હતો તેની પાસે આવ્યો. ઝવેરી સાથે મોદીને લેવડ દેવડની ઓળખાણ હતી; તેથી જતાં વાંત આવો આવો થઈ રહ્યું.

ઝવેરી—આવો શેઠ કેમ પધારવું થયું છે ?

મોદી—હું તથા આ મારા મિત્ર બંને જગત્રાએ ગયા હતા, ત્યાં એક વખત એક પર્વતની ગુફામાં હવા ખાવા ગયા; તે જગામાંથી અમારા નસીબે અમને એક મણી જડ્યો છે. જેવો જડ્યો તેવોજ તમારે ત્યાં વેચતો એવો નિશ્ચય કરી ઘેર લાવ્યા છીએ; લાવ્યા તો છીએ પણ માર્ગમાં આવતાં મોટા મોટા શહેરોમાં છેલ્લી માગણીઓ કરાવતા આવ્યા છીએ. હવે આ મણી આપ લ્યો અને તેની કીમત આપો !

મણી હાથમાં લઈ ઝવેરીએ વિચાર કર્યો કે; હવે બધે બતાવતા બતાવતા લાવ્યા છે તો આપણે પણ તે પ્રમાણે કીમત કહેવી પડશે, નહિતો ખરે ખરી ધાપ હતી. ભાઈ આના પચીસ હજાર રૂપીઆ આવશે.

મોદી—બહુ ફેર બહુ ફેર ! પાંચ હજારનો તકીવત ?

હામાં કરીને રૂપીઆ સત્તાવીસ હજાર પેસીવું. સત્તાવીસ હજાર રૂપીઆ

× હાથમાં વિંટી એક હતી હીરાની; પહેલું પડતું ન ચીઠાન,
અક્કલથી ઓળખમાં આવી, તનમાં ભરાયું તાન,
મોહ થયો મનમાં રે; ખુશી થયા માંથુ ખણી.

પામ્યો. ૨

લઈ પ્રેલ ઘેર જઈને પસ્તાવા લાગ્યો; અને ખેતરની આસપાસ ઓળતાં
પોક મુકીને રોવા લાગ્યો. અરેરે મેં મારા સામા મચ્છી ફાગટ ફેંકી દીધા
રે આપ !

ઉપરના દ્રશાન્તનો સિદ્ધાન્ત સાર એ છે કે, મનુષ્ય દેહરૂપી સાચો મણી
છે; જેની પ્રથમથી ઓળખાણ પડતી નથી; એટલે તેની કિંમત પડતી
નથી. પણ જ્યારે તેની કિંમત સમજમાં આવે છે, ત્યારે તે અવસર એળ
ગયાનો પુરો પસ્તાવો થાય છે.

× કોઈ એક ગામમાં એક ભારે ઝવેરી હતો, જેને ત્યાં ઝવેરાતનો
ધમધોકાર વહેપાર ચાલતો; તેનો ઓંચીન્તો દેહ ફાળ થયો, તેને એકનો
એકજ નાનો દશ વરસની ઉમ્મરનો દીકરો હતો; તે હતો હોંશીઆર અને
ચાલાક પણ ખાળક અને અજ્ઞાન એટલે ગુમાસ્તાઓ સારી રીતે ફાવી ગયા.
આમથી ખઉ કે આમથી ખઉ, એમ ભૂત પક્ષીતની પેઠે ખઉ ખઉ કરતા
નોકરોની દાનત શેકતું સુધારવા પર રહેતી નથી, પણ પોતાનું ભરાઈને
ઉભરમ કેવી રીતે જાય. તે ઉપર વધારે રહે છે, નાની ઉમ્મરનાં શેઠાણીને
ખાત દાનતું ધર; એટલે ગુમાસ્તા ઉપર પુરણ વિશ્વાસ; સગા સખાની
પણ વચમાં પડવાની કે; પૂછ પરછ કરવાની જરૂર જેવું નહોતું કારણ કે;
વાવરનાર ભોગવનાર છેકરો હતા; અને વહીઆવટ ચાલતો હતો.

શેકતું ક્રીયા ખરચ થઇ રહ્યા પછી, લોચું લઈ લઈ માગતુ આપી
ફઇ; વહેવાર બંધ કરી દીધો, અને છોકરાને કોઈ બીજા ઝવેરીને ત્યાં
બેસાર્યો કે જે પોતાની ખરાબર હતો. આ શેઠ તે છોકરાને સવડે સવડે
હીરા ઓળખાવા લાગ્યો, ચાર પાંચ વરસે તે હીરાની ખરાબર કિંમત
કરવા શીખ્યો. તેના પાણીને પણ પરખવા શીખ્યો; ત્યારે શેઠ એક પટા-
રામાં, જુદી જુદી કિંમતના જુદા જુદા વડ પાડી; તેને હાથેજ હીરા મુકાવ
માંડ્યાં; તેને શોડે ચોડે દીવસે શેઠ તપાસવા લાગ્યા, એમ કરતાં લાખ
લાખ રૂપીઆ સુધીના હીરાની કિંમતો કરવા લાગ્યો.

એમ કરતાં દેશવરથી સવા લાખની કિંમતનો હીરા આવ્યો, તેમાં
તેની નજર ન પહોંચી દુકાનમાંના સઘળા હીરાથી સરખાવતાં ભારે લાગ્યો;
પણ પોતાના હાથમાં પહેરેલી વિંટીના વંચને મળતો આવ્યો ત્યારે સેણે

+ મહા મુલ્યનું એક મોતી જડીયું; લીલડી બોળી જત;
કોડી સાતની કિંમતે વેચી; રાંક થઇ કળીયાત;
લાખ લખી આપીરે ઘેલો થયો ગામ ધણી.

પામ્યો. ૩

શેઠને કહ્યું કે આ નવો આવેલો હીરો; દુકાનના સમ્રાજા હીરાથી ચઢીઆતો છે. પણ મારા હાથના હીરાને મળતો છે. શેઠે કહ્યું ખરીવાત; લાઇ તે બંને હીરા સવા સવા લાખના છે. હવે તારે ઘેર જવું હોયતો જા ! મેં તને તારા હાથના હીરાની ઝોળખાણ પાડવા માટેજ રાખ્યો હતો.

છોકરાએ આવી માને વધામણી ખાધી. મા ! આ મારા હાથે વીંટી છે, તેમાં હીરો છે તે સવા લાખ રૂપીઆનો છે. મા કહે શુ કહો છો દીકરા ! એવો કચરોતો મારી પાસે ધણેય પડ્યો છે ખૂણે ખોચરેથી, પેટી પટારેથી ખોળી ખોળી છોકરાના મોં કને ઢગલો કર્યો તો નાના મોટા થઈ એક કોડ રૂપીઆની કિંમતના હીરા નીકળ્યા.

ઉપરના દ્રષ્ટાન્તના સિદ્ધાન્ત સારમાં સમજવાનું એ છે કે, મનુષ્યા દેહ રૂપી સાચો હીરો, તેની ઝોળખાણ જ્યાં સુધી ગુરૂ દ્વારાએ પડી નથી ત્યાં સુધી તેની કિંમત નથી; ઝોળખાણ પડ્યા પછી, કોડીની વસ્તુ કોડની થાય છે.

+ વગડામાં દોરાને ચારતી, એક બોળી લીલડીને ખરૂં મોતી જડયું. તે લઇ તેણે પોતાને ઘેર નાનુંશુ પાકુ હતુ તેના ગળામાં બાંધ્યું. તે મોતી માર્ગે જતાં એક નાગરની નજરે પડ્યું; તેણે લીલડીના માગવા પ્રમાણે સાત કોડીઓ આપી, વેચાતુ લઇ લીધું. લઇને ઝવેરીને ત્યાં દેખા-કાઢ્યો ગયો. ઝવેરી તેની અજ્ઞાનતા જાણવા પુછે છે. બોલો શું લેવું છે ? નાગર કહે તેની કિંમતની મને કળ પડતી નથી, પણ અમારા ઘરમાંથી, એક જૂનો ચોપડો હાથ આવ્યો તેના એક પાનામાં મારા આપના વડુવાના હાથનું લખેલું નિકળ્યું કે, આપણા ઘરમાં અમુક જગાએ ખરૂં મોતી મુકેલું છે; અને તેની આટલી કિંમત છે; તે ઉપરથી આ મોતી ખોળી કાઢવામાં આવ્યું છે. મારા વડુવાના લખેલા લેખ ને તમારા મોઢાના બોલ કાંઈક મળતા આવશે તો તમને આપીશુ નહિતો રામ રામ ! ઝવેરીએ ચાળીશ હજાર રૂપીઆ કહ્યા. એટલે નાગર થોડીવાર ડોક તો ધુણાવ્યું, પણ આપીનેજ ગયો.

હજાર પછી તે ઝવેરી વળી કોઈ બીજા ભારે ઝવેરી પાસે ગયો, તેણે તેને લખું તપાવી જોયો પણ, કાચો વાણીઓ, પોતાની કિંમત મોડેથી બોલ્યો નહિં ભારે મોટા ઝવેરીએ નવાણું હજાર રૂપીઆ આપવાના કશું

પહેલે સપાટે જોને મીઠી પડી નહિ, તેનો તપી ગયો તાલ,
સમજીને શીખામણ ઉંડી, બોલે બાપાલાલ.

ચીત માંહે ચેતીરે, લક્ષ રાખી લેજો લણી.

પામ્યો. ૪

ઉપરના દ્રષ્ટાંતનો સિદ્ધાંત સાર એ છે કે; વસ્તુની કિંમત, કિંમત કરનારની જુદાના પ્રમાણમાં અંકાય છે. અમુક વસ્તુની કિંમત કોઈ હલકી કરી આપે તો તે તેની અકલની હદ છે, એથી વસ્તુની કિંમત ઓછી થઈ જતી નથી.

ઉત્તમ મનુષ્ય દેહ રૂપી, મોતીની કિંમત જોને નથી પડી, તે અલ્પ જુદાવાળા મનુષ્યો; મનખો એજે ગમાવી નરકે જાય છે.

ચાંગા—હે નારદ મુની મહારાજ; તમે મનુષ્ય દેહનું મહાત્મતો બહુ વધારી દીધું.

નારદ—મેં નથી વધાર્યું પણ આખ્ય અનાખ્યથો વધેલું છે. ચોરાસી લક્ષ ચોનીમાં મનુષ્ય દેહ સૌથી શ્રેષ્ઠ અને ઉત્તમ છે.

ચાંગા—ચોરાસી લક્ષ ચોની કઈ કઈ કહેવાતી હશે ?

[નારદ]

રાગ; છપ્પો !

જળચર છે નવ લાખ; પક્ષી દશ લાખ દેખાએ;

લાખ અગીઆરે કીટ; વીશ પશુ લાખ રેખાએ;

સ્થાવર છે ત્રીસ લાખ; ચાર લખ માનવ દીસે;

કુલ ચોરાસી લાખ; જાણતાં હૈયુ દીસે;

કીટ, પશુ, પક્ષી વિષે; એક ઇંદ્રોનું જ્ઞાન છે,

બાપુ કહે માણસ વિષે; શુદ્ધિ જુદી સાન છે.

વૈકુંઠપુરી, સત્યલોક, અમરાપુરી કે બ્રહ્મ લોકમાં વસનારને પણ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવા માટે મનુષ્ય દેહ વિના બીજી બારી નથી.

ક્યાં, મોડીવાર આનાકાની તો કરી; પુરે પુરા કરી આપો પુરે પુરા કરી આપો એમ રક ઝકતો કરી, પણ આખર નવાણું હજાર લખ વિદાય થઈ ગયો. તેના ગયા પછી, તે ડાસા ઝવેરીએ આડી જોડાવી લુગડાં પહેવી; આડીમાં બેસી દોડતા રાજાની પાસે આવી કહ્યું કે, આપને લામક જોઈને હમણાંજ એક મોતી ખરીદ્યું છે, તેમજ એક લાખ લેવાના છે.

ઝવેરીના માંગવા પ્રમાણે લાખ રૂપીઆ ગણી આપ્યા, અને રાજા મોતી જોઈ પ્રસન્ન થયા.

ચાંગા—ત્યારે હું તે મનુષા અવતારને શી રીતે પામું ?

નારદ—તમને મનુષા જનમ મળે તેમાં અશક્ય કે અધર નથી; એહીંથી તો મનુષા દેહજ મળવાનો છે. પુર્વનુ પુન્ય ભોગવર્ધ રહેશે એટલે મનુષ્ય જનમ મળશે, પછી જેવી જેની કરંણી તેવી પાર ઉતરણી. પણ હે ચાંગા *પુરંધર; મનેતો તમારે બોલવું વહેમ પડતુ લાગે છે.

[નારદ] રાગ; જુડી જુડી બાજી જીવડા !

જુડી જુડી વાતો સુર પતી; સમજાય છે રે. જુડી જુડી.

ધેલાં વચનો લાગે ગરવાં; માંડી શુ મશકરીઓ કરવા;

છેયાને છેતરવાના ઉપાય છે રે. જુડી જુડી. ૧

ઈદ્ર યથ ઈદ્રાસન પામ્યા; સુખ મળ્યું, દીન દુઃખ વિરામ્યા;

છત્રપતિ છો શિરપર છત્ર ધરાય છે રે. જુડી જુડી. ૨

જગપતી; ખગપતી; નગપતી નમતા;

ગુણ વડે ગુણ પતીને ગમતા;

શમતા રાખ્યે સુખ સમીપે થાય છે રે. જુડી જુડી. ૩

દેવ સકળ તે પડતા પાએ; ગાંધર્વો ગુણ રૂડા ગાએ;

નાયે નાયકા શુ શોભા શોભાય છે રે. જુડી જુડી. ૪

(ચાંગા) રાગ, મરાઠી સાખી.

નાકપતી પદ નાક કપાવે, નારદ નિશ્ચે જાણો;

નથી અજ્ઞપ્યું નાથ તમારું, મિથ્યા મમત તાણો;

કહું સમજાઈ; દેવની પદવી દુઃખ દાઈ. કહું.

નારદ—ત્યારે તમારે દ્રઢ નિશ્ચય છે, ત્યારે તમે જંજુડીપ આપ્યા વર્તમાં, કૃષ્ણ વીણા નદીના કિનારા ઉપર પંદરપુર નગરમાં, જ્યાંથી વિદ્યુત્તા ભગવાન વસે છે તે સ્થાનમાં અવતાર લ્યો; જ્યાં એક ઘંટ ઉપર ઉમેલા ભગવાનની ભક્તિ કરતા જીવન મુક્ત મનુષો વસે છે. તે પવિત્ર જૂમીમાં જઈ દ્વાદશ અક્ષરના મંત્રનો જપ કરીને તમારી કાયાનો ઉદ્ધાર કરી લ્યો !

[કવિ] રાગ; ગિતી.

કૃષ્ણ વીણાને કઠિ, પવિત્ર પુરણ; તેજો મય ધામ;

શ્રી વિકૃતની ભક્તિ; ગરજ ઉઠ્યું પંદરપુર ગામ.

રાગ, ધ્રુવ.

વિકૃત્ત રૂપ માઈ, વિદુઆ રૂપ માઈ.

વિકૃત્ત રૂપ માઈ, વિદુઆ રૂપ માઈ.

વિકૃત્ત રૂપ માઈ, વિદુઆ રૂપ માઈ.

વિકૃત્ત રૂપ માઈ, વિદુઆ રૂપ માઈ.

વિકૃત્ત રૂપ માઈ, વિદુઆ રૂપ માઈ.

રાગ, મરાઠી સાખી.

માત રક્ષમણી, તાત ત્રિવીક્રમ; ત્યાં ચાંગા અવતાર,

પુર્વ નામની પુરણ પ્રિતી; ^૧કાયમ કર્યું કિરતાર;

શુ પંદરપુર; સુખ શાન્તિમાં ઉગે સુર. શુ.

નારદના આશીશ વચને; શ્રી વિકૃત્તનાથ ભગવાને પ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કર્યું છે; અને સાક્ષાત રક્ષમણીએ પ્રાહ્મણીનું રૂપ લીધું છે, તેમણે સ્વર્ગથી પડતા ઈંદ્રને કીલી લીધો અને તેને બાળક રૂપે કરી ઘોડીઆમાં સુવારી દીધો. મહાન તેજસ્વિ ચાંગા આઠ વરસની ઉમ્મરનો થયો ત્યારે તેને જનોઈ દીધું, ત્યાર પછી તેને દેહાભિમાન થયો.

[કવિ] રાગ; ગિતી.

ઉપવિત આપ્યું રઆડે, ઉપાડે કરીઆ વળી વેદ ચાર;

કૃષ્ણ કૃપાએ પામ્યા; પ્રહ્લજ્ઞાનને પ્રાહ્મણ અવતાર.

ઈંદ્રની પદવીએ જે ચાંગા નામ હતું તે કાયમ રહ્યું છે. ચાંગા મહા-વિદ્વાન થયા. ચાંગદેવ જે જે કલ્પના કરે તે તે વસ્તુ હાજર થયા લાગી. યમ નિયમ; ધારણા; ધ્યાન; પ્રાણાયમ, સમાધી શમદમનાં સઘળાં સાધનો વિગેરે. ચાંગાને, સહેલ થઈ પડ્યાં.

(કવિ) રાગ, ઐલોચનની પેટીનો !

ચાંગા પુરંધર પૃથ્વીમાં જનમ્યા; વેદ કર્યા મુખ પા...૬ રે;

ચૌદ સો શિષ્ય કર્યા મહા સમરથ; વરસ થયાં જેને સા...૬ રે. ૧.

યમ નિયમની સાથે પ્રાણાયમ; સાધી સમાધીને ધ્યા...ન રે;

ઈંદ્રભળ જત્ર મંત્રની વિધ્યા; સમજે કરતાં સા...ન રે. ૨.

ગોર શરીરને ગંભીર વાણી; દેહ તણું અબીમા...ન રે;

પ્રાહ્મણ જાતી ને વૃત્તિઓ ઈતાતી; તેહ ભૂજાવે બા...ન રે. ૩.

સિદ્ધિ વડે તેણે સૌ વશ કીધા; વાંધ નાગ કલિયા...૨ રે;

૧ કાયમ-તેનું તે. ૨ આડે-આઠમે વરસે. ૩ પાડે-મોઢે. ૪ તાતી-તિટ.

હરિયલ હંસ ને સિંહ શિયાળો; હાથી ઉપાડે ભા...૨ રે. ૪.

વિધ્યા તણો અહંકાર અતીષે; ગુણનો ઝાઝો ગ...ર્વ રે.

આપથી અધિક ક્રોધને આંખે ન દેખે; તુચ્છ દીસે તેને સ...ર્વ રે. ૫.

સાઠ વર્ષ વિત્યાં ચૌદસૌ શિષ્ય કર્યા, દેશ પર દેશમાં ખ્યાતી ધણી
વધી ગઇ, શિષ્ય ચૌદ સો કર્યા હતા, પણ ગુરુ કર્યા ન હોતા.

બ્રાહ્મણ બીજને ઉપદેશ કરે પણ પોતે તે પ્રમાણે ન પાળે. વૈદ
બીજને ચરી પળાવે પણ પોતે ન પાળે. ચાંગદેવના શિષ્યો સો
સો વર્ષની સમાધીમાં બેસી જાય તેવા સમર્થ હતા. આથી ચાંગ દેવની
સુકિર્તી ગામે ગામ ને દેશ દેશ ફેલાઇ ગઇ. ચાંગદેવે સિદ્ધિનું બળ બતાવી
શિષ્યો કરી, સંપ્રદાય ચલાવ્યો; પણ પોતે ગુરુ ન કર્યા તેનું કારણ એ હતું
કે, પોતે એમજ સમજતા હતા કે મારો ગુરુ થઇ શકે એવો સમર્થ વિદ્વાન
પૃથ્વીના પડમાં કાઢી છેજ નહિં. ચાલો હવે તો દેશ દેશાંતરમાં ફરી,
સર્વ રાજ્યના અને કાશીના સમર્થ પંડીતોને જીતી. સર્વાંજીત પંડીતની
પદવી ધારણ કરીએ.

[કવિ] રાગ, મરાઠી સાખી.

સેવક શિષ્યો કર્યા અતીષે, ઝળકયુ જગમાં નામ;

સર્વાંજીત પદવી મેળવવા, હૈએ ધારી હામ;

પડીઆ વાટે; દીગ વિજય કરવા માટે.

પડીઆ.

ચાંગદેવજી મહારાજ મહા સમર્થ હતા. જેમણે સિદ્ધી બળ વડે
કરીને વાઘ, નાગ, વિંછી વિગેરે ઝેરી અને વિક્રાળ પશુ પક્ષીઓને પણ
પોતાને વશ કરી લીધાં હતાં. વાઘના મોંમાં, ચાર ચાર વિંછણોના ચોકડાં
ભરાવીને; અછોડાની જગાએ. કાળા નાગને ભેરવીને, ઘોડાને બદલે વાઘ
ઉપર બેસીને બીજા અનેક જનવરોને સાથે લઇને, સો હાથી પાસે પોતાનાં
પુસ્તકોનો ભાર ઉપડાવીને, દેશે દેશ ને ગામે ગામ ઉતરતા, બ્રાહ્મણોની
સલાઓ કરતા, વાદ વિવાદ કરી જીત, પત્ર મેળવતા, કાશી નગરીમાં આવ્યા.

(કવિ) રાગ; દોહરો.

ચાર વિંછીનું ચોકડું; લગામ કાળા નાગ;

પંડિત ખીક પલાણીઆ; વશ કીધા છે વાઘ. સિયાવર ૧.

૧ નભ ધરતી નવ ખંડમાં, નિશ્ચે કરવું નામ;

જનુનીએ જનમ્યો નથી, રેભાઈથી બીડે હામ. સિયાવર ૨.

કાશી નગરમાં આવ્યા બાદ થોડા દિવસ રહ્યા છે, ગંગાના ઘાટ ઉપર બેસે છે. સિદ્ધાના સ્વામને બેઠા હજારો મનુષ્યો દર્શન કરવાને આવે છે. પુછતા પંડીતોને બેઠતા જવાબ આપે છે, એમ કરતાં છ માસ થયા ત્યારે કાશીના સધળા પંડીતોની સભા કરીને અતી હર્ષથી ગજ ના કરી પોતે બોલ્યા.

[ચાંગદેવ]

રાગ; ત્રોટક છંદ.

- કહેવાયા પંડીત કાશીમાં, શુ બેઠા આજ ઉદાસીમાં;
ઉચ્ચાર કરો બે હાંસીમાં, તો જાઓ ચતુર ચોરાસીમાં. ૧.
- કોઈ હિમ્મત હોય તો હામ ભરો, મુજ સંગે વાદવિવાદ કરો;
જે મુજને જીતે તેજ ખરો, બહુ દીવસે ઉતરે આજ ખરો. ૨.
- હું આવ્યો ચારે વેદ ભણી, વળી શાસ્ત્રોનાં સિદ્ધાન્ત ગણી;
હવે મુજને જીતે જેહ ધણી, ધન્ય ધન્ય જનુની તેહ તણી. ૩.
- હોય કુડ કપટ તો કાપોને, મુજ બોલ્યા બોલ ઉથાપોને;
કોઈ શુરા હો તો આપોને, જન જીત પત્ર લખી આપોને. ૪.
- હું સૌનાં શીર પર પાય ધર, અભિનાન અને અહંકાર કર;
દુનિયામાં દીગ વિજય કર, તવ ચાંગા માર નામ ખર. ૫.
- હું આવ્યો રઆલમ આજ ફરી, સૌ માનો સાચી વાત ખરી;
જે નાંખે મુજ અહંકાર હરી, મુજ મનથી માનું ગુર કરી. ૬.

[કર્તા] ચાંગદેવજીનાં અહંકાર અને ગર્વ ભરેલાં વંચનો સાંભળી,

કાશીના પંડીતો તો આલાજ બની ગયા; અહાહાહા સિદ્ધીનો સાગર; ને વિદ્યાનો મહાસાગર; પણ સજમણમાં કાંઈક ખામી ખરી. હે ચાંગદેવજી મહારાજ; જગતમાં હુંજ છું અને મારી ખરોખર કોઈ નથી, એ માનવું એ મોટાઈનું લક્ષણ નથી. તમને ધશ્વરે આટલું ઐશ્વર્ય આપ્યું છે, તો વળી આથી વધારે કોઈને આપ્યુંજ હશે, તમારા અહંકારને દબાવનાર કોકને કોક તો મળશેજ. “અહંકારથી હરી દુર છે” અભિમાનથી હું કહેનારને પ્રભુ નરકનો કુંડ દેખાડી દે છે.

(દ્રષ્ટાન્ત) આસપાસ પાંચ પાંચ ગાઉ સુધીમાં વસ્તીનું એક ગામ નહિ, એવા જંગલમાં બેસી એક મહાત્મા તપ કરતા હતા. જંગલના તપસ્વિ પુરૂષો જંગલનાં ઝાડનાં ફળ જમીને તપ કરે છે; પણ આ પુરૂષને તો હમેશાં સવારમાં કોઈ માણસ સવા પાશેર ચોખા આપી જતો. આપનાર કોણ છે, ક્યાં રહે છે, શુ ઉધ્યમ કરે છે, શુ લાલચે ચોખા

આપી જાય છે, એવી કાંઈ પણ જાતની તજવીજ મહાત્માએ કાંઈ દીવસ કરી ન હતી, માત્ર તે ચોખા મહાત્મા એક તપેલીમાં રાંધીને જમી લેતા અને આડનો આશ્રય લઈ, ઇશ્વર સ્મરણ કરતા.

તે મહાત્મા કોઈ કોઈ વાર કોક કોક માણસની નજરે પડતા. ઘણા દિવસ વિત્યા બાદ એક અહસ્થ ધરમાંથી કંટાળી, મહાત્માની શરણે ગયા અને કહ્યું કે—

બીજો—આપના ચરણમાં મારા સદાને માટે પ્રણામ છે.

મહાત્મા—જય થાઓ ! બોલો ક્યાંથી આવ્યા અને શું ઇચ્છાએ ?

બીજો—હું, ધરમાંથી કંટાળી ઇશ્વર સ્તવન કરવા આપના શરણમાં આવ્યો છું, માટે મને શરણે રાખી રૂડો રસ્તો બતાવો !

મહાત્મા—એ તો ઠીક, પણ લાઇ તમે ખાશે શું ?

બીજો—તમે જમશો તે હું જમીશ.

મહાત્મા—મને ઇશ્વર ઇચ્છાએ સવા પાશેર ચોખા હામેશાં પ્રાપ્ત થાય છે અને તેટલા ચોખા મારે એકલાને ખસ થાય છે, તેમાંથી હું કોઈને આપી શકું નહિ; તેમ એથી વધારે મેળવવાની માગણી પણ કરું નહિ.

બીજો—વાર મહારાજ ! તે ચોખાને ઓસાવો છો ખરા કે નહિ ?

મહાત્મા—હા હું ઓસાવું છું ખરા !

બીજો—તારે હું તે ઓસામણ પીને લજ્જન કરીશ.

મહાત્મા—ખડુ સાર.

આ પ્રમાણે બંને હળી મળી ઇશ્વર સ્તવન કરે છે, એવામાં જ એક માસ વિત્યા ને વળી ત્રિજો આવ્યો.

ત્રિજો—પ્રભુ આપ બંનેને મારા પ્રણામ છે.

મહાત્મા—જય થાઓ ! કામ હોય તે કહો ! ક્યાંથી આવ્યા ?

ત્રિજો—ધરમાંથી નીકળી પ્રભુ પારાયણ થવા આપને આશરે આવ્યો છું.

મહાત્મા—લલે આવ્યા, પણ જમશો શું ! દેહ છે તે અન્નનો કોઠાર છે તેને અન્નનો આધાર જોઈએ.

ત્રિજો—આપ શી રીત કરો છો ?

મહાત્મા—મને સવા પાશેર ચોખા પ્રાપ્ત થાય છે, તે જમીને ઇશ્વર સ્તવન કરું છું, અને આ મારો શિષ્ય લેતું ઓસામણ પીને પ્રભુ સ્તવન કરે છે.

ત્રિજો—હું તે ચોખાનું ધોવરામણ પીને પ્રભુ સ્તવન કરીશ !

મહાત્મા—વાર ! ! શાખાશ !

આવી રીતે ત્રણેનો મત એક થઈ ઇશ્વર સ્તવન થાય છે, એવામાં એક ચોથો આવ્યો.

ચોથો—પ્રણામ તમે ત્રણેના ચરણમાં.

મહાત્મા—જય થાઓ ! ક્યાંથી આવ્યા ને કોણ છો ! કામ શું છે તે કહો !

ચાંથો—સંસારની દુઃખી અવસ્થાને માન્ય આપી આજ સુધી રહ્યો પણ હવે કંટાળી શરણે આવ્યો છું.

મહાત્મા—જમશો શું ?

ચોથો—સૌ જમશો તે હું જમીશ.

મહાત્મા—સૌ જુદુ જુદુ જમે છે.

હું સવા પાશરનો ભાત જમુ છું, આ બીજો તેનું ઓસામણ પીએ છે, આ ત્રિજો તેનું ધોવરામણ પીએ છે, તમે શું જમશો ?

ચોથો—તમે જે પાત્રમાં મુકીને જમતા હસો, તે પાત્ર એટલે પાંદડુ ચાટીને ઇશ્વર સ્તવન કરીશ !

મહાત્મા—ધણુંજ રૂકુ બાઈ; તારી દ્રઢતા તો બહુ બારે !

[કર્તા] આજ ચાર મહાત્મા ભેગા થઈ, ૧ શમ રદમ સાધી; એક ચિંતે શ્રીહરી, વિષેશ્વર ભગવાનની આરાધના કરવા લાગ્યા.

ચારેના એકત્ર થયા પછી, જરાબર ત્રણ વરસ થયાં અને એમાંના એક પણ નિયમથી ન ડગ્યો, ત્યારે ઈંદ્રનું ઈંદ્રાસન ડાલવા લાગ્યું, ઈંદ્રને ચિન્તા થઈ કે જરૂર કોઈ તપસ્વી ધોર તપ આદરીને બેઠો છે, એવું આ ચળ આસન સુચવે છે, અરે આતો એક નહિ પણ ચાર છે, ચાર જણા ઈંદ્રાસન લેવાની ઇચ્છા કરશે તો જરૂર કત્તહ થશે પણ કત્તહ કરે તેવા મહાત્મા નથી. લાલ્ય બ્રહ્મા વિષ્ણુની પાસે જઈ વાત કરી નિરાકરણ લવરાવુ.

ઈંદ્ર—હે બ્રહ્મા દેવ !

બ્રહ્મા—કેમ ઈંદ્ર, શું ચિન્તા પેડી છે ?

ઈંદ્ર—ચાર તપસ્વી તપ કરે છે, તેમાંના એક ઈંદ્રાસન માગવાનો છે, બીજો બ્રહ્માસન માગવાનો છે, ત્રિજો કૈલાશ માગવાનો છે, અને ચોથો વૈકુંઠ માગવાનો છે. કહો પછી તમે ક્યાં રહેશો ?

૧ શમ-મનનો નિગ્રહ, અર્થ વશ સખવું. ૨ રદમ-ઈંદ્રીયોનો નિગ્રહ, ઈંદ્રીયોને વિષય સુખથી અટકાવવી.

બ્રહ્મા—માગનાર તો! ગમે તે માગે પણ બાજી આપનારના હાથમાં છે. તમે ફિકર ન કરો હવે એમને શુ આપવું, તેના વિચાર પણ ચાલી રહ્યા છે.

[કર્તા] બ્રહ્માના મુખનાં વચન સાંભળીને ઈદ્ર પોતાને સ્થાનકે ગયો; ત્યાર પછી બ્રહ્મા વિશ્નુ પરમાત્મા પાસે ગયા, અને જઈને કહ્યું કે આર તપસ્વિને હવે તેડાવી લ્યો ! વિશ્નુ કહે હા; હવે એમને તેડવાનો સમય થયો છે. હું જઈને ધરમ રાજાને સમજાવું પાડુ છું.

વિશ્નુભગવાને ધરમ રાજાને આજ્ઞા કરી કે હવે વારા ફરતી એક એક દીવસે એક એકને બોલાવી લ્યો અને એમને યોગ્ય હોય તે આપો ભગવાનના કહેવા પ્રમાણે, ધરમ રાજાએ તેમના રહેવાના રહેઠાણની પાસે આકાશ વાણી કરાવી. (સાંભળો.)

તમારા ચારમાંથી પહેલાને એટલે મહાંત પદવી ધારણ કરી છે અને જે ચોખા જમીને રહે છે, તેને કાલે મધ્યાને વૈમાન તેડવા આવવાનું છે, અને તેને સ્વદેહીએ વૈકુંઠમાં આવવાનું છે માટે ત્યાં સુધી સંભાળી લેવું !

આકાશ વાણી સાંભળી સર્વે ખુશી થઈ ગયા ! બીજે દીવસે સર્વે મધ્યાન થવાની રાહ જુવે છે. એટલામાં એક કાગડો અને બીજને દેડકો લલતા લલતા આવ્યા. કાગડો ઉડી ઉડી ધસી ધસી દેડકાને ચાંચો મારે છે અને દેડકો જુમો પાડતો કુદકા ભરતો નિર્ભય જગ્યા શોધતો ફરે છે. તે મહાત્માની નજરે પડ્યાં. તેજ વખત મહાત્મા ઉડીને એક લુગડુ લઈને ઝાપટો મારવા લાગ્યા, બંને ત્રણ ત્રણ ઝાપટો બંનેને મારી. કાગડાને દેડકા તરફ ધસતો અટકાવવાને અને દેડકાને ત્યાંથી નસાડવાને; મહાત્મા તો રૂકુ કરવા ગયા પણ ઝાપટો મારવાથી બંને મરી ગયાં. થોડી વારે વિમાન આવ્યું. મહાત્મા વિમાનમાં બેઠા અને ધર્મરાજના દરબારમાં ઉતર્યા.

મહાત્માને જોઈને ધર્મરાજાએ કહ્યું તપસ્વિ મહારાજ દયાળુ થઈ આવતાં આવતાં બે જીવની હિંસા કરી માટે તમારે સાત વરસ નરક ખાણમાં રહેવું પડશે ત્યાર પછી તમારાં સુકતનાં ફળ ભોગ્યવાને સ્વર્ગમાં મોકલવામાં આવશે.

મહાત્માનું નીરાકરણ થઈ ગયા પછી; એસામણ પીનારને માટે આકાશ વાણી કરાવી. લાઈ તમારામાં બીજે જે એસામણ પીને રહે છે તેને કાલે મધ્યાને વિમાન તેડવા આવવાનું છે, માટે સાવચેત રહેવું.

વાણી સાંભળી ત્રણે જણ ખોસ્યા. અમારા ગુરુનું શુ થયું ? વાણીએ જવાબ દીધો કે, તેમને સાત વરસ નરકમાં નાંખ્યા.

ત્રણે—હાય હાય ! કેમ એમ ?

વાણી—એમણે થોડી વાર વારતે કાગડો ને દેડકો મારી નાંખ્યા.

ત્રણે—ખરી વાત ? જો કે અજાણતાં પણ કરેલું પાપ નડ્યા વિન રહે નહિ.

[કર્તા] બીજે દીવસે વિમાન આવતાં પહેલાં કાગડોને દેડકો પાછા આગલા દીવસના પ્રમાણેજ લઢતા લઢતા આવ્યા. તે વખતે ઓસામણ પીનારે ઉભા થઇ બંનેના વચમાં આવી, મોંઢેથી અવાજ કરી; કપડેથી ઈસારા પુર્વક ઝાપટ મારી બંનેને છૂટા કરી દીધા. વિમાન આવ્યું. વિમાનમાં બેસતી વખતે મુખેથી અવાજ કર્યો કે; મેં તો એકેને મરવા દીધા નથી બેયને બચાવ્યાં છે.

ધર્મ રાજના દરબારમાં આવતાંની સાથે ન્યાય આસન પર બેઠેલા રાજા ધર્મે કહ્યું, તમે તપ તો ધણું કર્યું પણ આવતાં આવતાં મહા પાપ કર્યું. તે એ કે, તમે અહંપદ કર્યું અહંકાર કર્યો મુખેથી એમ બોલ્યા કે મેં તો એકેને મરવા દીધાં નથી બેયને બચાવ્યાં છે. મારવું ઉગારવું એ તમારા હાથમાં છે શું ? તમારા તે ગુનાને માટે તમારે ચૌદ વરસ નરકમાં રહેવું પડશે ત્યાર પછી તમારા તપનાં ફળ મળશે.

તેમનું નીરાકરણ થઇ રહ્યા પછી, આકાશ વાણી કરાવી કે, ધોવરામણ પીનારને કાલે મધ્યાને વિમાન આવવાનું છે.

બેય—અમારા ગુરૂ ભાઇનું શું થયું ?

વાણી—એમને ચૌદ વરસ નરકમાં રહેવાનું થયું.

બેય—શું અપરાધથી ?

વાણી—એમણે અહંપદ કર્યું, (કાગડા દેડકાને મેં મરવા દીધાં નથી.)

બીજે દીવસે મધ્યાનની થોડી વાર પહેલાં પાછો કાગડો ને દેડકો આવ્યાં, તે વખતે જોને વિમાન આવવાનું છે, એવે ઓસામણના પીનાર, તેણે વિચાર કરી આંખે હાથ દીધા. દેખવુંય નહિ ને દાઝવુંય નહિ, દેખવુંય નહિ ને દાઝવુંય નહિ. દેખવુંય નહિ ને દાઝવુંય નહિ.

થોડી વારે વિમાન આવ્યું તેમાં બેસી, ધરમ રાજના ધામમાં ગયા. રાજા ધર્મે જોઇને કહ્યું. તમે તપ ધણું કર્યું પણ આવતાં આવતાંમાં જ પાપ કર્યું તે પાપ; એટલે પરમેશ્વરે તમને હાથ, પગ, આંખ, મોં, વિગેરે અનુપમ ઈન્દ્રિયો આપી, બુદ્ધિ આપી, તેમાના કસાયનો ઉપયોગ ન કર્યો. આંખે હાથ દાખીને બેઠા કે દેખવુંય નહિ ને દાઝવુંય નહિ. એવું કહ્યું

માટે તમને એકવીસ વરસ નરકમાં રહેવાનું ફરમાન કરવામાં આવે છે, ત્યાર પછી તમારા તપનું ફળ આપવાનો વિચાર કરવામાં આવશે.

ત્રિભુવનું નીરાકરણ થયા પછી યોથાને માટે આકાશ વાણી કરાવી કે પાંદડુ ચાટી, રહેનારને તેડવા માટે કાલે વિમાન આવવાનું છે.

યોથા—મારા ખીજા ગુરુભાઈનું શું થયું ?

વાણી—એમને એકવીસ વરસ નરક ખાણમાં રહેવાનું થયું.

યોથા—શું અપરાધ ગણ્યો ?

વાણી—ઈશ્વરે દંડિયો, અવયવ, તથા અકલ આપ્યાં છતાં તેનો રૂડો ઉપયોગ ન કર્યો.

ખીજે દીવસે બાર વાગતાં પહેલાં કાગડો ને દેડકો લહતાં લહતાં આવ્યાં. આ મહારાજ ઉભા થઈ બંનેને છૂટા પાડવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, અને મોંઢેથી બોલવા લાગ્યા કે, હે પ્રભુ હે દીન દયાળ, હે ઇશ્વર મારનાર તુ છે, જીવનાર તુ છે, સઘળી દોરી તારા હાથમાં છે; જીવાડીશ તોય તુ મારીશ તોય તું. હું તો એક નિમિત્ત માત્ર છું. મારાથી કાંઈ ન બને ! હે પ્રભુ આ દેડકાના પ્રાણ બચાવજે અને આ કાગડાની બુદ્ધિ ફેરવજે !

એમ કરતા વિમાન આવ્યું. તેમાં બેસી ધર્મ રાજની પાસે ગયા. આવતાં જોઈ સત્કાર કરી કહ્યું. ધન્ય છે તમારા તપને તમારે માટે સ્વર્ગમાં ખાલી જગા કરાવી રાખી છે, માટે તમે સ્વર્ગમાં જઈ લખખો વરસ સુધી રહો !

યોથા—મહારાજ્ય ધિરાજ; ધર્મરાજ પ્રભુ, મારે સ્વર્ગનું સુખ જોઈતું નથી.

ધર્મ—તેનું શું કારણ ?

યોથા—મારા ગુરુ અને ગુરુ ભાઈઓ, બધા નર્કમાં રહે અને હું એકલો સ્વર્ગમાં રહું ત્યાં મને જોડે નહિં.

ધર્મ—તેમને પાપની સજા ભોગવવાની છે.

યોથા—ભલે ગમે તેમ હોય પણ મને તેમની સાથે રાખો તો સાર !

ધર્મ—તેમના પાપની સજા ભોગવી રહ્યા વિના તેમને નરક ખાણમાંથી કઢાય નહિ. અને સ્વર્ગમાં લાવીને રખાય નહિ, એટલે સર્વને સાથે કેવી રીતે રાખી શકું ?

યોથા—તેમને સ્વર્ગમાં લાવો એમ હું કહેતો નથી. મને નરકમાં રાખો પણ તેમની સાથે રાખો !

આવી ધુંચવણી આવી એટલે ધર્મ રાજએ પક્ષા વિપ્લુ મહેશ્વરને

યાદ કર્યા. યાદ કરતાંની સાથે ત્રણે દેવ આવ્યા. ધર્મ કહે પ્રભુ હવે આ તપસ્વીઓનું નિરાકરણ કરો !

સર્વ દેવ વિચાર કરી, પ્રથમ નરકમાં મોકલેલા ત્રણ જાણુને બહાર કાઢી પાછા સ્વર્ગમાં લાવ્યા, અને ચારેને ભેગા રાખ્યા.

સુપાત્ર શિષ્ય ગુરૂને તારે છે, સુપાત્ર દીકરો માઆપને તારે છે અને અહુપદથી હરી દૂર છે.

ચાંગદેવ—અનાવટી કલ્પિત વાતો કરીને મને ડરાવશો નહિ. હું કોઈથી ડગુ તેમ નથી. હોય તો બતાવો કોઈ મારો ગર્વ ઉતારે તેવો !

[પંડીતો] રાગ; કયાંથી આ સંભળાય, અધુર સ્વર;

અતી વધ્યો અહંકાર તમોને, અતી વધ્યો અહંકાર;

કોઈ દીન જાશે ? કાર, તમોને અતી વધ્યો અહંકાર.

રાજા શવણને દુર્યોધન, ખારે થયા ખુવાર.

તમોને. ૧

નહુષ યયાતી પૃથ્વી પડીઆ; પહોચી સ્વર્ગને દ્વાર.

તમોને. ૨

કાળયવન તે કાળ કાળતો, પાખમાં ખામ્યો પાર.

તમોને. ૩

જરાસંધ જીત્યો દુનિયાને, મસજ્યો શ્રી મોરાર.

તમોને. ૪

સામાની સુંદરતા જોધને, ખારીલાને ખાર.

તમોને. ૫

ગર્વ વધે ગર્ધવના મનને ગુણે ભર્યો હોય ભાર.

તમોને. ૬

કુંદન કાષા કુંકુ વરણી; ઉવટ થાએ છાર.

તમોને. ૭

જતી જુવાની ઝાલી રહે નહિ, આખર થાએ હાર.

તમોને. ૮

બાપાલાલ બહુનામી ભજીયો; શ્રદ્ધિમાં એ સાર.

તમોને. ૯

ચાંગદેવ—હોય તો બતાવો કોઈ મારો અહંકાર ઉતારે તેવો ! જીત પત્ર લખી આપો, નહિતો મારી સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરો !

પંડીત—અધુરો હમેશાં છલકાય છે.

ચાંગદેવ—અધુરો છે કે પુરો તે ટોકારો મારવાથી માલમ પડશે.

ખીજો.—રેતોટવો ભરાતાં ભરાત્ર ન રહ્યો હોય ત્યાં સુધી ભટભટ-ભટભટ બોલે છે. પુરો ભરાયા પછીજ શાન્ત રહે છે.

ચાંગદેવ—હલકા શબ્દો વાપરી હલકઈ ન બતાવો ! પણ પુરી પંડીતાઈ કરી મને હરાવી શો તો હું તમારા દાસ થઈને રહું. હું ગુરૂ થઈ લાયક પુરૂષને શીખવાજ નિકળ્યો છું; પણ કોઈજ નથી.

ચાંગદેવનાં છેલામાં છેલાં વાક્યો સાંભળીને; જે જે પંડીતો અલકા પુરી જઈ આવ્યા હતા અને જ્ઞાન દેવજી મહારાજની ભક્તિનો પ્રતાપ જોઈ આવ્યા હતા તે બોલ્યા.

[પંડીતો] રાગ, કાળી કંઠી તે સવાલાખની, સાજનીઆ લોકો.

અલખેલી અવની માંહે એક છે, અલકાપુર નગરી.

મુંદરતાનો તો છેડો છેક છે. અલકાપુર નગરી. ૧

ધારીજો વિશ્વેશ્વરનું ધામ છે; અલકાપુર નગરી.

નવખંડ ધરતીમાં જેનું નામ છે. અલકાપુર નગરી. ૨

જ્ઞાનીમાં જ્ઞાની જ્ઞાનદેવ છે; અલકાપુર નગરી.

રામ રટ્યાની રૂડી ટેવ છે. અલકાપુર નગરી. ૩

ભૂધરનો ભોળો ભલો ભક્ત છે; અલકાપુર નગરી.

જેને મન બુદ્ધિ આપુ જગત છે. અલકાપુર નગરી. ૪

ધાર્યું ધણીની સાથે ધ્યાન છે; અલકાપુર નગરી.

મહિતળમાં મોડું જેનું માન છે. અલકાપુર નગરી. ૫

વાદે વિવાદે જો હરાવશો; અલકાપુર નગરી.

ધાર્યું પદ પ્રેમથી ધરાવશો. અલકાપુર નગરી. ૬

પત્ર જો જીતનું લખાવશો; અલકાપુર નગરી.

તો તો અહીંઆં આવીને કાવશો. અલકાપુર નગરી. ૭

રાગ, દોહરો.

જો જીયા જ્ઞાનદેવને, તો જીયા નવ ખંડ;

નહિતો નક્કી દેખશો, ધરમ ધામમાં દંડ.

કુમેરની અલકાપુરીમાં, શ્રી વિષ્ણુ ભક્ત જ્ઞાન દેવજી છે તે, સાક્ષાત વિષ્ણુનો અવતાર છે એવાં કાશીના પંડીતોના મુખેથી વચનો સાંભળીને, ચાંગ દેવજી મહારાજ બોલ્યા, હે પંડીતો તમે શુ સમજીને જવાખ આપો છો, એ ૧ નામ રટણીઓ પોપટની માફક રામનામનો ઉચ્ચાર કરવાવાળો તે વેદનાં સિધાન્તોનાં નિરાકરણ શુ કરી શકે !

પંડીતો—ગમે તેમ કહો પણ ત્યાં તમારો અહંકાર ઉતરશે.

(ચાંગદેવ) રાગ, કિયા લાઇનો રૂમાં...સ !

રહુ ચાઇને ગુલા...મ, મુજને જો જીતે.

જો જીતે મને રાહ રીતે;

રહુ.

રાહ રીતે કે અતી પ્રિતે.	૨૬.
અહીંઆંથી અલકાપુરી, જાવું જલદી આજ,	
લેખ લખાવું જીતનો, સર્વ તણો શિરતાજ.	૨૬. ૧.
જનુનીએ જનમ્યો નથી, મુજને જીતી જાય,	
માન મુકાવે માલર, પકુ તેહને પાય.	૨૬. ૨.
બળીઆ સાથે બોલતાં, ઉંડી જાએ આંખ;	
તરણી ફેરા તેજથી, ઝાઝી વળશે ઝાંખ.	૨૬. ૩.
ભગત જગત સૌ એક છે, નથી નિશાની પુંજ.	
ને મોડે મુજ માનતો, મોં પર ઉગી મુંજ.	૨૬. ૪.
રઅવધી આખા વિશ્વની, આગળથી અંકાય;	
સઘ સવારે શુ ચશે, સૌને એ શંકાય.	૨૬. ૫.

સર્વના ગર્વને ઉતારવા માટેજ મને જ્ઞાનજીએ મોકલ્યો છે. તમે જ્ઞાન દેવનાં વખાણ કરોછો પણ તે થોડા વખતને માટેજ છે. જ્યાં સુધી મારા મુખના ઝપાટા જોયા નથી ત્યાં સુધી ભલે માન પામે, જ્યાં સુધી વાદની વાણી સાંભળી નથી ત્યાં સુધી બકરીઓ જે જે કરી કુદે, સિંહના શબ્દ સાંભળી શિયાળ સંતાઇ જાય છે, તેમ મારા નામને અને પ્રાકૃમને જાણ-તાંજ પગમાં પડશે.

(આંગદેવ) રાગ, અમર ફળ આવ્યું આ !

જ્ઞાન દેવ જ્ઞાની મોટો, સાંભળીઓ આજ રે,	
સાંભળીઓ આજ, એની લેછ નાંખુ લોજ રે.	જ્ઞાન દેવ ૧.
જુગિત જીતવાની કરે, કામ કરે કળથી રે;	
અભણ હારીને જશે, મુજ વિખ્યાના બળથી રે.	જ્ઞાન દેવ ૨.
જેણે ના ઝપાટો જોયો, તેને ડેતન મન રે.	
અજા અજા તજે, શુણી વાદનાં વચન રે.	જ્ઞાન દેવ ૩.
આજે હરાવીને આવું, વાદ ને વિવાદે રે;	
શિયાળ સંતાઇ જાએ, સિંહ તણા સાદે રે.	જ્ઞાન દેવ ૪.
બોળા બોળા ભગતોનું, ભણતર કસુ રે,	
કેવળ કલ્યાણ માને, શીનું જામ સાસુ રે.	જ્ઞાન દેવ ૫.

જ્ઞાનદેવથી વાદવિવાદ કરવા કાશીથી આરોગ્યાર અલકાપૂર જવા નીક-

જેલા ચાંગદેવને, ધીમે ધીમે વિશેષ ખખર મળતા ગયા કે, અલકાપુરીમાં જ્ઞાન દેવજી મહા સમર્થ અને ગુરુ કરવા લાયક છે, છેવટ અલકાપુરી પાંચ ગાઉ છેટી રહી એટલે “ગાડુ અચક્યુ.” મનમાં કાંઈક ડગડમો પેઠો. પહેલાં તો પુરણુ પરિક્ષા કરવી પછી ચોખ્ખા લાંગે તો ગુરુ કરવા. પરીક્ષા કરવા માટે રખર થવું નહિં. પ્રથમ પત્ર લખી જોવો, તેનો જવાબ આવતાં સમજણનો તોલ ખંધારો. આવા વિચારને આધીન થઈ, પાંચ ગાઉ ઉપર વગડા વચ્ચે મુકામ નાંખી, ચાંગદેવજી મહારાજ પત્ર લખવાના વિચાર કરે છે.

હવે શુ લખુ, મથાળાના શબ્દોમાં શુ લખું; માન પાનના શબ્દોમાં શુ લખુ, ચિરંજીવી લખુ તો ખોટું કારણકે તે મારો શિષ્ય સેવક કે બેટો નથી. જો શિરછત્ર લખુ તો પણ છાજે તેમ નથી. તે મારો બાપ, ગુરુ કે મારા કુટુંબનો વૃદ્ધ પુરૂષ નથી.

[ચાંગદેવ] રાગ, દાહરો.

ચીરંજીવી ચીતથી ચહું, એતો ખોટું આળ;

શિષ્ય નથી સેવક નથી; નથી પુત્ર કે બાળ. ૧

મળતાં પહેલાં મન કળું, પ્રથમ પાઠવી પત્ર;

પિતા ગુરુ પિત્રઈ નથી, કેમ શોભે શીર છત્ર. ૨

[કર્તા] શુ લખુ શુ લખુ કરતાં કરતાં રાત્રી જાતી રહી અને પ-રોઠ થયું, એટલે વગર લખેલો કોરો કાગળ વાળીને એક સિંધ્યના હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે જા અલકાપુરીમાં જ્ઞાનદેવને આપજો.

[કવિ] રાગ, મરાઠી સાખી.

વિચાર કરતાં વહાણું વાયું, રો'હ ફાટ્યો છે ફડાક;

ગડી કરી સોંપ્યો સેવકને; કાગળ કોરો કડાક;

અલકાપુર જઈ, જ્ઞાનદેવને આપો સહી. અલકાપુર જઈ.

ચાંગદેવને શિષ્ય પત્ર લઈ, સિદ્ધિના બળ વડે કરીને, આકાશ માર્ગે ઉડ્યો; ત્યાં જ્ઞાનદેવજી મહારાજ, રૂક્મણી પતીનું ધ્યાન કરતા બેઠા છે, ત્યાં ચાંગદેવનો શિષ્ય આકાશ માર્ગે આવ્યો. આવતો જોતાંની સાથે જ જ્ઞાન દેવ બોલ્યા કે આવો ! તમને ચાંગદેવે મોકલ્યા છે ? પાંચ ગાઉ દુરથી સં-દેશો કેમ કહાવે છે કાંઈ વાધના પગ ચાક્યા છે ? જ્ઞાનદેવને મુખેથી આવા શબ્દો સાંભળીને, ચાંગદેવને શિષ્ય અચંખો પામી ગયો; અને પત્ર આપ્યો.

કારો કડાક કાગળ જોઈને જ્ઞાનદેવજી બોલ્યા. વાહ ! આ શુ ! ચોદસો શિષ્ય કર્યા ને સાઠ વરસ કાઢ્યાં ત્યાં સુધી કારો ને કારોજ રહ્યો કે શુ ? સર્વ સાધનો ભક્તિથી હેઠ છે. આંખાના ઝાડને ફળ ન આવ્યાં તો તેનું વધવું વૃથા છે, જળ વગરનું સરોવર અને નદી નકામ છે, સંતતી વિનાની શ્મિ નકામી છે; પુર્યાર્થ વિનાનો પુરુષ નકામો છે. ઉદારતા વિનાનું ધન નકામું છે. વરસાદ વિનાનો ગગડાટ નકામો છે. પોતાનામાં દયા ન હોય તો જૂત પ્રાણી ઉપર દયા કરવી નકામી છે, તેમ સદગુરને શરણે ગયા વિનાનાં વર્ષ અને ભગવાનની ભક્તિ વિનાની જીંદગી નકામી છે.

(જ્ઞાનદેવ) રાગ, એણેરે લક્ષણે સાધુ સમજાવે; (મુરદાસ)

ભક્તિ વિનાનું જીવન ^૧ જલમ જાણવું,
દેહ ધરી ધરવા ભોમી પર ભારજો;
સાર વિનાના સર્વ વસ્તુ નવ ઓળખી,
આવરદા પુરો કરવા અવતાર જો.

ભક્તિ વિનાનું ૧.

જંગલ વનમાં ઝાડ વધ્યું સ્થા કામનું,
અવસર આવ્યો અમૃત ફળ ના આપે જો;
નપુસક નરનું જીવ્યું, જગમાં નામનું,
કામ કષ્ટ કામાનું તે નવ કાપે જો.

ભક્તિ વિનાનું ૨.

૩૫ ગુણુ ભરપુર ભરેલી ભામની;
ઝાંખી જોવા ન મળે જોની જોડય જો;
સુત વિનાની સુંદરતા, તે સ્થામતા,
વંઝા વચને પુત્ર પ્રસવની ખોડય જો.

ભક્તિ વિનાનું ૩.

નીર વિનાની નદીઓ શોભે નહિ કદી,
૨ કર્મ વિનાનો કેવો પાપાણુ ખાળ જો,
શુર નુર વિન નરપતી, તે નહિ કામનો,
વૃક્ષ વેલ વિન, વાડી જોઈ વીકસણ જો.
ધન સંચ્યુ પશ્ય ધરમ કરમ સુખમાં નહિ,
નાક વગરની નારીને શુ. ૩૫જો,

ભક્તિ વિનાનું ૪.

ઉજાડ વનમાં જોખમ કરશે જીવનું,

કુવા ઉપર જો ૩ ખડક ઢાંચાનું પુણ્ય જો.

ભક્તિ વિનાનું ૫.

ગગન વિષે ગગડાટ થયો શા કામનો;
વિજળી ચમકે, આવે નહિ વરસાદ જો,
પેલા ભવની પુન્યર્થ પ્રગટી જાણવી;

બાપાલાલ કહે, પ્રભુ અરપે ? પરસાદ જો. ભક્તિ વિનાનું. ૬.

જમ જ્યોતી સ્વરૂપના ઝળકારા વિનાનું જીવન દીપક વગરના દરબાર જેવું છે. મારા ચાંગા સમજી જાને ! આ પ્રમાણે પત્ર લખીને ચાંગ દેવના સિધ્ધતા હાથમાં આપી દીધો.

પત્ર વાંચીને ચાંગદેવનાં અંતર ચક્ષુ ઉધડી ગયાં. અહાહાહા ! આવા જ્ઞાનના સાગરને મારે મળવા જવું જ જોઈએ. ચાલો તૈયારી કરીએ, પોતાના સર્વે શિષ્યોને આજ્ઞા કરી પોતે પોતાનું પ્રાક્રમ બતાવાને વાઘ ઉપર બેસી ગયા ! સવારના પરાંટમાં ચાંગદેવ અલકાપુરીની ભાગોળ સુધી આવી પહોંચ્યા છે. તેમને આવતા જોઈ ગામના લોકો હેરાત પામી ગયા. અહાહાહા ! કેવો ચમત્કાર ! નાગના અછોડાને વાઘની સ્વારી ! તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે. અતીતની સ્વારી, જ્ઞાન દેવજી મહારાજને ઘેર જાય છે, તે ઉપરથી લોકો દોડતા દોડતા જ્ઞાન દેવજી મહારાજને ખજર કરવા ગયા. તે વખતે, જ્ઞાનદેવજી, સુત સોપાન દેવજી, અને માજી મુકતા બાઈ ત્રણે પડેલા મકાનના એક કોટડા ઉપર બેસીને દાંતણુ કરતાં હતાં, તેમને લોકોએ કહ્યું, મહારાજ કોઈ અતીત વાઘ ઉપર બેસીને આપને મળવા માટે આવે છે. તે સાંભળી જ્ઞાનદેવ પ્રસન્ન થયા, અને કહ્યું કે, ચાંગદેવજી આવતા હશે ! ચાલો ત્યારે આપણે પણ સામા મળવા જઈએ. મહારાજની સામા જવાની ધમ્મજ થઈ છે એમ જાણીને અનેક શિષ્યો બોલ્યા. હું ગાડુ લાવું ! હું ગાડી લાવું ? જ્ઞાન દેવ કહે, હવે ગાડુને ગાડી આવે એટલો વખત નથી. ગાડુ જોડતાં જોડતાં, ચાંગ દેવની સ્વારી આવી પહોંચે. ચલ ! ચલ ! કોટડા તુલ્ય ચલ ! તેજ વખતે બીંત ચાલી. તે જોઈ લોકો મોટે અવાજે જશ્ન બોલ્યા.

[કવિ] રામ; આજે ગગન ગરરર ?

કરી કિડીયારી કરરર; કિડીયારી કરરર,

આ શો ગજગ થયો અરરર;

અરે અરરર, અહા ! અરરર.

રે, કરી.

૧ પરસાદ-પ્રસાદ. અસીરવાદ, હજાર રૂપાણીન પ્રાસ થએલી હોય તેવી તિવ્ર બુદ્ધિ,

શુ ભક્તિ સાહેબની; ગુહ્ય ગળખની વાત;

સત્તા સુદિરસ્યામની; તિવ્ર ત્રિભુવન તાત.

ચાલે ધસાતુ ધરરર, ધસાતુ ધરરર;

જડમાં જીવન આબ્યું ઝરરર,

આબ્યું ઝરરર, આબ્યું ઝરરર.

રે, કરી. ૧.

મહી માટીનું કોટકુ. અર્ધાકા કરે અવાજ;

જાંખી જોતાં નવ જડે; ઉત્તમ એજ હવાજ;

સરે સરકાતુ સરરર; સરકાતુ સરરર,

ચાંગા ચમ્મર મયા થરરર,

થયા થરરર...અહા! થરરર.

રે, કરી ૨.

જ્ઞાનદેવને કોટડા ઉપર બેસીને આવતા જોઈ, ચાંગદેવજી વાધ ઉપરથી ઉતરી ગયા. પગે પાળા જ્ઞાન દેવના સામા મયા અને તેમને નમીને બોલ્યા. હે જ્ઞાન દેવજી મહારાજ !

[ચાંગદેવ] રાગ, મરાઠી સાખી.

પાર વિનાના પડિત હરબ્યા; હરબ્યા મોટા મહંત;

ધડી એકમાં ગર્વ ઉતાર્યો; ખલકપતિને ખંત;

છો ભક્તિ વંત; જ્ઞાન દેવ તમે સાચા સંત.

છો.

જ્ઞાન—અહો ચાંગદેવ તમે તો, સિદ્ધ અને સમર્થ પુરૂષ છો.

ચાંગદેવ—મહારાજ સિદ્ધી તો, શમી ગઈ અને ભક્તિ ભલકી ઉઠી. મેં ચૈતન્ય પ્રાણીને વશ કર્યા પણ આપેતો જડને ચેતન બનાવ્યા છે.

જ્ઞાનદેવ—આવો આ વડના ઝાડ નીચે થોડીવાર વિશ્રાન્તી લઈએ અને કાંઈક વાત કરીએ.

ચાંગદેવ—જ્ઞાનદેવજી મહારાજ ! તમે જ્ઞાનો જાણ જાણો છો ?

(જ્ઞાનદેવ) રાગ, અનેક વખત જ્યારે યત્ન કર્યું. (સૈરંદ્રિ.)

મહા ભૂત વિષે ભણુકાર રહ્યો,

ચૈતન્ય પ્રભુ પદ્મચરનો.

વિના ઝાંઝર, પણ ઝણુકાર રહ્યો.

ચૈતન્ય પ્રભુ.

શ્રી સર્વમાં વ્યાપક એકજ છે;

ત્રિભુવન ટકાવ્યાનો ટેકજ છે;

તેને ભજવાથી ભવનો છેકજ છે.

ચૈતન્ય પ્રભુ. ૧

કાષ્ઠનો ખાપ નથી, કાષ્ઠનો ખેટો નથી;

કાષ્ઠથી ભેટો નથી; કાષ્ઠથી છેલો નથી,

કાષ્ઠના વાવેલા વડનો ટેટો નથી.

ચૈતન્ય પ્રભુ. ૨

છેક છોટો નથી, મહા મોટો નથી,

ચૌદ બ્રહ્માંડમાં જેનો જેટો નથી;

ભુગદીશ જપે તેને તોટો નથી.

ચૈતન્ય પ્રભુ. ૩

ચાંગદેવ—વાહ કૃપા નિધાન, વાહ ! આપે એક બોલમાં હજાર બોલ કહી દીધા. મારા અજ્ઞાન રૂપ અંધકારને દુર કરી જ્ઞાનના દીવાને પ્રગટ કરી દીધો, હવે તો હું આપને ગુરુ કરીને માનીશ !

જ્ઞાનદેવ—હે ચાંગા ! ચૈતન્ય સર્વ ગત છે, સર્વ ભૂત પ્રાણીમાં એકજ છે, તે નાનું કે મોટું, છેદુ કે નજીક નથી. જગનમાં વાદળનો વિસ્તાર વધ્યાંજ કરે તેથી આકાશમાં સંકેત થતો નથી; સ્થૂળ ગમે તેટલું વધે, પણ ચૈતન્ય સમ્યક્દાનંદ તો તેટલું ને તેટલુંજ છે. બ્રહ્માંડમાં જેને જેવામાં આવે છે તે તે આપણા શરીરમાંજ છે, પરંતુ માયા અને અવિદ્યાના થયેલા જોગના બળથી આપણને બ્રાંતી પડી ગઈ છે તેથી જેવામાં આવતું નથી. વિવેક અને વિચાર કરીને પ્રથમ આપણા ચિત્તની અંદર જેવાથી સમજાશે કે આખા જગતનું બીજ આપણામાં સહજ સ્વભાવે છેજ.

(જ્ઞાનદેવ)

રાગ; ધ્રુવ.

જય જય વિઠ્ઠા મહાર; ભુગજવન ભુગદાધાર,

જય જય વિઠ્ઠા મહાર; વિશ્વેશ્વર વિશ્વાધાર;

જય જય વિઠ્ઠા મહાર; સૌ શુદ્ધિના શણગાર,

જય જય વિઠ્ઠા મહાર; શ્રી વિઠ્ઠલ દરજો વહાર;

જય જય વિઠ્ઠા મહાર, પામરને ઉતારો પાર.

[કવિ]

રાગ; મરાઠી સાખી;

વિશ્રાંતિ વડ નીચે જેસી, ક્યો સમાગમ સાર;

ભાવ થકી બન્ને જણુ મેઠયા; હૈયે હરખ અપાર;

વિનવે વારંવાર, વહાલા જેને વિશ્વાધાર.

વિનવે.

અમૃતને જોઈ ઔષધિ લાજ ખાચી જાય; તેમ જ્ઞાનદેવને જોઈ ચાંગ-
દેવ શરમાઈ મયા. બરતનું પ્રાકૃમ જોઈ હનુમાનજીનો ગર્વ ગળી ગયો હતો
તેમ જ્ઞાનદેવની લક્ષિત આગળ ચાંગદેવની સિદ્ધિ સંતોષ ગઈ.

જાંબુવતિના લાભ વખતે શ્રી હરિયે ધોડા પાસે માન કરાવી નારદ-
જીનો ગર્વ ઉતારી નાંખ્યો હતો, રક્ષમણીએ સીતાજીનું રૂપ લઈ સત્યભામાને
ઉદ્દેશ કરાવ્યો હતો, ગાયોને ઈંદ્ર ચોરી ગયો ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે નવી ઉત્તપલ કરી
પ્રહ્લાજીનો ગર્વ ઉતાર્યો હતો તેમ જ્ઞાનદેવે ચાંગદેવનો ગર્વ ઉતારી નાંખ્યો.

જ્ઞાનદેવ તથા ચાંગદેવ જે વડ નીચે બેસીને સમાગમ કર્યો તે વડનું
નામ વિશ્રાન્તિ વડ પડયું. હજી પણ તે વડ નીચે વિશ્રામ કરનારને સાયુજ્જ
મુક્તિ મળે છે એવી માન્યતા છે. ચાંગદેવનો હાથ ઝાઘીને જ્ઞાનદેવ ધેર લઈ ગયા.

[કવિ] રાગ; વૈષ્ણવ ખિન્નુ ભાવ્યા છીએ, રસ;

અતી હેતે ઝાલીને ગુરૂ ધેર ગયા,

ચાંગાને ચિત્ત ચલ્યા, રાજના રોજ થયા;

ચાંગાને ચિત્ત ચલ્યા, રાજના રોજ થયા,

રા...મ, રા...મ, રા...મ, રામ.

અતી હેતે. ૧

ચાપ લાગી હાથોના હેવાત્ર કલ્યા,

દીલમાં દાખી દયા, મનમાં આવી ૧ મયા;

દીલમાં દાખી દયા, મનમાં આવી મયા,

રા...મ, રા...મ, રા...મ, રામ.

અતી હેતે. ૨

જે વખતે ચાંગદેવનો હાથ ઝાલીને જ્ઞાનદેવ ધરમાં લાવ્યા તે વખતે
મુક્તા બાઈ નગ્ન સ્વરૂપે સ્નાન કરવા બેઠાં હતાં; તેમને જોઈ ચાંગદેવ ધરીને
બહાર નાઠા, ત્યારે મુક્તા બાઈ બોલ્યાં, હક મુક્તા રનુગરા !

[કવિ] રાગ, દાહરો.

ગુણવંતા ધરમાં ગયા, મુક્તા કરતાં સ્નાન;

ચાંગાએ મુખ ફેરવ્યું, ગુરૂપતિ ગુણવાન.

૧

ચતુરા ચેતીને વખ્યાં, હે નુગરા નાદાન;

સારી ખોટી સમજનું, ગુરૂ પિતા નહિ જાન.

આવાં મર્મ વચનો સાંભળી, ચાંગદેવ પાછા વળી પગમાં પડી પુજા
લાવ્યા કે માજી તમેએ શી રીતે જાણ્યું કે, મેં ગુરૂ ક્યાં નથી.

મુક્તા બાઈ—જો ગુરૂ ક્યાં હોત તો મારૂ શરીર ખુલ્લુ જોઈ તને વિકાર ન થાત; શરમ ન લાગત; લજ્જા ન આવત !

ચાંગદેવ—સત્ય કહો છો માણ, મેં આજ સુધી ગુરૂ નહોતાજ ક્યાં પણ આજથી જ્ઞાનદેવજી મહારાજને ગુરૂ ક્યાં છે. માણ ગુરૂ ક્યાં પછી પણ સ્ત્રિઓનાં નગ્ન શરીરને ન જોવાં એ શાસ્ત્રની મર્યાદા છે.

મુક્તાબાઈ—બસ ! એજ નુગરાનાં લક્ષણ છે. સારા મહેલની ભીંતોમાં બારીઓ, જાળીઓ, ગોખલા વિગેરે મુકીને તેને શુશોભીત કરે છે, તેવીજ રીતે, દેહમાં પડેલા સઘળા છીદ્રોને તેવાજ ગોખલા વિગેરે સમજ્યો હોત તો પાછુ ફરવું ન પડત, પણ તે જ્ઞાન ગુરૂ વિના ન હોય !

રાગ; દોહરો.

કાચી કાંણું પાડીઆં, નક્કી વધવા જેનાખ;

મહેલ વિષે માલમ પડે, જેવાં જાળી ગોખ.

ચાંગદેવ—(પગે પડીને) બાહ મુક્તાબાઈ ! સેજ અધુરો રહેલો ઘડો તમે ભરી આપ્યો. ખૂબ કથન કહ્યું.

જ્ઞાનદેવની વારંવાર સ્તુતી કરી શરણે ગયા. જ્ઞાનદેવે કૃપા કરી મુસ્તક ઉપર હાથ મુક્યો. તેજ વખતે ચાંગદેવને ખરો વૈરાગ થયો, દેહની મમતા અને મનનો અભિમાન ટળી ગયો.

[કવિ]

રાગ; દોહરો.

ગુરૂ ચરણ ચાંગા નમ્યા, જ્ઞેતાં સઘળો સાથ;

જ્ઞાનદેવ ગરવા થયા, મુસ્તક મુક્યો હાથ.

શ્રી સિદ્ધેશ્વર મહારાજની જય; શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી મહારાજની જય.

[કવિ]

રાગ; શ્રી જગતપતી.

ધન્ય ધન્ય ધન્ય, મુજ જનમ ધર્યો ધન્ય;

ગુરૂ જ્ઞાનદેવ મળ્યા; શ્રી હરીના જન.

જ્ઞાનદેવથી જ્ઞાન થયું, ને ટળી ગયું અજ્ઞાન;

સાચા ગુરૂએ સ્થાય કરીને, ભલુ કરાવ્યું ભાન.

ધન્ય. ૧

ખાંતેથી ખોળીને જ્ઞેતાં, જડયો નહિ આકાર;

નિમેષમાં નક્કી કરી આપ્યા, શ્રીજ્ઞને સાકાર.

ધન્ય. ૨

ગુરૂ વિતાવું જ્ઞાન નકામું, જેમ કૃપણનું ધન;

ગોળ વિના કંસારે કડુઓ, લવણ વિતાવું અંન.

ધન્ય. ૩

હાથેળીમાં હરી ખતાવી, હિતાર્થે હંકાર;

ભક્તિ વશ ભગવાન ખરેખર, ત્રિલોકમાં ટંકાર. ધન્ય. ૪

ગાનદેવને મુક્તાખાઈની, પ્રભુ ચરણમાં પ્રીત;

નારાયણનું નામ જપીને, ભલી ચલાવી ભીત. ધન્ય. ૫

હરી હરીના જનને જાણી; હાજર થાએ હા...લ;

નખ શિખ નિરખી નારાયણને, બોલે બાપાલાલ. ધન્ય. ૬

જગ જ્યોતીનો જાપ જપી લ્યો, મુઠી મનના મોડ;

હેત કરીને હરીજન બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ. ધન્ય. ૭

❖ (યોગિરાજ ગોપિચંદ્ર.) ❖

[કવિ]

રાગ, ગિતિ.

શ્રી રશંભુના બાળકા, ધર નિરંતર ધ્યાન;

અમર પુરુષ બ્રોળખાવત, ઝગરવુ આપો જ્ઞાન.

[કવિ]

રાગ; તા...તુમ, તનત દીયનરા;

દે...વી, સુખની દાતા.

સાવિત્રીની સુતા કુંવારી; સરસ્વતિ મહા મંગળકારી;

સેવી પામુ શા...તા. દે...વી. ૧.

બાળકને સદ બુદ્ધિ આપો, કુડ કપટ કુબુદ્ધિ કાપો;

એવી મોહક મા...તા. દે...વી. ૨.

શુદ્ધ મને શારદ ને સમર; ભર વરસાદે તીથુ ઈતમર;

જે...વી, ગુણપતી ગા...તા. દે...વી. ૩.

[કવિ]

રાગ; ક્યાંથી આ સંભળાય, મધુર સ્વર;

અલખ નિરંજન નામ; જપો સૌ અલખ નિરંજન નામ.

નામ સમરતાં નામી મળશે;

પોતે પુરણ કમ. જપો સૌ. ૧.

૧ મોડ-હઠ, છદ્. ૨ રશંભુના બાળક=ગણપતી. ૩ ઝગરવુ-રડુ. ૪ તમર-વર-સાદ વરસતી વખતે આકરે અવાજ કરે છે, તે છવડુ. (વરસતા વરસાદના અવાજની પાદ અવાજ નાંખેછે.)

નામ નિરંજન સૌથી સોંધુ;

કાઠી નાંખે કામ.

જપો સૌ. ૨.

એક ચંદ્ર એક રમુઝ મણીમાં,

રસી રહ્યા શ્રી રામ.

જપો સૌ. ૩.

સોંધામાં સોંધુ ને મોઢામાં મોંધુ;

ઠરવા રૂંડે ઠામ.

જપો સૌ. ૪.

તુચ્છ વિપત્તનો ત્યાગ કરીને,

સમરો સુંદર સ્યામ.

જપો સૌ. ૫.

પુરવ પાપની બેડી બંધન;

તોડી નાંખે તમામ.

જપો સૌ. ૬.

ખોપાલાલ બહુ નામી લજ્જો;

દૈએ રાખી હામ.

જપો સૌ. ૭.

[કવિ]

રાગ: ગિતી.

ગૌડ દેશનો સ્વામિ; પુરણ ઉકમી; ગોપિચંદ્ર નામ;

પુરણ પદને પામ્યો; શુદ્ધ હૃદયથી ત્યાગી તમામ.

રાગ, મરાઠી સાખી.

વૈલવ મુંકી વંન સિધાવ્યા; નામ નિરંજન જપવા;

ત્રિવીધીના તાપ શમાવા; સુર્ય તાપથી તપવા;

૪૮પવા ભવ કુપ; લપડી હૃદયો ભારે ભૂખ.

૮૫વા.

[કર્તા] શોડ દેશ એટલે દાકા બંગાળાનો ગોપિચંદ્ર નામનો રાજ

હતો, જેને બાળાવસ્યામાં મુકીને તેના પિતા સ્વર્ગવાસ થયા હતા, તેની મા મેનાવતી, જે પુરણ પતિવ્રત ધર્મ પાળનારી હતી, તેણે પોતાના સ્વામિના સ્વર્ગવાસ થયા બાદ, બાળકને હિછેરીને રાજ કારભાર ચલાવ્યો. બાળક થોડા ઉમ્મરે આવ્યો એટલે તેને રાજ્યતત્ત્વ સમજાવી રાજ્યદંડ આપીને રાજગાદી ઉપર બેસાડ્યો.

પુર્વના પુત્રે નિવરેલા અતી હોશિયાર અને સાલાક રાજ ગોપિચંદ્રે થોડોક વખત માતાજીને પુછી પુછીને રાજ્ય ચલાવ્યું. બ્યારે પોતે સઘળા વાતે વાકેફ થઈ ગયો, ત્યારે પુછવાની જરૂર રાખી નહિ.

બુનો અને અનુભવી પ્રધાન એટલે રાજને રાજ કાજમાં જરાય

૧ ચંદ્ર-ચંદ્ર, અર્ધ ચંદ્ર. ૨ મણી-અનુચર, અક્ષરને માંથે મીડુ. ૩ કામી-વિલાસી; ભોગ વિલાસને ભોગવનારો. ૪ ૮૫વા-પાર જવા; અર્પણથી જવા.

જોર આવવા દેતો ન હતો. એમ કરતાં; રાજા પરાપર ઉમ્મર લાયક થયા એટલે બીજી તરફથી સ્ત્રી વિલાસના સુખમાં પડ્યા. બાપે બાબાવસ્થામાંજ લગ્ન કરેલું હતું, અને તે સત્યવતી કન્યા પણ રાજાના સુભાગ્યે સતી અને પતિવ્રતા નીવડી હતી. તેણે રાજાની સારી પ્રિતી સંપાદન કરી હતી અને રાજાને એટલા બધા પ્રેમમાં બંધન કર્યા હતા કે, રાજકાજનું સંપૂર્ણ કામ પ્રધાનજી નભાવી લેતા હતા. માતાજીની મુલાકાત પણ કોઈ દીક્ષ કરવામાં આવતી. ગોપીચંદ્રના સુર્યતો ઉગતા પણ મહેલમાં અને આશ્રમતા પણ મહેલમાંજ.

[કવિ] રાગ; તેડયારે બ્રાહ્મણનો સાથ. (ચંદ્રહાસ)

મોજ કરે છે રે, મહારાજ તો મોજ કરે છે;

ઉરે આનંદ ઝરે છે રે.

મહારાજ તો.

ગોડ દેશ બંગાળના, ગોપીચંદ્ર મહારાજ;

તંત્રણ પણાને પામતાં, હાથમાં આણું રાજ.

મહારાજ તો. ૧

પ્રિતી કારક પ્રેમદા, તેમાં તંત્ર તણાય;

ભજન નહિ ભગવાનનું, ભામની મુખ ભણાય.

મહારાજ તો. ૨

આવ ભાવ અધીકા કરે, લેણ ધરે નહિ ભાજ;

પ્રધાન પુરા પ્રેમથી, કરે છે રાજ્યનું કાજ.

મહારાજ તો. ૩

રટણ કરે રામા તણું, જેમ કોઈ કામી જન;

સત્યવતીના સ્નેહમાં, અર્પણ તન મન ધન.

મહારાજ તો. ૪

ક્યાં ઉગે ક્યાં આથમે, તેહ તણું નહિ ભાન;

ગરવો રાજા ગૌડનો, ગોરી વિષે ગુણતાન.

મહારાજ તો. ૫

બહાદુર પરાક્રમી સ્વરૂપવાન અને વીજળી રાજા ગોપીચંદ્ર, સ્ત્રીવિલાસ-માં કુબી ગયો. રાજાના કોઈ પણ કામમાં ચિત્ત ન પરાવાયું, પણ સત્યવતીના આવ ભાવ અને કટાક્ષ બાણથી વીધાઈ ગયો; એટલે ડગલે ડગલે અને પગલે પગલે ફરવા લાગ્યો. પોતાના પુત્રની આવી વિષઈ અને વિલાસી વર્તણૂકને જાણી માતા મેનાવતી ઉદાસ થઈ ગઈ. * પુરાના પ્રધાનની સાથે સંદેશ કલાવી, બોલાવી, માતાએ થોડું કહી જોયું પણ તેના હૃદયમાં કોઈ ઉત્તરું નહિ, અને જવાબ એજ મળ્યો કે રાજનું કામ ચાલ્યાજ કરે છે, એમાં કોઈ અટકી પડતું નથી.

રાજાની આ રીત જાતથી રાજાના મોટા મોટા અધીકારીઓ, અને

નજરના શેરીઆઓ પણ દિલગીર થઈ ગયા હતા. આ શું ! મહારાજ તો રાજ કાજમાં જરાય ધ્યાન આપતો નથી. આ બધી વાત સારી નથી. આમાંથી કોક વખત રાજને હાની પહોંચશે એવું, સત્યવતી સારી રીતે સમજતી હતી. તોપણ રાજની સંપુર્ણ પ્રિતી પોતાનીજ તરફ હતી, જેથી તે પોતે પુરણ પ્રસન્ન રહેતી; અને પસંગોષાત તે પણ વડા પ્રધાનને પીતા તુલ્ય ગણીને કહેતીજ રહેતી હતી કે, જોગે રાજ્યમાં કોઈ પ્રકારનો બુમાટ ન થવા પામે.

આવા સમયમાં ભય તો ન આવી પડ્યો, પણ રાજના પુર્વના સંજોગે તેનું કસ્યાણ કરવાને તથા તેનાં અંતર અશુભ ઉધાડવાને માટે, રાજના રાજ અને મહારાજના મહારાજ એવા જોગેશ્વર જળધર નાથ પધાર્યા.

[કવિ] રાજ; છત્રપતી દુર્યોધન રાજ. (સૈરંદ્રિ)

એક સમય જળધર જોગી, ફરતા ફરતા ત્યાં આવ્યા;

ઝાઝા જોગી ઝુંડ પછાડી, લક્ષ ધરી સાથે લાવ્યા. ૧

સત્ય સમાગમ સૌથી કરતા; હરતા ફરતા * દીન તીષે;

પ્રેમ સહીત પોતે ઉતરીઆ, ગોપિચંદ્રના આગ વિષે. ૨

અલખ નિરંજન નામને ભજતા, તજતા પંચ વિમયની વાસ;

ભુડી જળ માયાની જોધને, હરદમ જોગી રહે ઉદાસ. ૩

જળ તોડવા જગના જનની, કામ ક્રોધ પર બહુ કોપી;

અણુધાર્યા આવીને બેઠા, જળધર ઝંડો રોપી. ૪

જશ જોગીના ઉડતા ચાલ્યા, ઘણા કહે છે ગુણ ગરવા;

સત્યવતી સાથે લઈ આવ્યા, ગોપીચંદ્ર દર્શન કરવા. ૫

અતી પ્રેમથી આશીશ દીધી, રાજ આયુષ દીર્ઘ રહે;

વિષય ભોગ વિસારે મુકી, અલક નિરંજન નામ કહો. ૬

[કર્તા] વિષય ભોગને મુકી અલક નિરંજન નામ કહો; એ શબ્દો

ઉપર રાણી સત્યવતીનું ધ્યાન વધારે ખેંચઈ ગયું; જેથી જળધરનાથ જોગીના ઉપર તેને અંતઃકરણમાં સ્વાભાવીક દ્વેષ ખડો થયો. મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, આ જોગી ઝાઝા દીવસ રહેશે તો “ ધરભોળ ધાલશે. ”

માસ ઉપરથી પ્રિતી ઓછી કરાવશે એટલુંજ નહિ, પણ રાજ રાજનો તથા તેની સાથે ભોગ વિલાસના સઘળા વૈભવનો ત્યાગ કરીને વન જતા રહે એવું ચણતર ચણશે, માટે કોઈ પણ રીતે આ જોગીને અહીં ન રોકવા

દેવો, એ લાભકારી છે, અને તે રાક્ષસ તો જોખમકારી છે. આજે ધેર જાનને સ્વામીને ખરાબર લાજીવવું પડશે. જે શબ્દો ઉપર રાણીનું ધ્યાન ખેંચાયું તેજ શબ્દો ઉપર રાજાનું ધ્યાન પણ ખેંચાયું હતું. રાજપાદ વેભાવને મુકી અલક નિરંજન નામ કહો ? આ શું કહ્યું ? ખસ હવે મહાત્માનો ઉપદેશ માનીને જોગી થઈ જવું.

રાજાના મનમાં કાંઈ છે અને રાણીના મનમાં કાંઈ છે; પછી થોડી વારે લાંથી રાજાની સ્વારી પાછી ફરી. રાજા રથમાં બેઠા છે અને રાણી માદ્રામાં બેઠા છે, રાણી સત્યવતીના સંગમાં અનેક દાસીઓ છે; અને રાજાની હજુરમાં અનેક દાસો, સેવકો તથા આગળ ઘોડેચારો છે. ગોપિચંદ્ર નાના એટલે આઠ દશ વરસની ઉંમરના હતા તે વખતે એકવાર સઘળી સ્વારી સાથે, રાજકુમારને લઈ પ્રધાનજી શહેરની પરકંમા કરવા નીકળ્યા હતા. માર્ગમાં ચાલતાં એક નેળ આવી, જ્યાં સ્વારી આગળથી રોકઈ. સ્વારી રોકાતાંની સાથે રાજાએ પુછ્યું; સ્વારી કેમ અટકી ?

પ્રધાન—સરકાર; માર્ગમાં મુઘેલુ જીંટ પડ્યું છે.

રાજા—જાણી મુઘેલુ જીંટ કેવું ? (રાજા ઉતરીને આગળ આવ્યા.)

પ્રધાન—(ખતાવીને) આ જીંટ મરી ગયું છે; તે માટે લખીઆ બોલાવ્યા છે, તે આવશે ત્યારે તેને અહીંથી ખસેડી લઈ જશે.

રાજા—ઉઘી ગયું છે, તેને તમે મરી ગયું છે એવું કેમ કહો છો ?

પ્રધાન—સરકાર; ઉઘી ગયું હોય તો તો હમણાં ઉઠીને ચાલવા માટે, પણ મરી ગયું તેતો ઉઠી શકતું જ નથી.

રાજા—એને ઉઠાડવા પ્રયત્ન કરી ચુક્યા ?

પ્રધાન—ઉઠાડવા પ્રયત્ન કરવાની જરૂર જ નથી, એને તો ઉચકાવી નાંખી એક જગાએ ખાળી મુકવાનો અમર દેવાઈ દેવાનો જ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

રાજા—પ્રધાનજી, મરી ગયું કેમ કહેવાય ? એનામાંથી શું ગયું ?

પ્રધાન—એનામાંથી જીવ ગયો મહારાજ ?

રાજા—જીવ શું ?

પ્રધાન—ધૃતિ, જળ, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ, એ પંચ મહાબૂત તત્વના સમુદાય વડે બનેલા જડ દેહને, સઘળી ક્રિયા કરાવે છે તે જીવ.

રાજા—તે જીવ કેમ જતો રહ્યો ?

પ્રધાન—તેની અવધ મર્યાદા, એટલે તે જતો રહ્યો.

રાજા—તેની અવધ કેટલી હોય છે ?

પ્રધાન—તેની અવધનો નિશ્ચય નથી ! પાંચ, દશ, પચીસ, ત્રીસ, પચાસ, સાઠ, શીતર કે સો વરસ અને સોથી પણ ઉપર. દરેકને કાળ ખાય છે. પ્રાણી માત્રનો જીવ જાય છે, અને કાયાને અહીં અમિથી બાળી મુકવામાં આવે છે.

રાજા—જેમ જીંટનો જીવ મર્યો, તેમ બીજા પ્રાણીનો પણ જતો તે! હશેજ કેમ ?

પ્રધાન—હજી કેમ ન સમજ્યા મહારાજ ? પ્રાણી માત્રના જીવ એજ રીતે જાય છે, અને સર્વની કાયાની ખારી માટી થાય છે.

રાજા—પ્રાણી માત્રમાં તો તમે ને હું પણ આવી ગયા ?

પ્રધાન—હજી ? સર્વને માટે એજ રસ્તો છે.

રાજા—બહુ સારું, જીંટનું જે દરવું હોય તે કરીને, ચાલો ઘેર.

નીચ વરણના મનુષ્યોને બોલાવરાવી; જીંટને ખસેડાવી તેને અગ્નિ સંસ્કાર કરવાની આજ્ઞા કરી પ્રધાને સ્વારી આગળ ચલાવી. ઘેર આવ્યા પછી થોડી વારે, રાજાના હૃદયમાં અનેક અનેક તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. અહાહાહા ! શું આ બધી દુનિયા નાશવાનજ છે, એકવાર આ જગત-માંથી જવાનુજ છે, જેમ જીંટમાંથી જીવ જતો રહ્યો તેમ આ દેહમાંથી પણ જીવ જતોજ રહેવાનો છે ! તેને માટે કાંઈ ઉપાય નહિ હોય કે જીવ ન જાય ? ના ના ઉપાય તો હશેજ, તે પણ વળી કોઈ જાણતાજ હશે. આવો દશ બાર વરસ ઉપર બનેલો બનઃવ પણ અવસરે યાદ આવ્યો, જેથી રાજાને પધારે ઉદાસી થઈ.

રાજાને વિચારમાં ગુમ થયેલા જોઈને, રાણી સત્યવતી પણ વિચાર કરવા લાગી કે, જરૂર જાળંધર જોગીનાં વચન રાજાના હૃદયમાં સળડ બેસી ગયાં છે; તેનાં પરીણામ મમે દુઃખનું કારણ થઈ પડશે; માટે તેનો ઉપાય પ્રથમથી કર્યો હોય તો ઠીક. “ પાણી પહેલી પાળ બાંધવી.” એ ઉત્તમ છે હે નાથ; તમે શું વિચારમાં પડી ગયા છો ? જોગીના બોલવા ઉપર ઉંડો વિચાર કરવા જેવું નથી; પ્રાણી માત્રનો સ્વભાવ છે કે, પોતાની તરફ ખિંચવું. જોગી જોગી કરવા ઈચ્છે ને જોગી જોગી કરવા ઈચ્છે ત્યાગી સર્વને ત્યાગીજ કરવાનું ચલાય છે. પેલા જનમમાં કાંઈ સુકૃત નહિ કરેલું એટલે આ જનમમાં કાંઈ પામ્યા નથી.

[સત્યવતી] રાગ; મરાઠી સાધી.

જોગીનાં મન જોગને આહે, જનને જોગી કરવા;

પુરવ જનમ કાંઈ પુન્ય કર્યું નહિ; નક્કી રહ્યા છે ^૧ નરવા,

તરવા લવ સંસાર, રવગદાં વીણે આપ અપાર. તરવા.

રાજા—હે રાણી સત્યવતી; મહારાજે કહ્યું કે, વિષય ભોગ વિસારે મુકી અલક નિરંજન નામ જપો ! એટલે શું ?

રાણી—હું ક્યારની એજ કહી રહી છું, તે સખંધી હાલમાં કાંઈ વિચાર કરવા જેવું નથી; એવી ગુલ્લ વાતો તુરત સમજતી નથી, ધીમે ધીમે લાંબે દીવસે સમજાશે, મને તો સમજણ પડી ગઈ છે, હવે આપને સમજવાનું બાકી કહ્યું છે, તે થોડા દિવસમાં સમજાશે.

રાજા—માર્ગમાં એક ઊંટ મરી ગયું હતું, તેજ પ્રમાણે આપણે પણ મરવાનુંજ છે. ન મરી જવાય તેવું સાધન કરવા માટે એવા મહાત્માને શરણે જવું જોઈએ.

[કર્તા] જોગી જળધરનાથ રાજા ગોપિચંદ્રના બાગમાં ઘણા વખત સુધી રહ્યા. જ્યાં ઉપદેશ લેવાને અને મહાત્માનાં દર્શન કરવાને માટે પ્રથમ તો ઘણા ઘણા માણસોની સલાયત લાગી, પણ નરદમ સાંકરના શીરા ઘણા દીવસ ખાખે અખખે પડે છે, તેમ કેવળ શ્વેતજ્ઞાન અને આત્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ ઘણા મનુષ્યોને ફાવતો અને લાવતો આવ્યો નહિ, જેથી મનુષ્યનો સમુહ કાંઈકે કાંઈકે જોછો થવા લાગ્યો. રાજાના મેનાવતી કે જે મહાન વિચીક્ષણ બુદ્ધિમાન અને સુધર્મને સમજનાર હતાં તેમણે નિરંતર જવું રાખ્યું, અને મહાત્માઓને જોઈતી સઘળી સાહિત્યની સવડો કરાવા માંડી. એક દીવસ જોગી જળધરનાથ, મેનાવતીને કહે છે, માઈ તુમને હમારી બહોત બરદાસ ઉદાઈ. શ્રી સર્વેશ્વર તુમારા કલ્યાણ કરેગા !

[મેનાવતી] રાગ; બોલો સ્યામ બોલો ! (સુરદાસ.)

આવ્યા...૩ના...થ આવ્યા રે; ૪આદેશ લલે આવ્યા રે.

આદેશ લલે આવ્યા રે; ૫આદેશ લલે આવ્યા રે,

૧ નરવા-નકરા, નાગાધુપ. ૨ વગદાં વીણવાં-ફાંફાં મારવા, વણખાં મારવાં.

૩ નાથ-જોગીની અનેક જાતો છે; તેમાંની એક જળધરનાથ.

૪ આ દેશ-નાથ પંથના સાધુઓ મળતી વખતે તે શબ્દનો ઉચ્ચાર કરે છે.

૫ આ દેશ-આ દીશ તરફ.

આવ્યા...ના...ય આવ્યા રે; આ દેશ ભલે આવ્યા રે.

કોડે પધાર્યા કૃપા કરીને રે;

કૃપાના સાગર કહાવ્યા રે.

આ દેશ. ૧

અગ્નિની ઉપદેશ આપીરે;

ભૂપતને મન ભાવ્યા રે.

આ દેશ. ૨

પાત્રને પરખી જ્ઞાન દાન દીધાં રે;

વેળુ માંહે ફળ વાવ્યાં રે.

આ દેશ. ૩

કોટી જનોનું કલ્યાણ કીધું રે;

ધન્ય બનેતાને ધાવ્યા રે.

આ દેશ. ૪

કામ કોષ મદ મોહને છુટ્યા રે;

લોભ ન લક્ષમાં લાવ્યા રે.

આ દેશ. ૫

પવિત્ર પગમાં પુરણ પ્રિતે રે;

સૌકાએ શીશ નમાવ્યાં રે.

આ દેશ. ૬

આપે પધારી, મારા રાજમાં અમ જેવા હજારે પામરને ઉપદેશ આપી, કુમાર્ગથી પાછા વળી સુમાર્ગ ખતાવ્યો, જેથી અમોને ધણોજ આનંદ થયો છે.

[કર્તા] લાંબે દીવસે મેંનાવતીના સંબંધમાં નગરના લોકો નીંદા રૂપ ચરચા કરવા લાગ્યા. અનેક મનુષ્યો પોત પોતાની બુદ્ધિની હદમાં વાતો કરવા લાગ્યા; અને ઉટંગ બાંધી તર્ક વિતર્કથી નિંદા કરી પાપે પેટ ખરવા લાગ્યા.

પહેલો—રાજમાતા મેંનાવતી પહેલાં આવાં નહોતાં.

બીજો—જલધર નાથના આવ્યા પછી કામ વંધ્યું.

ત્રિજો—રાજ, રાણી સત્યવતીના સ્નેહમાં લપટાઈ ગયા, એટલે મેંનાવતીને ફાવતું આવી ગયું.

ચોથો—એકાંત છે એ ખુરી છે, અને વિધવા સ્ત્રિઓ સંત સેવામાં મુરી છે.

પાંચમો—એક ઠેકાણે મેં સાંભળ્યું હતું કે;

સંધ્યા વલ્લભ શ્રી પતી, વિધવા વલ્લભ સંત;

તન મન ધન ધીરે હરે, સંત બડે બળવંત.

છટ્ટો—સત્ય કહો છો, પણ તે ખાવાનાં લક્ષણ છે; સાધુનાં નહિ, જળધર નાથ જેવા સંતનાં નહિ.

સાતમો—મેં પણ એક ઠેકાણે એક ખાવાને મોઢે સાલખ્યું હતું કે.

૧ સુકા પીપલ ર૨ાંડ મેરીઆં, સદાવરતકા ડચુંન

૪નમે ૪રગડા સંતકા, રોકનવાલા પકુન.

આઠમો—તમારૂં કહેવું પણ સોલવાલને એક રતી છે, ખાવા તો મગજના ફરેલા રહે છે, જો જરા રોકાણ કરીએ તો લટ્ટી લગાવા ઉભા થઈ જાય.

આવી આવી અનેક વાતો મેંનાવતીના કાને પણ મઠ, તેમ સત્યવતીના કાને પણ ગઈ. એ બંનેનાં પરીણામ જુદાં જુદાં આવ્યાં. મેંનાવતીએ લજ્જા સહિત મુસ્તક નમાવી જળધર જોગીરાજને કહ્યું કે, પ્રભુ મારા નગરના લોકો, મારા સબંધમાં આપના સંગની નીચી અને જુરી વાતો કરે છે.

જળધરનાથ—કુચ્છ ફીકર નહિ બેટા; સોનાકુ રચામતા કણુ નહિ આતી હે. ઓર સુર્યમેં અધકાર કળી નહિ હો સકતા હે. મન દ્રઢ રખો ઓર અલખ નિરંજનકા જાપ કરો !

મેંનાવતી—કૃપાનાથ; આપ જેવા સંતની નિષ્ઠા થાય તે મને સારૂં લાગતું નથી.

જળધર—ક્યા કરે, નીચ લોક અપના નીચા સ્વભાવ નહિ છોડતે હે ? કીડી છીદ્રકુંય શોધતી ચલી જાતી હે; કમગડા ચાંદાકુંય દેખ પડતા હે, ઓર જુડ વિશ્વસેય પ્રસન્ન હોતા હે !

મેંનાવતી—આપ નિર્ભય હો, તો મારે તો કોઈનો ડર નથી.

જળધર—સત્યકું કીસીકા ડર નહિ, મન શુદ્ધ રખના, અલક નિરંજનકી આરાકુ અતુસરના.

રાજા સધળું જાણે છે, સધળું સમજે છે પણ બોધતા નથી; એમ સમજીને એક દીવસે રાજા બોજન કરવા બેઠા છે, તે વખતે રાણી સત્યવતીએ કહ્યું.

૧ સુકા પીપળ-પીપળાનાં સુકાં-લાકડાં. ૨ રાંડ મેરીઆં-વિધવા સ્ત્રી, રાંડેલી ખાઈડી. ૩ ચુંન-અનાજ. ૪ રગડા-હક. ૫ કુન-કોણુ.

[સત્યવતિ]

રાગ; દાહરો.

માતા સેવે મહાતમા, લાખ ધણું લાંઝળન;

૧ નોંધા વાગી નગરમાં, કેમ ભાવે બોળન ?

હે સ્વામી, રાજમાતા મેંનાવતી જળધર જોગીની પાસે રાત દહાડે પડ્યાં રહે છે, તેની આખા નગરમાં ચર્ચા ચાલી રહી છે, તે વાતનો આષે વિચાર કરવો જોઈએ.

રાજા—શુ વિચાર કરવો જોઈએ, સ્ત્રિ હોયતો રોકીએ, માતાને કાંઈ રોકાણ થાય ?

રાણી—માતા તમારી પોતાની છે, કે જોણે તમને જન્મ આપ્યો છે, પણ સ્ત્રિ જાતી એતો સદા સ્ત્રિજ છે.

રાજા—માતાને સ્ત્રિ ન કહેવાય !

રાણી—સત્ય છે; નજ કહેવાય ! સર્વ કોઈ પોત પોતાની માતાને કદી સ્ત્રિ સમજતાજ નથી. પણ સ્ત્રિ જાતી જન્મી ત્યાંથી તે મરે ત્યાં સુધી સ્ત્રિજ ગણાય છે કાંઈ પુરૂષ કહેવાતી નથી.

રાજા—તેતો નથીજ, તેમાં તેં મને શુ સમજવું ?

રાણી—સ્ત્રિ બાળાવસ્થામાં એટલે, તેર વરસ સુધી પિતાની આજ્ઞા પાળે તેને રોકવાનો અને સંભાળવાનો સંપૂર્ણ હક પિતાનો છે. તેરથી ત્રીસ સુધી તેની સંભાળનો હક સ્વામીનો છે. અને ત્રીસ પછી સ્ત્રિ વૃદ્ધા વસ્થાના લક્ષણને પામે છે. તેને કોઈ પણ નડતા રસ્તે જતાં અટકાવ કરવાનો સંપૂર્ણ હક પૂત્રનો છે; એવો શાસ્ત્રના સિદ્ધાંત કારોએ નિર્ણય કરેલો છે; માટે મેંનાવતીને જળધર જોગીને ત્યાં જતાં અટકાવવાનો તમારો સંપૂર્ણ હક છે.

રાજા—ત્યારે હું જાઉં, વિનય વચન કહું, તેમ છતાં ન માને તો જોર જીલમથી અટકાવું.

રાણી—બસ તેજ વિચાર સારા છે, એમજ કરવું જોઈએ.

રાજા—તેમ કરવાથી ફદાય ન ફાવું; આજ સુધી કોઈ વખત માતાને ઉપડતે શબ્દે બોલ્યો નથી, જોથી ન બોલી શકાય તો શુ કરવું ?

રાણી—છેવટ તે આવવાને અહીંથી હાંકી દાઢવો !

રાજા—વાહ ! તેતો થાય. જાઉં છું.

રાણી—વાર; જોજો, રૂડી રીતે વિનય વચનથી, અને વિવેકથી વાત કરજો !

રાજા—તેમાં તો કાંઈ વાંધો નહિ આવે ! મારા મનમાં પણ આ વાત લાંબા વખતથી ખટકતી હતી.

રાણી—માતાના છીદ્રને જોનાર કે જાણનાર પુત્ર, ત્યાગ ન કરે તો સ્વરૂપ નક્કીના અધીકારી થાય છે.

રાજા—કેનો ત્યાગ કરે ?

રાણી—રોક્યાં ન રહે તો માતાનો; ખાળ્યો ન ખજો તો માતા જોના પ્રેમ પાશમાં બંધાયાં હોય તે પુરૂષનો, તેમ કરતાં ન ફાવે તો ખન્નેનો; તેમ કરતાં પણ દુઃખ આવી પડતું હોય તો ધર ગામનો, અને તેમ કરતાં પણ સંકટ રહેતું હોય તો દેશનો. જાઓ પધારો પછી દર્શન કરવા જતાં રહેશે ! (ગોપિચંદ્ર માતાની પાસે આવ્યા.)

મેંનાવતી—આવો દીકરા પ્રસન્ન તો છો ?

ગોપિચંદ્ર—મારી વાત સાંભળી, માન્ય કરો તો પ્રસન્ન.

મેંનાવતી—કહો દીકરા.

(ગોપિચંદ્ર) રાગ; જાણો છો કે સઘળું અંતરજામી, (સૈરમ્નિ.)

મેંનાવતી રે; સુતને સુખ બહુ દેવા;

માજી મુકો સંતની સેવા.

હું આવ્યો રે કડવાં વ્રયનને કહેવા,

માજી; મુકો.

તમને સંત સેવા નવ છાજે રે;

આખું નગર નિંદે છે આજે રે;

હવે ગોપિચંદ્ર શુ ગાજે રે;

દીલ દાઝે રે; શબ્દ શુણીને એવા.

માજી, મુકો. ૧

જનેતારે જીવો જરા જરા જાગી;

ભવાઇ વિનાની ભોંગળ વાગી.

માટે કહું છું રે; તન મનથી દો ત્યાગી;

એતો ખાવા દીસે બે રાગી.

(મેંનાવતી) સુત સાંભળ રે; સંતોની સેવા સારી;

હું નહિ રોકી રહેનારી.

નક્કી નાંખે રે ભવજાળ પાર ઉતારી.

હું, નહિ.

મુને ટાકી તથી તારા આપે રે,
 જો રોકી રહું તો આપે રે;
 તુ શાને મુને સંતાપે રે;
 રહે માપે રે; મુરખ મનને મારી. હું નહિ. ૩
 કર જોડી રે; માતાને કરગરીએ;
 જરા જોર જીલમના કરીએ,
 ધધરથી રે, દીલમાં જરા જરા કરીએ;
 મુત્ર પાપે પેટ ના ભરીએ.

(ગોપિચંદ્ર) બાળપણમાં રોકે આપ રે;
 તરણ વયમાં સ્વામીનો તાપ રે;
 વૃદ્ધ રાખે પુત્રનું માપ રે;
 જોઈએ ચાંપ રે; નારી સ્વતંત્ર ન રહેવા માજી, મુકા. ૩
 માટે માતારે, મનનો મચ્છર મારો;
 મુજ બોલ ખમીને ખારો;
 આજે નમ્રમાં રે, કુટી ગયો કટકારો;
 જૂડો ભવ તણો લટકારો.

(મેનાવતી) તેં માતાને મુક્યું આળ રે;
 તેં ગરવે આપી માળ રે;
 મુને લાગી લમણે ઝાળ રે;
 આવે કાળ રે; માફ પેટ કટારી. હું નહિ. ૪
 છરવાળારે; છોરા રહેજે છોટ;
 તુતો પથ્થર આબ્યો પેટ;
 કાળજવર રે; માતાના હેર્યા હેણાં,
 માયાં કુડાં કપરાં મેંણાં.

(ગોપિચંદ્ર) લાગી લંપટ સાથે લગની રે;
 મારે હૈએ લાગી અગની રે;
 માજી બુદ્ધિ વિચારી અગની રે;
 વાણી લગની રે; માંડી લક્ષમાં લેવા; માજી, મુકા. ૫
 રહે રમતા રે, અમૃતને આરોગી;
 ભોળી જામનીઓના ભોળી.

રૂપાળારે રામ રંગમાં રાચે;
નેહ નારીનો થાતાં નાચે.

(મેનાવતી) જે સાધુ પુરુષ સંતાપે રે;
જે કુડી મતી ના કાપે રે;
જે પેટ ભરે છે પાપેરે;
તે તાપેરે તાપ ત્રિવીધીના ઝારી;
ધિક જીવ્યું રે, સંગ નહિ સારનો;
તું દાસ થયો દારનો;
ફટ પાપીરે તુજને નચવે નારી;
એ ગુણ હીણી ગોઝારી.

હું, નહિ, ૬

ગોપિચંદ્ર—માતાજી; રૂડી રીતે મારાં વચનને માન્ય કરો, નહિતો તેમાંથી કાંઈક “ ત્રિજી થશે. ”

મેનાવતી—પુત્રની આજ્ઞામાં માતાએ રહેવું તે કદાચ સત્ય હશે, પણ હું નથી ધારતી કે. શુભ રસ્તે જનારને પુત્ર રોકી શકે.

ગોપિચંદ્ર—જેમાં લોક નિંદા થાય છે, તે રસ્તો રૂડો નજ કહેવાય !

મેનાવતી—સત્ સમાગમ કરનારની બહે નિંદા થાય !

ગોપિચંદ્ર—જગતની આંખમાં ઝાંખુ દેખાયુ, એ સત્ સમાગમ નથી, પણ અસત્ સમાગમ છે, માટે તે રસ્તો તમારે મુકવોજ પડશે.

મેનાવતી—ઠોટી ઉપાએ નહિ, કાષ્ઠપણ રીતે નહિ, તને તારી સ્ત્રીએ અવળી મતી આપી ચલાવીને મોકલ્યો છે, તે માંડ અજાણ્યું નથી.

ગોપિચંદ્ર—અહુ સાર હું જાણ છું, કાંઈક માનો તો ઠીક; તમારી આ વર્તણૂકથી મારી નિંદા થાય છે, માંડ ખોટું કહેવાય છે !

મેનાવતી—તેનો જવાબ કે ઉપાય મારી પાસે નથી.

ગોપિચંદ્ર—તમારીજ પાસે તે ઉપાય છે; તમે તે પાવલાના સંગમાં જતાં અટકી જાઓ એટલે ખસ !

મેનાવતી—તે તો કદી ખનવાનું નથી.

ગોપિચંદ્ર—ત્યારે હવે મારે શું કરવું ?

મેનાવતી—મન કહે તે; નહિતો મહાત્મા કહે તે; જેવડ સત્યવતી કહે તે !

[કતો] અનેક અનેક શબ્દો કહીને આક્રોશ ધેવે મનનું ધારેલું પરીણામ અવળું આવ્યું; ત્યારે રાણી સત્યવતીની પાસે આવી ઉદાસ થઈને બેઠી. રાજવીરાજ ગોપિચંદ્રને ઉદાસ બેઠેલા જોઈ રાણી સત્યવતીએ પુછ્યું, કેમ નાચ આજે ઉદાસ છો ? તમારી માતા પાસે જઈ આવ્યા કે શું ?

ગોપિચંદ્ર—હા જઈ આવ્યો ! અને તેજ કારણથી ઉદાસ છું.

સત્યવતી—તમારી માએ તમારે વાર્ધુ નહિ કર્યું હોય ?

ગોપિચંદ્ર—ખીલકુત્ર નહિ, મેં ધણાં ધણાં વાનાં કર્યા પણ કોઈ રીતે જર ન આવ્યો, હવે શુ ઉપાય કરવો ?

સત્યવતી—શુ ઉપાય કેમ; પડતી પીડાને પરી કરવી !

ગોપિચંદ્ર—કેવી રીતે ?

સત્યવતી—સાધુને રાજની સરહદ બહાર મુકી દેવા !

(સત્યવતી) રાગ; મારો રામ ગયા વનવાસ રે, નયણે નિંદ્રા !

વેગે વળાવો હદ પાર રે, પડતી પીડા કા...દો પરી.

ઝાલી જટાને ફેંકા બહાર રે.

પડતી પીડા.

માતા મેંનાવતી માને કેમ આપનું રે !

ખાતેથી ઉલટો રાખે ખાર રે.

પડતી પીડા. ૧

માતાની માઠી મતી; જાએ કેમ સાંભળી રે;

ભાલા ભોડાએ અણીદાર રે.

પડતી પીડા. ૨

વિલંબ વધારે આતાં ઘાઠી પ્રીત ખાડે રે,

હળી મળી યાએ એકા કાર રે.

પડતી પીડા. ૩

તોડીના તુટે, પછી વાઢી ના વજ્રુટે રે,

ધરીએ જો શસ્ત્ર ફરી ધાર રે.

પડતી પીડા. ૪

સાધુ સંતાપતાંમાં મેંનાવતી કામશેરે,

પુરો બંધાયો શુદ્ધ પ્યાર રે.

પડતી પીડા. ૫

માતાના રાતા માતા, મનમાં ન લાવશે રે,

તાણીને તોડી નાંખો તાર રે.

પડતી પીડા. ૬

જંતર મંતરથી જરા ભય નવ પામશે રે;

રજી, છાં, બાળીને કરો ઝંજાર રે.

પડતી પીડા. ૭

૧. રાતામાતા—કોઈથી રાતી થએલી આંખો ! ડોળા. ૨. રજી છાં—ક્રમંતર; ખોટો ઠર બતાવા મોંના કુદવાડા. ૩ છર—રાખ.

રાજા ગોપિચંદ્ર માતાની સાથે વાત કરીને પાછો ફરી ગયો, ત્યારથી મેનાવતીના મનમાં અતી માઠું લાગ્યું. અહોહો આવા સુખાત દીકરાના જુએ સંત પુરુષનું અપમાન ! ગોપિચંદ્ર આટલો બધો સ્ત્રીને આધીન થયો છે, તે જબર તો મને આજેજ પડી ! ફિકર નહિ, આ લશ્મીલા હૃદયનો ખુલાસો મહારાજ વિના થવાનો નથી. લાઘ્ય જઈને વાત કરે !

મેનાવતી—(પગમાં નમન કરીને) આદે...શ ગુર મહારાજ.

જાળધર—આ દે...શ. અલક નિરંજન, વખત બે વખત કરું આએ માતા ?

મેનાવતી—મહારાજ; આ વખતે આવવાની જરૂર પડી.

જાળધર—ક્યા જરૂર પડી બોલો, એર વાત કર કે ચલે જાઓ !

મેનાવતી—આપજી; ગોપિચંદ્રને તેની સ્ત્રીએ લાગેયો છે; અને તે આપના ઉપર રૂંધો છે.

જાળધર—કુશલ ચિન્તા નહિ જાજ તક નિરંજન લગવાન ન રહે !

મેનાવતી—મહારાજ; આપ પધારી જાઓ તો કેમ ?

જાળધર—જાસ વખત હમારી મરજી હોગી; ચલ ધરેએ. હમારે કોસકું પૂછેકા હે !

મેનાવતી—મમે તો આપ તરફની ચિન્તા જાણી થાય છે.

જાળધર—ચિન્તા મત કરો ! નિરંજન નાચ સળકી ચિન્તા કરે રહા હે. અલક નિરંજન; અલક નિરંજન; અલક નિરંજન.

[કર્તા] આમથી મેનાવતી અને જાળધર જોગી વચ્ચે વાતો વિ-મેદ આલે છે. બીજી તરફથી રાજાએ રાણી સલવતીના કહેવાથી પ્રધાનને બોલાવરાવ્યા. પ્રધાન આજી રાજાને નમન કરી બોલ્યા; આજી કૃપા નિધાન !

રાજા—પ્રધાનજી; આપણા આગમાં, જે જોગી જાળધરનાથ આવ્યા છે, તેમને ખુબ કિમ્મ વિવેકથી સમજાવો, એતાવો, તેમ છતાં ન માને તો. ધમકાવીને રજા આપો !

પ્રધાન—રાજાધિરાજ; અત્તપન્ને વચન મંથે ચહાયું છું, પણ.....

રાજા—પણ શું ?

પ્રધાન—આંચેકા આવતું કોરણું શું ?

પ્રધાન—જેને હમારો નમે છે, જે હમારોને ગમે છે, જેને આગ-હથી સમજે બેલાવે છે, તેવા જાળધર મહાત્માને આપ કાઢી મુકવા ધારો છો, તે મને તો એક્ય લાગતું નથી.

રાજા—યોગ્ય અયોગ્ય જોવાનું તમારે છે કે મારે ?

રાણી—રાજાના મનમાં ઈસ્યુ તે યોગ્ય.

પ્રધાન—કરોડો મનુષ્યને સદા ઉપદેશ કરનાર જોગીજળાંધર નાથને ન કાઢો ! જરા વિચાર કરો. હાલી ચાલીને આવ્યા તે ધનભાગ્ય સમજો !

રાજા—હજારોને ગમતી વાત હશે અને અમને અણગમતી છે.

રાણી—અણગમતી તે છેક ઝેર જેવી.

પ્રધાન—હું તો આપની આજ્ઞાને આધીન થઇશ, પણ આપે ઉંડો વિચાર કરવાનો છે.

રાજા—હું વિચાર કરીનેજ તમને આજ્ઞા કરૂં છું.

રાણી—ચગર વિચારે કાંઈ જીલ હલાવેજ નહિ.

પ્રધાન—હું કાંઈ કાંઈ વાર મહાત્માશ્રીનાં દર્શન કરવા જાઉં છું; વિશેષમાં તેમના મુખની વાણીનો પણ લાભ લેઉં છું.

રાજા—વાણી રૂપી વજ્રથી, હૈયું હળવું થયું હોય એમ સમજાય છે ?

રાણી—વાણીએજ પાણી કરી નાંખ્યા છે.

પ્રધાન—હું તો સાંભળીને શાન્તિ પામી ગયો છું. એક દિવસ પોતે કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મત્સર સખંધી ઉપદેશ કરી રહ્યા હતા, અને દરેક વિષયના ઉપર દ્રષ્ટાંતો આપી રહ્યા હતા તે સાંભળીને તો હું ઠરીજ ગયો. અહાહાહા ! હદ કરી નાંખી. શુ દ્રષ્ટાંત !

રાજા—તેમાંનું એકાદ દ્રષ્ટાંત સંભળાવો !

રાણી—લોભ ઉપર કાંઈ કહ્યું હોય ને તે યાદ હોય તો કહો !

પ્રધાન—વાહ ! ખૂબ માગણી કરી. લોભ ઉપર તો એમણે ઘણું સારું ઉપદેશ રૂપ દ્રષ્ટાંત આપ્યું હતું. મરજી હોય તો હું કહી બતાવું ?

રાજા—કહો તો ખરા !

રાણી—સાંભળીએ તો ખરાં !

પ્રધાન—ખૂબ ધ્યાન રાખીને સાંભળો !

(દ્રષ્ટાંત) કાંઈ એક નાના ગામડામાં, શ્રી રામચંદ્ર ભગવાનના મંદિરમાં સંતોપદાસ નામનો સાધુ હતો. જેને ગુરૂએ પોતાની હયાતીમાં મંદિરનો સઘળો વહિઆવટ સોંપી દીધો હતો, જેથી તે ખરાખર માહિતગાર થયો હતો.

મંદિરની આવકમાંથી કરકસરથી ખર્ચ કરવું અને પૈસા બચાવીને ભેગા કરવા, એ પૈસા કોક દિવસ; બીડ પડે, દૈવ્ય કાપ થાય ત્યારે કામના છે એવા ને એવા વિચારના છ સાત મહંત તે મંદિરની ગાદી ઉપર થઇ

ગયા હતા; હવે ગુરૂના દેવલોક થયા બાદ સંતોષદાસને ગાંદી મળી, તે પણ એવાજ વિચારના હતા.

ગુરૂની કૃપાથી સંતોષદાસને મંદિરની મહંત પદવી મળી તે વખતે મંદિરના ભંડારમાં વીસ હજાર રૂપીઆ રોકડા હતા; વીસ હજાર રોકડા, અને તે બધા મંદિરની અંદરજ કાથબીઓ વીસ ભરીને પટારામાં મુકેલા હતા.

મંદિરનું ખરચ શ્રી રામજીની કૃપાથી નભતુ હતું; કોઇ બહાર ગામથી સાધુ સંત ફરતા ફરતા આવે તો, તેમની ખરદાસ ચાકરી સારી રીતે થતી હતી. ગામ નાનું હતું પણ ગામના મનુષ્યો વિશેષ ધરમ પુન્યવાળા હતા એટલે મંદિરનો વહિઆવટ રૂડી રીતે અને સંતોષકારક ચાલતો હતો.

શ્રી ઠાકોરજીની સેવામાં રહેલાં વાસણો. માત્ર ત્રાંખાનાં અને ઘટીત જાનાં રૂપાનાં હતા; મહંતને ચઢવાને માટે ચાકડીઓ પણ રૂપાનીજ હતી.

ગામના ભાવિક લોકો દર્શનને માટે મંદિરમાં આવતા, જે દર્શનની વાર હોય તો ઘડી બેઘડી મહારાજની પાસે બેસીને વાતો કરતા, તેમાં આશરે વીસ પચીસેક માણસ તો એવા નિયમવાળા હતા કે; જે દીવસે અમુક સમયનાં દર્શન ન થાય તે દીવસે જમે નહિ પણ અજવાસ કરી લે.

એવા હમેશના નિયમ વાળાઓમાં એક વણિક, સ્થિતીનો ગરીબ, જાતે એકલો; નહિ ઘરમાં કોઈ માણસ; સ્થિતી ગરીબ એટલે લગ્ન થએલું નહિ, માંઆપ નાનપણમાં મૂકીને મરી ગએલાં, બીજુ કોઈ સગુ સખથી મળે નહિ, પણ જાતે હોશિયાર ખટપટીઓ અને શાણો હતો. જેનું નામ, ટાકર હતું.

મહંત સંતોષદાસને પણ ટાકરની સાથે વાતચીત કરતી વખતે વધારે આનંદ આવતો હતો. ટાકરશા ક્યાં ક્યાંના સાચા જુકા ગપાટા મારીને મહારાજને રાજી રાજી રાખતો હતો. મહારાજની મજેલી મહેરબાનીનો લાભ લઇ, કોઇ કોઇ વાર મંદિરમાં પ્રજુ પ્રસાદ લેતો હતો. ખપોર સપોર બે ઘડી આરામ પણ ત્યાંજ લઇ લેતો હતો. આખા ગામની વસ્તીમાં ટાકરશાજી મહંતને વિશ્વાસુ અને વહાલો થઇ પડ્યો હતો.

એક વખત રાત્રિમાં સુતાં સુતાં મહારાજના મનમાં વિચાર આવ્યો કે મંદિરની બધી શોભા સાહિલ તો ઠીક, પણ મંદિરમાં રૂપીઆ વીસ હજાર રોકડા છે, તેમાં કાંઇક વધારો થાય તો સારૂ, ગુરૂજી મંદિરના ખરચમાં કરકસર કરી, પૈસા અચ્ચાવી થેલીમાં નાંખતા હતા, પણ તેતો ઠીક નહિ. ચાલતા વહિઆવટમાં કચર કરીને જાવિયને માટે વધારો કરી પૈસા

સંઘરી રાખવા, તે કરતાં, કાંઈ વ્યાજે આપીને આવકમાં વધારો કરવો એ રૂઠું. વળી વિચાર કરતાં તેમાં પણ દુઃખ છે. ધિરેલા અંગર કાઢીને ત્યાં જમા મંડાવેલા પૈસા નિરંતર ઉબમરે મારે છે. ઓશકિ પૈસા ને ઉઘવું એના જેવું ઉત્તમ એકે નહિ. હું ધારણું; દુનિયામાં વેપારનો પાર નથી. વહેપારથી લક્ષિમ વધે છે. વહેપાર જીવે પૈસા આપે છે. એ બધું ખરું પણ આપણે સાધુ ઠયા, આપણને વહેપારમાં ગમ પડે નહિ, વહેપાર કરતાં આવડે નહિ, માટે તે વિચાર પણ માંડી વાળવા જોવોજ છે; કરવું કેમ; પૈસા વધારવા શી રીતે! પૈસા વધારીને સંઘરી સખવામાં વડાઈ છે. આ વાતની ધુનચણી ટોકરશાને પુછીને કાઢી નાંખવી. સવારે વાત !

સવારમાં સ્નાન પ્માનથી પરવારીને સંતોષદાસ મહારાજ આસનપર બિરાજ્યા છે, ત્યાં રોજના નિયમ પ્રમાણે ટોકરશા આવ્યા. તેમને મહારાજે કહ્યું;

સંતોષદાસ—કેમ ટોકરશા ?

ટોકરશા—સાર આપણ.

સંતોષદાસ—તમને વહેપારમાં ગમ પડે કે નહિ.

ટોકરશા—શા માટે નહિ, વહેપાર તો વાણીઆનાજ આપનો છે.

સંતોષદાસ—તે ખરું, પણ કાંઈ વાણીઆ માત્ર વહેપાર જાણતા હોય એમ જાને નહિ, માંડી કાંઈ અનઘડ પણ હોય.

ટોકરશા—હા આપણ કાંઈ અનઘડ પણ હોય; તેમ કાંઈ વધારે હોંશિયાર પણ હોય.

સંતોષદાસ—તમે તમારી વાત કરોને ! તમે વહેપાર કરી જાણો છો કે કેમ ?

ટોકરશા—આપણ ! હું અભિમાન નથી કરતો પણ એટલું તો ખરું કે આપણા ગામમાં તો શુ પણ પચીસ પચીસ ગાઉ ફરતાં મને જેટલી ગમ છે એટલી ખીજને નહિ હોય.

સંતોષદાસ—ત્યારે તમે કેમ કાંઈ વહેપાર કરતા નથી ?

ટોકરશા—કરમના દોષ ત્યાં કાણુ જીવે જોય.

સંતોષદાસ—કેમ કરમના દોષ ?

ટોકરશા—શુદ્ધ ભગવાને આપી છે. પણ પૈસા નથી આપ્યા; અને પૈસા વિના વહેપાર થાય શી રીતે !

સંતોષદાસ—એ વાત પણ ખરી; વહેપારમાં પૈસાની તો જરૂર !
ટોકરશા—પૈસાજ પૈસાને ખિચી લાવે એનું નામ વહેપાર !

સંતોષદાસ—પૈસા હોય તો વહેપાર થાય, કેમ ?

ટોકરશા—પૈસા ને અકલ બે, એકલા પૈસાય નહિ, તેમ એકલી અ-
કલ પણ નહિ.

સંતોષદાસ—વહેપારમાં નફો આ પ્રમાણે મળતો હશે ?

ટોકરશા—ખીજતો માંહી દોઢા બમણા કરવા જાય છે, તે કચરાઇ
જાય, છુંદઇ જાય, ગભરઇ જાય, વખતે લેવઇ પણ જાય ! પણ આપણે
સવાયાજ કરવા. એતો વહેપારની જુકિત છે બાપજી, જુકિત ના આવડે
તો જુતાં ખાય !

સંતોષદાસ—સવાયા કેમ ?

ટોકરશા—અલારે એક હોય તો સાંજે સવા ! અને. સો હોય તો
સવા સો.

સંતોષદાસ—હાં, હવે સમજણ પડી, ત્યારે જ્યો એક રૂપીઓ લઇ
જાઓ; અને સાંજે સવા કરીને લાવો જોય ?

ટોકરશા—એમ નહિ, આજેજ લઇ જાઓ અને આજેજ સવા
કરીને લાવો એમ નહિ ! એનેા પાછો થોલ આવે ત્યારે; વહેપારનીએ
રૂખ જોવાય છે. જાંઓ મીચીને વહેપાર ન થાય.

સંતોષદાસ—ન્યારે વખત આવે ત્યારે કહેજો ?

[કર્તા] આ પ્રમાણે વ્યત્થિત થઇ ગઇ, તેને ત્રિજે દીવસે ટોકરશા,
ઓચિન્તા એટલે હમેશના નહિ આવવાના વખતે આવ્યા, અને મહંતને
કહ્યું, લાવો કહેતા હતા તે રૂપીઓ. મહંત પણ વહેપારથી લક્ષ્મિ વધારવાને
આતુર થઇ રહેલા હતા તેમણે એક રૂપીઓ કાઢીને આપ્યો. તે લઇને શેઠ
ઘેર ગયા; અને આશરે આઠ દશ ઘડી થઇ એટલે પોતાના ઘરમાંથી, પા
રૂપીઓ કાઢી, રૂપીઆમાં ઉમેરી, સવા રૂપીઓ ક્ષણ મહંતના મંદિરે આવ્યા.

ટોકરશા—જ્યો બાપજી સવા રૂપીઓ !

સંતોષદાસ—શાખાશ શાખાશ ! જોત્યા પ્રમાણે પળ્યા; વહેપારમાં
તમારી ખ્યાન ખૂબ પહોંચે છે. તમને કાંઇ મળ્યું ?

ટોકરશા—હાજી ! એક આનો.

સંતોષદાસ—હાં...આનું નામ વહેપાર ! વળી પોતાનુંએ કરી લીધું

અને સામાને પણ ચોખ્ખો નફો આપ્યો. શેઠ, વળી એવો થોલ આવે ત્યારે કહેજો. હું તમને પાંચ રૂપીઆ આપીશ.

ટોકરશા—સારૂં આપજી !

સંતોષદાસ—જેને ભૂલ્યમાં ન જાય ?

ટોકરશા—અરે ભૂલ્યમાં શું જાય ! જરૂર કહોશ.

[કર્તા] ઉપરની ખીનાને પાંચેક દીવસ જવા દઈને, ટોકરશા શેઠ કહ્યું મહારાજ; કહેતા હતા તે પાંચ આપવા હોય તો આજે વહેપાર છે. મહારાજ કહે હાં હાં લ્યો આપુ; કહીને રૂપીઆ પાંચ આપ્યા. તે લઈને શેઠ ઘેર ગયા. ઘરમાં રૂપીઆ મુકીને પોતાના કામમાં જવું આવવું હતું ત્યાં જઈ આવ્યા. સાંજ પડવા પહેલાં; ઘેર આવી, ઘરમાંથી સવા રૂપીઆ કાઢી પાંચમાં ઉમેરી સવા છ કરી, મહારાજની ખાસે આવ્યા.

ટોકરશા—લ્યો આપજી, સવા છ ?

સંતોષદાસ—વાહ ટોકર શેઠ વાહ ! બરાબર સવાયાજ કરી લાવો છો હોં ! તમને કાંઈ મળ્યું ?

ટોકરશા—મને મળી પાવલી.

સંતોષદાસ—હીક ! વાજળી. ટોકર શેઠ ! વળી વહેપારનો થોલ હોય તો કહેજો, હું રૂપીઆ સો આપીશ.

ટોકરશા—ઓ હો...સો રૂપીઆ ભેગાં કર્યા છે કે શું ?

સંતોષદાસ—હા.....કર્યા છે વળી કરકસર કરીને; તે સ્વેચ્છે સો હું આપીશ.

ટોકરશા—અત્યારે સો તો સાંજે સવા સો !

સંતોષદાસ—જરૂર ?

ટોકરશા—અરે જરૂર શું ચોકસ, એમાં ફેર પડેજ નહિ !

[કર્તા] આ પ્રમાણે વાત ચર્ચા થઈ પછી; હમેશાં જ્યારે ટોકરશા દર્શન કરવા આવે ત્યારે મહારાજ ટોકે, કેમ ? ટોકરશા કહેશે ભૂલી ગયો નથી. વખત આવ્યે ચુકવાનો નથી. એમ કરતાં સાતેક દીવસ ગયા એટલે ટોકરશા કહે લાવો રૂપીઆ સો ! મહારાજે સો રૂપીઆ કાઢીને તૈયાર રાખેલા હતા તે આપ્યા. તે ટોકરશા લેઈને ઘેર આવ્યા, રૂપીઆ મુકીને પોતાના ઘરના ખાનગી કામમાં ભરાયા. સમીસાંજ સમય થવા આવ્યો, એટલે ઘરમાંથી રૂપીઆ પચીસ કાઢી, ઉમેરી સોના સવાસો કરી મહારાજની ખાસે આવીને કહ્યું.

ટોકરશા—હ્યો બાપજી ! સવાસો રૂપીઆ ગણી હ્યો !

સંતોષદાસ—વા ટોકર વા, તમે તો ઢાંક્યું રતન છો હોં.

ટોકરશા—શુ કર મહારાજ ! પૈસા નથી નહિતો વહેપારમાં તો વાંદરા જેટલી ફાળ મારે ! અને વળી મારેલી ફાળ ચુકુ નહિ !

સંતોષદાસ—તમને શું મળ્યું ?

ટોકરશા—અમનેય મળ્યુ અમારા નસીબ પ્રમાણે.

સંતોષદાસ—ના ના કહો તો ખસ !

ટોકરશા—મળ્યા પાંચ રૂપીઆ.

સંતોષદાસ—અહાહા.....વાહ ટોકરશા શેક ! ટોકર, તમે ખાઓ એવા નથી ટોકર.

તે સ્તંભીને મંદિરનો એક પુનરી જે છુદ્દિશાળી હતો અનેજેને આ વાણીઆની વિદ્યા કાંઈક જાણ પાથર્યા જેવી લાગતી હતી તે બોલ્યો.

પુનરી—ટોકર ખાય એવા તો નથી પણ ટોકર મારી દે એવા છે.

ટોકરશા—કેમ પુનરી ! ક્યકાકીમાં બોલ્યા ?

સંતોષદાસ—અકવા ઘોને કોણ ગણે છે !

પુનરી—ખોટુ લગાડ્યો નહિ, મારે બોલવું શીધુ છે, પછી તમારા સમજવામાં આવળુ આવ્યુ હોય તો શ્રી રામજી જાણે.

ટોકરશા—રામજી જાણે ધંટ ને ઘડીયાળ; પુનરીજી ! વહેપારની વાતો ન્યારી છે. નથી એમાં દેવલાં નવરાવાનાં !

પુનરી—ના લાઇ ના ! દેવલાં નવરાવવાનાં નહિ ! બોળા લોકને નવરાવવાના, આંધળાને નવરાવાતા ?

સંતોષદાસ—લાઇઓ તમે હાંહાંતુષ ન કરો. હું વહેપાર કરે છું તેમાં તમને શુ થાય છે, પુનરી જી ?

ટોકરશા—ઝેર ! માત્ર ઝેરીલો સ્વભાવ ! કાક કમાય એ રૂપી ન ખમાય !

સંતોષદાસ—જળવા ઘો છો બળે ! એમને ગમ ક્યાં છે કે શુ થાય છે !

પુનરી—અમને ગમ નથી બાપજી ! પણ તમનેય ગમ ક્યાં છે ? જ્યઓને જોડે ! રૂપીઆ ક્યાંથી લાવે છે ને શા વહેપાર કરે છે તેતો જૂનો ! ધરમાંથી લાવીને આપતો હશે તો કાને ખબર !

સંતોષદાસ—પુનરી તમે જાના રહો પુનરી ! જોયા કરોં શું થાય છે તે.

પુનરી—જેવા કરીએ છીએ અને જેવા કરીશું, પણ વળી વચમાં બોલક જવાયું. જુલ્ય થઈ !

સંતોષદાસ—હા...ત્યારે એમ કહો ! ટોકરશા શેઠ, વળી વહેપારનો થોલ આવે ત્યારે કહેજો, રૂપીઆ એક હજાર આપોશ. પણ મને આવશે દીવસે ખખર આપજો !

ટોકરશા—જૂવો આપજી ! હજાર રૂપીઆ લીધા કે માંજે અહીસે રૂપીઆ કોથળીમાં પડાજી છે એમ જાણવું. પણ હવે મને તો માફ કરો ! હુંતો મંદીરમાં દર્શન કરવાય નહિ આવું.

સંતોષદાસ—અરરરર, આમ થાય ! પુનરીના બોલ્યા ઉપર આટલું બધું માફુ લગાડશે તો આપણું ગાડુ આમળ શી રીતે નબરશે; અને વળી ભગવાનના ઉપર પણ રીસ !

ટોકરશા—નબુ ત્યાં સુધી ખરે ! મારો જીવ ખટો થઈ ગયો !

સંતોષદાસ—અરે આમ માફુ ન લગાડશે ટોકરશા શેઠ ! આપણે આપણા કામમાં સાવધ રહો ! લઈ જઈને હજાર રૂપીઆ !

ટોકરશા—સારૂ ઠીક ! જાઉં.

પુનરી—હવે બહુ થયું આપજી ! આપણે સાધુને અતીધે વહેપાર નહિ સારો !

[કર્તા] આ બધી વાત ચીત થઈ ગઈ, તેના બીજા દિવસથી, ટોકરશાએ મંદીરમાં આવવું ઓછું કરી નાંખ્યું, જેથી મહારાજને અણગમો થયો અને પુનરી ઉપર * શેષ થયો. ટોકરશા આવે તોય ઉંચા મનથી; વળી મહારાજ પાસે ખેસે તે પણ નહિ ખેડા જેવું, જરા ખેસીને ચાલ્યો જાય ! એવા અગિયાર દીવસ ગયા; ત્યારે મહારાજે કહ્યું.

સંતોષદાસ—ટોકરશા ! આવું ક્યાં સુધી રાખશે ?

ટોકરશા—કેવું આપજી ! મંદીરમાં આવીએ છીએ જઈએ છીએ ! આપણે ક્યારે રીસ ચઢાવીને ઘેર રહ્યા છીએ. વળી કાંઈ કામ આવી પડ્યું હોય તો નાએ અવાય !

સંતોષદાસ—હવે વહેપારમાં ધ્યાન લગાવો વહેપારમાં !

ટોકરશા—હા...આપજી તેમાંતો સદા ધ્યાન રાખવુંજ પડે છે. અમારે વાણીઆને વહેપાર સિવાય બીજું શું કરવાનું છે !

* શેષ=વધારે વખત સુધી રહેલો કોષ; ગુરસો.

સંતોષદાસ—ત્યારે આપણા હજાર રૂપીઆનો વહેપાર ક્યારે કરવાનો છે?

ટોકરશા—તૈયાર કરીને રાખજો ઘણું કરીને કાલે ખારક વાગ્યાના શુભરે, લેવા આવીશો.

[કર્તા] બીજે દીવસે ખાર વાગ્યા, એટલે ટોકરશા શેક આવ્યા, તેજ વખતે મહારાજે, સવારમાં વહેલાં ઉઠી રૂપીઆની થેલી કાઢીને તૈયાર કરી હતી તે આપી દીધી. ટોકરશા લઈને ઘેર ગયા, અને પોતાના ઘરમાંથી ઘરડાના વખતની જુની સંઘરી રાખેલી, નહિ જેવી કિમ્મતની, સોના રૂપાની જણસો વેચી સાટીને, રૂપીઆ અઢીસો તૈયાર કરી રાખ્યા હતા, તે સાંજરે દીવાખતી થઈ ગયા પછી મહારાજની પાસે આવીને સાડા ખારસો ગણી આપ્યા.

ટોકરશા—ઓ તમારા રૂપીઆ.

સંતોષદાસ—(સાડાખારસે રૂપીઆ ગણીને) ટોકરશા ટોકરશા ! શુ તમારી બુદ્ધિ, શુ તમારી વહેપારે અક્કલ. વાહ ભાઈ વાહ ! તમને શુ મળ્યું ટોકરશા ?

• ટોકરશા—ખ્યાસ રૂપીઆ.

પુજારી—એમને મળી રાખ ચોળવાની.

સંતોષદાસ—પુજારી પુજારી. તમને મંદિરમાંથી રજા આપવામાં આવશે ! તમે બહુ બોલો છો !

પુજારી—રજા આપશો તો જઈશુ, પણ ખરે લાગશે તે કહીશુ !

સંતોષદાસ—શુ ખરે કહો છો ! રાખ ને આખ ને એવા એવા શબ્દો કહો છો તે ખરે કહો છો !

પુજારી—હા હા રાખ રાખ ! હમણાં એ ચેજે છે ને પછી તમને ચોળવા આપશે, તમેય ચોળજો સારી પેટે !

ટોકરશા—શુ કરવા આપજી ઝગડો કરો છો ! બસ હવે આટલેથી વહેપારની વાત જવા દો ! ટુંકુ કરો !

પુજારી—ટુંકુ કરો તો સારું નહિતો સંતોષદાસને સંતાપ થશે.

સંતોષદાસ—અરે કીધર ગયાઃ મરીખદાસ !

મરીખદાસ—એ રહ્યા આપજી !

સંતોષદાસ—જાઓ બુદ્ધા લાવ ઘે. રીલાઈકું, ઓર અંધદાસલાઈકું, ઓર ભુલાલાઈકું, લાઈઓ કલ્યાણ શેકડું બી !

ટોકરશા—હવે જવા દો આપજી !

સંતોષદાસ—નહિ ! નહિ ! જવા શુ દે ! મારા કામમાં કદાપણ

શુ કરે ! કાઠી મુકાવીશ !

ટોકરશા—મહારાજ ! એને એમ સુન્યુ તો એમ, પણ આપ જેવા સંતને આવો ક્રોધ કરવો ન ધટે; વળી એને કહાડી મુકવામાં આવે એના નિસાસો મને લાગે; આદ્યજ્ઞનો નીસારો લઇને દુઃખી થઇએ.

પુનરી—કહાડી મુકશે તો બીજા ગામમાં ઠાકોર સેવા કરીશુ, પણ આંખમાં નહિ સમાય તે નહિ સહન થાય !

ઘોરીભાઈ—કેમ બાપજી ! કેમ બોલાવા મોકલવું પડ્યું ?

સંતોષદાસ—આ પુનરી હવે, બહુ બોલવા લાગ્યો છે, એ ગળા સુધી ભરાઇ ગયો છે, એટલે પુન સેવામાં બરાબર ધ્યાન રાખતો નથી, અને કહીએ છીએ તે સાંભળતો નથી.

અંબાદાસભાઈ—એ એનું કામ બરાબર બગવતો નથી, કે તમારા કામમાં ખલેલ કરે છે ? ખરી વાત શુ છે ?

સંતોષદાસ—બસ એને રજા આપુ છું ને બીજો માણસ રાખુ છું, હું શુ કરું છું તે એને જોવાનું છે ?

કલ્યાણશીઠ—એમ હોય બાપજી ? આપ તો મહંત કહેવાઓ, અને બીજા બધા આપના તાબાના નોકર ગણાય, જો પણ આપ અણુધટતું આચરણ કરતા હો તો એ લોકો તમને રોકી શકે.

સંતોષદાસ—અણુધટતુ હોય તો ને ?

ઘોરીભાઈ—હાજી ! જોડુ આચરણ મંદિરમાં ન નબે.

સંતોષદાસ—હું કોઈ પ્રકારનો વહેપાર કરતો હોઉં, જેમાં કમાણી થતી હોય, તેમાં રોકાણ શા માટે કરે ?

અંબાદાસ—તેમાં તો શા માટે રોકે. પણ આપણે સાધુને હરી ભજનનોજ વહેપાર, બીજો વહેપાર શુ કામ કરવો પડે ?

કલ્યાણશીઠ—પણ તમે આ ટોકર વાણીયાને પુછીને તો વહેપાર નથી કરતાને ?

સંતોષદાસ—હા કરું છું તો એમજ, ટોકરશાની મારફતજ.

કલ્યાણશીઠ—તેમાં એને કાંઈ દમા જેવું દેખાતુ હશે, તેથી તમને રોકે !

[કર્તા] આ બધી વાતચિત્ત ચાલી રહી છે તે વખત; પુનરીએ પોતાની બીજ વસ લાવ સંભાળી પોટલી બાંધી તૈયાર કરીને કહ્યું, ભાઈઓ સર્વેને રામ રામ છે. હું જાઉં છું !

ઘોરીભાઈ—પણ મહારાજ, જાઓ છો શા માટે ! તમને કોણ કાઠી મુકે છે ?

પુનરી—મહારાજજીને ગમતી વાત નથી, માટે મારે રહેવું નથી.
હું વળી બીજે ગામ જઈશ.

અંબઈદાસ—એય નથી કાઢતા ને કોઈ નથી કાઢતુ, તમે તમારે સેવા કરો ઠાકોરજીની !

પુનરી—કાઢે કે ન કાઢે, પણ હવે મારેજ રહેવું નથી.

સંતોષદાસ—જવા દો *કાશ જાય !

કલ્યાણચૈક—રહો રહો પુનરી; જવાનું કાંઈ કારણ નથી !

પુનરી—કારણ હો કે ન હો, પણ જ્યાં આંખરોપ પડ્યો ત્યાં કાલા પુરૂષે ટકવું ન જોઈએ.

ધોરીલાઈ—જવા દો ત્યારે એમની મરજી !

[કર્તા] આરણ્યમાંથી નીકળતાં પુનરી કહેતો જાય છે; જો જો મહારાજ હું તો જાઉં છું, પણ ટોકર વાણીઓ ઠોકર મારીને તમારો નાશ ન કરે, કાશતો જાય છે, પણ તમારી લાશ ન થઈ જાય ! સંભાળજો !

આવું કહીને પુનરી ચાલી નિકળ્યો; તે પણ મા બાપ વગરનો એકલો પાછાણનો બાળક દુઃખી અવસ્થામાં ત્યાં આવીને રહ્યો હતો, તેનું મુળ ગામ કયું, અથવા પોતાને કોણ સગુ સબંધ છે, તે જાણમાં નહિ હોવાથી, જ્યાં જવાય ત્યાં જવું એમ વિચારી ચાલવાજ ન માંડ્યું; ગામેગામ ફરતો વળી જતાનું ધામ આવે ત્યાં દર્શન કરતો નદી આવે ત્યાં નહતો દેહનું સાર્થક કરતો આગળ ચાલતોજ રહેતો હતો.

લાંબા દિવસે એક મોટા શહેરમાં જઈ પહોંચ્યો તે શહેરમાં, તેણે પરમ વૈશ્ણવ અને સદ્ ગ્રહસ્થના મોહોલ્લામાં, શ્રીરામચંદ્ર ભગવાનનાજ મંદિરમાં મુકામ કર્યો. ત્યાં તેને પોતાને ઠીક ગોઠતુ આવ્યું. પુનરી સેવાનો અનુભવી હોવાથી, મંદિરના પુનરી મહારાજે તેને અતી આગ્રહથી રાખ્યો.

પોતાનીજ ન્યાતનો પાછાણનો બાળક ફરતો ફરતો મુલાએ આવી પહોંચ્યો છે એમ જાણી, તે પાછાણ જે જુદા થએલો હતો, તેની સ્ત્રિ પણ કાળને પોષારી રહી હતી તે બંને ખુશી થયાં, અને પોતાની ઉમ્મર લાયક થએલી પુત્રી, પરણાવાનો વિચાર કર્યો.

એક દિવસ તે બંને ધણી ધણીઆણીએ, પેલા નવા આવેલા પુનરીને પૂછ્યું. હે બાઈ આજ અહીં આવ્યે છ એક માસ તો થયા. કહે હવે તમને અહીં ગાંધી કે કેમ ? જો તમારે ફરીને રહેવા મરજી હોય તો અમારી

દીકરીનાં તમારી સાથે લગ્ન કરીએ, અને જો જવાનો વિચાર હોય તે. અમે વળી ખીજો ગોઠવણ કરીએ ?

આવેલા પુનરીના છ માસના સહવાસથી ઘરનાં સૌ રાજી હતાં, અને તે કન્યાને પણ તેને પરણવાની ઈચ્છા થઈ ગઈ હતી. તેમ પુનરીએ પણ એમજ દરાવ રાખ્યો કે હવે અહીંજ જીંદગી ગાળવી છે માટે થતા લાલ ચુકવો નહિ.

સર્વેની અનુકુળતા થવાથી; આવેલા પુનરીને, પોતાની દીકરી વરાવી અને મંદીરનો સધળો દારબાર સોંપી દઈ, ડોસા ડોસી શ્રી રામચંદ્ર લગવાનું રમણ કરવા લાગ્યાં; ત્યારબાદ થોડાજ માસમાં ખંન્ને દેવલોક થઈ ગયાં. ત્યાર પછી, તેમની ક્રિયા અરચ કરીને પુનરી પોતાની થનાર સ્ત્રી સાથે ગ્રહસ્થાશ્રમ માંડીને રૂઢી રીતે ત્યાં રહ્યા, અને સ્વર્ગનું સુખ ભોગવવા લાગ્યા.

અહીં પુનરીના ગયા પછી, ટોકરશા શેઠે મંદીરમાં આવવાનું બંધ કરી દીધું; પણ મહારાજ સંતોષદાસને ટોકરશા વિના ચાલતુજ ન હોતુ એટલે પોતે તેડવા મોકલતા હતા; અને આવે ત્યારે તેમની સાથે, વહેપાર સમ્બંધી નહિ, પણ ખીજ આડી અવળી વાતો કરતા હતા. એમ કરતાં છ એક માસ વિત્યા એટલે પ્રથમની માફક પાછું આવવું જવું શરૂ થયું, અને પ્રેમ પ્રિતી પણ તેજ પ્રમાણે દેવાખા લાગી, એક વખત લાગ જોઈને મહારાજે વહેપારની વાત સંભારી.

સંતોષદાસ—ટોકરશા શેઠ ! હમણું વહેપારની તો વાત કરતાજ નથી.

ટોકરશા—શુ વહેપારની વાત કરીએ; વિશ્વાસ વિનાનો વહેપાર કશા કામનો નહિ, એ તમારા હજાર રૂપીઆ ઉપર વહેપાર ચાલતોજ રાખ્યો હોત તો અત્યારે તો પાંચ સાત હજાર રૂપીઆ રહ્યા હોત.

સંતોષદાસ—હજી શુ વહી ગયું છે ? વળી ચલાવો વહેપાર ! કાંઈ થોડા આવે તો રહેજો.

ટોકરશા—હમણું તો વહેપારની ઝડપ સારી ચાલે છે, એકનો સવા તો ખરોજ, ને વળી હાલના બજારમાં તો એકનો દોઢ પણ થાય !

સંતોષદાસ—ટોકરશા ! મારી પાસે રૂપીઆ વીસ હજાર છે. આ તમને છેવટની વાત દહી, હવે તમારે જેમ કરવું હોય તેમ કરો !

ટોકરશા—હાય હાય ! ત્યારે ક્યારના રહેત્ર શુ નથી, અત્યારે વીસ હજારનો સાંજરે પચીસ હજાર ! એથી વધારેની આશા પણ એટલાતો ખરાજ !

સંતોષદાસ—ન્યારે જોઈએ ત્યારે લઈ જાને, જે વખત માગશો તે વખત આપીશ !

વાતચિત્ત થઈ ગયા પછી, એ ત્રણ દિવસ રહ્યા; વાણીઓ પોતાના ગામથી દશેક ગાઉને છેડે મોટું શહેર હતું ત્યાં ગયો, અને સોનાનો ભાવ ઠરાવ્યો, વીસ હજાર રૂપિયાનું સોનું ખરીદી લીધું. વહેપારીને કહ્યું રૂપિયા મારે ઘેરથી આપવાના છે, અહીંથી સોનું સાચવીને મારા ઘર સુધી પહોંચાડવું; અને ગાડામાં નાંખીને રૂપિયા તમારે મગાવી લેવા, તે બધાનું ભાડું, ચોકી વળાવાનું ખર્ચ મારે માથે પણ મારા ગામમાંથી રૂપિયા લાવું અને પછી સોનું લઈ જઈ એમ અને એમ નથી. વહેપારી કહે સારું તમે જાઓ ! તમારા નામનો પત્તો લખીને આપતા જાઓ એટલે પરમ દીવસે સવારમાં તમારે ત્યાં ગાડું આવશે. કદાચ રાત્રીમાં આવી પહોંચશે તો, ગામની ભાગોળે છુટશે અને સવારમાં તમારું ઘર શોધતા આવશે. સારું કહીને વણીક ઘેર આવ્યો અને આવ્યો એવોજ મહારાજના મંદિરમાં. મહારાજ કે જે વીસના પચીસ હજાર કરવાની આશામાં ગરક થયેલા હતા તે ટોકરશાને દેખીને રાજ થયા.

સંતોષદાસ—કેમ શેક. આજ એ ત્રણ દીવસથી જણાતા ન હોતા ?

ટોકરશા—ભાઈ ભારે વહેપાર કરવાનો હોય છે, ત્યારે જરા આમ તેમ ભટકવું પડે છે. ધાર્યા દા નાંખવા એ નાના સુના ખેલ નથી.

સંતોષદાસ—કેમ કાંઈ...લાભકારી જણાય છે કે નહિ ?

ટોકરશા—એ ત્રણ દીવસમાં, આવી જાય એમ લાગે છે; એક જ ગાએ ટેટા લગાવ્યો તો છે ? મોટા વહેપાર મોટા ગામોમાં થાય; અગર શહેરોમાં થાય.

સંતોષદાસ—ત્યારે તો ગામ જવું પડશે કેમ ?

ટોકરશા—આ વખતે એમ લાગે છે ખરું, કદાચ પાંચ સાત ગાઉ જવું પણ પડે, અને પૈસા પણ ઓચિંત્તા રાતમાં લેવા પડે !

સંતોષદાસ—પૈસાતો ગમેતો અડધી રાતે માગોને તૈયાર છે. ગામ જવાનું થાય પણ આવવાનું ક્યાર સારું થાય ?

ટોકરશા—ખીજેજ દીવસે પાછા ! પણ ભારે રકમો ગણી લાવવા ની, ગાડું કે ગાડી ભાડે કરી લેવાની; વળી વળાવીઆ વિગેરે સાથે લાવવા પડે, એ બધી કડાકુટ એટલે ખીજે નહિને ત્રીજે દિવસે આવવાનું થાય !

સંતોષદાસ—ત્રણથી વધારે દીવસતો નજ થાયને ?

ટોકરશા—નાના ! વહેપારતો એકજ દીવસનો છે. માત્ર આસપાસની હલામણની વાર થવાની, ત્રીજે દિવસે તો વાવ્યો ઉત્ખનો.

સંકેત પ્રમાણે બીજા દિવસની રાત્રી, ટોકરશા શેઠે જગરણમાં કાઢી તે વળી ઘેર નહિ, પણ ગામની ભાગેળે શંકરના દેવળમાં- રાતના ચારેક વાગ્યાનો શુમાર થયો એટલે; વહેપારીનો મુનમ મુમારતો, અધમણ સોનું બે બળદના ગાડામાં નાંખીને, બે વળાવીઆ સાથે લઈને આવ્યો. ગાડા બળદનો મણસારો સાંભળીને ટોકરશા શેઠ મહાદેવના દેવળમાંથી બહાર નિકળ્યા અને અવાજ કરીને પુછ્યું. અત્યા કોણુ હશે ? મુનમ કહે કેમ ભાઈ ! તમારે શું કામ છે ? ટોકરશા પાસે આવ્યા, એટલે અરસ પરસ એક એકને ઝોળખ્યા.

મુનમ—કેમ ટોકરશા શેઠ ? આ તમાર મગાવેલું સોનું લાવ્યા છીએ. કહો ક્યાં મુકવું છે ?

ટોકરશા—સોનું તમારી પાસેજ રાખો; તમે ગાડામાંથી ઉતરીને ગ્વા મહાદેવના દેવળમાં બેસો ! હું રૂપીઆની થેલીઓ લાવીને તમને આપી જઉં. તમારા રૂપીઆ થઈ રહે એટલે તમો મને સોનું આપીને વિદાય થઈ જાઓ ! કેમ ઠીક કે નહિ ?

મુનમ—હાહા. ઠીક થણું સાર !

[કર્તા] ટોકરશા શેઠે મહારાજના મંદીરે આવીને, મહંત સંતોષદાસને જાણ્યા; તે પણ અડધા પડધા ઉંઘતા જગતા હતા. એટલે અવાજ સાંભળતાંની સાથે ઝડપ ઉઠ્યા; અને મંદિર ઉધાડ્યું. ટોકરશાને દેખીને આદર ભાવથી બોલાવ્યા. આવો શેઠ કેમ ? ટોકરશા કહે કેમ શું વીસ કોજીઓ કાઢી આપો એજ તો ! મહારાજ કહે લ્યો ઉઠાવો તૈયાર છે, મહારાજે વીસ હજાર રૂપીઆ કાઢી આપ્યા. એક એક ધક્કે બંને થેલીઓ ઉચકી ઉચકીને ટોકરશા શેઠે પહોચાડી દીધી. સઘળી કાચળીઓ આવી ગયા પછી, મુનમે સોનું આપ્યું, અને ગાડુ હાકી મુક્યું. ટોકરશા ધરતો બંદો બસ્ત કરીનેજ ઘેરથી નિકળીને મહાદેવના દેવળમાં જઈને પડ્યા હતા, તે અધમણ સોનું પાસે આવ્યા પછી પાછા ધરતી સંભાળ લેવા આવ્યા નહિ, પણ બારોબાર વિદાય થઈ ગયા.

ટોકરશા શેઠ દીનપર દીન આગળ વધતા ચાલ્યાજ ગયા ! તે થોડે છેટે નહિ પણ પોતાના ગામથી, પાંચસે છસે ગાઉ ! હવે કાંઈ આવે તેમ

નથી, એમ ધારીને એક એક જગર શહેર આવ્યું ત્યાં સારૂ મેશ ઘર બાંહે રાખીને રહ્યા; અને વિચાર કર્યો કે બસ હવે અહીંજ રહેવું. વહેપાર રાજગાર કરવો ! પાસે પૈસા થયા છે એટલે કન્યા પણ કંઈ કથી મળશે.

ત્રણ દિવસ વીતી ગયા, એટલે સંતોષદાસ મહારાજે; ગરીબદાસ બાવાને ટોકરશા શેકને ઘેર દહાડામાં ત્રણ ત્રણ વખત મોકલવા માંડ્યા; અને ફરેક વખતે ઘેર તાળુ બાંધ્યું છે, એવા સમાચાર ગરીબદાસ લાવ્યા ! એવા દશ દિવસ પુરા થયા પણ ટોકરશા આવ્યા નહિ, ત્યારે અગિયારમે દીવસે સંતોષદાસ મહારાજને વહેમ પેડો, કે રખેને રૂપીઆ લઈને નાસી ન ગયો હોય !

નવા રાખેલા પુનરીને અને ગરીબદાસ બાવાને, બંનેને મંદિર સોંપીને સંતોષદાસ મહારાજે ટોકરશા શેકને કેડો લીધો. નિકળતી વખત સુચના કરી કે, હું કેાઇ મામથી સમાચાર મોકલું. અગર માણસ મોકલું તો ટોકરશા ઘેર આવ્યો છે કે કેમ તેનો તપાસ કરીને તરત પાછો જવાબ મોકલજો.

ખાવું જેને બાવતુ નથી અને ઉંધ જેને આવતી નથી, એવા સંતોષદાસ સાધુ રાત દીવસ ચાલવા લાગ્યા; ગામેગામ તપાસ કરતા જાય છે, વળી હશે પંદરે પોતાના ગામ તરફથી ખબર મંગાવતા જાય છે, એમ કરતાં બાર માસ વીતી ગયા, અને ચારસેં ગાઉ પહોંચી ચુક્યા ત્યાર પછી ટોકરશા ઘેર આવ્યાની તો અશ્વ મુકીજ દીવી. સંદેશ કહાવના બંધ કર્યા તેમ ઘણે દુર જવાનું થયું એટલે સંદેશ મોકલવા મંગાવવાનું પણ મુરકેલ થઇ પડવાથી વળી આગળ ચાલ્યા.

બરાબર બાર મહિના વીતી ગયા ત્યારે જે શહેરમાં ટોકરશા રહેછે તે શહેરમાં આવી પહોંચ્યા ત્યાં લેમને ગોઠવ્યું સારૂ. શહેરની શોભા જોતાંજ એમ મનું કે બલ્કા રૂપીઆ દેવતા ભેલ્લે. હુંતો થાકીને લોથ થઇ ગયો ચાલી ચાલીને દાંડીઆય તુટી ગયા હવે શ્રી આ શહેરમાં રહીશું ને લોઠ માગીને ખાઇશુ અરે આપણે મહાંતની ગાદી ઉપર બેઠે બેઠે આનંદ કરતા હતા અને આજે બીજા માગીને ખાવા વખત આવ્યો. પેલો બીચારો પુનરી તો કહેતો હતો કે જોજો ટોકર શેક નામારે ! પણ તેનું કહેવું તો મેં સાંભળ્યુંજ નહિ; એણે મને એતાવા કહેલું, પણ મારે નસીબ અવળું જેથી મને અવળુંજ સુખ્યુ, ઉલટો તેને કાઢી મૂક્યો. શ્રી રામ શ્રી રામ.

દુઃખના પંદર દિવસ તે શહેરમાં વિલ્યાબાદ સોળમાં દીવસના સવા-
ના પહોરમાં, મહારાજ ગંગારનાન કરીને મુકામ પર આવતા હતા તે
વખતે જેના પગમાં; કસબના ભરલા સુંવાળા રેશમ જેવા પંખળી નોડા,
સવા બે આંગળની ઉંચા શેરમની અને આછા કસબની લીટીવાળી કિનારીની
ઘોતી, હાથા બંગાળમાં વણાએલા, બારીક સુતરનું અંગરખુ; પચીસ રૂપી-
આની કિમ્મતની પેંઠણી પાઘડી, અને વીસ રૂપીઆનો કસબી દુપટ્ટો ખભે
નાખેલો છે, એવા ટોકરશા શેઠ બે ઘોડાની બગીમાં બેસીને સામા મળ્યા.
મહારાજને દેખતાંની સાથે, હાંકનારના ઉપર તાડુકો કરીને શેઠ બોલ્યા.
હિલી રાખ્ય ! ગાડી ઉભી રહી કે તરત શેઠ ઉતરીને મહારાજ સંતોષદા-
સના પગમાં પડ્યા, અહોહોહો બાપજી અહીં સુધી આવવું પડ્યું ! ચાલો
ચાલો ગાડીમાં બેસી જાઓ ! મહારાજ કહે, અરે શું ગાડીમાં બેસી જાઓ !
તમે તો ગયા તે ગયાજ ગયા ! ટોકરશા કહે તે બધું પછી; હવે બેસો ગાડીમાં ઝટ !
મહારાજ કહે મારો સરસામાન ગામની ભાગોળે હરમાનની ધર્મશાળામાં
છે. ટોકર શેઠ કહે ચાલો તે લઈ આવીએ છીએ. તમે બેસો ગાડીમાં ! મહા-
રાજ બેઠા; એટલે ટોકરશેઠે કહ્યું ભાગોળે ધર્મશાળા આગળ ! વાત કરતાંમાં
ગાડી આવીને ઉભી રહી ! મહારાજ પોતાનો સામાન સંભાળી લીધો, અને
ટોકરશા શેઠની સાથે ગાડીમાં બેસી ગયા ! ચાલ હાક ! ઘર તરફ પાછી.
ગાડી ધેર આવી. બંને જણુ ગાડીમાંથી ઉતર્યા ને ઘરમાં પેદા કે તરત શેઠે
પોતાની સ્ત્રિને કહ્યું. સાંભળ્યું, આ ગુરૂ મહારાજને પગે પડ્ય ! કહેતાંની
સાથે સ્ત્રિ ઝડપ ઉભી થઈ અને સંતોષદાસ મહારાજને પગે લાગી. મહારાજે
આશીરવાદ દીધો; બેટા અખંડ સૌભાગ્ય રહો !

ટોકરશા—જે સાંભળ, આ બાપજી ગુરૂ ! આ સુખ ભોગવીએ છીએ
તે બધો પ્રતાપ એમનો છે. આજે તો વ્રાત્તણ પાસે રસોઈ કરાવો. બાપજી
ને શીખંડ પુરી, ભજ્યાં વિગેરે સાહિત્ય તૈયાર કરીને જમાડો !

સંતોષદાસ—અને તો કોણ જાણે શું છે તે હમણાંનું ખાવાનુંજ
ભાવતુ નથી.

ટોકરશા—શાનું ભાવે ! ખાવાનું ભાવે એવું રહ્યું ક્યાં ! પણ તેમાં મારી
ભૂલ નથી, ફક્ત તમને સમાચાર ન દહાવી શક્યો એજ ભૂલ; બાકી વહે-
પારનો તો પારજ નથી રાખ્યો.

સંતોષદાસ—મારા વીસ હજારના પચીસ હજાર થઈ ગયા ?

ટોકરશા—યુ ! આજ સુધી પચીસ હજાર હોય ! આજથી આઠમે દીવસે એકજ દુકાનેથી પચાસ હજાર ગણી દ્યો ને અહીંથી જિંદા હર નાંખી ને વિદાય થઈ જાઓ !

સંતોષદાસ—વાહ ! વીસ હજારના પચાસ હજાર ?

ટોકરશા—હાહા... પચાસ હજાર ! વળી સક્ષના સો ઉપર ! તમે ગણીને ગાંઠે બાંધી સાંઠણી હંકારી લોને ! વખતમાં રાત્રી સાત છે. મને પણ તમારા પુન્ય પ્રતાપે વીશેક હજાર મળ્યા છે !

[કર્તા] સંતોષદાસ મહારાજ તો રાજી રાજી થઈ ગયા, વાહ ભાઈ વાહ ખુબ કરી ! વહેપારીતો જખરો ! હજીએ વહેપાર કરવા દેહિ તો વરસેક દહાડામાં લાખે લેખાં થાય ખરાં, પેલા પુનરીએ બડકાની માર્યા ત્યારનું ટોકરશાનું મનતો ઉંચુ થઈ ગયું હતું પણ વળી આપણા નસીએ પાંસર પડી ગયું. બીજે દીવસે દુધપાક પુરી, ત્રિજે દીવસે બામુદી પુરી. ચોથે દીવસે જુદુ, ચુરમું, પાંચમે દીવસે, પકવાન, છઠ્ઠે દીવસે કંસારને વી. સાતમે દીવસે, સેવ સક્ષરને વી; હમેશાં વાતોથી પ્રસંન રાખ્યા, અને વી દુધથી ધરણી નાંખ્યા, એટલે મહારાજના શરીર ઉપર ત્રણ ત્રણ આંગળ લોહી ચઢી ગયું. રસ્તાના ચાકથી, તાપ તડકાના રટણથી લેવડ મળ્યા હતા, તે પાછા હતા તે કરતાં પણ સારા થયા. આઠમે દીવસે ટોકરશા શેક મહારાજને જમાડીને બે ઘોડાની બગીમાં બેસારીને મામની ચારે બાજુ ફેરવીને, બજારમાં લાવ્યા. લાવીને એક દુકાન પાસે ઉતાર્યા અને તેમની સાથે શેક પણ ઉતર્યા. દુકાનનાં ખગથીઆં ચઢ્યા કે તરત સુવાનાં મોટા મોટા પલંગો પડેલા હતા, વળી બેસવાને માટે પણ ગાદી તકીઆ ખાચરેલા હતા. તેમાંના એક ગાદી તકીઆ ઉપર મહારાજને બેસારીને ટોકરશા શેક આંગળ બીજા બોરડામાં ગયા. જ્યાં, સવા સત્તર સત્તર મણુ તોલના બે કસાઈ પડેલા હતા; તેમની પાસે જઈને ટોકરશા બેઠા.

ટોકરશા—કેમ શેક ? એક માણસ રાખસો ?

વહેપારી—હા... ક્યાં છે ? જે માણસ વેચવાનો છે તે !

ટોકરશા—બહાર ગાદી ઉપર બેસાર્યો છે. જાઓ જુવો તપાસ કરો !

વહેપારી—(બહાર આવીને, સંતોષદાસ સામી તબર કરીને) કેમ તમેજ ?

[કર્તા] વહેપારી પુછે છે કે; આ વાણીઓ વેચવાનું કહે છે એ તમેજ ? મહારાજ એમ સમજાયા કે મને એમ પુછે છે કે આ વાણીઓ

રૂપીઆ ગણી લેવાનું કહે છે, તેના માલીક તમેજ ! એમ સમજીને;

સતોપદાસ—હાજ હુંજ !

વહેપારી—તમે રાજ ખુશી તો છોને !

સતોપદાસ—હા...હું ખુશી છું.

આટલું પુછીને વહેપારી અંદર ગયો; અને પોતાના ભાઇને વાત કરી. માલ તો લેવા લાયક છે. ફોર્મતમાં ઠરે તો ઠરાવો ! બોલો કેટલા રૂપીઆ લેવાના છે ? ટાકરશા કહે હું શુ કહું. આપજ કહો ! વહેપારી કહે બે હજાર રૂપીઆ ! હાંમાં કરતાં ત્રણ હજાર રૂપીઆ નક્કી કર્યાં, ત્યારે ટાકર શેઠે કહ્યું, મને થેલીઓ આપી લો, એટલે હું લઇને જાઉં, એને મોકલુ છું, એ આવે એટલે તમે એને કબજે કરી દેજો ! વહેપારી કહે તેતો અમને કાંઈ નહિ કહેવું પડે.

ટાકરશા શેઠે ત્રણ હજારની ત્રણ થેલીઓ, પરાંણે પરાંણે ઉચકી, અને બહાર લાવતાં લાવતાં હાંફી ગયા, તે જોઇને મહારાજ બહુજ ખુશી થયા, અને શેઠની પાસેથી લેવા ઉભા થયા: એટલે શેઠે સાન કરીને કહ્યું કે તમે અંદર જાઓ ! થેલીઓ નાંખીને ટાકરશાએ ગાડી દોડાવી મુકી. મહારાજ ખીજ થેલીઓ લેવાની લાલચમાં શ્વાસ ભર્યા દોડ્યા, એટલે વહેપારીએ કહ્યું, આ કાજા હાથ તરફની કાટડીમાં પેસો ! મહારાજ અંદર પેકા એટલે વહેપારીએ બહારની સાંકળ વાસી દીધી.

ટાકરશા શેઠ તો ઘેર જઇને તરત, ત્રણ હજારનું સોનું લઇને; સર સામાન સંભાળીને, ત્યાંથી બસે ચારસે ગાઉ બીજે ગામ.

પહોરવાર થઇ ગઇ, મહારાજને બહાર ન કાઢ્યા ત્યારે મહારાજે પુછ્યું બાઈ મને પુરી કેમ રાખ્યો છે? તેતો કહો ! મને કારણ તો સમજાવો? વહેપારી કહે પાછળ પછીતે જાણીયું છે ત્યાંથી નજર કરો એટલે સમજાશે.

મહારાજે પાછળ નજર કરીને જાણીઆમાંથી જોયું તો બે મોટા જમ જેવા માણસો તે એક માણસને ઉંઘો પકડી રાખીને ઘાંણીમાં પીલે છે. એવું દેખાયું, એટલે ભય પામીને કહ્યું, ભાઇ, આતો માણસ પીલે છે ? વહેપારી કહે પીલે છે નહિ મુંમઈ કાઢે છે. રૂ૪ પુ૪ માણસોને વેચાથી લઇને મુંમઈ કાઢવાનીજ આ દુકાન છે.

સતોપદાસ—ત્યારે શુ મારી એ મુંમઈ કાઢવાની છે ?

વહેપારી—હા; કાલે સમી સાંજે તમારો ધાણ નીકળશે.

સંતોષદાસ—ત્યારે શું એ વાણીઓ મને વેચી ગયો ?

વહેપારી—હાજી; ત્રણ હજાર રૂપીએ !

સંતોષદાસ—અરે એતો વેચી ગયો, પણ તમે લેનાર કેવા ?

વહેપારી—એક વાર તો કહ્યું કે, અમારો વહેપાર છે ! તોય તમને પુછીને ખાતરી કરીને તો લીધા છે ? તમારી રાજી ખુશી હતી તો લીધા. એ તમારી પાસે નાણાં માગતો હશે તેથી તમને વેચી ગયો.

સંતોષદાસ—અરે હાય ! હો આપ ! જ્યારે કસાઈ નીકળ્યો રે આપ ! બાઈ મારા વીસ હજાર લઈને નાહો છે. તેને ખોળતો ખોળતો પાંચસે ગાઉથી આવ્યો; ત્યારે મને કહે ચાલો પેલી ફુકનેથી રૂપીઆ ગણી લ્યો, દુજો કર્યો રે આપ ! રામ રામ રામ રામ રામ.

વહેપારી—અમે આવો તકરારી માંલ બહારતા નથી, અમે તો રાજી ખુશીનો સોદો કરીએ છીએ. જ્યારે મેં પુછ્યું ત્યારે તમે હોએ હા કેમ કર્યાં કર્યું ! જાંના રહો હવે તો જે થઈ તે ખરી.

સંતોષદાસ—રામ રામ રામ રામ સીતારામ સીતારામ.

રામ રામ રામ રામ સીતારામ સીતારામ.

[કર્તા] ધુનપર ધુન કરવા માંડી; મોટા મોટા ઘાંટા કાઢીને ભગવાનના નામનો ઉચ્ચાર કરવા માંડ્યો. એમ કરતાં રાતના આર વાગ્યાનો શુમાર થયો. તે વખતે અમુક કારણ સર બજારમાં ભેગા થએલા વણીક માઝન ત્યાં થઈને જતા હતા, તે મહારાજના મુખથી થતી પ્રભુના નામની ધુન સાંભળીને ઉભા રહ્યા, અને વહેપારીને જગાડીને પુછ્યું. બાઈ આજે તમારા મકાનમાં કોણુ છુમે પાડે છે ? વહેપારી કહે, છે કોક, જેને તમે સાધુ કહો છો તેવો. મહાજન કહે અમને ખતાવો ! વહેપારીએ મહારાજને બહાર કાઢ્યા, તે વખતે મહારાજ તો, જેમ કોઈ માણસ ગાંડો થઈ ગયો હોય તેમ છુમ પાડી ખૂડીને બોલવા લાગ્યા.

રઘુપતી રાધવ રાજ રાધ, પતીત પાવન સીતારામ,

રઘુપતી રાધવ રાજ રાધ, પતીત પાવન સીતારામ.

મહાજન કહે શેઠ તમે આ અમારા મહારાજને છોડી દો.

વહેપારી—મારા ત્રણ હજાર રૂપીઆનો કોણુ જમાન દે છે ?

મહાજન—હાય હાય ! ત્રણ હજારમાં વેચાયા છે ? ત્યારે તો કોકના દુખાવીને ખાવા થયા હશે !

સંતોષદાસ—આ વાત કેમ બની છે તેનો જાણનારો મારો રામજી

છે. મને સેજ છુટો કરો તો હું વેચનારને પકડીને ખતાવી દેઉં ! સાલો
“ ઉઘટો ચોર કાટવાળને દાંડી ગયો ! ” અરે ભાઈ કાંઈ કહેવાની વાત નથી.

મહાજન—(વહેપારીને) શેઠજી, તમે એ મહારાજને અમારી સાથે આવવા દો, અમે એ ખતાવે ત્યાંથી તે માણસને ખોળી કાઢીને, તેનું નિરાકરણ કરીએ !

વહેપારી—તે માણસ મને તો તેની પાસે છોડાવરાવવો છે, કે ન મને તોય છોડાવવો તો ખરોજ ! તે નક્કી કરોને ?

મહાજન—તે નહિ મને તો અમે મહાજન થઈને છોડાવીશું !

વહેપારી—ત્યારે મહાજનના શેઠ સહુકચ્છ કહી દે, કે ત્રણ હજાર રૂપીઆ મારી કાટમાં આવ્યા.

સહુકચ્છ—વાર શેઠ તેમ ! કાલે ખપોરે મારી દુકાનેથી નાણાં લઈ જાશે.

[કર્તા] વહેપારીના મનનું સમાધાન કરી, મહારાજ સંતોષદાસની સાથે સર્વે ટોકરશા શેઠ જે મકાનમાં રહેતા હતા ત્યાં આવ્યા. પારણે જોયું તો તાણ અટકાવ્યું હતું. ઘાંટા ઘાંટ કરી પડોસીને જગાડયા, રાત્રીમાં ઘાંટા સાંભળીને સઘળા પડોસી જાગી ગયા, અને મહાજનના લોકને જોઈ વિસ્મય પામ્યા, પેલા પડોસીઓને મહારાજ પુછે છે. આ મકાનમાં રહે છે એ ટોકરશા શેઠ ક્યાં ગયા ?

પડોસી—ટોકરશા નહિ. પોકરશા, નામ ભૂલ્યા ! તમે કાંઈ આઢેક દીવસ એમને ઘેર રહી ગયા છો ને નામ ભૂલી ગયા ?

સંતોષદાસ—કોણ જાણે અહીં આવીને નામ ફેરવ્યું હશે, ખસુ હું તો જાણું છું ટોકરશા ?

પડોસી—હવે કામ શું છે તે કહોને ?

મહાજન—એતો આ મહારાજને, મુંમધ કાઠનાર વહેપારીને ત્યાં વેંચ્યા છે અને રૂપીઆ ત્રણ હજાર લઈને આવ્યો છે. એ ગયો છે ક્યાં ?

પડોસી—એ તો ભાડુ ખાડુ ઉતારીને નાશી ગયો !

મહાજન—હત.....તારી જાતને માથે જીતુ ? સાલા કસાઈ ! ચાલો મહારાજ ફિકર ન કરો ! તમે આપણા મોલ્લામાં એક મંદિર છે ત્યાં રહેજો !

[કર્તા] મહારાજને પોતાના મોલ્લામાં લઈ ગયા; અને રામજીનું મંદિર ઉધણી, રાત્રે સુવાનો સગવડ કરી આપ્યો. સવારના પહેરમાં મહા-

રાજ હોયા, અને દાતણ પાણી કર્યા. થોડીવાર વિચાર કરતા બેઠા છે, એ-
ટલામાં મંદીરના પુનરી જાયા, તેમને નોકરે ખબર આપી કે, થોડી રાત્રે,
મહારાજના લોક, મંદિર ઉઘાડાવીને એક મહારાજને મુકી ગયા છે તે આગલી
મેડીમાં સુઈ રહ્યા હતા; હાલમાં જાયા છે. આપને મળવું હોય તો ?

પુનરી—હમણાં એમને જોઈતું કરતું આપો ? પછી વાત !

સંતોષદાસ નાહી ઘોઈ પરવારી શ્રી રામચંદ્રજીની મુરતીની પુજા કરવા
આવ્યા. એમને દુરથી આવતાં પુનરીએ ઓળખ્યા, અહોહો... આતો
સંતોષદાસજી મહારાજ ! મહારાજે પુનરીને ઓળખ્યો નથી.

પુનરી—કમ બાપજી પધાર્યા ?

મહારાજ—હાં મહારાજ !

પુનરી—અહીં ક્યાંથી આવ્યા ?

મહારાજ—જત્રા કરવા નિકળેલા, ફરતા ફરતા અહીં આવ્યા.

પુનરી—જત્રા કરવા નિકળેલા કે વહેપાર કરવા નીકળેલા ?

[કર્તા] વહેપારનું નામ દીધું એટલે, મહારાજ થોડીવાર સુધી પુનરીના સામું જોઈ રહ્યા ત્યારે પુનરીએ કહ્યું, શું જોઈ રહ્યા છે ? હું તમારા મંદિરનો પુનરી ! આપે રજા આપી હતી તે ! કમ ટોકરસા શેઠ ખુશીમાં છે ને ? આવાં વચન સાંભળીને તો, મહારાજની આંખમાંથી આંસુ નિકળવા માંડ્યાં, અતીથે પશ્ચાતાપ થયો, અને પુનરીને પગે પડ્યા. પુનરી કહે હાં હાં બાપજી આ શું કરો છો ?

સંતોષદાસ—ભાઈ તમારે કહેવું જરાએ જરા ખરું પડ્યું ટોકરે લગાવી બરાબર ટોકર. વીસ હજાર રૂપીઆ લઈને નાહો; એને દોઢ બે વરસે આ ગામમાંથી કાઢ્યો; ત્યારે સાત દીવસ ખૂબ ખંચરાવી પીવરાવીને; મુંમંઈ કાઢનારને ત્યાં ત્રણ હજાર રૂપીએ વેચીને ચાલતો થયો; ગામ મૂકીને નાસી ગયો. ભાઈ, મેં પણ તારો અપરાધ કર્યો છે.

પુનરી—ના બાપજી ! આપે તો બહુ સારું કર્યું, જૂવો અહીંનાં મને માલમિલકત, અને બધરી બધું મળ્યું છે, તે તમારી સેવાનો પ્રતાપ છે, હવે તો અહીંજ રહેજો, એ ટોકરસાને શોધવા જશો નહિ, નહિતો વળી કાંક તીજુજ તતંગ જગશે.

સંતોષદાસ—નાના રામ ! હવે તે શું જામ ! એના પંજર્માં આવી જઈએ તો કચરીજ નાંખેને !

[કર્તા] વાત કરે છે એટલામાં મહારાજના પાંચેક માણસો આવ્યા

અને પુનરીને કહ્યું કે, પુનરીજી ! આ મહારાજને જે દિવસ સારી રીતે રાખજો, પછી એમને માટે સગવડ કરીશું.

પુનરી—એમને માટે અહીંજ સગવડ છે, જુદી સગવડ કરવાની જરૂર નથી. એતો મારા ગુરુ છે; હું તેર વરસ એમની સેવામાં રહ્યો છું. બહુ સારા મહાત્મા છે. જાની છે.

મહાજન—આપજીનું નામ શું છે ?

પુનરી—નામ સંતોષદાસ છે, અને છેવ સંતોષી.

મહાજન—ટોઠરશાના સપાટામાં શી રીતે આવી ગયા ?

સંતોષદાસ—અરે...ભાષ લોભમાં લેવાયા.

મહાજન—લોભમાં લેવાયા ત્યારે સંતોષી શાના ?

પુનરી—નામતો સંતોષદાસ ખરે, તે કાંઈ ફરી જાય તેમ છે ? હવે તો પોતે પણ વહેપારમાં કુશળ થયા હશે !

સંતોષદાસ—બસ ભાષ બસ ! તમે મારા વખાણુ કરો છો ને મને કાંઈ કાંઈ થઈ જાય છે !

પુનરી—કશું મન ઉપર લાવવું નહિ. હવે તો પ્રભુ ભજન કરો !

કુહો—લોભ દુઃખનું મુળ છે, લોભે ઉઠે સ્થાય;

જો રડીએ શ્રી રામ તો, સધળું દુઃખ શમાય.

રાજા—વાહા વાતતો ધણી સારી! લોભીઆને તો ભડકે અગ્નિ લાગે?

રાણી—આવી લૌકીક દંતકથાઓની વાતોથી લોભીઆ સંતોષી થતા નથી.

પ્રધાન—નિરંતરનો ઉપદેશ કોકને કોક વાર લાગી જાય !

રાજા—મહાત્માતો ફરતા સારા, માટે હવે અહીંથી તો રજાજ આપો! બધી બીજી જગ્યાએ જઈને ઉપદેશ કરશે !

રાણી—સંત પુરોષોને એક જગ્યાએ રહેવાનું કહ્યુંજ નથી.

પ્રધાન—વ્રાત તો ખરી, સાધુ તો રમતાજ ભલા!

રાજા—જગ્યા જઈને કહી દો કે એકદમ ચાલ્યા જાઓ !

રાણી—પણી પીવા પણ ન ઉભા રહે એટલી સત્તા બબલજો !

પ્રધાન—જેવી આજ્ઞા ! હું જાઉં.

રાજા—વિદાય કરીને મને ખબર આપજો !

પ્રધાન—બહુ સાર મહારાજ.

રાણી—આપણુ રાજની સરહદની બહાર પહોંચાડવાના છે. !

પ્રધાન—જેવી આશા !

અહીં મેંનાવતી તથા મહારાજ ખુલ્લા બાગમાં બેઠાં છે, ત્યાં પ્રધાનજી આવ્યા. આ દે...શ ગુરજી!

જાળધર—આ દે...શ, અલક નિરંજન બચ્ચા ખુશ રહો ! કહાંસે આતે હો ?

મેંનાવતી—મહારાજ, એ આ રાજના મુખ પ્રધાન છે. એમને રાજએ મોકલ્યા હોય એમ લાગે છે.

પ્રધાન—હા એમજ છે ! મને રાજએજ મોકલ્યો.

જાળધર—મોલો કયા કહેનેકા હવ ?

પ્રધાન—હવે આપને અહીંયાં આવ્યે ઘણો વખત થયો, મારે પધારી જાઓ તો સાર !

જાળધર—સખજી ! હમારે રહેનેસે રાજજી કયા હરકત આધ ?

પ્રધાન—આપ સેત મહારાજાને અપમાન કરીને કાઢવા પડે તે કરતાં માન ભેર જાઓ તો સારી વાત છે !

જાળધરનાથ—જના ન જના હમારા દીલકી ખાત હે ! હમારા કોઈ રાજ નહિ, હમ સખકે રાજ હે ! હમારા હે રાજ અલકનિરંજનનાથ.

પ્રધાન—સમજીને ચાલવ મોડો ! નહિતો પરીણામ માઠાં આવશે !

જાળધર—આને દો; જળ દેખ દેગે !

[પ્રધાન] રાગ: ચિત્તી.

રીઝી ૧ રસ્તો કાપો, ૨ પગલાં માપો છોડો આ દેશ;

૩ રાજ રહ્યા, કરવા દે નહિ પહોચાડે ઉપેશ.

[કર્તા] પ્રધાને જેટલાં વચન મહારાજને કહ્યાં તેટલાં સાંભળીને, મેંનાવતી ભયભીત અને ક્રોધાગ્રસ્ત થઈ ગયાં, પણ ચિરેથી પ્રધાનના સન્નિધિ ખોલ્યાં.

[મેંનાવતી] રાગ: ચિત્તી.

હાય કશુ ના આવજુ, ખાતે ખોળ્યાં માતાનાં ધ્યાંદાં,

સાધુને સંતાપી, ગોપીચંદન કેમ કાઢે પાંદાં.

૧ રસ્તો કાપવો—જતા રહેવું. એક જગા છોડીને બીજી જગાએ જવું.
૨ પગલાં માપો—ઘટ ચાલવા મોંડો, એકદમ જાઓ, તાપડતોળ ખસી જાઓ.
૩ પેશ પહોચાડવું—ઠેઠ પહોચાડવું, અતીથિ હેરાન કરવું. ૪ ધ્યાંદાં—છીદ્ર, છાંના કુશલણ. ૫ કાંદા કાઢવા—સાર ન કાઢવો; સાલ સમજીને હામ કરતાં જેર લાલ થઈ જવો. સવળ કરતાં અણળ પડવું, તત્તસાર ન જડવો.

પ્રધાન—આમાં આપને બોલવાનું પ્રયોજન સમજતુ નથી.

મેંનાવતી—શા માટે નહિ, જળધરનાથ જેવા મહાત્માને કલંકરૂપ શબ્દ કહીને તેમનું અપમાન કરાવી દેશપાર કરે તે મારાથી કેમ જોયું જાય ! પ્રધાનજી આમાં તમારે પણ ઉડો વિચાર કરવાનો છે. રાજાના વચને વચને ચાલ્યા કરવાનું નથી; વિશેષમાં રાણી સત્યવતી જે જે કહે છે તેજ રાજા કરે છે, તેને કોઈ પણ રીતે મહાત્માશ્રીને બહોંથી દુર કરવાની મરજી છે.

પ્રધાન—તે તો સત્ય છે માણ, મને અહીં મોકલતી વખત તેમનું પણ બોલવું થયું હતું. હવે શું કરવું, આપણો ખીજો ઉપાય નથી, મહારાજને અહીંથી દુર નહિ કરીએ ત્યાં સુધી રાજા જાંપીને બેસશે નહિ, રાણી તેમને જાંપીને બેસવા દેશે નહિ તેમ તમને પણ એકે દીવસ મહારાજનાં દર્શન કર્યા વિના ગમશે નહિ, અને નગર વાસીઓ નિંદા કર્યા વિના રહેશે નહિ. એ બધું જોખમ ભરેલું છે, આખર સંત મહાત્માને કુકુ કલંક લઈને જવું પડે તે કરતાં, આખર બેર જાય તો ઘણી મારી વાત છે. હાલમાં વિદાયગિરી થાય તો હું, રાજસી ઠાકથી મારી ચઢાવી થોડે સુધી વળાવી આવું.

મુરારી અને ડાહ્યા પ્રધાનનું બોલવું, ચતુર મેંનાવતી સમજી ગઈ. પ્રધાને અકબલો ખુબ વાપરી. “ સાપ મરે નહિ, મેં લાકડી ભાંગે નહિ ” જાણ્યો કહેવું નહિ, ને રહેવા દેવા નહિ. પ્રધાનની મરજી એવી છે કે, મહારાજને દેશપાર તો કરવાજ પણ મેંનાવતીને ન જોડું ભગાડાય ત્યાં સુધી ઠીક. (મેંનાવતી) રાગ; મારો એશીઆળો અવતાર. (મામેર.)

૨ છો શાણા ૧ પુર પ્રધાન, હદ બહાર શાને આવો;

હદ બહાર શાને આવો, તમે પુરપતી સમજાવો.

૨ છો શાણા.

સંત પુરૂષ સર્વેશ્વર જેવા, માટે ચિત્તમાં રહાવો.

રાજ્ય સકળનું રૂકુ ધ્રુવ; શાણા થીંદ સતાવો.

૨ છો શાણા. ૧

ડાહ્યો ડમરો ગોપીચંદન; છકી ગયો શુ છતથી;

મુન મુન થઈ સાંખી રહી છું, મહાન પુરૂષના મતથી.

૨ છો શાણા. ૨

આખે ઝીણું ઝીણું ત્રાંખે; અમળાના રાંજનથી,

વગર વતાઓ હબકી લોકે, ગોરીના ડગંજનથી.

૨ છો શાણા. ૩

તત્વ સારે તે સમજે, રાખી રાખાને ધરંજન;

પખરી વસ્તુની ખખર પડી નહિ, ખર ખનીઓ કખંજન. રે છો શાશુ. ૪
 ડજમ જ્યોતીને ઝાંખો કરવા; ફાળ ભરી કેમ ફાવો;
 અવળી આફત આવી પડતાં, દૈવ્ય શુભે નહિ દાવો. રે છો શાશુ. ૫
 ધર પુછીને ઘંગા આરી; લઇ શકે બે લ્હાવો.

પળમાં પાછી વળતી દેખી; પુર થશે પસ્તાવો. રે છો શાશુ. ૬

[કર્તા] માતા મેંનાવતીનાં વચન સાંભળીને પ્રધાન ત્યાંથી પાછો ફરી રાજ રાણી પાસે આવ્યા. જ્યાં રાજ ગોપિચંદ્ર વિદ્યાસ બોવનમાં આનંદ કરી રહ્યો છે, સત્યવતીનાં હમતા મુખાર્વિંદ સામું બેઠ રહ્યા છે. પ્રાન સોપારી લવિંગ ધલાયચી સાથે મુખવાસ કરી રહ્યા છે. રાણી સત્યવતીના પુરા પ્રેમમાં કુબકીઓ ખાધ રહ્યો છે; જેણે આવી ઉભેલા પ્રધાનને બે ઘડી સુધી તો દીઠો નહિ, બાદ બે ઘડી સુધી ઓળખ્યો નહિ છેવટ બે ઘડી સુધી બોલાવ્યો નહિ, ભારે રાણી સત્યવતીએ કહ્યું કે, કેમ આજ પ્રધાનજીની તરફ નજર પણ કરતા નથી ?

. રાજ—શુ નજર કરવી છે, જે કામ બતાવ્યું હતુ તે કરીનેજ આવ્યા હશે ! કેમ પ્રધાનજી ?

પ્રધાન—નાજી, માતાજી વચમાં આડાં આવે છે.

રાણી—પુત્રની સુકિર્તીને લાંચળ લગાડનારી માતાઓને શુ કરવું બેઠએ ! સાધુને વિદ્યાયગિરી મળે છે તેમાં એમનું શુ જતુ રહે છે !

પ્રધાન—તેનો જવાબ મારાથી ન દઈ શકાય, તેતો અમારાં માતાજી કહેવાય ! જે રાજનાં માતાજી !

સત્યવતી—તેતો ખર છે, પણ આમાં માતાજીએ સમજવું બેઠએ.

રાજ—હું પડે જાઉં છું, અને સર્વને સમજાવું છું.

(કવિ)

રાગ, ગિતી.

કંપી રાજ કાપીઓ; ચમકી પાડી ચીસ;

સિંહ સમે ત્યાં આવીઓ, હૃદય ચઢાવી રીસ.

તલપતો અને તાહુકતો રાજ ગોપિચંદ્રને આવતો બેઠ મેંનાવતી

૫, ખરી વસ્તુ-ધશ્વર સખંધી જ્ઞાન; તત્ત્વ સાર. ૬ ખજન-એક જાતનું પક્ષી છે, જેની પુંછડી, શરીરના જેવડી હલી અને હાલતી હોય છે. ૭ જગ જ્યોતી-મુચનારાયણ. ૮ ગંગા-સતસંગ રૂપી ગંગા, અહીં જળધરનાથની પદરામણી. ૯ પુર-પુરણ; સંપુરણ.

ભય પામી ગયાં અરેરે, આ અવિચારી બાળક ક્રોધના આવેશમાં કાંઈક અવળું કરી બેસશે, હવે કેમ કરવું, રાજના હાથ જલાય નહિ, મહાત્માના મુસ્તક ઉપર આડા હાથ રખાય નહિ, હે પરમેશ્વર હવે શું થશે ! હે જોગી જળધરનાથ ! તમોએ જોગી હઠ કરી માર કહેવું માન્યું નહિ, અને આ દુઃખ આપ્યું.

જળધરનાથ—વાદ કરે અલક નિરંજનકુ; કયા કરને વાલા હે વો ! અળસીઆ. હજાર હાથકા ધણી જીસકી રક્ષા કરતા હે ઇસકુ ત્રિલોકમે દેવન મારને વાલા હે; ઓર જીસ વખત, વો હજાર હાથકા ધણી મારને કું તૈયાર હોતા હે ઇસ વખત દો હાથ વાલે લાખ આદમી જમા કરો મગર રક્ષા નહિ હો શક્તી હે ! ઇસ બાસતે ડરો મત ! અલક નિરંજન નામ; જ્યો સૌ અલક નિરંજન નામ !

મેંનાવતી—અલક નિરંજન તો સદાય જપીએ છીએ પણ.....

જળધરનાથ—પણ...કરકે કયું રહેગએ માઇ ? પણ પણ મત કરો નારાયણક નામકા દ્રઢ નિશ્ચય રખો ! અલક નિરંજન ના...મ. જ્યો સૌ અલક નિરંજન ના...મ.

મેંનાવતી—જેમ વ્યવન મુનીના ઉપર ઈદ્ર ક્રોધાયમાન થઇને આવ્યો હતો તેમ આજે આ ગોપિચંદ્ર આપના ઉપર તાડુકા કરતો આસ્યો આવે છે. આ દે...શ અલક નિરંજન.

[ગોપિચંદ્ર] રાગ; રે જારે જાજ ! (મુધ-વા.)

રે ઝાલો ઝાલો, જોગીડા તમો ^૧વાટ;

રે નહિતો ધડીમાં ધમશે તમ રવાટ.

રે ઝાલો ઝાલો !

વાટને ઝાલો જો હોય, ઝીવની આસા;

લાજ લેવાશે, જોશે લોક તમાસા,

૪સાહસા, સાહસા, પધારો ^૫પુર પાટ.

રે નહિતો; રે ઝાલો. ૧

પ્રાણને અંતે પાપી, ^૬દાંત પીસો છો;

૧ અળસીયુ-ચોમાસામાં વરસાદ પડતાંની સાથે લખખો પેંદા થાય છે, અને પશ્ચક વાર તડકા દેખતાં પ્રાણ છોડે છે-અસ્પૃશ્ય.

૧ વાટ ઝાલવી-રસ્તો પકડવો, ચાલવા માંડવું. ૨ વાટ ધડવો-વહે કરવી, માર મારવો. ૩ જીવની-જીવવાની. ૪ સાહસા-તરત, ઉતાવળા. ૫ પુરપાટ-ઉતાવળા; તાખડતોળ. ૬ દાંત પીસવા-દંતઈમાં દરવાં, નાહક ક્રોધ કરવો.

રાજ ૭૩૬યાના સામા રંગડ રીસો છો,

નક્કી નક્કી, દીસોછો નાગા ટાટ.

રે નહિતો; રે અલો. ૨

એકદમ ! મારા રાજની સરહદ છોડી છો !

મેંનાવતી—(હિમ્મત બીડીને) ગોપિચંદ્ર હદ ચર્ધ ચર્ધ; સંતપુરે
પોનું અપમાન એ આપણા ઉચ્ચ કુળને જાજી નથી !

ગોપિચંદ્ર—વિધવા સ્ત્રીએ એકાન્ત જગામાં સાધુનો સંગ, એ આ-
પણા કુળને ક્યારે જાજે છે ?

[મેંનાવતી]

રાગ; દોહરે.

બહુ શુ બહુ બાળકા; છકવું શાને છેક;

૧૦ નાગા નક્કી નાંખશે, વગર ૧૧ વન્દિનો શેક.

ગોપિચંદ્ર—એમના શેક નાખતાં પહેલાં તો હું બાળીને ખાખ કરા-
વીશ. આ મોટા જોગટાને દટાવી છો ! બાકીના બીજને દેશપાર કરી છો !
(ગોપિચંદ્ર વિદાય.)

મેંનાવતી—(પછાડ ખાધને) અરરરરર ! હે પ્રભુ ! (પ્રધાન
દટાવી દેવા ખાડો ખોદાવા લાગ્યો તેને મેંનાવતી કહે છે.)

રાગ; કાળી કંઠી તે સવા લાખની સાજનીઆ લોકો !

રે મારી નવ નાંખો ! વિનવું જોડીને ૧૨ જોડ હાથ;

રે મારી નવ નાંખો !

રે ચર્ધ જશે ૧૩ શાખો ! જોગી એ જળધર નાથ,

રે ચર્ધ જશે શાખો !

રે ઉધાડી આંખો ! નખ શીખ નિહાળી જુવો ૧૪ તુર;

રે ઉધાડી આંખો !

રે પંખીની પાંખો; ઉડાડે આકડાનાં તુર.

રે ૧૫ પંખીની પાંખો !

રે ૩૨ દીક્ષમાં રાખો ! ચોળી નાંખીને કરે ચુર.

રે ૩૨ દીક્ષમાં રાખો !

૭ રાજ ૩૬૪—રાજ કોધાયમાન થવા. ૮ રંગડ—વિષયા સંકટ, કામી. ૯ નાગા ટાટ—લાજ વગરના, હંપટ. ૧૦ નાંખા—જળધરનાથ. ૧૧ વન્દિ—દેવતા, અગ્નિ. ૧૨ જોડ—એ. ૧૩ શાખો—જુલમ. ૧૪ તુર—તેજ. ૧૫ પંખીની પાંખો—જેમ પંખી પાંખ વડે આકડાનાં તુરને ઉડાડે છે તેમ સંતોના કોપથી સમજા મુખનો નાશ થશે.

રે ભુંડુ નવ ભાંખો ! ભખ્મ ઉડાડે ભરપુર.

રે ભુંડુ નવ ભાંખો !

કર્તા—મહાત્માના સિદ્ધિ બળનો ડર બતાવીને ધમકીના રૂપમાં કહેલા મેંનાવતીનાં વાક્ય પ્રધાનના હૃદયમાં વાગ્યાં, અને તે અંતઃકરણમાં ભયતો પામ્યો. મનમાં એમ ડર તો ખરોજ કે, સાધુ પુરૂષો કહે તે થઈ જાય; શ્રાપ કે તો લાગી જાય, એ લોકો સિદ્ધી બળવાળા હોય છે, એમની પાસે સાધનાની વિદ્યા હોય છે. હશે પણ આપણને શી હરકત છે, આપણે ક્યારે કાઠીએ છીએ કે કાઠાં મુકાવીએ છીએ ! કાઠી મુકનાર તો રાજા છે; આપણે તો ખુદના હુકમને માન આપવાનું છે, પણ આ મેંનાવતીના મનને કાંઈ ન લાગે તેમ થાય તો સારું છે માજી, મેંનાવતી માતા; હું શું કરી શકું ? હું તો ચીડીનો ચાકર ઈયો, મારો શું ઉપાય, સંત હોય, મહંત હોય, કે છેવટ આપણા પેટનો દીકરો હોય પણ હજુરનું ફરમાન થયું તેથી વિરૂદ્ધ કેમ થાય ? મેંનાવતી કહે છે. પ્રધાનજી તમે કરો તો બધું થાય ! તમે જૂના અને વૃદ્ધ માણસ રહ્યા એટલે તમારું કહેવું કદાચ માન્ય થાય ? પ્રધાન કહે મોતાજી; તે તમારું કહેવું સત્ય છે, ઘણી વખતે એમ બને છે ખરું ! પણ આ બાબતમાં મારી વાત કાંને સાંભળે એટલો પણ વિશ્વાસ મને નથી. મેંનાવતી કહે છે, ચારે ડાહ્યા પ્રધાન, આજ તારી સત્યવતી રાણી છે, તેવી એક વાર હું હતી કે નહિ ! માટે મારું પણ થોડું રાખવું પડે !

[પ્રધાન] રાગ; હરજી અરજી ઉર ધારો (સૈરમ્નિ.)

માજી.....માજી ! માજી કેમ રાખું રાજ ?

તમ બાળક હાથે બા...જી.

ચીડી ! ! ચીડી...ચીડી ! ચીડીનો ચાકર કહાવું;

૧ પર મુખે પાન કેમ ચા...વું.

બોળા.....બોળા ! બોળા જૂપતને બાવું;

ગાએલું ગાણું ગા...વું.

હાજી ! હાજી...હાજી ! હાજી કહી હુકમ ઉઠાવું;

રખોળે લઈ ખાણું ખા...વું.

૧ પર મુખે પાન કેમ ચાલુ-પારકે મોઢે પાન ચાવવાં, એટલે આપણી મરજી પ્રમાણે સામાના હૃદયમાંથી કઠાવવું અગર આપણા ધારવા પ્રમાણે સામાના હાથે કરાવવું તે, મુશ્કેલ છે. ૨ ખોળે ખાણું ખાવું-ખાવાની પણ નવરાસ નહિ. ઘણીની એવી નોકરી કરવી કે જેમાં ખાવાની પણ દુરસદ ન મળે.

સુડી.....સુડી ! સુડી વચ્ચે સોપારી;

મુજ છુંદગી જોખમ કા...રી. ૫

છાનો...છાનો...^૧છાનો સંધરવો સાપ;

રશીર સધડી સરખો તો...પ. ૬

પુરપતને ! ! પુરપતને કેમ પટાવું;

ઝટ ! જોગીરાજ દટાવું. માણ ! ! ૭

મેનાવતી—હાંહાંહાં ! પ્રધાન; જરા.....

પ્રધાન—શુ જરા ! મારાથી રાજનનો આજ્ઞાનો અનાદર નહિ થાય !

મેનાવતી—આમાં અનાદર જરાય કરવાનો નથી.

રાગ; ઢાહરો.

(મેનાવતી) છાના રાખો છળ કરી; ૪પુરો પુર પ્રધાન;

મહાન પુરુષ નવ મારીએ, દષ્ટએ જીવત દાન. ૧

ધોડાની ધોડારમાં, પગોઝારો ગંભીર;

પુરો પુરણ પ્રેમથી, પંજર^૨ પુરે ૭કીર. ૨

પહેલી પળ સંભારીને, પ્રધાન રહો પરસેન;

પુરવ પુન્યથી પામવા, દીવ્ય પુરુષ દર્શન. ૩

(પ્રધાન) જણ થએ ઝાઝા કરે, મારા શીર પર ધાવ;

જોરે ઝાલી રાખવા, સાચા સોગન ખાવ ! ૪

(જળધર) જળધર કહે જીવતી, મત ચિન્તા કર માત;

કરતા હરતા શ્રી હરી, તેજ ત્રિભૂતન તાત. ૫

ફિકર મત કરો; ચિન્તા મત કરો; કરને દો જેસી ધધિરકી મરણ !

અલક નિરંજન ! અલક નિરંજન નામ ! જપો સૌ અલક નિરંજન નામ !

(પોતાના માણસોને અવાજથી આજ્ઞા કરી) ચલે જાઓ ધધિરસે, રમતેઈ

રહો, બસ જંગલમે^૩ ધુમતેઈ રહો ! એક અલખ નિરંજનકા નામ ભજતેઈ

ચલે જાઓ ? જળધરનાથની સાથેના સમ્રાજા સાધુ લાંબી વિદાય થઈ ગયા !

પોતે પ્રધાનના ખોદાવરાવેલા ખોડામાં આ દે...શ કહીને ઉતરી પડ્યા.

ઉપર પ્રધાને પથ્થરની છાટ મુકાવી, તેના ઉપર માટી પુરાવી દીધી. રાણી

૧ સાપ છાનો સંધરી શકાય નહિ. ૨ માથાપર સધડી તેનો તાપ ખમી શકાય નહિ. ૩ પટાવું-ફાસલાવું, છેતર. ૪ પુરો-ખંધ કરો ૫ ગોઝારો-ધરની ખેતી કુચીઓ, ૬ પંજર-પાંજર. ૭ કીર-પોપટ. ૮ આગલો વખત.

મેંનાવતી આંસુ ખેરવતાં ઘેર આવ્યાં. ગુરૂ મહારાજને જમીનમાં ફાટી દીધા, એ ચિતાર મેતાની આંખથી ખસ્યો નહિ. ખાતું ભાંગ્યું નહિ, આખી રાત નિદ્રા આવી નહિ. નિત્યના અભ્યાસ પ્રમાણે સવારના પહોરમાં મુખમાંથી શબ્દોનો હિચ્ચાર થયો; આ દે...શ ! તેજ વખતે જાણે જમીનમાંથી કોઈ ખોલતુ હોય તેમ સામે ઉતાર મળ્યો, આ દે...શ અલક નિરંજન. આ શબ્દ સાંભળી રાણી અચંબો પામી, અને ફરી ખોલી. આ દે...શ અલક નિરંજન. તેના મોટે અવાજે જવાબ મળ્યો; આદે...શ અલકનિરંજન ખેટા મેંનાવતી ! મેંનાવતી કહે હે ગુરૂ મહારાજ ક્યાં ખેલ્યા ? મને દર્શન આપ્યો !

જાળધરનાથ—દર્શન કી ક્યા જરૂરત, આશીર બચન સેષ આ-
નંદ કરલે !

મેંનાવતી—ના પ્રભુ એકવાર તો દર્શન આપ્યો !

જાળધરનાથ—એક વખત દર્શન કર કે ત્રિપ્તિ નહિ હોગી, ફીર માગણી કરેગી; ઇસ ખાસ્તે ધીરજ રખ; ઓર ભજલે અલક નિરંજનકા નામ.

મેંનાવતી—મહારાજ હું ફરીને માગણી તહિ કરે ! મને એકજ વાર દર્શન આપ્યો !

જાળધરનાથ—ચલી આ બામમાં ! (મેંનાવતી બાગમાં આવી ખોલી, આ દે...શ. તેજ વખતે જમીન ફાટી. માંદીથી જાળધર જોગી, આ દે...શ અલક નિરંજન કહીને બહાર આવ્યા. મેંનાવતીએ દંડવત પ્રણામ કરીને દર્શન કર્યા; એટલે જોગી જમીનમાં સમઢ મયા.)

આ પ્રમાણે મેંનાવતી સવારના પહોરમાં ગુરૂનું સમરણ કરીને; ઇન્ધ-
રનું સ્તવન કરે છે. રાજા ગોપિચંદ્ર પણ પોતે જે પ્રમાણે વરતતો હતો તેજ પ્રમાણે પોતાની રીત ભાત રાખી વરત્યા કરે છે, પણ પોતાના દીલમાં જે બાબતોની ખટક લાગી રહી છે. એકતો જોગી લોકો કેવા હડીલા હોય છે કે, છેવટ દરદર જવાનું કસુલ કર્યું, પણ પોતાની હક ન છોડી, બીજી ઊંટ મરી ગયું એટલે તેના શરીરમાંથી શુ જતું રહ્યું અને તે પ્રમાણે આપણે પણ કોક દીવસ મરવાનું તો આવશેજ !

દીન પર દીન મયા; માસ પર માસ ગયા; સારો દીવાળીનો દીવસ આવ્યો તેને બીજે દીવસે, સુખઆલંકાર ધારણ કરીને રાજા ગોપિચંદ્ર, માતા મેંનાવતીની પાસે આશીર્વાદ લેવા આવ્યો. માતાના પગમાં પ્રણામ કર્યા, એટલે માતાએ આશીશ દીધી કે બધું ક્રમે દીકરા ! ગોપીચંદ્ર પાછો વળી

ગયો. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે મારી માતાના મનમાં મારા ઉપર કોઈ પ્રકારનો રાષ નથી. આ ઉપરથી એમ સાબિત થાય છે કે, મારી માતાની સાધુ પ્રત્યે શુદ્ધ ભાવનાની પ્રેમ ભક્તિ હતી, અને સાધુ પણ પવિત્ર અને પ્રતાપી મુરતી હતા, મેં સાધુને દટાવી દીધા એ મોટી ભૂલ્ય છે, એમાં મેં બંને જણાનો અપરાધ કર્યો છે. એકતો સતી મેનાવતી માતાની પવિત્ર ભાગણી દુઃખાવી તે, બીજી જળંધર જેવા જોગી રાજને દટાવી દીધા તે બે ભારે અપરાધ ક્યાં છે, તેની ક્ષમા ઇશ્વર પાસે માગી મળે તેમ નથી. આ પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ કરતાં કરતાં દીવસ પર દીવસ જતા રહ્યા. જેમ જેમ મુક્ષાકાંત થતી ગઈ તેમ તેમ માતાનો દીનપર દીન વધતો દેખાતો પ્રેમ જોઈને, રાજ અતીવે વીમાસણ કરવા લાગ્યો; અરેરેરે, હવે માતાના કરેલા અપરાધની ક્ષમા કેવી રીતે માગ્યું હવે તે દાદીને મારી નાંખેલા જોગીને કેવી રીતે બહાર કઢાવું, દરેક માણસ સાહસ કામ કરીને પાછળ પશ્ચાત્તાપને પામે છે. કેટલીક વાર જિઓ દુઃખનું સાધન થઈ પડે છે.

મહાત્મા શ્રી જળંધરનાથને જમીનમાં દટાવી દીધે ભગભગ ચાર થાંચ વરસ વિત્યાં ત્યાર પછી એક દીવસે રાજ રાણી વચ્ચે વાર્તા વિનોદ આલે છે; આનંદને ઉપજાવે તેવી વાતો કરતાં કરતાં, રાણી યેાત્યાં સ્વામીનાથ; આપની સાથે મારે ભગ્ન થએ બરાબર આઠ વરસ કાલે પુરાં થશે. રાજ—તમે તમારે વરસ ગણ્યા કરો ! જેટલાં થયાં તેટલાં ખરાં ! તેને કેમ કરવાં છે.

રાણી—સ્વામીનાથ; યાદ તો એટલાજ માટે આવે છે કે, હું કેવી ભાગ્યશાળી કે મને આપ સરખા પત્ની મળ્યા. આઠ વરસમાં આઠ બહી પણ એવી નથી આવી કે, આપનું મન મારા પ્રત્યે ઉચ્ચ થયું હોય; અગર આપની અકૃપા થઈ હોય !

રાજ—રાણી; એ તમારા પોતાના સ્વભાવની વાત છે; તમે સાચા દીક્ષથી મારી આગા ઉઠાવો; અને સેવા કરો ત્યાં તેમ થવાનું કારણ ક્યાં રહ્યું !

રાણી—સત્ત કહો છે પ્રભુ ! આપની વરસમાં કાસેજ કે નહિ ?

રાજ—હા હા કાસે કાસે ! આવતી કાસેજ, અખાત્રીજને દીવસે ! અરે કોઈ હાજર !

સેવક—સરખર; આગા !

રાજા—જાઓ માતાજીને પૂછી આવો કે; કાલે ભાઈની વરસ ગાંઠ ખરી કે નહિ.

સેવક—જેવી આજ્ઞા. (સેવક માતાને પૂછવા ગયા. ત્યાં જઈ મેનાવતીના ચરણમાં પ્રણામ કરીને પુછે છે. માતાજી, સરકારે મને પૂછવા મોકલ્યો છે કે ભારી કાલે વરસ ગાંઠ ખરી કે નહિ ?

મેનાવતી—હા ભાઈ ખરી ! અને વિશેષમાં કહેજે કે, ચોવીસમું વરસ ફતરીને પચીસમું એસશે. તારી જીંદગીનો બીજો કલ્પ પુરો થાય છે. માટે આજજીને ખોલાવી આસીરવાદ લઈ કાલે વિધી પુર્વક સ્નાન કરવું અને ઉત્તમ પ્રકારનું ભોજન જમવું. (બહુ સાર કહી સેવક વિદાય થયો, અને માતાજીના કહેલા શબ્દ રાજાધીરાજને સંભળાવી દીધા.)

રાણી—પ્રભુ; માતાજીએ એમ કેમ કહાવ્યું કે, બીજો કલ્પ પુરો થયો ?

રાજા—આ હળાહળ કળીયુગમાં ત્રણ વરસનો છોટો અને બાર વરસનો એક મોટો કલ્પ ગણાય છે.

રાણી—તેની મને સમજણ ન પડી !

રાજા—માણસને; કોઈ પણ જાતની કળાથી, હુન્નરથી, અગર વિદ્વતાથી સુકિતી કે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થતું હોય, તો તેનો મહિમા લગભગ એક હજાર દીવસ વિશેષ ખ્યાતીમાં આવી જાય છે, એટલે આશરે ત્રણ વરસ ! અને એથી વિશેષ આવે તો; બાર વરસ ! એટલે મોટો કલ્પ થયો; બાર વરસ સુધી જેની એક ધારાએ સુકિતી ચાલી તેના ઉપર ઇશ્વરની સંપૂર્ણ કૃપા છે એમ માનવું. પણ આતો માફ જીવન, મને વરસ ચોવીસ પુરાં થયાં. શું મોટી વાત ! એમાં કાંઈ મહોત્સવ મનાય નહિ, રાજગાદી મળી છે. તે વંશ પરંપરાના વારસામાં મળી છે, તેમાં કાંઈ માફ પ્રાક્રમ નથી; માટે કાંઈ મહોત્સવ ઉજવવાની જરૂર નથી, છતાં માતાજીની મન ઇચ્છાને પ્રસન્ન કરવા માટે સ્નાન વિધી સંભાળી લઈશું.

રાણી—સ્વામી, કાલે સવારે તો હું જાતે આપને સ્નાન કરાવીશ !

રાજા—વારઃ હું પણ તેજ કહેવાનો હતો, તેને માટે સંધળી તૈયારી કરજો.

અખાત્રીજને દિવસે સવારના પરાઈમાં સત્યવતીએ નરહમ કાચ જેવાજ આરસના પથ્થરના ચોકમાં, રૂપાનો બાજઠ નંખાવી દીધો, પાસે સોનાની કુંડીમાં, ગંગાજીનું શુદ્ધ નિર્મળ જળ નંખાવી દીધું, તેમાં વળી એક સોનાની ઝારી પણ મુકાવી દીધી, તેની પાસે રૂપાના એક આસામાં

સુગંધીદાર તેલ, ખીન્નમાં અગર અને ચંદનની મેળવણી સહીત પીડી, ત્રિન્નમાં રંગોરસ, ચોથામાં કંકુ અને પાંચમાં ચોખ્ખા, વિગેરે સધળી સાદિલ તૈયાર કરાવરાવી, રાણીએ રાજને કહ્યું કે, આપ તૈયારી કરો પછી સવારના પરાદનું સારામાં સારૂ ચોધરીયું વીતી જશે. વચન સાંભળી રાજા મહેલમાંથી નીચે ઉતરી. નિર્માણ કરેલી જગાએ આવીને ઉભા. પાછળથી સતી સત્યવતી સોળ શણગાર સજ્જત; અપાડ માસના ઘેરાએલા વાદળથી. સુર્યનારાયણને આચ્છાદન થવાથી; નિપજતો ઘેરો વાદળી રંગ શોભે તેવાજ રંગનું અને વચ્ચે વચ્ચે સોનાના તારથી વીંધી નાંખેલું અમુદ્ય અમ્મર પહેરીને; ડાળા હાથ ઉપર નાચને પહેરાવવા માટે કસબતી કીનારીથી વણેલું કેશરી રંગનું પિતાંબર લધને નીકળી. રાજનને પહેરવાનું પિતાંબર રૂપાની ખીટી ઉપર ભેરવીને જેમ કોઈ ઇંદ્રાણી ઇંદ્રને સ્તાન કરાવ તૈયાર થઈ રહી હોય, તેમ શોભતી સત્યવતી રાજ ગોપિચંદ્રને પ્રથમ મુસ્તક ઉપર ચોખ્ખા, કંકુ, દહીં અને સુગંધીદાર પદાર્થો નાંખી શરીરે તેલ મરદન કરવા લાગી. સવારના પહોરમાં ઉગતા સુર્યનારાયણનાં પડતાં કીરણોથી વધી ગએલી શોભાને જોતાં, રાજમાતા મેંનાવતી ખારીએ ખેડાં ન્હે. જેટલી ઉમ્મરે પોતાના સ્વામી સ્વર્ગવાસ થયા છે તેટલીજ ઉમ્મરમાં આવેલા, રૂપે રંગે અને શરીરે પોતાના સ્વામીના સરખાજ દેખાતા પોતાના પુત્રને જોઈને; તુરત પોતાના સ્વામી યાદ આવ્યા. તેની સાથે અંતઃકરણમાં ઘેરાએલી; અને ઘણા વરસથી દબાએલી વાસનાઓ ખડી થઈ. પોતે પરણીને આવ્યાં લાંથી તે, સ્વામી સ્વર્ગવાસ થયા ત્યાં સુધીના દીવસે દીવસ, પતીના ખોલેલા ખોલ, તથા સ્વામીએ લડાવેલાં લાડ સંભારીને, હૈયુ ભરાઈ આવવાથી; રાત્રીએ આવી ગએલા વરસાદનું ઝાડમાં ભરાએલું પાણી જેમ સવારના સેજ પવનથી ધીમે ધીમે ટપક ટપક થતુ જાય તેમ, આંખમાંથી આંસુ ખેરવા લાગ્યાં. આંખમાંથી પડતાં આંસુ પવન લાગવાથી થંડાં હીમ જેવાં થઈને પૃથ્વી ઉપર પડવા લાગ્યાં; તેમાંના એક ખે છાંટા રાજના શરીર ઉપર પડ્યા. તેજ વખતે રાજ વિચારમાં ગુમ થઈ ગયા. આ વરસાદનો છાંટો ક્યાંથી પડ્યો. ચોમાસાનો દીવસ નથી, વાદળનો ઘેરાવ નથી, વીજળીનો ચમકાર નથી, ત્યારે વરસાદનું કોરૂ પડ્યું ક્યાંથી ! આમ તેમ આડી અવળી નજર કરતાં કોઈ માલમ ન પડ્યું એટલામાં તે રાણીની આસપાસ દાસીઓ જળ રેડવા લાગી, એટલે સત્યવતી સ્વામીને નવરાવા લાગી. નાહી રહ્યા પછી કોરા વસ્ત્રથી શરીરને સ્વચ્છ

કરી પિતાંખર પહેરવા માટે ઉઠવાની તૈયારી કરે છે તે વખતે વળી પા-
ણીનું ટપકુ પડયું, ત્યારે ધારીને જોતાં માલમ પડ્યું કે, માતા મેંનાવતી
રૂદન કરે છે. અરરર આશુ, આજે મારી વરસ ગાંઠ ! આજે તો માતાને
અતી હર્ષ હોવો જોઈએ તેને બદલે રૂદન કેમ !

શંકાયુક્ત થએલો રાજા ગોપિચંદ્ર બાજઠ ઉપરથી ઉઠી માતાની
સનમુખ જઈ હોમો રહ્યો, અને નમ્ર વચનથી પુછવા લાગ્યો. હે માતાજી,
આજે હર્ષ ને બદલે શોક કેમ કરવો પડે છે ? આંખમાંથી આંસુ કેમ કરે
છે ? રાજાએ ધણું ધણું પુછ્યું, પણ મેંનાવતીએ ઉત્તર ન આપ્યો અને
વિશેષ રોવા લાગ્યાં. ત્યારે રાજા અતી ગભરાયો, કે નક્કી માજીનું કોઈએ
ખરાબર હૃદય દુઃખાવ્યું છે; માતાજી મારા સમ છે તમે સાચે સાચુ કહો;
તમારો આત્મા કોણે દુભાવ્યો ?

[ગોપિચંદ્ર] રાગ; માનિતી મહેલે ચાલો મારા સમ; (મૃદાલશા.)

માતાજી મને કહોને મારા સમ ? (૨)

મારા જીવ તણું જોખમ.

માતાજી.

મન શુ મુઝાઓ, મારા સમ; બળતુ છુઝાવો, મારા સમ !

હું ગુણુ દીણુને શી ગમ !

માતાજી;

આંસુ ઝરતાં આંખથી; રોષે કરો રૂદન;

ઝેર થશે મને ઝાંખતાં, જળ ફળ અન ભોજન. માતાજી. ૧

છળથી બળથી છેતરી; દુષ્ટે આપ્યુ દુઃખ;

કટાર ધાલી કંઠમાં, મરડી નાંખુ સુખ.

માતાજી. ૨

જીભ કપાવું કારમી; કહે કોઈ કડવો બોલ;

*ખરને ખર બેસારતાં; ઢમકે વાગે ઢાલ.

માતાજી. ૩

મેંનાવતી—જેના ઉપર સુગંધીદાર પદાર્થોનું સેવન થઈ રહ્યું છે.
તેણું મંદન થઈ રહ્યું છે, તે કાયા સોનાની નથી, તેમ તેમાંથી કદી
કસ્તુરી મહેકવાની નથી, માટે હે દીકરા; મને તે સખંધી વિચાર આવ્યા.
હાલ તારી જેટલી ઉમ્મર છે તેટલીજ ઉમ્મરે તારા પિતા સ્વર્ગવાસ થયા
હતા, તેમની તારા જેવી દીવ્ય દેહ હતી તે પણ માટીમાં માટી મળી ગઈ.
આ તારી કાયા પણ બળીને ખાખ થઈ જશે માટે તેને અમર કરી લે !
આગળ ભવિષ્યના વિચાર કરીને મને ઝોણું આવ્યું છે.

* તમને દુઃખ આપ્યુ હોય તેને ગર્ષિત બેસારી આગળ ઢાલ વગડાવી દેશ
પાર કરે.

ગોપિચંદ્ર—માતાજી; તે કાયા અમર થાય તેવો ઉપાય ખતાવો !

મેંનાવતી—તે ઉપાય આપણા હાથમાં ન હોય, તેતો કોઈ સંત મહાત્મા જાણે.

ગોપિચંદ્ર—જરૂર હું દુર્ભાગી તો ખરો !

મેંનાવતી—તમે તો ભાગ્યવાન છો દીકરા ! રાજપાટના ધણી છો; સારી સુપાત્ર સતી સત્યવતીના સ્વામી છો.

ગોપિચંદ્ર—તમારૂં કહેવું યથાર્થ છે માતાજી; શરીર સંપત્તી સારી હોય, ભોજનની સદા તૈયારી હોય, અને સુધડ નૌતમ નારી હોય તે પુરૂષ ભાગ્યવાન ગણાય તો ખરો ! પણ...જળધર જેવા જોગીરાજને ન દયાવી દીધા હોત તો તો હું પુરુષ ભાગ્યશાળી થવા પામત.

મેંનાવતી—સત્ય છે દીકરા !

ગોપિચંદ્ર—હવે જળધરનાથ જેવા ખીજા જોગી આ જન્મતમાં હોય તો શોધી શરણે જઈ આ કાયાને અમર કરવાના ઉપાય માગુ !

મેંનાવતી—તેજ જળધરનાથની શરણે જઈ, અમર થાઓ !

[મેંનાવતી] રાગ; સેવક તમારો હું સુંદરી. (સૈરામ)

અમર કરી લે તારા અંગને.

કાચી કાયા પડે ૧ કારમી, કાચો કુંભનો રધટજી;

ઝકાંડામાં કંકણ કાચનું; પડતાં યુટી જાય ૪ ફટજી.

અમર. ૧

પરપોટો જેવો પાણીનો; કુટે પવનથી ૫ પટજી;

કાળ રહ્યો શીર કાપીને, ઝાલી ઝડપી લે ૬ યટજી.

અમર. ૨

મારી શકે કોણ મ્હોતને, ચીત્તમાં ચેતી લે ૭ ચટજી;

૭ મગર ગળે જેમ મચ્છને, કાયા ગળી જાય ૮ ગટજી.

અમર. ૩

ચડપ થશે તારે ચાલવું; મુકી વહેવાર ૯ વટજી;

જીવન દોરી જીવની, કાપી નાંખશે ૧૦ કટજી.

અમર. ૪

૧ કારમી=ઓચિંતી. ૨ ઘટ=ઘડો. ૩ કાંડુ=હાથના પોંચાની ઉપરનો ભાગ,

૪ ફટ=એકદમ, તરત. ૫ પટ=તરત, અડતાં પહેલાં, કોઈપણ સાધનનો ફટકો

લાગ્યા પહેલાં. ચટ=જલદી, ઉતાવળ. ૭ મગર=મધર, એક જાતનું પાણીમાં

રહેનાર જમરૂં પ્રાણી, મચ્છનો અહાર કરનાર વિકરાળ પ્રાણી. ૮ ગટ=

ઝડપથી, ચાલ્યા વિના પેટમાં ઉતારી જવું. ૯ વટ=વહેવાર રોજગારે આ-

ખરૂં, વકર. ૧૦ કટ=અવાજ વગર કડકા કરી નાંખવા, ઝડપથી, તરત.

કાળ ગતી અતી ૧૧આકરી, નિત નિત આવે ૧૨નિકટજી;
 સામાન સજીલે તારા સુખનો, વાંસે વેળા ૧૩વિકટજી. અમર. ૫
 ૧૪વર્ણ લખ્યા જે વિધાત્રિયે, ૧૫વળતી નહિ વધ્યતજી;
 ૧૬વિપળનો વાંધો પડે નહિ, ખાલી શી ખટખટજી. અમર. ૬
 ૧૭જીવન જોખમ કારણે, ૧૮નાંખે કાયાને ૧૯નટજી;
 સમજી સમજે સાનમાં, સમજે નહિ જે ૨૦નફટજી. અમર. ૭
 ભાવે ભજે ભગવાનને; હૈએ આણી ૨૧ઉલટજી;
 સાધી લે સમાગમ સંતનો, સઘળી થાય ૨૨સુલટજી. અમર. ૮
 શુદ્ધિ પકડય ખાપાલાલની, ૨૩ગંગા ૨૪જંગલી ૨૫જટજી;
 અંત સમય ૨૬સાખ પુરશે, રૂડા રામને ૨૭જી. અમર. ૯

ગોપિચંદ્ર—તેતો જમીન દોસ્ત થઇ ગયા.

મેનાવતી—સિદ્ધ પુરૂષો પોતાની સિદ્ધીના ખળ વડે કરીને જીવે છે.
 જાઓ આપણા ઘોડાની ઘોડારમાં જઇ આ દે...શ કહીને અવાજ કરો !

ગોપિચંદ્ર—માતાજી મારા અપરાધ ક્ષમા કરજો ! હવે મને અતી
 પસ્તાવો થાય છે.

[કુર્તા] રાજ ત્યાંથી દોડ્યા અને ઘોડારમાં જઇ માતાના કહેવા
 પ્રમાણે અવાજ કર્યો. આ દે...શ ! સામે જવાખ મળ્યો. આ દે...શ
 અલક નિરંજન.

રાજ—જોગી જળધરનાથ; દર્શન આપો પ્રભુ.

જળધરનાથ—ઇસ બાગમેં ચલે આવ, જહાંપર હમકુ ગાડ દીઆ !

રાજ—(દોડતા બાગમાં આવીને) આ દે...શ.

૧૧ આકરી=ઉતાવળી. ૧૨ નિકટ=પાસે. ૧૩ વિકટ=દુઃખની ભરેલી, સહન
 ન થાય તેવી, ઓળંગી ન શકાય તેવી. ૧૪ વર્ણ=અક્ષર. ૧૫ વળતી=
 ફરી, પછીથી. ૧૬ વિપળ—એક પળનો સાડમે ભાગ. ૧૭ જીવન જોખમ=
 જીવનને ખયાવા, જીવન દુઃખમાં ન આવી પડે, જીવનું પોપણ કરવા; પેટને
 માટે ૧૮ નાંખે કાયાને નટ=કાયા જોખમમાં ઉતારવી, મરણ પરીયંતની
 રમતો કરવી. ૧૯ નટ=ખળણીઆ, ખીલાડી. ૨૦ નફટ=મુર્ખ, અક્લ વગ-
 રના. ૨૧ ઉલટ=હર્ષ, આનંદ. ૨૨ સુલટ=સીધુ. ૨૩ ગંગા=ગાડી શુદ્ધિના,
 મંદ શુદ્ધિના. ૨૪ જંગલી=સાહસીક, વગર કેળવાએલા, અજ્ઞાન. ૨૫ જટ=
 સમજે નહિ ને હક કરે તેવું; હકીલું, અનાડી. ૨૬ સાખ=સાક્ષિ, પુરાવો.

નળધર—(ધરતીમાંથી અવાજ કરીને) આ દે...શ, અલક નીરંજન રાજા—દર્શન આપો મહારાજ !

નળધરનાથ—કીસ ભાવનાસે દર્શન કી ઇચ્છા હુધ હે !

રાજા—પુન્ય ભાવનાસે; ગુરુ ભાવસે ! (આ દે...શ અલક નીરંજન અવાજ થઈ ધરતી ફાટી; અને માંહેથી; જેમ કોઈ કુવામાં પડી ગયેલા માણસને માંચીમાં ખેસારીને બહાર કાઢવામાં આવે તેમ ધીમેથી ઉપર આવ્યા, તેજ વખત ધરતી બરાબર થઈ ગઈ. નેગીરાજ આંખો મીંચીને બેઠા. (ગોપિચંદ્રે હાથ નેડી સ્તુતી કરી.)

[ગોપિચંદ્ર] રાગ; અહો દીલદાર, જરી દેદાર;

નગો નેગીરાય; વખત વીતી જાય; પુષ્ટુ લાગી પાય; ૧ પાળકને;

પુષ્ટુ લાગી પાય; પાળકને; પુષ્ટુ લાગી પાય; પાળકને. નગો.

અતી રહીખતી; અતી ડહીખતી, અતી ડહીખતી, અતી ૫દુઃખતી,

• કહી કેમ જાય; અતીશય દહાય; ખતાવો ઉપાય બાળકને. નગો.

• આ કાયા અમ્મર કરો; કદી કાળ નવ ખાય;

જુગ જુગ જીવન દનગતું, જનરા મરણુ જાય જાય. નગો. ૧

શુ થાશે શુ થઈ ગયું, મન અતી મુઝાય,

• શંકય ટાળો સેજમાં, તો બળતુ લુઝાય. નગો. ૨

ખાંતે કાયા ખાઈ ગયો; ફાટી વખતે કાળ;

એ પીડા અળગી કરો, પુરણુ પરમ કૃપાળ. નગો. ૩

વાર વાર વિનતી કરે, સદા કરો કપ્યાણ,

પાર ઉતારો પ્રેમથી; દેવમળ પડેલું વહાણ. નગો. ૪

સદ વિદ્યા સત સંગને, સત્ય એજ સતસાર;

શરણું શ્રી ધનસ્થામનું, જુગમાં જય જય કાર. નગો. ૫

[નળધરનાથ] રાગ; લાવણી !

રે ભજ અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી...

કાયા કાચકી પુતલી, સખ દેખ રહી મંસાર;

૧ પાકળ-પાળનાર;; હીત ઇચ્છનાર. ૨ ઉખ-આશા, ઇચ્છા. ૩ ભુખ-તૃષ્ણા; લાલસા. ૪ કુખ-જન્મ ગર્ભવાસ. ૫ દુઃખ-મરણ; પીડા સંકટ. ૬ ભગતુ-આખાદ. ૭ જરા-ધરપણ ૮ લુઝાય-હોલાય.

૬ સમળ-પાણીમાં વળતી ભસરીઓ; જેમાં સારો તરનાર પણ મોયુ ખાઈ જાય; અને જેમાં આંવેલું વહાણ પણ ચકરી ખાઈ જાય.

રે સખ દેખ રહી હે.....

કોઈ દીન ઠાકર ખાય કે, એક પક્ષમેં હોવે પાર. રે ભજ.

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૧

જીવ ઉડકે જાયગા, સખ ૧ખારા હોગા બંધ,

રે સખ ખારા હોગા.....

દસોં ઈંદ્રિઓં દેખ પડેગી, સહજ સમજ જા અંધ. રે ભજ.

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજ નામજી. ૨

જીવ જોસગેં જાયગા, જો ઈશ્વર કેરા અંશ;

રે જો ઈશ્વર કેરા.....

માન સરોવર છાંડકે, જ્યું ઉડે જોસમેં હંસ. રે ભજ.

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૩

સહજ સુર્યકે તાપસે, ઝટ ઉડે રઝોસકા નીર;

રે ઝટ ઉડે ઝોસકા.....

ઝાંખેસેં કાંઈ ન જડે, જ્યું જલમેં લાખ ડલકીર. રે ભજ.

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૪

કોટી કાયા કહાં ચલી ગઈ, ચલ ગએ ૪ખાવન વીર;

રે સખ ચલ ગયે હે.....

ચાર જીગમેં ચલ રહે હે, પેગંખર ઝોર પપીર. રે ભજ !

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૫

જીવ ચલેકી સંગ ચલે, ભાઈ રૂપ ગુણ ઝોર નામ;

રે ભાઈ રૂપ ગુણ ઝોર નામ;

કાયા હોં જાય કોશેટા, ઈસકા કૂછ નહિ આવે કામ. રે ભજ !

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૬

જમડા જીવ લે જાયગા, ભાઈ સખ કોઈ પુરે સાખ;

રે ભાઈ સખ કોઈ પુરે સાખ;

કાયા નહિ કષ્ટ કામકી, શીર જલકે હોવે ખાખ. રે ભજ !

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૭

નહિ કંચન નહિ કસ્તુરી, માંહી મન મચાવત ખંધ;

૧ ખારા—ઈંદ્રિઓના દશે દ્વાર, કાંજી. ૨ ઝોસ—ઝાઝળ. ૩ લકીર—લીટી.

૪ ખાવનવીર—શુરા, બહાદુર. ૫ પીર—ઝોલીયા, ખુદના વહી. ૬ કોશેટા—રશમ બનાવનારા કીડાને રહેવાનું ખાખું. ૭ બંધ—આનંદ, મોજ.

રે માંહી મન મચાવત.....

દસોં દારકું દેખ લો, બહુ ભુરી ખાસ દુરગંધ. રે ભજ !

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૮

જીવ ચલેગા ૧ચોપસે, જ્યું બીજલીકા ચમકાર;

રે જ્યું રબીજલીકા ચમકા...૨;

પવન ડોરેકા ઝબજ રહા હે, ઝાંઝરકા ઝમકાર. રે ભજ !

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૬

જખ લગ પદીપક ફજલ રહા હે, તખ લગ ડોરે પુન્ય;

રે ભાઈ તખ લગ ડોરે પુન...૪;

આ ગઈ આભડછેટમેં, જખ પવને દીપ બુન્ય. રે ભજ !

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૧૦

ખાલી ખટખટ ખટ ખટી, મન મનસે માયા છોડ;

રે મન મનસે માયા છોડ;

વેઠે વેળુ પીસની, વો ફાગટ માથાફોડ. રે ભજ !

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૧૧

૧૦શશી ૧૧બીના ક્યા શરવરી, ઓર દીપક બીન ક્યા ધામ;

રે ભાઈ દિપક બીન ક્યા ધામ;

કંથ બીના ક્યા કામની, ઓર પુન્ય બીના ક્યા દામ. રે ભજ !

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૧૨

પલ પલ ૧૨બુદ બુદ બહોતસે; વો ફટફટ જાવે કુટ;

રે વો ફટફટ જાવે કુટ...

આખી ૧૩આલમ આંખમેં, હે ૧૪ધડી કલકા ૧૫ધુંટ. રે ભજ !

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૧૩

સર્પ હિતારે ૧૬કંચુકી, યું જીવ સરક સટ જાય,

૧ ચોપ-જલદી, હિતાવળું. ૨ બીજલી-વીજળી. ૩ ડોર-પગ. ૪ ખજ-રહા-વાગી રહું. ૫ દીપક-જ્યોતી રૂપે ભગવાન. ૬ જલ રહા-પ્રકાશ આપી રહ્યો, તેજ આપી રહ્યો છે. ૭ ડોર-પગ. ૮ આભડ છેટ-જેને અડ-વાથી અપવિત્ર થવાય, નહાવું પડે. ૯ વેઠે વેળુ દળવી-જ્યા મહેનત કરવી, મફત વૈતરૂ કરવું. ૧૦ શશી-ચંદ્રમા. ૧૧ શરવરી-રાત્રી. ૧૨ બુદ બુદ-પરપોટા. ૧૩ આલમ-દુનિયા. ૧૪ ધડી પલક. ૧૫ ધુંટ-ધુંટડો; ઢાળીઓ. ૧૬ કંચુકી-કાંચળી.

રે યું જીવ સરક સટ જાય...

રહેગી કાય ૧૭ કચીરકી, નહિ તીન કોડીકી કાય; રે ભજ
અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૧૪

સત્ય કહાં સંસારમેં, સખ ચલતા ૧૮ પોલમ પોલ;
મનકી મનમેં રહે ગઈ, કહાં વલ્લેદાર બળવત ઢોલ. રે ભજ.

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૧૫
સુકૃત સારે સંગ ચલે, ઓર દે દરવાજા ખોલ;

રે ભાઈ દે દરવાજા ખોલ;

સહો શિખ સખ સંતકી, શીર તનમેં કરજા તોલ. રે ભજ.

અલખ નિરંજન નામ. રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૧૬

તનમન ધનકુ ત્યાગ લ્યો, ભાઈ હૈએ રખલો હામ;

રે ભાઈ હૈએ રખલો હામ...

રંશેલી શ્રીંગી શીર ધરો, ઓર હરદમ લો હરનામ; રે ભજ.

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૧૭

રજીકર ફિકરકું ફિક કુવેમેં; રરવાઢ વરત ઓર ડોલ;

રે ભાઈ વાઢ વરત ઓર ડોલ;

રામ રટણ કર રાગસેં, ખસ રખ ! બાપુકા ખોલ. રે ભજ.

અલખ નિરંજન નામ, રે ભજ અલખ નિરંજન નામજી. ૧૮

[કર્તા] મહાત્મા જળધર જોગી મહારાજના મુખમાંથી ખરતા, મોતી રૂપ શબ્દના દાણે દાણા વીણી વીણીને લીધા, તેનો હાથે દાર ગુંથી હૈયામાં ધારણ કરી લીધો, થોડી વાર સુધી જોગી જળધરનાથની મુખમુદ્રાના સામું જોઈ રહી, પછી પગમાં પડી રાજા ગોપિચંદ્ર ખોલ્યા. હે મહારાજ આજે આ મારું જીવન સફળ કર્યું, મને નરકના દ્વારમાંથી પાછો તાણી લીધો; તમે મારા ઉપર અપકારને બદલે ઉપકાર કર્યો. હું આપનો અપરાધી આપના અપરાધમાંથી ક્યારે મુક્ત થઈશ. હવે મને આપની પ્રસાદી રૂપ શેલી શ્રીંગી આપો. જે હું મારા મુસ્તક ઉપર ચઢાવું.

૧૭ કચીર-મીતળ. ૧૮ પોલમ પોલ-પોગળ, જુહુ. ૧૯ દોર બળવત ઢોલ-દોર ક્યારે ઢોલ વગાડીને વસ્તુની માગણી કરે છે. ૨૦ શેલીશ્રીંગી-નાથ બાવાના પંથના સાધુઓની પાસે રહેતાં નિશાન. ૨૧ જીકર-જક. ૨૨ વાઢ-વાઢી નાખ, લાગી દે, આશક્તિ ઉઠાડી લે !

[કવિ]

રાગ, મરાઠી સાખી.

અતી ઉમંગે ઉપદેશ આપ્યોઃ જોગી જાળંધર નાથ;
 ગોપિચંદ્રના મસ્તક ઉપર, હેતે મુક્યો હાથ,
 જોતાં સૌ સાથ, ગુરૂ ચરણને મારી બાથ. જોતાં. ૧
 સુતેલાને સર્પે ડંશથી, જોવો વાગે ૧ઝટકો;
 ગોપિચંદ્રને જ્ઞાન ઉપજ્યું, સેજે વાગ્યો ૨સટકો,
 ચિત્તમાં ચટકો; ખરે ખરો દીલમાં ખટકો. ચિત્તમાં ૨
 શેલી શ્રીંગી શીરપર ધારી, ખપ્પર ઝાળી હાથ,
 નેહે નીજનું નામ ધરાવ્યું, ગોપીચંદ્ર નાથ;
 નિરમ્બો સાધુ સાથ, કર્મ સંજોગે દોઠો ૪કાથ. નિરમ્બો. ૩

ગુરૂ વચનથી શેલી શ્રીંગી ધારણ કરીને, ખપ્પર ઝાળી હાથ ધરીને
 તૈયાર થઇ ગયા.

જાળંધર નાથ—દેખ બચ્ચા અખ તું ગોપિચંદ્ર નહિ, અખ તુ રાજા
 નહિ; અખ તુ રાજાકા રાજા બન ગયા; ન કીરીકી પૂરવા રહી, ન કુચ્છ
 ઉપાધી રહી, અખ તુ ગોપિચંદ્ર નાથ બન ગયા, પહેલે જાઓ માતા મેના-
 વતીકી પાસ, હસકા આશિરવાદ લે કે; શીર જાઓ, રાણી સત્યવતીકી
 પાસ, શીર ચલે આવ હમારી પાસ ઝોર શીર જંગલ મેં પુરો વાસ.

(કવિ) રાગ. રામ ભજનકું દીયા કમલ મુખ.

શેલી શ્રીંગી ધરી, ગોપિચંદ્ર શેલી શ્રીંગી ધરી.

જરણ મરણને ગર્ભવાસની;

ખીડા થઇ ગઇ પરી.

ગોપિચંદ્ર. ૧

દસે ઈંદ્રીઓ પજીતી લીધી;

જીત્યા છે કખટ અરી.

ગોપિચંદ્ર. ૨

સાચા ગુરૂને શરણે જઇને,

સાચી સેવા કરી.

ગોપિચંદ્ર. ૩

હરી કરુણાએ હૈયુ ખાલ્યું;

ખપ્પર પડી ગઇ ખપ્પરી.

ગોપિચંદ્ર. ૪

૧ ઝટકો-ઝાટકો. ૨ સટકો-ઓચિતોવેગ. ૩ નિરમ્બો-નિશ્ચય કર્યો, પસંદ
 કર્યો. ૪ કાથ=સાર. ૫ જીતી લીધી=સાધ્ય કરી; વશ કરી. ૬ ખટ અરી=૭
 શત્રુ, કામ ક્રોધ વિગેરે. ૭ ખરી=આખરતી; સાચી.

અનુભવ જાગ્યો ને આનંદ લાગ્યો.

હરખે હૈયુ ભરી.

ગોપિચંદ્ર. ૫

ભવસાગરની પાર ઉતરતાં;

જોર ન આવે જરી.

ગોપિચંદ્ર. ૬

હરી હર ભજતાં હરજી તુઠયા;

હરકત લીધી હરી.

ગોપિચંદ્ર. ૭

પોતાના પુત્ર ગોપિચંદ્રને શેલી શ્રીંગી ધારણુ કરી હાથમાં ખપ્પર
ઝાળી લઈ આવતો જોઈ મેંનાવતી મુઝ્ઝા ખાઈ પડી; ત્યારે ગોપિચંદ્રે
અવાજ કર્યો બિંક્ષા આપો માતાજી; ગોપિચંદ્રનાથકું.

મેંનાવતી—દીકરા, આ શો ગજબ કર્યો ?

ગોપિચંદ્ર—ગજબ નહિ કીયા માઈ ! શ્રી અલખ નિરંજન નાથક
શરણુ લીઆ !

રાગ; મરાઠી સાખી.

જૂક જૂક સખ જૂક સમજલે; સચ્ચા સોંગ લગાયા,

સચ બસ્તુ સાધન કર લીની, જોગીરાજ જગાયા;

દુગધા દુર કરી, શેલી શ્રીંગી શીર ધરી.

દુગધા.

મેંનાવતી—દીકરા, મેં એમ ક્યારે કહ્યું હતું કે રાજપાટ ને છોડી
સાધુ થઈ જશે.

ગોપિચંદ્ર—માતાજી; તુમને થોડાસા કહ્યા, હમને પુરા કર લીયા,
ઈસ દેના દુનિયાકુ છોડ કે દુઃખ કે દરીએસે નિકલ ગયા.

મેંનાવતી—દીકરા; જોગી થયા પછી જંજળ વળગી, તો તો ભોગ
મળ્યા સમજજો, ખમણું પાપ લાગશે.

ગોપિચંદ્ર—નહિ. માજી; એસા કણુ નહિ હોગા; જખલગ ગુફે મહા
રાજકી ઓર અલખ નિરંજન નાથ કી કપા હો ! અખ બીક્ષા દેહો માજી !
સત્યવતી માતકી પાસ જલદી જના હે ! (મેંનાવતીએ બીક્ષા આપી.
રૂદન કરતી ઉભી રહી, ગોપિચંદ્રનાથ સત્યવતીના મહેલે આવ્યા.)

[કર્તા] સ્નાન કરતાં કરતાં ખાજક ઉપરથી ઉઠીને માતાની પાસે ગએલા
સ્વામીની વાટ જોઈ ધણીવાર સુધી ઉભી રહેલી સત્યવતી થાકી દાસીઓને
સુચવતીને મહેલમાં ગઈ. રાજ આવે કે તુરત મને ખોલાવજો; મહેલમાં
બેઠી વિચાર કરે છે, આજે નાથ એકદમ ઉઠી મેંનાવતી પાસે ધસીને ગયા,

ત્યાંથી હજી સુધી આવ્યા નહિ; સાસુજીએ કેમ રોક્યા હશે, સ્વામિ કેમ નહિ આવ્યા હોય; ઓ કોક જોગી બે ધડક આ તરફ ચાલ્યા આવે છે. અરરરર આતો સ્વામી ! (પછાડ ખાઈને) ગજબ કર્યો મેંનાવતી માતાએ. બીખ માગતી કરી નાંખી. વહેર વાળ્યુ રે બા...પ.

ગોપિચંદ્ર—ભીક્ષા દેદો માતા સત્યવતી !

સત્યવતી—(રોતી કલ્પાંત કરતી) આ શુ કર્યું સ્વામીનાથ !

ગોપિચંદ્ર—જીકકુ છોડ દીયા; સત્યકુ ગ્રહણ કર લીયા.

સત્યવતી—આવો આડો રસ્તો કાણે ખતાવ્યો; મારા માથાના મુગટ !

ગોપિચંદ્ર—છોડ સખ જીકર ! કરલે ફિકર ઓર ખુદાકી ખંદગી; અલખ નિરંજન, અલખ નિરંજન, અલખ નિરંજન ! ભીક્ષા દેદે નહિતો જોગી જાતે હે !

સત્યવતી—(છેડો ઝાલીને) હે નાથ !

(સત્યવતી) રાગ; નર ના...થ જસદી જાંઘને.

રે ભરથા...૨, બેખ ઉતારો;

મળ્યો કાણુ એ કપટી ધુતારો !

રે ભરથા...૨ !

ભોળા ભરથાર કરી ભારે બૂલ્ય;

સુખ સંસારનું છે અમુલ્ય;

દીલથી દુનિયા કરી નાંખી 1કુલ.

રે ભરથા...૨. ૧

સ્વામી સુખપાલ બનાવું સારા;

સુતા સુતા સમરોને, સરજન હારા;

હરીઆમાં દોટાવો નહિં, દીન દારા.

રે ભરથા...૨. ૨

ગુણીજન ધરમાં બળે ગીરધારી;

એમાં ક્યારે આડે આવે છે નારી;

વહાલા તમે વીપરીત વાત વીચારી.

રે ભરથા...૨. ૩

પ્રભુ હુંતો પગલે પગલે પળતી,

સદા રહેતી સાસુની સેવામાં લળતી;

આજ મુકી બળતા દવમાં બળતી.

રે ભરથા...૨. ૪

વહાલા હુંતો વચનને વેગે વળતી;

કદી નહિ કંચના સામી કકળતી;

રીસ રાખી રામાને મુકી રઝળતી.

રે ભરથા...૨. ૫

અરે નરપતીને તે કાણે નમાવ્યા;

અતી હર્ષ આપીને શોક શમાવ્યા;

ભાવે નાંખી ^૧ભૂરડી ને કાણે ભમાવ્યા.

રે ભરથા...૨. ૬

રૂકુ રાજપાટ મુકીને રરણ રહેવું.

સદા દુઃખ ભૂખ, ને સંકટ સહેવું;

હાથે વ્હોરી લીધા પછી કાને કહેવું.

રે ભરથા...૨. ૭

આજે આવી અવળી મતી કાણે આપી;

પુરવનો વહેરી મેળ્યો કાણુ પાપી;

સુતર દોરી સુખની તે, નાંખી કાપી.

રે ભરથા...૨. ૮

વહાતા હુંતો વિનવી વિનવી વાડ;

સાળુ તાળુ દેખીતું સરવે સાર,

આખર લાગે એતો અતીષે અકાર.

રે ભરથા...૨. ૯

તમે લીધો ત્યાગ તેતો પાછો તજજો;

નિતી રીતી નિત્યની સેવા સજજો;

ભોવન બેસી ભાવથી ભગવંત ભજજો.

રે ભરથા...૨. ૧૦

ગોપિચંદ્રનાથ—ભુડી છકર છોડ દે, ચોર સમરલે; અલખ નિરંજન નાથકું.

[કતાર્થ] રાજ ગોપિચંદ્ર, નેગી બની, રાણી સત્યવતીના મહેલે માગ્યા આઝ્યા છે જ્યાં, દાસ દાસીઓ નોકર ચાકર વિગેરે ઘણું માણસ ભરાઈ ગયું. તે વખતે ગોપિચંદ્રે લાંથી ચાલવા માંડયું. રાણી સત્યવતી વાંસે વાંસે ચાલી તેની પાછળ મેનાવતી સાથે પ્રધાન, ખીજા રાજના માણસો, નગરના શેડીઆ તથા ખીજા પુરવાસીઓ છેલ્લે કંપાન્ત કરતી હજારો દાસીઓ ! ગોપિચંદ્ર આગમાં આવી ગુરૂ મહારાજના ચરણમાં નમન કરીને; આદે...શ ! ગુરૂ મહારાજ !

ગોપિચંદ્રનાથ—આદે...શ અલખ નિરંજન. (સાથે આવેલા સઘળા મનુષ્યો વીંટઈ વળ્યા.)

[દાસીઓ] રાગ: અધમ કરમ હુ'તો નહિ કરં. (હરિશ્ચંદ્ર)

કરુણા કરોને રૂડા રાજવી.

રીસ કરીને કેમ રૂઠીઆ, રૂડુ મુકીને રાજજી:

રોતો મુકી સૌ સાથને, માહુ કીધુ મહારાજજી. કરુણા ૧

સત્યવતી સતી સૌ તજી, પ્રિતે છોડશે પ્રાણજી;

ત્યાગ તજે તેને કારણે, તમને ઈશ્વર આણજી. કરુણા ૨

માનીતીએ મહેલ ગળવીઓ, રોધ રોધ કાઢશે રાતજી,

દયા ન ધરો જરા દીલમાં, કીધી વિપરીત વાતજી. કરુણા ૩

શેલી શ્રીંગી ખપ્પર ઝાળી, નાંખી ઘા નરનાથજી;

૧ કલગી કોરી ધરો શીર પરે, રદંડ રાજનો હાથજી. કરુણા ૪

સર્વેશ્વરે તમને ડોસોંપીઆ, કરવા રાજનું કાજજી;

પ્રમાણ કરીને બોલ પાળવો, સૌના છો શીરંતાજી. કરુણા ૫

૪ મધુર રૂવે મા મેંનાવતી, તેના તન મન ધનજી;

• આપ ગએ તેનું સૌ ગયુ, કેમ ભાવશે અનજી. કરુણા ૬

[કર્તા] પ્રધાન કે જેણે જાળંધરનાથને દાટી દેવરાબ્યા હતા; તેતો

તેમને જીવતા જોઈને ચમકીજ ગયો; અને મહાત્માના ચરણમાં પ્રણામ કરીને,

• રાજન ગોપિચંદ્ર નાથની તરફ ફરીને વિનય વાણીથી કરમરીને કહેવા લાગ્યો;

હે પ્રભુ આપે આ શું કર્યું ?

ગોપિચંદ્ર—પ્રધાનજી; અસત્યને! ત્યાગ કરી સત્યને ગ્રહણ કર્યું.

પ્રધાન—કૃપા નિધાન; પ્રથમ તો આપે આ સંત મહાત્માને દાટી દેવા

ની અમ્મતા કરી હતી; અને આજે એમનાજ શિષ્ય થઈ બેખ લાઇ લીધો,

એતો અજાણ વાત કહેવાય; અને આ પ્રતાપી પુરૂષ કેવી રીતે જીવતા બ-

હાર નિકળ્યા; તે પણ મને અતી આશ્ચર્ય લાગે છે ?

ગોપિચંદ્ર—પ્રધાનજી; એ સંત પુરૂષ મારૂ કલ્યાણ કરવા માટેજ

અહીં આવેલા; મેં એમને અપરાધ કર્યો તેને માટે મને વારંવાર પસ્તાવો

થયા કરે છે. પણ સંત પુરૂષ સદા પરોપકારી રહે છે. ઝાડ નીચે ઉભા

રહી પથ્થર મારી મારી ઝાડને હેરાન કરીએ છીએ પણ તે તો આપણને

પોતાની પાસેથી પાકેલાં ફળ આપે છે, જે જમીને આપણે તૃપ્ત થઈએ છીએ,

વળી તેની શીતળ છાયા આપણા ઉપરથી ખસેડી લેતુ નથી. ગગાના મ-

ધુરંજનમાં, મળ મુત્રાદી નાંખી ગંદું કરનારને પણ ગંગા શિતળ જળથી તૃપ્ત કરે છે, તેવાજ સ્વભાવના સંત પુરૂષો હોય છે. હવે સર્વે મળી મને રજા આપી દ્યો ! એટલે હું ગુરૂ મહારાજની આજ્ઞા લઈ, અલખ નિરંજનનું સ્મરણ કરતો આલ્યો જાઉં.

પ્રધાન—રાજધીરાજ; સર્વને રોતાં કકળતાં મુકી; અલખ નિરંજન બજશે તો ધમ્મર નહિ માને ? સંસારમાં રહીને, સર્વ આશ્રીતનું પોષણ કરીને. પ્રભુ ભક્તિ કરવી એજ ધમ્મરનું ખરૂં સ્મરણ છે.

ગોપિચંદ્રનાથ—પ્રધાનજી; બહુ દિવસ રાજ્ય કર્યું; બહુ દિવસ વિષય મુખ ભોગવ્યું. હવે તો ધમ્મરનું શરણુ એજ સત્ય છે, તેમાં તમારે રકડક કરવાનું કારણ નથી.

જળધરનાથ—સખ કલ્પાન્ત કરતે હે ! તો છોડદે બેખ, ઓર માર દે છેક !

ગોપિચંદ્રનાથ—ના મહારાજ મેં તો સાચા દીક્ષથી બેખ લીધો છે, તેતો હવે ઉતરવાનોજ નથી.

મેંનાવતી—દીકરા; ગુરૂની આજ્ઞા માનો ! અને બેખ ઉતારો !

ગોપિચંદ્ર—માતાજી; અમુલ્ય વસ્તુ હાથ લાગ્યા પછી મુકી દેનાર મુખ ગણાય છે.

સત્યવતી—સ્વામીનાથ ! હું તો શુ કહું ! આ દારી પ્રાણ તજ દેશે !

ગોપિચંદ્ર—પ્રેમની લાગણીથી છોડશે તો પ્રભુ ધામમાં જશે ! બળાત્કારથી આત્મધાત કરશે તો નરકમાં જશે ! (ગોપિચંદ્ર વિદાય.)

ગોપિચંદ્ર ગુરૂના ચરણમાં નમન કરીને અને આજ્ઞા લઈને, અલખ નિરંજન અલખ નિરંજન કરતાં કરતાં આલ્યા. સર્વે રૂદન કરતાં ઉભાં રહ્યાં, તે વખત મેંનાવતી સત્યવતીને કહે છે.

રાગ; દોહરો.

(મેંનાવતી) *તારા કાઢ્યા તો ગયા ! રહ્યા પ્રાણની પાસ;
=મારા કાઢ્યા જો ગયા; હવે ન રાખીશ આશ. ૧

(સત્યવતી) ગયા ગયા તો છો ગયા, ગયા તે લાગ્યા xલંક;
રહ્યા રહ્યા તે છો રહ્યા; પ્રિતે યુથે +પક. ૨

*તારા કાઢ્યા ગયા—જળધરનાથ=મારા કાઢ્યા ગયા—ગોપીચંદ્રનાથ. ૧ લંક લાગ્યા—પાર ઉતર્યા. x પંક=કાદવ કચરો.

- (જાળધર) સત્યવતી શાખાશ છે; ઉત્તર આખો ચોખ્ય;
સ્વામી તારો શોભશે, જગને જોવા જોખ્ય. ૩
- (સત્યવતી) સ્વામીનું ધનુલભ કર્યું, કૃપા કરી, છો કૃપાળ,
કૃપા કરીને હોલવો ! દાસી દીલની ઝાળ. ૪
- (જાળધર) અવગુણ હલકઈને તજી, ભજીલે નીજનું નામ,
અલખ નિરંજન આપશે, આપે અવીચળ ધામ. ૫
- અલખ નિરંજન નામ, જપો સૌ અલખ નિરંજન ના...મ

- [કવિ] રાગ; મામેરા માટે મહેતે તૈયારી. (મામેર.)
- ગોપિચંદ્ર રાજ, ગૌડ દેશનો સ્વામી,
પુરા પુરવ પુન્યથી, સાયુજ્ય મુક્તિ પામી. ૧
- માતાના વચને; ભાગી ભવની બીતી;
લીધુ લક્ષ ધરીને; સ્વર્ગ સુખને જીતી. ૨
- બહુ મોજ મળતે આનંદ કરતો એશે;
ગયો સ્વદેહ સ્વર્ગે, સંત પુરૂષ ઉપદેશે. ૩
- સાચા સંત ચરણમાં, પ્રિતે લાગ્યો પાય;
જુગ સધળું જીત્યો, અમર કરીને કાય. ૪
- ખાપાલાલ કહે છે; ખરા પુરૂષમાં ખપવું;
ભાધ અલક નિરંજન; નામ નિરંતર જમવું. ૫

❀ નરસિંહ મહેતાની હુંડી. ❀

- [કવિ] રાગ, કલ્યાણ; શ્રી જગતપતી.
- વિશ્વનાથ પતી શુભ આપજો મતી;
ભક્તોનાં ચરિત્ર ગાવા; ગુણુ ભરી ગતી.
- ગિરજાસુત ગણપત, ગુણુ સાગર, પ્રથમ કરે પરણામ;
સરસ્વતિ સાવિત્રી પુત્રિ, અર્પો મુજને હામ. વિશ્વના પતી. ૧
- હામ ધરી હૈયામાં પુરણુ, મુરણુ કરવા પાપ;

કૃપા કરો કર્ણના સાગર, ટળે સકળ સંતાપ. વિશ્વના પતી. ૨

સુખના સ્વામી દુઃખને વામી, બહુ કરાવો ભાન;

અન્ય ઉપાધી દુર કરીને, સદા બહુ ભંગવાન. વિશ્વના પતી. ૩

પાપ તાપ સંતાપ સમેટી, ટાળો દાર્ણ્ય દુઃખ,

નજર પડે જ્યાં નાથ તમારી, થાય સમીપે સુખ. વિશ્વના પતી. ૪

ભક્તિથી ભય દુર પળાએ; સરી જાય સદા સાલ,

બેઠે કર જોડી બોલે મુખથી; સેવક બાપાલાલ. વિશ્વના પતી. ૫

રાગ; ગિતી.

જુનાગઢ સ્વસ્થાને, નાગર નરસિંહ શિરોમણી ભક્ત,
તન મન ધનને સોંપી; આઠ પહોર રહે હરીમાં આશક્ત. ૧

હરદમ હરીને સમરે; કમરે બાંધી, કમર પટો તાણી,
કંઠે બાંધી કંઠી, સદાય મુખથી બોલે સત વાણી. ૨

[કર્તા] શ્રી જુનાગઢ ગામને વીધે શ્રી શંકર ભગવાનની સંપૂર્ણ
કર્ણા વડે, પુરણ પદ્મીને પામેલો શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનનો ભક્ત નરસિંહ
મહેતા હરીને નાગર ગ્રહસ્થ હતો; જે નામ રૂપ નાવે કરી ભવસાગર તરી
પારે પામી ગયો. શ્રી વિષ્ણુ ભગવાને નરસિંહ મહેતાનાં ધણાં કામ જાતો જાત
આવીને કર્યા છે; એવા વિશ્વભરનાથ ભક્તવત્સળ ભગવાનકી જય, શ્રી વિશ્વ-
ભરનાથકી જય; ભક્ત શિરોમણી નરસિંહ મહેતાકી જય.

[કવિ] રાગ; છત્રપતિ દુર્યોધન રાજ; (સૈરંધ્રિ.)

જીવન મુક્ત એક જુનાગઢમાં, ભક્ત શિરોમણ પદ ધારી;
નરસિંહ મહેતા નામ ધરાયુ; નિત્ય નમે નરને નારી. ૧

સેવા પુજા શ્રી કૃષ્ણની, દામોદર કુંડે મહાતા;
ભવ સાગરને પાર છિતરવા; ગીરીવર ધારીને ગાતા. ૨

ગાતાને ગવરાવી લેતા; ભજન કરાવી ભવતારે;
આડત બાંધી અલબેલાની, સર્વ તણાં કાંરજ સારે. ૩

કેશવભટ, ને કર્ણાશંકર, કુબેરભટ ને કેવળરામ;
હુંડી લખાવા દવારકાંની, ધુમી ઘણીઆ આખુ ગામ. ૪

સિંધા આવ્યા સરાક ચોરે, નમી પડ્યા જોષ નાગરને,
જય શ્રીકૃષ્ણ કહીને ઉભા; સંત જીવે જેમ સાગરને. ૫

શ્રી દામોદર ભગવાનના મંદીરમાં રહીને, શ્રી ગિરીવર ધારીને નિરંતર
ગાતા એવા પરમ ભક્ત નરસિંહ મહેતાના ગામમાં દારીકાંની યાત્રા કરવા

નિકળેલા ચાર બાલણુ જેમની પાસે રૂપીઆ સાતસે (૭૦૦) રોકડા હતા, જે રૂપીઆ માર્ગમાં સાથે રાખવાથી, કાચા હુંડી લેશે તો દારીકાંમાં આપણને ખરચી પાણીનું દુઃખ પડશે એમ સમજી અહીં કાંઈ, શાહુકારને ઘેર ભરી દેવા, અને શેક પાસેથી હુંડી લખાવી લેવી, એટલે તે રૂપીઆ આપણને જીનાગઢમાં મળે, એમ વિચાર કરી હુંડી લખી આપે એવા શાહુકારને શાંખતા; નાગર મહસ્થાના સદાક ચોરાની પાસે આવ્યા. ત્યાં ધણુ સદમહસ્થાને ખેઠેલા જોઈ અનુમાન કર્યું કે, આ શેડીઆઓમાંથીજ કોઈ લખી આપનાર નીકળશે માટે તેમનેજ વાત કરીએ. વિશાળ ભુદિવાળા રાયજી પણ તેમની દ્રષ્ટિ ઉપરથી ચેતી ગયા કે આ કોઈ પરદેશી મુસાફરો આપણી સાથે કાંઈ વાત કરવા માગતા હોય એમ લાગે છે.

નાગર—કેમ લાઈ; શું જોઈ રહ્યા છો ?

કેશવભટ્ટ—જોઈ તો કાંઈ રહ્યા નથી !

નાગર—કેણી પારથી આવ્યા !

• કર્ણભટ્ટશંકર—અમો જાત્રાળુ છીએ; દારીકાંની જાત્રા કરવા નીકળ્યા છીએ, આ તમારા ગામમાં ફરીએ છીએ, અને કાંઈ જોઈ રહેતા જેવું લાગે ત્યાં જોઈ રહીએ છીએ.

• નાગર—અહીં શું જોઈ રહેવાનું છે ! કાંઈ દિવસ માણસ નથી દીઠાં !

કુખેરભટ્ટ—માણસ તો દીઠાં છે દેખીએ છીએ, અને દેખીશું ! પણ અમારે એક કામ છે તે કામ આ માણસને વાત કરવાથી થશે કે કેમ, એવી કલ્પના કરી આતુરતા ભરી દ્રષ્ટિએ જોઈ રહ્યા હતા.

નાગર—એવું શું કામ છે લાઈ ?

કેવળરામ—કામ ધણું અગત્યનું અને જરૂરનું છે.

નાગર—તે કલા વિના શું સમજણ પડે ?

(જાત્રાળુ) રાગ, છપ્પા.

વિનતી અમારી એક, રાયજી હૃદયે ધરજો;

કરી વિવેક વિચાર, હજવે રહી ઉત્તર કરજો.

તિરથવાસી ચાર, જાવું છે દારા પુરી;

હુંડી લખાવા કાજ, આવીઆ અહીં *આપુરી;

પંકાતો પરદેશમાં; સરાફ કોઈ શાહુકાર છે,

નાણાવટ વટ સાચવ્યો; ધરણીમાં ધીરધાર છે ?

* આપુરી=ઉતાવળા; આતુરતાના ભરેલા.

છે કાઈ શાહુકાર !

[કર્તા] જત્રાણીની વાત સાંભળીને; સૌથી અગાડી પડી સાતસેં
ઘરમાં બોલાથી હકુમત ચલાવનાર, ખટપટ કરી સર્વને ચોતાના કબજામાં
સાખનાર; અને પરદેશીના મનનું સમાધાન કરનાર એવા સારંગધર મહે-
તાજી બોલ્યા.

સારંગધર—એલ રાઇટ ! કેમ હકુમતરાય લાઇ ! આપણા ગામમાં
દારીકાંતી હુંડી લખી આપે એવો શાહુકાર કાણુ છે ?

હકુમતરાય—શાહુકાર તો બધાય છે; આમાં ચોર કાઈ નથી, પણ
અહીં રૂપીઆ લઈ દારકામાં અપાવે એતો નરસિંહ મહેતા વિના બીજા કાણથી
અને એમ લાગતું નથી.

સારંગધર—થેન્કસ; મારા મનમાં પણ તેજ હતું ! કેમ સુર્યપ્રસાદ !
સુર્યપ્રસાદ—હાજી; મોકલો એમને નરસિંહ મહેતાને ઘેર, એટલે એસે
પરમેશ્વરને બોલે. કેમ ચંદ્રરાયજી ?

ચંદ્રરાયજી—અસ અસ ! એમજ, એ નરસિંહ આ ડીલવા વિના બીજાનું
ગળું નથી કે, આવી લાંબી વાટની હુંડી લખી આપે.

(નાંગરો) રાગ; રે છાંનો છાનો ગમાર કાઢે ઘાંટા; (આશ્ચર્ય)

રે હાજી હાજી ! આડત છે ગામે ગામ,

રે જેનું નરસિંહ મહેતાજી એવું નામ.

રે હાજી હાજી !

*નરવર કુળમાં, નાગર નાતી,

નાગર નાતીને ઉત્તમ જાતી;

તાતી તાતી શુદ્ધિથી કરે કામ.

રે જેનું. હાજી હાજી. ૧

ગામે પરગામે જેની શાહુકારી સારી;

દેશે પરદેશે જેની આડતો ભારી;

તારી તારી છે પેઢી તમામ.

રે જેનું. હાજી હાજી. ૨

વણજ વહેપારે જેની રિક્કી છે રૂઠી.

ઉગતા દિવસમાં આપે અગણીત હુંડી;

ઉડી ઉડી અક્ષયથી ધારી હામ.

રે જેનું. હાજી હાજી. ૩

જાઓ જાઓ નરસિંહ મહેતાને ઘેર ! ત્યાં તમારું કામ સિદ્ધ થશે.

*નરવર=નરમાં શ્રેષ્ઠ.

જત્રાણુ—કાણુ છે નરસિંહ મહેતા ?

નાગરો—તે અમારી નાતીનો સદ્ગૃહસ્થ છે; મોટો ભક્ત છે; વળી હુડીઓ પતરીઓ પણ કરે છે. ત્યાં પરદેશી વહેપારીઓની આડતો ચાલે છે. હજારો લે છે અને હજારો આલે છે.

જત્રાણુ—એમનું ઘર ક્યાં આગળ છે ? વળી તેમના ઘરના આગળની નિશાનીઓ પણ કહો !

(નાગરો)

રાગ; મરાઠી સાખી

ફરફર ફરફર ફરફર ઉડતી, ધબ ધરકે ધોળી;

ગિરીધર શિર પર ગરૂડ ખીરાજે, જાઓ જીવોને જોળા,

આપો ગણી ગણી; સખ્ય સાચવે એજ અણી.

આપો. ૧

ગુલાબ ચંપો અને કેવડો, વાવ્યાં તુળશી વંજ,

શાહુકારીની સાથે સદાવૃત, અભ્યાગતને અજ,

બટકે ભોળાં, સંત તણાં ટોળે ટોળાં.

બટકે. ૨

(કર્તા) નાગરોની ખતાવેલી નીશાનીઓ પ્રમાણે જોળતા, અને જોતા ચાલ્યા. નરસિંહ મહેતાનું મકાન શોધી તો કાઢ્યું, પણ ખતાવનારની બોલીથી થએલી કલ્પનાથી ઉલટુજ દીકુ. પાંચ સો વરસમાં જેની મરામતમાં પૈસાય નહિ ખરચેલો એવું જીનું, વળી તે પકુ પકુ થઇ રહ્યું હોય તેવું દેખાતુ; હજારો જીવ જાંતથી ઘેરાએલું, અને સાધુઓના ઘાંટાથી ગરજ રહેલું મંદિર જોઈ, જત્રાવાસી મિશ્નમય પામી ગયા; અને એક એકના સામુ ટગર ટગર જોઈ રહ્યા.

(કવિ) રાગ; મંદિર નિરખ્યુ ને અંતર હરખ્યુ. (વિવાહ.)

તીરથવાસી થયા ઉદ્ધસી; જીનાં મંદિર જોયાં રે;

એક એકને જોઈ રહ્યા; ભાઈ ભાન સરવનાં જોયાં રે.

૧

ચારે જણુ ચમકીને ઉભા, અને થયા આશીઆળા રે;

દીન થઈને કરે ડાકીઆં, જીવે જટાઓ વાળા રે.

૨

ઘંટ અને ઘડીઆળો વાગે; વાગે ભોંગળ ભેરો રે,

અગર તુળશી આસોપાલવ; કુલ નાંખીઆ વેરી રે.

૩

ધર્મા ભાવે હાંસી કીધી; પાકો પડીઓ વહેમ રે;

૧ અનુમાનથી અવળ ભાસે, હવે કરીશુ કેમ રે.

૪

કેશવભટ્ટ—ભાઈઓ! નરસિંહ મહેતા શેઠ શાહુકાર છે, એવી ભલા-મણી કરનારે આપણી મસ્કરી કરી હોય એમ લાગે છે.

કરુણારાંકર—મસ્કરી તે વળી પાડી; બરાબર, એ લોકને નરસિંહ મહેતા ઉપર કાંઈ દ્વેષ હોવો જોઈએ.

કુબેરભટ્ટ—ભાઈ ભક્તના હિપર અભક્તને ઝેરજ હોય; આ નરસિંહ મહેતા ભગવાનનો ભક્ત દેખાય છે.

કેવળરામ—કેવી પ્રભુ નામની ગર્જના થઈ રહી છે, હશે હુંડી નહિ લખાયતો ખેર ! પણ ભજન કિર્તનનો સાંભળીશું; અને વળી પ્રભુ દર્શન કરીશું.
[નરસિંહ મહેતા] રાગ; ધ્રુવ.

રાધે ગોવિંદ,	રામ રાધે ગોવિંદ;	
વ્રંદાવનચંદ્ર,	ભજો રાધે ગોવિંદ.	૧
ગોરધન ધારી,	રામ રાધે ગોવિંદ;	
કુંજના વિહારી,	ભજો રાધે ગોવિંદ.	૨
નાગ ફેંશુ નાચ્યા,	રામ રાધે ગોવિંદ;	
બળી દ્વાર જાચ્યા,	ભજો રાધે ગોવિંદ.	૩
અણિકાને તારી,	રામ રાધે ગોવિંદ;	
માસીબાને મારી,	ભજો રાધે ગોવિંદ.	૪
પાન્ડવને પાલ્યા,	રામ રાધે ગોવિંદ;	
કૌરવને બાલ્યા,	ભજો રાધે ગોવિંદ.	૫
શત્રુ શીર ફેડ્યાં,	રામ રાધે ગોવિંદ;	
માત તાત છોડ્યાં,	ભજો રાધે ગોવિંદ.	૬
રાવણને રોલ્યો,	રામ રાધે ગોવિંદ;	
દરીઆને ડહોલ્યો,	ભજો રાધે ગોવિંદ.	૭
દીનના દયાળ,	રામ રાધે ગોવિંદ;	
ભક્ત પ્રતિપાળ,	ભજો રાધે ગોવિંદ.	૮
કાળયવન કાળ,	રામ રાધે ગોવિંદ;	
સાક્ષીગોપાળ,	ભજો રાધે ગોવિંદ.	૯
શ્રી કૃષ્ણ સવા વાલ,	રામ રાધે ગોવિંદ;	
સત્ય બોલે બાપાલાલ,	ભજો રાધે ગોવિંદ.	૧૦

કેશવભટ્ટ—બસ ! ધ્રુવ પડી રહી છે; વાહ વાહ ! અહીં તો પ્રભુ નામની ગર્જના થઈ રહી છે.

રાગ; મરાઠી સાખી.

ચાવી ચાવી વાતો કીધી; ખોટી ભાળ ખતાવી;
મુરખ જન મનમાં મલકાએ, સારા જન સતાવી;
કીધી હાંસી; અવગી વાતો ઉકાંસી. કીધી.

જાત્રાળુ આધા પાછા ફરતા જાય છે, ધડી ધડી મંદિરમાં ડોકીઆં
કરતા જાય છે, મંદિરની રચના તથા શેભા જોઈ, ખેદ પામી ગયા છે,
જટાઓવાળા જોગીને ખેડેલા જોઈ મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યા છે.

(કવિ)

રાગ; મરાઠી સાખી.

૧ વરો હોય ત્યાં વણુ તેડાવ્યાં, રઘોલખ્યાં ઘેરાએ;

૩ લક્ષણવંતી લલના કેરાં; ૪ હેણાં જેમ હેરાએ;

જેમ ચોર ચક્રે; કોઈ મુખથી નવ બોલી શકે.

જેમ.

[કર્તા] કોઈ સદમહરચના ધરના સામા જેમ ચોર ચક્રતા હોય;
દાતારના દાર પાસે જેમ બીકુકો ફરતા હોય; જમણુવાર હોય ત્યાં ઘોલ-
ધ્યાં ડોકીઆં કરતાં હોય, તેમ ચક્રતા અને ડોકીઆં કરતા જોઈ, સાધુ બોલ્યા.

સાધુ—ભીતર ચલે આવ ! ભીતર ચલે આવ !

કેશવભટ્ટ—ચાલો બાઈ અંદર જઈએ. જોઈએ તો ખરા !

કરણાશંકર—(અંદર જઈને) જય શ્રી કૃષ્ણ, સર્વને હરીજનો !

સાધુઓ—જય શ્રી કૃષ્ણ, જય શ્રી કૃષ્ણ, જય જય રામ !

કુબેરભટ્ટ—દારીકધીશકી જય !

સાધુ—જય જય; જય દારીકધીશ !

કેવળરામ—જય શ્રી રણુછોડરામ; બાઈઓ અહીંતો અદ્ભૂત લીલા છે.

નરસિંહ—(પરદેશી મુસાફર જોઈને) પધારો પધારો ! જય શ્રી કૃષ્ણ
જય શ્રી કૃષ્ણ, જય શ્રી કૃષ્ણ.

રાગ; ગુણાવળી હુ' રાજ્ય રાજની;

આવો પધારો; અહો પરદેશી;

હળી મળીને હરીગુણ ગાવા.

આવો પધારો; ૧

આવો પધારોને સ્નેહ વધારો;

મનુષ જનમના લેવાને સ્થાવા.

આવો પધારો. ૨

૧ વરો=જમણુવાર, ૨ ઘોલધ્યાં=વગર નોતરે જમનાર. ૩ લક્ષણવંતી=
કુલક્ષણી, ૪ હેણાં હેરવાં=ધુપી રીતે ચિકીત્સા જેવી.

પુનઃ અર્ચન પ્રભુનું કરી લ્યો;

પડયું ચોરાસીનું પાનું પતાવા.

આવો પધારો. ૩

સમરણુ કરી લ્યો, સર્વેશ્વરનું;

જમના દુતોને જરૂર બતાવા.

આવો પધારો. ૪

આજે કૃતારથ અમને કીધા;

ત્રેમે પધાર્યા પ્રભુ રસ પાવા.

આવો પધારો. ૫

પ્રભુ પદ રજની કિર્તી કરી લ્યો;

શાણુ સવેળા સુખ પદ સ્થાવા-

આવો પધારો. ૬

કેશવભટ્ટ—(ચોપડા બતાવીને સાનમાં) ચોપડાના તો થોકે થોકે છે. કરણાશંકરભાઈ.

કરણાશંકર—અડધુ પડધુ, સરાફની પેઠી જેવું વહેમ પડતુ લાગે છે ખરું !

કુબેરભટ્ટ—માત્ર એકલા ચોપડાજ દેખાય છે. પીતળની સુંદર દવા તો, જંગલી જવાઈના કડકા કરી; તેને સુંદર ટીકીઓ ચોંટાડી શુશોભીત કરેલી લેખણો કે કાંઈ ખીણુ સાધન જણાતુ નથી.

કેવળરામ—તમારી બધાની ભૂલ છે. નાણાવટી કાંઈ રાતને દહાડો લખ લખજ કરતા હશે, અને લખી રહ્યા પછી તે બધી વસ્તુઓ રઝળ-તીજ મુકી દેતા હશે ! હમણાં આપણી હુંડી લખવા માંડે એટલે જો જો, સધળી સાહિત્ય તૈયાર !

(નરસિંહ)

રાગ; ધ્રુવ

રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદ;

વંદાવન ચંદ્ર બળે રાધે ગોવિંદ,

રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદ;

વંદાવન ચંદ્ર બળે રાધે ગોવિંદ,

રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદ.

વંદાવન ચંદ્ર બળે રાધે ગોવિંદ.

(પાંચ પચાસ નાગરને લઇને સારંગધર, જત્રાણું શુ થયું, અને રખેને જત્રાણુ ફસઈ ન જાય ! તે જોવાને માટે આવ્યા.)

સારંગધર—કેમ બાઈ; હે જત્રાવાસી ! તમારી હુંડી લખઈ કે નહિ ?

જત્રાણુ—તે વાત હજી નીકળીજ નથી.

સારંગધર—તમે મહિ ખોલો ત્યાં સુધી, તમાર કામ નહિ થાય !
માટે કહી દો ઝટ ને લખાતી થયો ચટ !

જત્રાણુ—હે ભક્તરાજ ! અમારી એક અરજ છે.

મહેતાજી—ખોલો ભાષા ખોલો ! રાધે સ્થામ, રાધે સ્થામ, રાધે સ્થામ.

[જત્રાણુ] રાગ; માંથાના મુગટ મારા પરજ્યા કે કુંવારા રે.

હરીના ભગત અમને, હુંડી લખી આપોરે;

હુંડી લખી આપો પ્રભુ, અતી કષ્ટ કાપો રે,

અતી કષ્ટ કાપો જ્યથી, શમશે સંતાપો રે.

હરીના ભગત, ૧

તીરથના વાસી અમો, અહીંયાં ચાલી આવ્યા રે;

સાતમેં રૂપીઆ વાટે, ખરચી માટે લાવ્યા રે;

વાતે માટે વહેંચે વ્યાપો; *ડરકુએ ડરવ્યા રે.

હરીના ભગત, ૨

દર્શનને માટે જાવું; દ્વારીકાં આનંદે રે;

નંકાખાના કલ્યામાં આવે; ખોળી પડે ખંદે રે,

કાંગડામાં ફસી જઈએ, ફાંસીઆને ફંદે રે.

હરીના ભગત, ૩

જુનાગઢ જામે અમને, ધણું ગભરાવ્યા રે,

હુંડી લખાવાને માટે, આજા ગાજા ચાવ્યારે;

નેહે નાગરોએ તુર્ત, તમને બતાવ્યા રે.

હરીના ભગત, ૪

મહેતાજી કે જે શ્રી હરીની ભક્તિમાં મગ્ન થઈ રહ્યા હતા અને જે-મને પ્રભુનો પુર્ણ વિશ્વાસ હતો તે બોલ્યા, ભાષા; બલે તમે આવ્યા; પણ જ્યાં સુધી બીજો કોઈ હુંડી લખનાર મળે ત્યાં સુધી શોધી મળે ! અહીં તો શ્રી હરીના નામની હુંડી ચાલે છે.

સાધુ—આ ચોપડા છે તે પ્રભુનાં પદ કિર્તનના છે.

સારંગધર—નરસિંહ મહેતાના પાડશે તો તમાર કામ નહિજ થાય, દ્વારીકાંની આડતતો એનેજ ઘેર છે.

જત્રાણુ—આપ હરીના ભક્ત થઈ, અમોને નિરાશ ન કરો ! લ્યો આ રૂપીઆ સાત સો રોકડા, અને લખી આપો હુંડી.

નરસિંહ—એમ ! તમારી એમજ મરજી છે કે હુંડી અહીંજ લખાવવી.

જત્રાણુ—હાજી, અમે પ્રેમથી આવ્યા છીએ.

* ડરકુ=ખીકણ. નંકાખા=સમુદ્ર તરફ જતા આવતા મુસાફરને હુંડનારી એક જંગલી જાત. ખંદે=વાંસે,

(મહેતા) રાગ; ધીમે ગાડી હાંકો, હો ગાડીવાલા ?

તમે હોતે અહીંયાં આવ્યા, રે તી...રથ વાસી.

તમે રોક રૂપીઆ લાવ્યા, રે તી...રથ વાસી.

તમે ફરી ફરી નવ દાવ્યા, રે તી...રથ વાસી.

તમે જીવરને મન લાવ્યા, રે તી...રથ વાસી.

હુંડી દરાવા આવીઆ; લાવ્યા રૂપીઆ રોક;

આડતીઓ ત્યાં આપશે, થેલી થોઝમ થોઝ.

રે તમે હોતે. ૧

છ ધડીમાં છુટીઆ; વળગાડીને વેક,

દારકાંમાં દેખશે, છે શામળશા રોક.

રે તમે હોતે. ૨

વહેપારે વહેવાર છે; દામ કરે છે દામ,

હુંડી વિના પણ આપશે; શુશુતાં સેવક નામ.

રે તમે હોતે. ૩

સમરણ કરજો સ્યામનું, રસહજ ન કરશે રોક;

અહીં દીધેલા દામને; જરા ન લાગે ઝોક.

રે તમે હોતે. ૪

આકુ અવળું ભેરવે, લક્ષ લખાડી લોક;

કાને કાઢી નાંખજો, લોક મુકશે પોક.

રે તમે હોતે. ૫

કુન્દનપ્રસાદ—સાંભળો મણીધર પ્રસાદ ! લોક મુકશે પોક ?

મણીધરપ્રસાદ—રટુપીટ રાસકત !

નટુભાઈ—ડાંકી ! એ એકલો પોક મુકે છે તે થોકુ છે ? ને આ

નજાણુ હુંડી લખાવી લેશે તો તે પણ પોક મુકીને રાશે !

નટુભાઈ—લખાવી લેશે શુ લખાવી લીધી સમજીને ! રૂપીઆનો દગલો તો કયોજ; હવે એ હરીનો લાલ ગણીને ગોલખમાં મેલે એટલીજવાર છે !

પરમેશ્વરાય—મારગધર : હું તો એમ ધાર છું કે, પૈસા સાધુડાને ખવરાવી દેશે; પછી જ્યારે નજાણુ અચડત કુદકને પાછા આવશે ત્યારે સંખને તાળ દેખાડશે !

પરસતરાય—ખસ એમજ હું પણ એમજ માનું છું.

હરમેહન—એના ધરમાં તે શી હમીઆણી ભરી છે કે, જ્યારે જો-છએ ત્યારે કાઢીને આપી શકે.

સાધુ—ખાપજી : એ સખ નાગર લોક, ખડા ઝેર કરતે હે !

નરસિંહ—રાધે સ્યામ રાધે સ્યામ ! એમને તો કાંઈ ઝેર નથી; પછી સૌ સૌને સ્વભાવ !

સારંગધર—આજ તો ખરૂં કહેનારના ઉપર ખાર છે !

ત્રિવીક્રમરાય—જાત્રાળુ કાખાના અને ફાંસીઆના લયથી, હુડી લખાવાનું કરે છે, પણ એમને ખબર નથી કે ફાંસીઆના ફંદમાં આવી ગયા છીએ !

ત્રિભુવનરાય—ફાંસીઆના ફંદમાં ફસાયા છે કે કાખાના કમળમાં આગ્યા છે ?

શિવમેસાદ—નરસિંહ મહેતાને કામો કહોછો, એ ઘટતું નથી.

સારંગધર—ચોખ્ખો કામો, ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં સાતસોની દગલી કરાવી નાંખી, એથી વધારે, કામો શું કરવાનો હતો !

હરસદરાય—કાખા તો સમજવામાં આવ્યા, પણ ફાંસીઆ શું ?

માધવરાય—મને પણ એજ શંકા છે.

મોહનરાય—ફાંસીઆ શું તેતો જાણવું જોઈએ.

કલ્યાણરાય—કહેનારનેજ પુછીએ એટલે તરત ખુલાસો !

હરસદરાય—તે વાત બરાબર ! હુંજ પુછું !

માધવરાય—ઓ યસ ! ના સમજાય તો પુછીએય ખરા !

હરસદરાય—(જાત્રાળુને) ભાઈ.....તમારું નામ શું ?

કુબેરભટ્ટ—અમારાં ચારેનાં નામ જુદાં જુદાં છે.

સારંગધર—ચોખ્ખા પુંછડા વગરના ! પુછીએ છીએ શું ને કહે છે શું ?

કેવળરામ—તમે નામજ પુછોછો ને !

માધવરાય—હાહ ! હરસદરાય નામ પુછે છે. ત્યારે તમે કહો છો કે ચારેનાં જુદાં જુદાં છે, તેતો હોયજ ! પણ ચારેનાં નામ દઈને એળખાણ પાડવી જોઈએ.

કલ્યાણશંકર—મારું નામ કલ્યાણશંકર, આ કુબેરભટ્ટ, આ કેવળરામ, અને આ કૃષ્ણભટ્ટ !

સારંગધર—તમે કાખાં દહ્યા તેતો અમે સંમન્યા કે, વમડા વચ્ચે ખાર મારીને હુંડી લેનારા, પણ ફાંસીઆ શું ?

કલ્યાણશંકર—તમે આ દીશાના ફાંસીઆના જામીઆ થયા નથી કે શું ?

સારંગધર—નાહ ! ફાંસીઆતો સાંભળીએ છીએજ આજ.

કૃષ્ણભટ્ટ—અમે પણ જોયા નથી; તેમ જાણ્યા પણ નહોતો !

સારંગધર—ત્યારે તમે ફાંસીઆના ફંદમાં ન આવીએ એવું કેમ બોલ્યા ?

કેશવભટ્ટ—અમારા ગામનો એક વાણીઓ વહેપારે ગયો હતો. પોતાનો ધંધો ઝવેરાતનો હતો, એટલે થોડાં મોતી, હીરા, માણેક, વિગેરે લઈને ગામે ગામ ફરતો હતો.

ફરતા ફરતાં એવો બનાવ અન્યો કે, એક દીવસ ખરા મધ્યાનના સમયે એક ગામથી બીજો ગામ જતો હતો. માર્ગમાં તાપ થયો લાગ્યો હતો અને તલસ તલસ થઈ ગયો હતો; જેથી શીતળ છંચો ક્યાં મળશે તે ખોળતો ફરતો હતો.

એવામાં સુંદર ઘટાનંધ વડનું ઝાડ આવ્યું, જેની નીચે આવતાંની સાથે સગળું દુઃખ નાશ પામી ગયું, તેની સાથે સુખમાં પણ વધારો થયો.

તેજ વડના ઝાડ નીચે એક ફાંસીઓ ખેડો હતો. મીણુ અને તેલથી પાછને મજબુત કરેલી તાંત જેવી દોરી, પોતાની પાસે રાખી, જતા મુસાફરને ગફલતમાં નાંખી ગળામાં ભરાતી ખેંચી ગ્રાણુ કાઢી નાંખી માલ લઈ લેવો, એ ફાંસીઆનું કારસ્તાન હતું.

આ ઝાડ નીચે ખેડેલો ફાંસીઓ બાઈડીના વેષમાં હતો, તેણે નવાં લુગડાં પહેર્યાં હતાં, અને તે વાણીઆને ઓળખતો હતો, પણ વાણીઓ ફાંસીઆને ઓળખતો ન હતો.

ફાંસીઓ—કેમ ભાઈ ધર્યા મર્યા ?

શેઠ—શું કરીએ તાપમાં હેરાન હેરાન થઈ ગયા !

ફાંસીઓ—(લાજ કાઢીને) પાણી પીવું હોય તો લાવી આપું, અહીં પાસે કુવો છે.

શેઠ—કુવો તો હશે પણ, પાણી કહાડવાનું સાધન મારી પાસે નથી, તમે સધરી જાત એકલા વગડામાં કેમ ખેડાં છો ?

ફાંસીઓ—મને શી બીક છે. હું તો પાંચ પુરૂષને પુરી પકુ એની છું. અમારૂં મકાન અહીં નજીક છે, અમે રહીએ છીએ વગડામાંજ.

શેઠ—લાવો ત્યારે પાણી !

ફાંસીઓ—(પાણી લાવીને પાવું) કેમ શેઠ પાણી ચંકુ છે ને ?

શેઠ—વાહ ! પાણી ઘણું સારૂ છે.

ફાંસીઓ—આ દાખરામાં શું છે ?

શેઠ—(બાઈડી દેખી પોમઈ ગયા.) તમારૂં મોઢું દેખાડો તો મતાવું ?

ફાંસીઓ—અમારામાં ભાઈડા માતરનો મલાઝો કરે !

શેઠ—પણ મારામ મલાઝો, પરદેશીનોય મલાઝો ! એમાં હોરા માણેક ને ખરાં મોતી છે.

[કર્તા] અન્નેની વાત ચાલે છે તે વખતે પાસેના ગામનો એક રજપુત સાંથી નીકળ્યો, જેને પેલા અન્ને જણે જોયો નથી, પણ તેણે તો અન્ને જણને જોઈ લીધાં, અને ઓળખી લીધાં, ચતુર માણસ આગળ ન વધ્યો પણ ઝાઝને ઓઠે સતાયો. આમથી અન્નેનું લાપણુ ચાલે છે. શેઠ તો બહારીને ઝવેરાતનો દાખડો બતાવા મંડી પડ્યા છે.

ફાંસીઆ—આમાંથી મારે સાચાં મોતી લેવાં છે ?

શેઠ—આતો બારે છે તમારાથી નહિ લઈ શકાય ! તમારે માટે વળી હલકાં લાવીશ !

ફાંસીઆ—હલકાં, જુઠાં, ખોટાં, નહિ !

શેઠ—તાતા ખોટાં નહિ ! ખરાં મોતી પણ થોડી કીમ્મતનાં.

[કર્તા] થોડી વાર વાતચીત કરી, પછી શેઠ કહે લ્યો જઈશું આવળે. ત્યારે ફાંસીઆ કહે બેસોને હુંએ આવું છું. આપણે હારે જઈએ છીએ. તમે જરા પુંક ફેરવાને બેસો હું* લઘુશંકા કરી લઉં.

ફાંસીઆએ લઘુશંકા કરવાનું કહ્યું એટલે શેઠ પુંક ફેરવાને બેઠા. તે વખતે ફાંસીઆએ શેઠના ગળામાં નાંખવા મીણુની પાએલી દોરી કાઢી. જેવી ગળામાં આંટી નાંખવા જાય છે. તેની સંતાએલા રજપુતે ફાંસીઆના હાથ ઉપર લાકડી મારી. એટલે ફાંસીએ ધ્રુમ પાડી, બાપરે મરી ગયો.

શેઠ પાછું વાળી જોયું, ફાંસીઆને પડેલો જોઈ તેની સારવાર કરવા માંડી, અને લાકડી મારનાર રજપુતને ઠપકો આપ્યો.

રજપુત કહે શેઠ ! કાક-સારાનું મોં જોયું હશે જેથી હું આવી ચઢ્યો નહિતો તમે તો પરમેશ્વરને ઘેર પહોંચી ગયા હોત. આ બાહડી નથી લાગ્યો છે. ગદલતમાં નાંખી ગળામાં ફાંસી નાંખનાર ફાંસીઆ છે. જૂનો આ દોરી એના હાથમાં છે તે તમારા ગળામાં નાંખવાની તૈયારીજ હતી, તેજ વખત મેં લાકડી મારી !

શેઠ કહે તારૂં લાલું થળે લાઈ, તેં અને ફાંસીઆ ઓળખાવ્યો. લ્યે ત્યારે મને તો ગામ બેગો કરો માખાપ !

રજપુત કહે ચાલો મારી સાથે સામા ગામમાં ! રજપુત વાણીઆને લઈને ચાલ્યો અને ચાલતી વખતે ફાંસીઆને વળી બે લાકડીઆ મારી.

તાળવે ગાળ ચોટાડી, લાલચ આપી, કપટ કરે, દગો કરે, વિશ્વાસઘાત કરે, એ જઘાય ફાંસીઆ.

હરસદરાયે—વાહ ભાઈ વા ! ખુશ કરી !

માધવરાય—આતો આપણે જાણતાજ નહોતા, હવે કદી દારકાં જવાનું થાય તો કેટલું સંભાળીને જવાય !

સારંગધર—જત્રા કરવા નીકળ્યા છે, પણ પેક માણસો છે.

અજગરપ્રસાદ—પેકતો પહેલા લુંટાયા.

ગજગરપ્રસાદ—વાત તો ખરી ! કાખાનો કામો અને ફાંસીઆનો ફાંસીઓ નરસિંહ મહેતો ઠર્યો.

ભોવનગીર—આપણ એ સખ નાગર, જત્રાળુકી સંગ શીરફાડી કરતે હેં.

મહેતાજી—કરવા ઘો, તમે તમારે પ્રભુ સ્મર્ય કરો !

ભુગીર—ફાડને દો મથ્યા; અપન કુ કયા !

ભાનુગીર—ખીચમે મહેતાજીકી ખી નિંદા હો રહી હે !

શિતળદાસ—અલકતકી હાજરીસે લકતકો પીછાન પડતી હે ઓર બડાઈ બડતી હે !

રામદાસ—સચ ખાત ! સારી નડતી દોનું બસ્તુ સંગ રહેનેસે સારી કુ સારી કહી જાતી હે ! ઇશ્વરને અંધેરી રાત નહિ કીધ હોતી તો ઉજ્જ-આલી રાતકુ કોન પુછતા !

(કર્તા) અલકતની હાજરી વિના લકતની કિમ્મત થતી નથી; મગરે હાથીને પકડયો ન હોત તો શ્રી વિષ્ણુ પરમાત્મા હાથીનો બિહાર કરવા શા માટે દોડતા જાત ! દુઃશાસને દ્રોપદીનાં ચીર ખીચ્યાં ન હોત તો, શ્વામાટે પ્રભુ પુરવા જાત ! લોહુ ન હોત તો પારસ મણીને કોણ જાણત ! લક્ષ્મી ચોરાસીમાં ભટકી મહા દુઃખ પામીશુ એવો ભય ન હોત તો મોક્ષની પદવીની ઇચ્છા કોણ કરત ! રાજેશ્રી નાતીલાઓએ પ્રભુની પ્રેરણાથીજ નરસિંહ મહેતાને કસોટી ઉપર ચઢાવીને કુંદન રૂપ કરી મુક્યા હતા.

જત્રાળુએ આપેલા રૂપીઆ મહેતાજીએ, સાધુની પાસે મણાવી લીધા. પછી તુરત એ આર સાધુને આગ્રા કરીકે; સખ સાધુકુ જમા કરકે ભંડારા કરો ! ધરો સખ ભંડારમે ! રાધે સ્યામ, રાધે સ્યામ, રાધે સ્યામ.

સંકટનાથ—મહેતાજી; સારે સાધુ કે અમન ખી ખરે !

મહેતા—હુ આ ! બ્રાહ્મણને પણ નોતરજો !

પર્વતગિરી—આપણ, રસોઈ મેં ક્યા કરોગે ?

મહેતા—જે ભગવાનને ગમતું હોય તે !

કૃષ્ણદાસ—શ્રી ભગવાન તો કાળી રોટી ઓર દુધપાક્કેય રાજ રહેતે હે !

મહેતા—પ્રભુ તો સદા રાજના રાજ છે, પણ આ વખતે તો શીરા ધુટાવ !

રામદાસ—આપણ ! શીરા એકીલા કે પુરી સધ ?

મહેતાણ—પુરી પુરી કુચ્છ નહિ ! સારા શીરા ! એકીલા શીરા ! ચોખ્ખા શીરા ! *ત્રીન તારાકા ! ખુબ ધુટાવ ખુબ ધુટાવ ! બોલો દારીકાં-ધીશકી જય !

ચેતનદાસ—આપણ; શીરાતો શ્રીજી, હર હમેશ્વ : પાવતે હે ! શીર આપકી જો ઇચ્છા.

મહેતાણ—આજે રામજીની પણ એજ ઇચ્છા છે ! શીરા ધુટાવ !

[કર્તા] મહેતાજીકી મરણ થઇ કે તુરત; સાધુ સાધુને નોતરી આવ્યા; વળી બીજા જુદી જુદી નાતના બ્રાહ્મણોને પણ નોતર્યા. શીધા સામગ્રી આવી પહોચી, એટલે નાગરો ત્યાંથી વિદાય થઇ ગયા.

રસોઈ તૈયાર થઇ; એટલે ભગવાનને યાજ ધરાવી; નિવેદ આરતી કરી, પંગત પાડી; જાતજાતના હાથે બ્રાહ્મણોનાં પુજન કરાવી જય બોલાવી. શ્રીરણછોડ રાયકી જય; દારીકાં ધીશકી જય; અંબે માતકી જય, નરહરીલાલકી જય; નરનારાયણ દેવકી જય; લક્ષ્મિ નારાયણ દેવકી જય; જ્યોતી સ્વરૂપ ભગવાનકી જય; શ્રી સદગુર દેવકી જય; નમઃપાર્વતી પતે ! હરા, હરા, મહાદેવ ! હરા !

બ્રાહ્મણો જમીને ઉઠ્યા એટલે મહેતાજીએ ૧ મુખવાસ આપી, માથા દીકે રૂપીઓ રૂપીઓ દક્ષણા વહેંચી આપી; સાધુને સોપારીના કડકાં તથા વરીઆળા દાણા આપી એક એક ચાદર ઓરાઢી દીધી. સર્વના જમ્યા પછી મહેતાજીએ પ્રસાદ લીધો. ભજનની ખૂબ ઝડી પાડી મોડી રાત્રીએ સર્વે સુઈ રહ્યા. જત્રા-ગુઓને આખી રાત ઉંઘ આવી નહિ. અરેરે રૂપીઆતો પાણી કરી દીધા; જોત

* ત્રણ તારાનો=ધી; ખાંડને આટો ત્રણ સરખે વજને ૧ મુખવાસ=પાન સોપારી, લલિંગ ઇત્યાદિ વિગેરે.

જેતામાં ઉડાડી દીધા, હે ભગવાન હવે શુ થશે ! હજી હુંડીતો લખીને આપી નથી તે પહેલાંતો જે બોલાવી દીધી, શીરા ધુંડાવી દીધા. સંસ્કારમાં જાત થઈ; મહેતાજીને પુછીશુ કે આમ કરી દેવાનું શુ કરણુ; હે ભગવાન !

જાત્રાળુ—(સવારમાં) હે ભક્તરાજ સાતસો રૂપીઆના શીરા ધુંડાવી સાધુ પાહણુને ખવરાવી દીધા તે તો...તમેજ કરી શકો.

મહેતાજી—શ્રી હરીએ આપ્યું હોય તો સદ્માર્ગે વાવરવું, એજ ખરૂં છે.

જાત્રાળુ—ઉડાડતાં વાર લાગતી નથી પણ કમાતાં કેટલું જોર આવે છે?

મહેતાજી—જેણે શીરા ધુંડાવ્યા તેજ જગતમાં કમાયો છે.

દ્વિશંત—કોઈ રાજમાં રાજાને ઘેર જન્મ પામેલો પણ પુર્વનો પુણ્ય સંસ્કારી, શ્રી હરીનો ભક્ત રાજકુમાર હતો. પુર્વના પુન્યે, બાળપણથીજ તેની વૃત્તિ શ્રી હરીના ચરણમાં હતી; ધર્મકાર્ય હિર તેવું ચિત્ત નિરંતર ખેંચાતું રહેતું હતું; ઉદાર અને પરાપકાર વૃત્તિ સદા શોભાવી રહી હતી; બાળપણમાં વિદ્યાભ્યાસ કરતી વખતે શાસ્ત્રાના સોખંતીએને પણ એજ શી- ખામણુ આપતો કે; પોતાની ચાલણીમાં પોતાથી અને તેટલું ધર્મ કાર્ય કરવું; બૂખ્યાને ભોજન આપવું; તરસ્યાને પાણી આપવું; અને દુઃખીઆના દુઃખને દુર કરવા સદા સર્વદા પ્રયત્ન કરે.

ધર્મરત્ની ધર્મજીએ કાજે કરીને પિતા સ્વર્ગવાસ થયા એટલે આ રા- જકુમારને રાજગાદી મળી. રાજગાદી મળતાંની સાથે, બાળપણના અંકુર ભરાખર જાત થયા. પ્રથમતો રાજ તરફથી વૈદકશાળા સ્થાપી; જેમાં સારા વિદ્વાન વૈદો રાખીને વનસ્પતીની હિતમ દવાઓ તૈયાર કરાવરાવીને દુઃખી મનુષ્યને આપીને તેની દવાએ લેવા માંડી; વળી કોઈ દુઃખી અમ વસ્ત્ર માગનાર આવે તો તેને પણ આપવાને જરાય દીલ થતા ન લાગી. પાહણુને હિતમ પ્રકારનાં ભોજન જમાડીને સોના મહોરો દક્ષણ આપવા માંડી; જ્યાં જ્યાં મનુષ્યને અગવડ પડતી હોય ત્યાં ત્યાં સઘળી જાતની અ- ગવડો દુર કરવા માંડી, કોઈ જગાએ ધર્મશાળા, કોઈ જગાએ વાવ; કોઈ જગાએ કુવો, કોઈ જગાએ પાકશાળા, કોઈ જગાએ વૈદશાળા, એમ જ્યાં જેની જરૂર લાગી ત્યાં પોતાના રાજમાં તૈયાર કરાવી દીધાં.

રાજાની વર્તણૂકથી ખખના ખાલી થઈ ગયા પણ જગતમાં નામના

યઈ. રૈયતના મનુષ્યો વાહ ધન્ય છે; ધન્ય છે, રાજાધિરાજ ધણું જીવો ધણું જીવો પોઝરજા લાગ્યા; પણ પ્રધાનને આ રીત પસંદ પડી નહિં. તેણે એક દોવસે રાજાને કહ્યું.

પ્રધાન—રાજાધિરાજ; વડીલોએ કર કસરથી ભરેલા ખજાના ખાલી થઈ ગયા.

રાજા—પ્રધાનજી; ખાલી નથી થઈ મયા પણ હજારો ખજાના ભરાઈને તૈયાર થઈ ગયા.

પ્રધાન—આપ જરા નજર કરો તો ખજાર પડે.

રાજા—મેં તો નજર કરીનેજ કામ કર્યું છે. એક ઠેકાણે ઉઠરડો કરી નાંખી મુકેલુ ધન, જન સમુહના સુખને અર્થે વપરાય તે ખાલી કર્યું ન કહેવાય, પણ ભરપુર ભર્યું કહેવાય.

પ્રધાન—સરકાર; ધર્મ કાર્યની પણ હદ જોઈએ.

રાજા—અધર્મની હદ અવસ્ય જોઈએ; ધર્મની હદ હોયજ નહિ.

પ્રધાન—હદ ન રાખીએ તો ધર્મ પણ આપણને દુઃખ રૂપ થાય !

રાજા—મુઠ્ઠા પ્રધાન ! મારી પત્નીકથી તમે નારાજ હો તો; મારે રાજ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી; તમે આપણા કુટુંબમાંથી ગમે તેને પસંદ કરી રાજ સોંપી દો.

પ્રધાન—ના સરકાર ! હું એમ કરવા માગતો નથી.

રાજા—ત્યારે તમે શું કરવા માગો છો ?

પ્રધાન—મારે તો એમ કહેવું છે કે ખજાના છેક ખાલી ન થઈ જાય અને આપની હજીજ મુજબ થોડાં થોડાં નાણાં વપરાય !

રાજા—ધર્મ કાર્યમાં વાપરેલાં નાણાં વધે છે, વધે છે તે એટલે સુધી કે એટલાં હજાર ધણાં વાય છે. જેમ જમીનમાં વાવેલા કણુ વધે છે.

પ્રધાન—વાવેલા કણુ તો જીરૂ નિકળે છે; તે આપણે નજરે જોઈએ છીએ; પણ કસાર તો ખાલીખમ દેખાય છે.

રાજા—તમારી આંખે ખાલી દેખાય છે, પણ મને તો ભરપુર ભરેલા માત્રમ પડે છે. (સલાસતમાંથી કાંઈ માંછ ખોલ્યા)

પહેલો—રાજા ધિરાજ ! પ્રધાનજીવું કહેવું વધા થોગ્ય છે.

રાજા—સમજીને ખોલો !

બીજો—સરકાર ! પ્રધાનજીના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપવું જોઈએ.

રાજા—ઉડો વિચાર કરીને બોલો !

ત્રીજો—સરકાર ! આપ માલીક છો, અને પ્રધાનજી આપના તાબે-દાર છે; તોપણ તે વદ્ધ છે મારે આપે કાંઈ તેમના બોલનો વિચાર કરવો જોઈએ.

રાજા—પ્રધાન વદ્ધ છે મારે પ્રધાન દહે તેમજ કરવું !

ચોથો—સરકાર આપ સર્વ સત્તાવાન છો ! આપને કોઈને પુછવાનું નથી; પણ વિચાર કરી જેતાં પ્રધાનજીનું કહેવું પણ ખોટું નથી.

રાજા—તમારા સર્વની સમજણ તે અણસમજણ જેવી છે !

પાંચમો—આપ સત્ય કહો છો પણ પ્રધાનજીનું બોલવુંએ ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે.

રાજા—તમે સર્વની મરજી મને ધર્મ કાર્ય કરતાં અટકાવાની છે, તો મારે રાજ્ય કરવાની જરૂર નથી; સાંભળો ગેળી અવાજ સંભળાય છે. (શીરા ધુંટાવાં શીરા ધુંટાવાં શીરા ધુંટાવાં !) જુવો સાંભળો, આ અવાજ આપણને એમ સુચના કરે છે કે આવી મળેલાનો સદ્ ઉપયોગ કરી લ્યો; જેથી અધીક આવી મળશે.

પ્રધાન—સરકાર ! શીરા ધુંટાવાં ! એવું કાણે કહ્યું અને શીરા ધુંટાવાં ! એટલે શું ?

રાજા—એ સુચના આપણને ઇશ્વરે કરી, અને સંમજવાનું એ છે કે દ્રવ્ય હોય તો તે વડે દુઃખીઆનાં દુઃખ દુર કરો ! સત્તા હોય તો ગરીબનું રક્ષણ કરો ! અધિકાર હોય તો, નિર અપરાધીને અદલ્લતનસાથ આપો, વિગેરે. જુવો કાંઈ જોગી આવ્યા !

જોગી—શીરા ધુંટાવાં ! શીરા ધુંટાવાં શીરા ધુંટાવાં ! (ચાલ્યા ગયા.)

રાજા—પ્રત્યક્ષ પ્રભુ આવી આપણને કહી ગયા કે શીરા ધુંટાવાં ! હવે હું મળેલી સત્તા ઉઠાવી લઉં છું, અને જોગી બની જંગલમાં ચાલ્યો જાઉં છું. (રાજા જોગી થઈ ચાલી નિકળ્યા.)

(કર્તા) રાજા; પોતાના એક ખજા હોપર જોળી ભેરવીને; અને બીજા ખજા હોપર શીરા ધુંટાવાં ! એવું લખેલો ઝંડો રાખીને; મુસાફરી કરવા લાગ્યા. ગામો ગામમાં ભોટ માગતા; ચપટીમાંથી ચપટી આપતા; રાંધેલામાંથી પણ ત્રીજા ભાગનું અનાજ આપીને ખાઈનું ભોજન કરતા, દેશ પરદેશ ફરવા લાગ્યા.

ઘેરથી નીકળ્યે છ એક માસ થયા; ત્યાં બનાવ એવો બન્યો કે, એક મુલક આવ્યો; તેની રાજધાનીનું ગામ આવ્યું. જે દીવસે આ જોગી મહારાજ તે ગામની ભાગોળે આવ્યા; તે દીવસે તે ગામનો રાજા દેવ લોક થયે હતો, અને પ્રધાને હાથણી શણગારી તેની સુંદમાં કળશ આવ્યો હતો, તે એવા નિશ્ચય ઉપર કે, જે માણસના ઉપર હાથણી કળશ ઢાળે તે આપણા રાજા થાય !

હજારો મનુષ્ય જોવાને માટે ભરાયું છે, તેમાં હાથણી ક્યાં કરે છે, તેના સામું સર્વે જોયા કરે છે. સૌ વિચાર કરે છે કે, પ્રભુએ શી લીલા કરી છે, અહો ! હાથણીને લગવાને કેવી ગતી આપી છે કે, તે રાજાખીજને જોગખી શકે છે. વાહ પ્રભુ તારી લીલા ! ખીજ જતી વર્ણના મનમાંતો વિચાર ના આવે, પણ રાજા કુટુંબમાં જન્મેલા મનુષ્યના મનમાંતો એમ થાય કે રખે હાથણી આપણા ઉપર કળશ ઢાળે.

જોવા ઉભેલા સર્વ મનુષ્યમાંથી, હાથણીએ રાજાને શોધી કહાડ્યો; એજ રાજા કે જે જોગી ચર્ચ નીકળી પડ્યો છે. તેની પાસે આવી હાથણીએ સુંદ ઉંચી કરી; એટલે જોગી રાજાએ જાણ્યું, રખે ને એની સુંદમાંથી કળશ પડી જાય ને મારા ઉપર ઢળી જાય, માટે નાસવા દે નહિ તો વળી ક્રૂરામણમાં આવી જઈશું. આમ વિચાર કરી જોગીરાજ નાકા અને હાથણી તેમની વાંસે નાકી, તે જોઈ જોવા ઉભેલા સર્વ મનુષ્યો વિસ્મય પામ્યા, અને રાજા વર્ણના મનુષ્યો સમજી ગયા કે, પેલો જોગી નાસે છે, તેના માથા ઉપર કળશ ઢાળવા હાથણી દોડે છે, માટે તેમને રોષા !

કેટલાક માણસોએ આગળ આવી જોગીરાજને રોક્યા, તે એમ કહીને કે; આપને નાસવાનું શું કારણ છે? આપ જોગીને લય શાનો છે? ઉભા રહો !

જોગી ઉભા રહ્યા, તેજ વખતે હાથણી આવી પહોંચી અને તેમના માથા ઉપર કળશ ઢાળ્યો; એટલે સર્વ મનુષ્યમાં આનંદ અને જય જયનો ઘોંઘોર થયો. (પ્રધાન આવી ઉભો રહ્યો.)

પ્રધાન—પધારો પ્રભુ, જોગીરાજ, તમેને આ હાથણીએ, આ રાજ્યના રાજા નિર્માણ કરી આપ્યા. જેથી તમે અમારા શીર છત્ર છો !

જોગીરાજ—હું જોગી; રાજા કેમ બની શકું. મને રાજા ચલાવતાં કેમ આવડે; તે ઉપાધી મને ન ફાવે, માટે તમે ખીજ કાઢને રાજા તરીકે પસંદ કરો ! અગર હાથણીને ફરી કળશ ઢાળવા શણગારો !

પ્રધાન—હવે જે થયું તેજ ખરું છે ! ફરી કરવાની કાંઈ જરૂર

જણાતી નથી, રાજ બીજને ખોળી કાઢવાની ગતી ઈશ્વરે હાથણીને ખરાબર આપી છે.

જોગીરાજ—મારે રાજ કરવાની ઈચ્છા નથી !

પ્રધાન—ઈચ્છા હો કે ન હો, આતો રસ્તે જતાં આવી પડેલું ઉપાડવાનું થયું છે એમ સમજી બેઠે બેઠે હુકમ ચલાવો !

જોગીરાજ—હું રાજ એટલે આખા રાજમાં હું કરું એજ થાય એમ હોય તો ભલે સુખે દુઃખે મનુષ્યની સેવા બળવવા તૈયાર થઈ જાઉં.

પ્રધાન—હા સરકાર ! આપ કરો તેજ થાય ! આપના કામમાં કોઈ ડહાપણ કરે નહિં, અને કરે તો તે ચાલે નહિં.

જોગીરાજ—બહુ સારું ત્યારે ચાલો, જ્યાં રાજગાદી હોય ત્યાં.

[કર્તા] રાજ્ય ગાદીની પાસે આવી, જોગીરાજે કહ્યું. આ સામેની બીજી ઉપર રૂપાની ત્રણ ખીલીઓ ચોઢાવો ! તેમાંની એક ઉપર મારી કંઈની ભરાવો ! બીજી ઉપર મારી ઝોળી ભરાવો અને ત્રીજી ઉપર, આ જંડા ભરાવો !

પ્રધાનજીએ, કહેવા પ્રમાણે તુરત કરી દીધું. ત્યારબાદ વિદ્વાન વ્યાખ્યાણને બોલાવીને, રાજ્યાભિષેક કરી રાજ ગાદીએ બેસાડ્યા.

રાજ્યાભિષેકને પ્રસંગે ભેગાં થએલા સર્વ મનુષ્યો જંડા ઉપર લખેલું શીરા ઘુંટાવ ! શીરા ઘુંટાવ ! તે વાંચી વિચારમાં ગરક થઈ ગયા, અને અન્યો અન્ય પુછવા લાગ્યા કે, આ શું લખ્યું હશે ! આવું શા હેતુથી લખ્યું હશે ! આખર પ્રધાનજીએ હિમ્મત ધરીને પુછ્યું, સરકાર આપના જંડા ઉપર શીરા ઘુંટાવ લખ્યું છે, તેમાં શું અર્થ સમાએલો છે ?

રાજ—મારે પ્રથમ તમારી સાથે રગઝક કરવાનું કારણ એજ છે ! શીરા ઘુંટાવનો અર્થ એ છે કે, હાથે તે સાથે કાંઈક કરી લે !

પ્રધાન—વારું સરકાર ! આપ માલીક છો, આપ આગ્રા કરો તેમ ઉઠાવા સેવક તૈયાર છે.

રાજ—શીરા ઘુંટાવ ! આજે પ્રથમ દીવસ છે, સવાપાંચ શેર સાકર, તેટલુંજ ધી, અને તેટલોજ આટો લઈ શીરો બનાવો, કોઈ અબ્યાગતને બોલાવી જમાડી દો; ત્યાર પછી હું ભોજન કરીશ.

પ્રધાને કહેવા પ્રમાણે કર્યું, બીજે દીવસે રાજજી પત્રીકા લખીને ચોઢાવી દીધી કે, પક્ષા અજને લેવાની ઈચ્છાવાળા અબ્યાગત મધ્યાન

પહેલાં રાજ દરબારે હાજર થઇ જાય. તે ખખર જાણીને જેટલા આવ્યા તેટલાને માટે શીરા તૈયાર કરવારાવ્યો, અને તેમને ખવરાવ્યો !

પહેલા દીવસે; સવા પાંચશેર; બીજે દીવસે સવામણ, ત્રીજે દીવસે સવા પાંચમણ, એમ દીનપર દીન, ખરચ વધતુ ચાલ્યું, દેશ પરદેશથી જતા આવતા અભ્યાગત, તથા મુસાફર સર્વે રાજનાં દર્શન કરવા આવવા લાગ્યા ! અહો ધન્ય ભાગ્ય ધર્મિષ્ઠ રાજ ! વાહ ભાઈ વાહ ! શુ ધર્મિષ્ઠ રાજ ! રોજ સવાસોમણ ધીનો શીરા ધુંટાય છે, જય જય જય જય ભાઈ રાજનો જય થાઓ !

આ વાત ઉડતી ઉડતી, ત્યાં ગઈ કે જ્યાં પોતે રાજ હતો; ત્યાં પોતાનો પિત્રાઈ ભાઈ રાજ કરતો હતો; તેણે જાણ્યું, અમુક રાજ ઉપર કાઈ ગાંડીઓ રાજ બેઠો છે; તે રોજ શીરા ધુંટાવે છે, અને લોકોને ખવરાવે છે, રાજની પાયમાલી કરે છે, માટે તેને ઉઠાડી મુકી રાજ કબજે કરી લેવું; તે ધરાદે થોડું સૈન્ય, અને રાજ વર્જના સલાહકાર માણસો બંધને નીકળ્યો.

અહીંતા શીરા ધુંટાવ ! શીરા ધુંટાવ ! થઈ રહ્યું છે. તે વખતે પ્રધાનને ખખર પડીકે; અમુક ગામના રાજ આપણું રાજ લઈ લેવા આવે છે ! લાવ્ય સરકારને જાહેર કરે !

પ્રધાન—સરકાર ! અમુક ગામના રાજ આપણું રાજ લઈ લેવા આવેછે !

જોગીરાજ—શીરા ધુંટાવ ! શીરા ધુંટાવ !

પ્રધાન—પ્રભુ શીરા તો ધુંટાયાજ કરે છે ! પણ સામેથી આવનારની તરફ કેવી રીતનાં પગલાં ભરવાં ?

જોગીરાજ—પાંચ મણ વધારતા જાઓ ! શીરા ધુંટાવ !

પ્રધાન—તે તો ખર પણ આ આવનાર રાજ તો નજીક આવી પહોંચ્યા ?

જોગીરાજ—આવવા દો, શીરા ધુંટાવ ! શીરા ધુંટાવ !

[કર્તા] આવનાર રાજ પાંચ પચીસ માણસ બંધને, છેક રાજ દરબારમાં આવી પહોંચ્યો; પણ માર્ગમાં એમ સાંભળતો આવ્યો કે વાહ ! ધન્ય છે; શા પુન્યશાળી રાજ ગાદીએ બેઠો છે; તેથી દરબારમાં ધસતાં ધીમે પડ્યો; અને જોતાં પોતાના પિત્રાઈ ભાઈને ઓળખ્યો. ઓળખીને અટક્યો અને તેની સાથે આવેલો પ્રધાન પણ વિચારમાં ગુમ થઈ ગયો.

આવેલા રાજ તથા પ્રધાનને જોઈ જોગીરાજ બોલ્યો ! શીરા ધુંટાવ ! શીરા ધુંટાવ ! શીરા ધુંટાવ !

જોગીરાજ—આવે રાજધીરાજ પધારે ! આ રાજનો વૈભવ સંભાળી લ્યો ! મારે જોગીને રાજની કાંઈ ઇચ્છા નથી; અને નહોતી; મને તો પરાણે પકડીને જેસાર્યો હતો. મારૂં કાંઈ નથી; મારી ઝોળી, ઝાંડોને કદ ની સામે ભરાવી છે તે ધારણ કરી લેઉં છું.

આવનારરાજ—શા માટે રાજવૈભવ મુકીને જવું પડે ! હું તમારૂં રાજ લેવાની ઇચ્છા કરતો નથી.

જોગીરાજ—માથે મુકલી ભારની ગાંસડી ઉપડાવા દોડતો આવેતેને દુસ્મન ન સમજવો પણ વહાલેશરી સમજવો ! ઠાડીને છેડો બદલાવે તેને દુસ્મન કોણ કહે !

આવનારરાજ—મારો અપરાધ ક્ષમા કરો, હું હવે પાછો જાઉં છું. મને મળેલું રાજ તે પણ તમારૂં જ માની લેજો.

જોગીરાજ—તમે આશા ભરેલા આવ્યા, ને નીરાશ થઈને જાઓ તે મારૂં નહિ ! માટે રાજ સંભાળી લ્યો ! પણ યાદ રાખજો કે જેટલો વખત હું રાજ ગાદી ઉપર રહ્યો, તેટલા વખતમાં મેં જે શીરા ધુંટાવી લખ્ખો મનુષ્યની આંતરડી ઠારી આશીશ લીધી. તે તમારાથી લઈ લેવાય તેમ નથી.

આવનાર રાજ—સત્ય કહો છો ! હવે મને કાંઈક સુજ પડી !

જોગીરાજ—લક્ષ્મી ચળ છે; દેહ ક્ષણભંગુર છે, માટે મળેલી લક્ષ્મીને શુભ માર્ગમાં ખરચી નાંખી આગળની ખરચી તૈયાર કરવી.

જીનો પ્રધાન—રાજ ધીરાજ ! હું આપની પાસે મારા અપરાધની ક્ષમા માગુ છું, મેં આપને ધર્મ કાર્ય કરતાં અટકાવાને યત્ન કર્યો હતો.

જોગીરાજ—પ્રધાનજી કાંઈ ચિન્તા નહિ. સૌ સૌની સમજણ પ્રમાણે સૌ કાર્ય કરે છે. શીરા ધુંટાવ !

(જોગીરાજ રાજ વૈભવ ઉતારી ઝોળી ઝાંડો ને કદની ધારણ કરી વિદાય થઈ ગયા. શીરા ધુંટાવ ! શીરા ધુંટાવ ! શીરા ધુંટાવ !

સારંગધર—દીનકરરાય; કેમ ! સાંજનું દ્રષ્ટાંત ?

દીનકરરાય—વાતની મીલાવટ કેવી ગોઠવી દીધી; કેમ શુદ્ધિપ્રસાદ આવી વાત તમે કાંઈ દીવસ સાંભળેલી ખરી કે ?

શુદ્ધિપ્રસાદ—આ બધી મનની ગોઠવણી.

શુદ્ધિપ્રસાદ—ગોઠવણી ગોઠવણી પણ ગમ પારની કરી છે ને ?

સારંગધર—જાણી તો થંડા ગાર જેવા થઈ ગયા. કેમ મહારાજ; હે જાણવાંસી; સાંભળ્યો જવાબ. શીરા ધુંટાવ્યા તેની સાચી કમાઈ.

કેશવભટ—શીરા કરીને લોકને ખવરાવ્યો એજ કમાયો મહેતાજી ?

મહેતાજી—શીરા ધુંટાવ્યા, તેણે જગતમાં જનમીને સાચી ને સારી કમાણી કરી છે.

કરુણારાંકર—શીરા ધુંટાવ્યા એટલે શીરા કરીને ખવરાવવો એજ કે ખીલુ કાંઈ ?

મહેતાજી—પારકા દુઃખે દાઝ્યો તે કમાયો છે, પારકા ઉપકાર કર્યો તે કમાયો છે. પારકા પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું તે કમાયો છે, પોતાનો બોલેલો બોલ પાળ્યો તે કમાયો છે; અને જેણે શ્રી હરીનું ભજન કર્યું તે પુણ્ય કમાયો છે.

કેવળરામ—જે કમાયા હોય, અને જેણે શીરા ધુંટાવ્યા હોય તેવાં બેચાર નામ તો હો ?

મહેતાજી—અહાહાહા ! ધણા. સાચી કમાણી ધણાય કરી ગયા છે.

કુબેરભટ—કહેવા માંડો ત્યારે; સાંભળીએ તો ખરા !

સારંગધર—ગણાવી દો. ઝટ !

ગૌરીપ્રસાદ—હમણાં ગપ્પુ હાકશે; પાંચ સાત નામ દેઈ દેશે.

શુદ્ધિપ્રસાદ—તીરથવાસીના મનનું સમાધાન થાય એટલે થયુ. હા ! બોલો મહેતાજી ?

રામચરણદાસજી—બોલતે હેં બોલતે હેં ! બક બક છોડા !

શિવચરણદાસજી—બોલો શ્રી દારીકાં ધીરાકી જય.

માધવચરણદાસજી—શ્રી રણછોડરાયકી જય.

કૃષ્ણચરણદાસજી—કુંજ બિહારી બાલકી જય. બોલો બાપજી.

કેશવભટ—હવે હીલ ન કરો !

મહેતાજી—સાંભળો !

[મહેતાજી] રાગ; મારો રામ ગયા વનવાસ રે નયણે નિંદ્રાનાવે જરી.

શારા ધુંટાવ્યા તેણે ? સારી રે;

જનમી જગમાં કમાણી કરી.

દામાજી પંથ દુઃખે દુકાળને દેખી રે;

ભંડાર ખુટાવ્યા જેણે ભારી રે. જનમી જગમાં ૧

શીખી રાજ્યે શરણે જગલાને રાખ્યો રે;

માંસ ખુટાવ્યાં ધાવ ક્ષરી રે. જનમી જગમાં ૨

હરીશ્ચંદ્ર રાજ્યે; સત નવ છોડ્યું રે;

ની...મની સેવાને સ્વિકારી રે. જનમી જગમાં ૩

ભોવન ચૌહાણે દીલમાં, દયા અતી દાખવી રે;

હરણીને નાંખવા ઊગારી રે. જનમી જગમાં ૪

સ્વામીની સેવા કીધી, સુકન્યા સાધવી રે;

અશ્વનીકુમારો ગયા હારી રે. જનમી જગમાં ૫

શ્રીજીની સેવા કીધી, અમરીષ રાજ્ય રે;

ચક્ર ધરાયું ચક્ર ધારી રે. જનમી જગમાં ૬

અભિમાન મુકી જેણે, હરી ગુણ ગાયા રે,

મનની મમતાને નાંખી મારી રે. જનમી જગમાં ૭

બાપુનો બેલી ભજી, છળ બળ છાંડશે રે,

ત્રિકમ ત્રિવેણી લેશે તારી રે. જનમી જગમાં ૮

સારંગધર—બાપો...બાપો !

મોરલીધર—કેમ સારંગધર, સાખાશી આપી કે શુ !

સારંગધર—સાખાશી નહિ પણ ઉસ્કરણી; વળી ચઢાવો કરીએ તો

પ્રાંચ નામ બીજાંય દે !

મહિધર—જેને નામ દીધાં, એ બધામ આગળ ચર્ધ ગએલા.

અવનીધર—યસ ! કોઇ સો વરસ ઉપર, કોઇ પાંચસો વરસ ઉપર

કોઇ હજાર વરસ ઉપર; અને વળી કોઇ આગલા જુગમાં !

શશીધર—ગમે તેટલા પહેલા મરૂ ગયા પણ વાત તો સાચી

કે નહિ.

સારંગધર—તે કાણ નક્કી કરવા ગયું છે; એ કહે છે ને આપણે સાંભળીએ છીએ.

વિષધર—એના ધરડાના લખેલા લેખના ચોપડામાંથી શોધી કાઢ્યા હશે!

વિશ્વપ્રસાદ—ભાઈ, આપણે નકામી ગડબડ કરી, જત્રાવાસીને ખોટી કરીએ છીએ. હવે એમને હુંડી લખાવી લેવા દો !

સારંગધર—આપણે ક્યારે લખનારનેય રોકીએ છીએ અને લખાવનારનેય રોકીએ છીએ. ભાઈ લખાવી દો હુંડી.

કેશવભટ્ટ—હવે હુંડી લખી આપો પ્રભુ ?

મહેતાજી—લખી આપુ ભાઈ લખી આપુ; તમારે કાંઈ વાતે ચિન્તા ન કરવી.

કરજીરાશંકર—ચિન્તાતો શી છે ! પણ જે કામ કર્યું તે કરવું મટયું.

કુબેરભટ્ટ—છેજ, હુંડી લખાવ એટલે રસ્તે પડીએ. ડગલે ડગલે પંથ કપાવ, જવાનું ઘણું દુર રહ્યું.

કેવળરામ—વિષ્ણુ એ મોતી ! ને કર્યું તે કામ.

[મહેતાજી] રાગ; આઠ કુવાને નવ વાવડીરે લોલ.

મારા વાલમરિ લોલ. સેવકની હુંડી શિકારજો રે લોલ.

સ્વસ્ત શ્રી દ્વારીકાં ગામમાં રે લોલ;

સૌમાં શામળશા શેઠ.

મારા. ૧

સદગુણ કેરા સાગરા રે લોલ;

અવર તમારી હેઠ.

મારા. ૨

ભર્યું નથી ભંડારમાં રે લોલ;

ભાવે કરી છે ભેઠ.

મારા. ૩

પ્રાણજીને ભોજન આપીઆં રે લોલ;

ઠાકાર પહોચાડયું ઠેઠ.

મારા. ૪

ગુણ નિધી, ગણી ગણી આપજો રે લોલ;

વાલમ ન ગણશે વેઠ.

મારા. ૫

સ્વસ્તશ્રી દ્વારીકાં મધ્યે મહાશુભસ્થાને પુનરાધે, અનેક સર્વે શુભોપ-
માને લાયક દીનબંધુ દયાળ, કરજીના સાગર; અનાયનાનાથ, પતીતના
ખાવન અધમના ઓધારણ, શ્રી પરીક્ષિતનારાયણ પ્રભુ, શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માના
ચરણમાં કોડ વાર સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ અંગીકાર હો. એતાનશ્રી ગામ
જુનાગઢથી લખીતંગ અદ્ય શુદ્ધિવાન, સદાનો સેવક, દાસાનુંદાસ, ભક્ત
નરસિંહરામ. વિશેષ વિનંતી સાથે લખવા કારણ એ છે જે, આ પત્ર લખ
આવનાર પરદેશી મુસાફર પાસેથી રૂપીઆ સાતસો રોકડા ગણી લીધા છે,
અને તેમને હુંડી લખી આપી છે. તેનું નામ નિશાન તપાસીને; તુરત વગર
વિલંબે, નવા, કોરાને કડકડતા ચાલતી છાપના રૂપીઆ ગણી આપજો. નહિ
ગણી આપો અગર વિલંબ કરશે તો નાજાવિટથી વટ વહેવાર ઓછો
થશે, મારી ને તમારી બંનેની હાંસી થશે, જાત્રાળુ નિરાશ થશે તો તેમનો

નિસાસો આ સેવકને લાગશે. થોડું લખ્યું ઘણું કરી માનજો, એક લખ્યું હજાર કરી માનજો. સેવક, નરસિંહરામના પ્રણયમ, મીતી અમુક.

જત્રાણુ—તમારૂં હુંડીઆમણ હોય તે માગી લ્યો ?

મહેતા—શ્રી હરી હરી કરો ! હુંડીઆમણ આવી ગયું. હુંડીઆમણમાં પ્રભુનું નામ ! રાધે સ્યામ, રાધે સ્યામ, રાધે સ્યામ.

જત્રાણુ—હુંડી શીકરાશે તો ખરીજ, કેમ ?

મહેતા—અરે એ શુ બોલ્યા, જતે વાંત !

જત્રાણુ—ત્યારે હમે રજા લખ્યે છીએ.

મહેતા—બહુ સાર, કોઈ વાતે ચિન્તા ન કરશો.

જત્રાણુ—જય શ્રી કૃષ્ણ, જય શ્રી કૃષ્ણ.

સાધુઓ—જય શ્રી કૃષ્ણ, જય શ્રી કૃષ્ણ, જય જય હરી, જય જય રામ, બોલો શ્રી ધનસ્યામલાલ લગ્નવાનકી જય.

[મહેતા] રાગ, કૃષ્ણ તે કંઠ કેરૂં જુમણું રે લોલ;

સેવકની હુંડી શિકારજો રે લોલ.

શાહુકાર શામળલા શેક.

મારા વહાલા. ૧

ત્રિતીથી પંથી પોકારજો રે લોલ;

વહાલા વેગરજો વેક.

મારા વહાલા. ૨

નરસઈ તમારા નામને રે લોલ;

બેજે બેજે બલીહાર.

મારા વહાલા. ૩

વળગી રહ્યો બીસવાસને રે લોલ;

કાઠીલા રાખજો રકાર.

મારા વહાલા. ૪

મનના મનોરથ પુરજો રે લોલ;

હુંડી શીકારીને આજ.

મારા વહાલા. ૫

બીડ લંજન કહેવરાવજો રે લોલ,

સારી સેવકનાં કાજ.

માર મહાલા. ૬

પટકુળ ફાડીને પાટા બાંધીઆ રે લોલ;

હરી હૈયાનું હીર.

મારા વહાલા. ૭

૧ હુંડીઆમણ=હુંડી લખાવતી વખતે, બજારમાં જે ભાવ ચાલતો હોય, તે ભાવને અનુસરીને કંતો નાણાં આપવા પડે, અથવા લખનાર કંઈક પાછું આપે તે રકમ. ૨ કાર=આખર; ઈજાત, શાહુકારી.

નિકમ મણી જોયા તાંતણા રે લોલ;

અનુભૂજ પ્રુયાં ચીર.

મારા વહાલા. ૮

શોક્યનો મુત જોઇ, મુરતીરે લોલ;

ખારે થઇ ખદ ખદ.

મારા વહાલા. ૯

ધુજને ધામમાં એસરીઓરે લોલ;

આનો ઉતાર્યો મદ.

મારા વહાલા. ૧૦

દાસની ઉપર દયા કરીરે લોલ;

૧ દુષ્ટ જુદિને કર્યો દીન;

મારા વહાલા. ૧૧

સેવકને રસાલ વાર સાચવ્યોરે લોલ;

હરી થયા આધીન.

મારા વહાલા. ૧૨

ઠગમાં ગણાયો છું ઠાકરાંરે લોલ;

વહાલા વિચારેને વજ.

મારા વહાલા. ૧૩

આહુકાર ગણાઇશ શહેરમાંરે લોલ;

ધણી જો કરશે ઉઠગ.

મારા વહાલા. ૧૪

અમલુરરાય—ચિન્તાતુરરાય: કેમ પછી પેલા જાગવાસીનું શું થયું, એ લોકોને હુડી લખી આપી કે નહિ?

ચિન્તાતુરરાય—દૈવ જાણે લાઇ, આપણે તો કાલના આવ્યા છોએ ત્યારના ફરીને ગયા નથી.

અનુમાનરાય—હુડી તો લખી આપીજ હશે! ઠગ ઠગવા જેસે છે, ત્યારે પાછુ વાળી જોતા નથી. અત્યારે તો એના રૂપીઆ લઇ લીધા અને ઉડાવી પણ દીધા.

શંકરપ્રસાદ—એણે બ્રાહ્મણને તો રાજી રાજી કરી નાંખ્યા!

શંભુલાલ—શીરે પણ બહુ સરસ ખનાવ્યો હતો!

ન્યામતરાય—મણે સવા મણ ધીના, અને મશાલા પણ પુષ્કળ.

હરીપ્રસાદ—લાઇ; “નાચે કુદે કે જાગે કુદે” એણે ક્યારે કહે

૧ દુષ્ટ જુદિ=દુષ્ટ જુદિ. ૨ ચંદ્રલાસને સાતવાર બચાવ્યો. (૧ બળતા સહેલમાંથી. ૨ નાગના મુખમાંથી. ૩ ચંદ્રકા ગંગામાંથી. ૪ સખે પ્રુચા. વતી નારીથી. ૫ આર ચંડાલોથી. ૬ વિષને બદલે વિષના લખીને મદન કુમારના હાથમાંથી. ૭ પુજત કરવા જતાં દેવીનાં દેરાનાં રસ્તામાંથી.)

૩ ઠગ=ઠગલો.

કાંકરો મુકીને રળીને વાવર્યું છે, ન્યારે ઉડાડ્યુ ત્યારે કોકનું ને કોકનું.

ધિરજલાલ—ખરાખર ! એના બાપનું શ્રાદ્ધ કર્યું, ત્યારે કોક શેઠે વણુઝારાની સાથે શીઘાં સામગ્રી મોકલ્યાં હતાં.

સંતોષરાય—સંતોષ રાખીને બેઠો છે, તો પ્રભુ આપે છે પણ ખરો ! તેમ તે વાપરે છે પણ ખરો, કાંઈ ગાંઠ કરતો નથી.

અણીરાય—અણીએ કામ સર્યું એટલે બસ, પછી સંઘરીને શું કામ છે.

ભુદ્ધિપ્રસાદ—કોણુ જાણે શું ભગવાનની કળા છે કે; કોકને કોક અંજનને પડ્યોજ છે; આપણી અક્કલ તો આમાં કામ કરતી નથી.

માધવરાય—તમે તો બીજાજ વિચાર પર ચઢી ગયા, અને મુદ્દો ચુક્યા ! હુંડી લખી આપી કે નહિ. તેનો ચોક્કસ તપાસ કરોને ?

મોહનરાય—એણે ન લખી આપી હોય તો કાંઈ આપણે લખી આપવી પડે તેમ છે કે, આપણે તેની પંચાત કુટવી પડે ? મરશે એ ને એ બધા ! પડશે કુત્રામાં !

કલ્યાણરાય—કોઈ કોઈના કામમાં હાંપણુ કરવામાં કે, માંહી પંચાત કુટવામાં માલજ નથી, છેટા રહીને તમાસો જોવામાં આનંદ છે.

નવલશંકર—“ કુટે લોહુને લવાર બેય. ” આપણે તે વળી પારખી પીડાં શુ કામ જોઈએ.

સત્યપ્રસાદ—તમેજ તે જત્રાણુને નરસિંહ મહેતાનું ઘર બતાવીને ને વળી તેના ઘરની લલામણુ કરીને મોકલ્યા, ને હવે પાછળથી, શી પંચાત શી પંચાત શા માટે બોલો છો ?

ગણેશલાલ—ગણેશ બેસરાવીને ગુમ થઈ જવું તે ઠીક નહિ !

ધિરજલાલ—હમણાં થોડી વારમાં જે હશે તે જણાશે ?

મહિપતરાય—શણુગાર ભોગનાં દર્શન વખતે સઘળી ખખર !

નિધીરાય—યસ ! હમણાં પોમલીઓ નીકળશે ?

તામસરાય—છટ નોનસન્સ ! આપણાથી રસ્તે જતી સ્ત્રીઓને એમ ન પુછાય કે પેલા જત્રાણુને હુંડી લખી આપી કે નહિ !

ન્યાયશંકર—તેમાં આપણું પોઝીશન ન ગણાય !

હકુમતરાય—વિધ્વાન અને ફળવાએલી નાતીના માણસે અભુગત આચરણુ નજ કરવું જોઈએ !

શંકાપ્રસાદ—આપણે ક્યારે કાંઈ બીજી ત્રીજી વાત કરવી છે. માત્ર પુછી જોવું છે તેમાં શું ? આપણે બેન કહીને બોલીએ તો કેમ ?

ધિમંતરાય—રસ્તાની જનાર સ્ત્રિઓને બા બેન કહેવી એ પણ શરમ ભરેલું છે; શા માટે સ્ત્રીઓ સાથે માર્ગમાં વાત કરવી પડે !

ચંદ્રપ્રસાદ—સરીયાન રરતે જતી સ્ત્રિઓની સાથે વાત ચીત કરનારની હલકઈ ગણાય છે.

તારાપ્રસાદ—માર્ગે ચાલતાં આપણા પોતાનીજ સ્ત્રિ સામી મળ્યા; અને તેને કાંઈ કામ હોય તો ?

સુર્યપ્રસાદ—તે વાત બાળુપર રહી ! તે વખતે તો વાત કર્યા વિના ચાલેજ નહિ, અને તેનો કાઈને ખોટો વહેમ આવેજ નહિ !

નિશ્ચયપ્રસાદ—ન્યાં સુધી, સારંગધરના હાથમાં ન્યાતની પટલઈ છે ત્યાં સુધી નરસિંહ મહેતાને તો જંપીને બેસવા વખત આવવાનો નથી.

હરીપ્રસાદ—તમારૂં ધારવું બૂલ ભરેલું છે; નરસિંહ મહેતા તો સંઘ આનંદમાં અને મોજમાં રહે છે; એટલે કાઈનું બોલેલું કાનેજ ધરતા નથી.

ભોરીંગપ્રસાદ—એક વખતે એના બજનમાં કહેતો હતો કે, જેમ ચોમાસામાં તમરાંના અવાજથી ત્રાસ ઉપજતો નથી. તેમ ? દુરીજનના અવાજનો ત્રાસ લાવવો નહિ, પણ એક કાનથી બીજે કાન કાઢી નાંખવો.

સારંગધર—આપણે દુર્જન ! અને એ સજ્જન, શું બોલવું ? સવે પોત પોતાના મનથી મોટા છે. એ બજન કરે છે તે શું ખરા મનનું છે, જરાય નહિ. માત્ર રળીખાવાની દુકાન; એક જાતનો ધંધો. (જત્રાણુ તથા નરસિંહ મહેતાને આવતા જોઈને) કેમ જત્રાવાસીઓ રાત્રે મહેતાજીને ઘેર રહી ગયા હતા કે શું ?

હરમોહન—બજનમાં ગરક થઈ ગયા હશે ગરક !

સારંગધર—હુડી લખી આપી કે નહિ ?

કેશવભટ્ટ—લખી આપી તો ખરી !

સારંગધર—કાની ઉપર લખી આપી ?

કરજીશંકર—કાઈ શામળશા નામના શેક છે તેમના ઉપર.

સારંગધર—શકરામણ નકરામણનું નક્કી કર્યું છે કે નહિ ?

કુબેરભટ્ટ—શકરામણ એટલે શું ? અને નકરામણ એટલે શું !

સારંગધર—અમુક મુદતે હુંડી પાકવાની હોય; અને તે દીવસ પહેલાં અપણુને નાણા લેવાની ઉતાવળ હોય; તો પૈસા મળે, પણ વહેલા લીધા બદલ કાંઈક કાપી આપવું પડે; અગર તે હુંડી આપણે ખીજીને વેચાથી આપી દઈએ તેમાં લેનાર માણસ ખોતાને મળવાના ફાયદા બદલ જે નાણા ઓછાં આપે તે રકમનું નામ શકરામણ.

કેળકારામ—નકરામણ એટલે શું ?

સારંગધર—કાંઈ પણ કારણથી હુંડી ન શીકારાય; કાંતો લખનારની આડત બરાબર ન ચાલતી હોય, અને ભરસા પર હુંડી લખી હોય; અને કાંતો આપનાર આશામી નરમ પડી ગયો હોય ! તો તે હુંડી શીકારાય વિના પાછી ફરે, ત્યારે તે હુંડી નિમીત્તે ચચેલું ખરચ અને તેનું વ્યાજ તે રકમનું નામ નકરામણ.

નરસિંહ—(નાગરની વાતો સાંભળીને) રાધેશ્યામ રાધેશ્યામ ?

રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદ.

રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદ;

વૃંદાવન ચંદ્ર ભક્ષે રાધે ગોવિંદ.

રાધે ગોવિંદ રામ, રાધે ગોવિંદ;

વૃંદાવન ચંદ્ર ભક્ષે રાધે ગોવિંદ.

સારંગધર—બસ કરો બસ કરો ? લખારો મુકા ! આ હુંડીનું નકરામણ નક્કી કરી આપો ! જમીન આપો ? પરદેશીને ફાંગડામાં ન ફસાવો !

મહેતા—ભાઈ; હે જત્રાણુ હરીજનો ! તમે મારા બોલ ઉપર વિશ્વાસ રાખો ! અને જાઓ ! હમારી લખેલી હુંડી પાછી ફરેજ નહિ.

સારંગધર—મોટા શાહુકારનો બેટો. જાણે દરીઆમાં ધરનાં ઝાંઝ ફેરવતો હોય એટલો ડીમાકે રાખે છે.

સાગરપ્રસાદ—દગાખાજ માણસો દરીઆવ દીલના રહે છે.

ગિરીરાજપ્રસાદ—રોડ રાજા જેટલો રાખે છે; ને ધરમાંતો હાંલ્યાં કુસ્તકઓ કરે છે ! “આટા તોલ કે ઠીકરી જલતી હે !

જત્રાણુ—તમારા સર્વના બોલવાથી, અમારૂં મન ડગી તો જાય છે. પણ વળી વિચાર કરીએ છીએ કે, પ્રથમ નરસિંહ મહેતાનું ધર પણ તમેજ જતાવ્યું હતું ?

અંબુજલાલ—ઓલરાઈટ ! પ્રથમથીજ મરકરીના રૂપમાં વાત વધી મંઈ, થઈતે થઈ. હવે તમે લખાવેલી હુંડી ના કબુલ કરો તોય કાંઈ તમારા રૂપીઆ પાછા મળે તેમ નથી, માટે મુંઝે મોઢે જાઓ દારીકાં !

સાધુઓ—અહો ભાઈ ! જત્રાવાસી, તુમ દીલમે જરાખી અંદેશા મત લાવ ! એ સખ મહેતાજી કે જાતીલે હે ! ઓર મહેતાજીકા વૈભવ દેખકે જલ જાતે હે !

સારંગધર—અહાહાહા ! મહેતાજીનો વૈભવ; શો વૈભવ !

ગિરીનારીપ્રસાદ—તાજી તુજીશીને શંખ; ગોપીચંદને ગેર ? વહે-પારમાં ? વાંતી !

[કર્તા] જત્રાવાસી વિદાય થયા; નરસિંહ મહેતા મંદિર તરફ રવાના થયા; નાગરો સૌ સૌને ઘેર ગયા, જત્રાજી ચારે જાણુ મનમાં સંકલ્પ કરતા એક એકને પુછી પુછી પોત પોતાના મનનું સમાધાન મેળવી લેતા ચાલ્યા જાય છે. મહેતાજી મંદીરમાં આવી. સેવા પુજાથી પરવારી, પ્રભુની સનમુખ બેસી, નાભી કમળથી નાદને ઉઠાવી, બરાબર મધ્ય રાત્રીએ; શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું સ્તવન કરવા લાગ્યા.

[મહેતા] રાગ; નરના...થ જલદી જાધને.

અહો જગના...થ જલદી કરજો;

હારિ વીલી વાણીને વાલમ વરજો,

હુંડી સેવકની સંધરજો.

ત્રિલોકી, તારો ખરે તેમ ખરજો.

હરી, ગંજ ગ્રાહ લલ્યા ને ગજ હાર્યો;

હારિ રામ કહેતામાં “ રા ” ને ઉચ્ચાર્યો;

હારિ તોએ ત્રિકમ તેને તાર્યો.

એવાં સેવક સંકટ હરજો.

હારિ સતવાદી રાગની રે રાણી;

હારિ તારા ગણીકાના ધરમાં ધેરાણી;

ચારે પ્રભુ પીવા રહ્યા નહિ પાણી.

અહો ધણી દાલ સેવક શીર ધરજો.

હારિ કૃષ્ણ “ કાર ” જાયજો મારી;

તોતો મર મારીને પેટ કટારી,

અહો જગના...થ

અહો જગના...થ ૧

અહો જગના...થ

અહો જગના...થ ૨

અહો જગના...થ

અહો જગના...થ ૩

ફાંકડા એ છે ફળેતી તારી. અહો જગના...થ
 ભાવે બરપુર નાણાં બરજો. અહો જગના...થ ૪
 બાકી, બળદારી ન કાઢશે બાનાં,
 છબીલાજી .છળ નવ કરશે છાનાં,
 હારે છોજ દીન દયાળુને દાના. અહો જગના...થ
 મારા ૧ કાકોર હગ નવ ઠરજો, અહો જગના...થ ૫

વાટનાં સઘળાં વિધનને વટાવીને કેટલેક દીવસે ચારે આઠાણુ દારી-કાંમા આવી પહોચ્યા, ત્યાં આવી પ્રથમ ધર્મશાળામાં મુકામ કરી વિચારવા લાગ્યા. કેશવભટ કહે બોલો ભાઈ હવે કેમ કરીશુ ! પ્રથમ હુંડી વાળા શેઠને શોધી કાઢીશુ કે ગોમતી સ્નાન કરી લઈશુ !

કરણાશંકર—જે કરો તે ખરૂં; બધુંય સરખું છે. ગોમતી સ્નાન કરી પ્રભુ દર્શન કરી પછી નીરાંતે શેઠને બોળી કાઢીશુ.

કુબેરભટ—અરે એમ તે બનતુ હશે, પ્રથમ હુંડીનાં નાણાં પછી દેવ દર્શન, પગલે પગલે પૈસાનો ખપ પડે તે વખતે ક્યાં લેવા જઈએ.

કેવળરામ—તમારૂં કહેવું ખરૂં છે, માટે એક પંથને દોકાજ કરો ! ગોમતી સ્નાન કરી દેવ દર્શન કરતા અને શામળશા શેઠની પેઠી પુછતા ચાલો.

કેશવભટ—તે વાત મારી ધ્યાનમાં બરાબર ઉતરી ચાલો ત્યારે તેમ કરો.

ગોમતી સ્નાન કરી, દેવ દર્શન કરતા, અને ગામમાં ધુમંતા હુંડી વટાવાને પગલે પગલે માણસોને પુછતાજ નતા પણ પાંચ દીવસ સુધી પત્તોજ ન મળ્યો. ઉત્તરમાં એમજ સાંભળ્યું કે; આ ગામમાં કોઈ શામળશા નામનો માણસજ નથી, તો શેઠ તો હોયજ શાનો ! તમને કોઈ હગ મળ્યો; ખોટી હુંડી લખી આપી પૈસા લઈ લીધા. હજારો માણસને પુછતાં, કોઈ નાતમાં શામળશા નામે માણસજ નથી, એમ જાણી જત્રા વાસી ઉદાસ થઈ ગયા. અરે હાય હગાયા ! વગડા વચ્ચે કાળાએ ન હુંટયા, પણ ગામ વચ્ચે હગારાએ હગ્યા. નાગરોએ આપણને ધણાય ચેતાવ્યા પણ અંધાર પછેડા ઓઢીને બેઠેલા આપણે ચેલાજ નહિ. સમુદ્રમાં પડેલું પાણી પાણુ મળી શકતુ નથી. આકાશમાં કરેલા ચન્દ્રનો પડખા પાછો પડતો નથી; અગ્નિમાં હોમેલું લી પાણુ મળી શકતુ નથી; તેમ હગ ભગતના કબજામાં ગએલું ધન પાણુ

મળવાનું નથી. વળી તેણે ખરચી પણ નાખ્યું; આપણું દ્રવ્ય ગયું કુમેર ભંડારીના ભંડારમાં. જત્રાણુને ઉદાસ થએલા જોઇ. વાત જાણી પાવરધા થએલા ખજારના સરાફ નાણાવટી બોલ્યા હે ભાઇઓ તમે આજણુ છો, અને તમારા નાણા ગુમ થયાં, તો તેની ચિન્તા ન કરશો. તમને ખરચ જોગ નાણાં અમે ખજારમાંથી ઉઘરાણું કરીને આપીશુ. પણ તમે જે કુડી લખાવી લાવ્યા છો તેતો ખોટીજ છે.

[મહાજન] રાગ: રાજની ઇચ્છા નથી રે. (મૃદાલસા)

અહીંયાં શામળસા નથી રે; તીરથનાવાસી; અહીંયાં શામળસા નથી રે.

નહિ શામળસા શેડીઓ; ધરણી ધરનું ધામ;

વળી ન દેખો વેડીઓ; ધુન્ધી વળતાં ગામ.

અહીંયાં. ૧

આજણું ક્ષત્રિ વૈષ્ય નહિ; નહિ શુદ્ર કોઈ શેઠ;

ઠગ મળીઓ કોઈ ઠાવકો; ઠોકી મુક્યા ઠેક.

અહીંયાં. ૨

ભગત ભરસો રાખતાં; દારણુ આવે દુઃખ;

પુરણુ ઠગ તે પેખતાં, મલકાવી દે મુખ.

અહીંયાં. ૩

ભગત જગતમાં જગતા; જયમ જીવતીના રજાર;

પડતાં માંહે પીંગણે; સાગર માંહે ખાર.

અહીંયાં. ૪

પાછુ કદી ન પામીએ, પડયું અગ્નિમાં આજ્ઞ,

આવેલું ઓઘ્યાં કરે; લેશ ન લાવે લાજ.

અહીંયાં. ૫

ભગતને દંડવત્ કરીએ; નમસ્કાર કરીએ; જય શ્રી કૃષ્ણ કહીએ પણ

છેટે રહીને, ભરસો રાખી પગ પાસે જઈએ તો સંકટમાં આવી પડીએ;

કાચબોને કાચબી સંતનાં દર્શન કરવા ગયાં તો ઉંતા પાણીમાં ઉકળવા

વખત આવ્યો. જેના દર્શનથીજ દુઃખ આપી પડે છે તેની સાથે નાણા

સખંધી લેવડ દેવડ કેમ કરાય.

પુરવાસીના ખેકાર સાંભળીને, જત્રાવાસી ઝંડીઆ કુવામાં ઝમેળા

ખાઈ બહાર નીકળીને બેઠા હોય તેના ચર્ષ ગયા, પગ ભાગી ગયા, મોઢાં

લેવઈ ગયાં, અરસ પરસ વિચાર કરવા લાગ્યા.

કેશવભટ્ટ—કેમ કરીશુ ભાઇ નાણાં તો ગયાં.

કરણાશંકર—ગયાં ભાઇ ગયાં. આપણે નાજરાનું કહેવું ન મણગાર્યું;

મહદસા વાંકી હોય છે ત્યારે સામાની સીખામણુ ઉપર ધ્યાન રહેતુંજ નથી.

૧ જગતા=ચક્રતા; ચેતતા. ૨ જાર=જિયોના આશક; બનીચારી નર.

કુબેરભટ્ટ—મનેતો એમ થાય છે કે, જાણે ગામતીમાં પડીને કુબી સરીએ ! પત્નીએ રખડવી પાડ્યા.

કેવળરામ—આપણા રણેલા પૈસા સાધુ સંતના ભાગ્યના હશે !

કેશવભટ્ટ—હવે ગમે તે રીતે મન વાળો ! (લમણે હાથ દબને) હરી...હરી !

રાગ; અહો દીલદાર, જરી દેદાર;

કેશવભટ્ટ—અરેરેરે આપ, કર્યો કરી આપ, ધોળે દહાડે ધાપ, મારીને.

ધોળે દહાડે ધાપ મારીને; ધોળે દહાડે ધાપ; મારીને. અરેરેરે.

કરુણાશંકર—હાય હાય રે આપ ! પૈસા બોચા રે આપ !

મંદીર આંધ્યું મહાક્ષત્રા; કરી કંઠકના કાળ,

જીવ જાંતને ઝાલવા; કરોળીઆની જાળ. અરેરેરે.

કુબેરભટ્ટ—ભીખ મગવીરે આપ !

કરી વજ્યુ પાપ; શમે ક્યાં સંતાપ, તીખો કર્યો તાપ; ભારીને.

તીખો કર્યો તાપ ભારીને; તીખો કર્યો તાપ ભારીને. અરેરેરે

કેવળરામ—ભડે બેસાયું મારા આપરે.

ઠગ બાંધે જેમ ઠાવકો, ઠગના ફેરા ઠામ;

આવંતા દે રઆવકો, પ્રીતે કરી પ્રણામ. અરેરેરે

કેશવભટ્ટ—આપ્યુ દુઃખ અમાપ; વધાર્યો વિલાપ; સંભારીને શ્રાપ; શારીને.

સંભારીને શ્રાપ શારીને; સંભારીને શ્રાપ, શારીને. અરેરેરે

શીરા કુટ્ટી સેજમાં, ઝટ જાળવ્યો જોગ;

સાધુને સતોષીને, ભગ્ના મેળવ્યા ભોગ. અરેરેરે

કરુણાશંકર—નરસિંહ મહેતાને ઘેર જતાં આડો સાપેય ન ઉતર્યો; રા...મ રામ !

કુબેરભટ્ટ—મન વાળ્યા વિતા સિદ્ધી નથી, દગો કરનારને દેવ રૂકશે ! હે દારકાં નાથ !

કેવળરામ—અહીં ગમે તોટલી ઠગ વિદ્યા કરી; પૈસા પડાવશે, પણ પરમેશ્વરને ઘેર ક્યાં છૂટવાનું છે; ધર્મની પાસે જવાગ દેવો પડશે લારે, થયરાટ વધુટશે.

જગત્રાણુ કલ્પાન્ત કરેછે, હજારો લોકો ઘેરીને હિમા રહ્યા છે, ત્યાં નારાયણના નાટકનો તમાશો જોવા, પગમાં વાગતા ધુધરા ખાંધીને, સાદુને મુંદર રાતારંગનું પિતાંબર પહેરીને, પાંચ હાથનો પીંગા રંગનો પટકો અંમ ઉપર ઝોલીને; તુળશીના મણકાની કંઠીઓ કોટમાં નાંખીને, એર ગોપીચંદનનાં છાપાં તીલક કરીને, હાથમાં વિશ્વા નામના વાજાંત્રને વગાડતા અને જગના જીવનને જગાડતા, નારદમુની આવ્યા.

રાધે ગોવિંદ, રામ રાધે ગોવિંદ;

રાધે ગોવિંદ, રામ રાધે ગોવિંદ;

વૃંદાવનચંદ્ર, ભજો રાધે ગોવિંદ.

રાધે ગોવિંદ, રામ રાધે ગોવિંદ.

વૃંદાવન ચંદ્ર ભજો રાધે ગોવિંદ.

જ્યારે જ્યારે નરસિંહ મહેતા દારીદ્રમાં આવતા અને દુરતા ભજન કરતા ત્યારે ત્યારે જેવો દેખાવ આપતા, તેવો દેખાવ દુરમી દેખીને દોષકા પોકારી ઉઠ્યા. હે જગત્રાવાસી ગભરાશો નહિ: આવી પહોંચ્યા છે નરસિંહ મહેતા ! ચર્ચ થયો છે બેઠો ! જુવો એ સામેથી આવે; રાધે ગોવિંદ કરતા કરતા !

જગત્રાવાસીએ ઝડપ પાછુ જોયું, જોતાંતો હરખાયા; અને આશા ભર્યા ચર્ચ રહ્યા કે હવે આપણા પદસાનું નીરાકરણ થશે ! પણ પાસે આવતાં, નરસિંહને ખદલે ખીજા ભગતને જોયા.

કેશવભટ્ટ—અરે આતો ખીજો કોઈ ભગત છે, એય નરસંઘના જેવો ને જેવો !

કરુણાશંકર—આવા આવા કેટલાક ભામટા ભટકે છે.

કુબેરભટ્ટ—એમાં નુંકશાન શુ છે ! ભજનના ધંધામાં તો કાંઈક ન્યાલ થઈ ગયા !

કેવળરામ—ભગવાનના ભજનને કલ્પતરૂ કહે છે, કલ્પતરૂની છાંયામાં માલ મેશાલા મારે છે; પડ્યા પેટને ઠારે છે, ધન હરવાનું ધારે છે, શરીરને શણગારે છે, જંતર મંતર તંતર ખાંધી તારુણીઓને તારે છે.

લોકો—કેમ ભાઈ, કીયા ગામના ભગત છો ?

નારદ—તમારે મતલબ હોય તે કહી દો !

પહેલો—નરસંઘ મહેતાને ઝોળખો છો ?

નારદ—શા માટે નહિ ! નરસંઘ મહેતા જુનાગઢનો સુર.

બીજો—અહોહોહો, આલલે બેસારી દીધા ને શુ ! સુર્યમાં તો અંધારૂં થઇ ગયું ! આ મુસાફરના રૂપીઆ ઠગી લીધા.

નારદ—કોઈ દીવસ અંધારૂં ન થાય; શી રીતે ઠગી લીધા; ઠગી લઇને ક્યાં મુક્યા ?

ત્રીજો—સાધુ સંતને જમાડી દીધા; અને આમને જુડી હુડી લખી આપી.

નારદ—એવું કહી ન બને; નરસિંહ મહેતો શ્રી હરીનો ભક્ત છે. સાધુ બ્રાહ્મણને જમાડી દીધાં એને ઠગી લીધા કોણ કહે છે ! પેટીમાં મુકી દીધા હોય તો જે કહે તે ખરૂં.

ચોથો—જેની હુંદારાની ટોળી, જુગારીની ટોળી; ઠગારાની ટોળી, એવી આ ભક્તોની ટોળી, એટલે એક એકનું રૂકુજ બોલે !

નારદ—તેવીજ તમારી નાસ્તીકની ટોળી; તમને ભગવત સમરણ ઉપર, દેવ દર્શન ઉપર કે હરી કથા ઉપર શ્રદ્ધા, પ્રેમ કે પ્રિતી નહિ.

પાંચમો—નહિ નહિ નહિ, એકવાર શુ હજાર વાર નહિ. !

નારદ—જ્યાં સુધી નહિ નહિ કરો છો, ત્યાં સુધી તમારો એટલો આરો નથી.

છઠ્ઠો—ભક્તરાજ; અમને શ્રદ્ધા પ્રેમ ને પ્રીતી બધુ છે ! અમે શ્રી-જીનું સમરણ નથી કરતા તો શ્રીનું કરીએ છીએ. એ પણ પ્રભુનાં પતિનજ છેને ! દેવનાં દર્શન નથી કરતા તો લક્ષ્મિ દેવીનાં કરીએ છીએ એ પણ પ્રભુનાં પતિ છે. હરીની કથા નથી સાંભળતા પણ હરીનાં પતિ શ્રી માતા શી રીતે પ્રસન્ન થાય તે કથા સાંભળીએ છીએ અને દીન પ્રતીદીન સાંભળવાની ચાહના રાખીએ છીએ.

સાતમો—ભાઈ હવે આડી અવળી વ.તો જવા દઇ, આ જત્રાવાસીના મનનું સમાધાન થાય એવો કાંઈ ઉપાય હોય તો પુછો, નરસિંહ મહેતાને કહીને રૂપીઆ પાછા અપાવી શકતા હોય તો !

નારદ—શુ છે ! ક્યાં છે જત્રાવાસી ?

કેશવભટ્ટ—આ રહ્યા ભાઈ ! અરે રા...મ

કરણાશંકર—શ્રી ભગવાન શ્રી ભગવાન !

નારદ—આ બધા ઉચ્ચાર, દુઃખમાં દેવને યાદ કરવાના છે !

કુબેરભટ્ટ—દુઃખમાં વધારે યાદ આવે છે ને સુખમાં જવલ્લા કોક વખત !

નારદ—પામરને પ્રભુ પ્રસન્ન થતા નથી.

કેવળરામ—પામર કોને કહો છો ભક્તરાજ ?

નારદ— રાગ; દોહરો !

*શુભ કાર્મોમાં આળસુ, વિષયન મેં અતી પ્રીત;

અશુભ કર્મ છાંડે નહિ, એ પામરકી રીત.

નીસાસા ન નાંખો, જીવ ન ખાજો ! હેરાન ન થાઓ ! વિશ્વાસ રાખ્યો

છે તો ઠેક સુધી રાખો ! હુંડી કોના ઉપર લખી આપી છે ?

ભત્રાણી—શામળશા શેક ઉપર !

નારદ—વાહ ! હુંડી તમારી સાચી પકશે, શામળશા શેક આ ગામમાં

રહે છે, તે પામરોને દેખાતા નથી, તમે ભગવાનની ભક્તિ કરો !

[નારદ] રાગ: યૌવન ખીલ્યું આવ્યા છીએ; [ત્રિયારાજ]

ભાઈ, ભક્તિ કરોને ભગવાન તણી.

હરી હીરા કણી; મહા મુગટ મણી. (૨)

રા...મ, રા...મ, રા...મ, રામ.

ભાઈ ૧

ભાગ્ય ભળ્યા, ભાજોને ભૂધરજી ભણી;

અંતે એજ ધણી, છેક છેલ્લી અણી; (૨)

રા...મ, રા...મ, રા...મ, રામ.

ભાઈ ૨

માયા મનથી મુકાને હૈયામાં 'હસી;

ખરેખર જાતું રખસી, અંતે હાથ ધસી; (૨)

રા...મ, રા...મ, રા...મ. રામ.

ભાઈ ૩

અંત કાળે કેડે આવનાર નથી,

કરીઓ ગયા કથી; મરો કાં ખુશ મથી; (૨)

રા...મ, રા...મ, રા...મ, રામ.

ભાઈ ૪

ભત્રાણી, કહે ભક્તરાજ; તમાર કહેવું સત્ય છે, જો કોઈ હુંડારાએ

હુંડ્યા હોત, જો કોઈ દેખીતા ઠગારાએ ઠગ્યા હોત તો તો કાંઈ ભક્તિ

ઉપર શ્રદ્ધા રહેત; પણ આતો આખેહુમ ભોળા ભગતે ઉડા કુવામાં ઉતારીને

ઝવરત વાઢી નાંખ્યુ, એટલે ભગવાનનુ ભજન કરવાને મન કેમ કચુલ થયા!

*સારા કામમાં એટલે ધર્મ દાન, પુન્યમાં આળસ; પંચ વિષયમાં

એટલે આંખને ગમતુ જોવાનું. કાનને ગમતું સાંભળવાનું, નાકને ગમતુ સુ-

ધવાનું, જીભને ભાવતુ ખાવાનું, તે ઉપર અતી પ્રીતી, અને પોતાના કુટુંબ

કર્મનો કે તે કરવાની કુટુંબનો ત્યાગ કરવાની ઇચ્છાજ ન કરવી તેનું નામ

પામર. 'હસી=હસી ખુસીથી. રખસી જતું=મરી જતું. ઝવરત=ઘોરકુ.

નારદ—શાંતી પકડો, શાંતી પકડો; શ્રી હરીનું સમરણ કરો !

[જત્રાણુ] રાગ; રૂડા દીસો છો રાજેશ્વર; મંદિર; (દયારામ)

વીરા વાટ ઝાલીએ; ઝટ જુનાગઢ આમની રે. વીરા. વાટ;

શાન્તિ મુકી કરીએ ^૧શાશા, જુનાગઢમાં બાંધી રજસા;

દુઃખ છે આશા દયારકામાં દાંમની રે. વીરા વાટ; ૧

પુરણ પનોતી ઉતરી પગની; જોતાં ન જડી ઝેડી ઋષગની.

આજ અમર લે અગની; ઠગના ઠામની રે. વીરા વાટ, ૨

જરા બીક નહિ જેને જગની; અંતર બુદ્ધિ બહોળી બગની,

લક્ષ્મિ લગની લાગી; દીનને જામની રે. વીરા વાટ. ૩

અબળા દેખી આવે *ઉડી; જત્ર મંત્રથી નાંખે મુડા;

કુડી વિદ્યા કામનીએના કામની રે. વીરા વાટ. ૪

છેલ છબીલીને છટકાતી; પ્રેમ લક્ષણમાં પટકાતી,

આવે છે ભટકાતી ભોળી ભામની રે. વીરા વાટ. ૫

ચારે જણ જઈ ચરણે નમીએ, શીરા ધુંટાની સાથે જમીએ;

દગાબાજને દહ નીશાની ડામની રે. વીરા વાટ. ૬

જત્રાણુએના મનના વિચારને સમજીને અને એમનાં ઉતરી ગયેલાં મોઢાં જોઈને, નારદમુની ત્યાંથી ચાલી ન્યાં પ્રભુ ઓહવ ભક્તના હાથે વસ્ત્ર મંગાવી પોતે સજે છે; અને જવાની તૈયારી કરે છે, ત્યાં આવી બોલ્યા.

નારદ—લાજ જય છે લાજ જય છે ! આખર જય છે.

ભગવાન—કોની ! કોની લાજ ને આખર જય છે ?

નારદ—તમારા ભક્તની.

ભગવાન—ક્યા ભક્તની ?

નારદ—તમારા વહાલા ભક્તની; તમારા માનીતા ભક્તની.

ભગવાન—ભક્તનો બધા માનીતાજ હોય; તેમાં કાંઈ શમ વિષમ ન હોય ! માટે કહેવું તો પડશે ?

^૧શાશા=તાતો ઘા. રજસા=ભય વચન લખીને ગામની ભાગાળમાં ચીડી બાંધી શત્રુને ડરાવી પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવી અને તે ન પાર પડે તો સામાનું કાઈ રીતે બાળી સળગાવી નુકશાન કરવું. ઝેડી=રસ્તો; પગના પગરવટાથી પડેલા રસ્તાનો શીધો શેયડો; ઋષગ=આકાશમાં ઉડનારાં પક્ષીના પગનો શેયડો જણાતો નથી. *અગલો જેમ માંછલાને દેખી તલપીને ચાંચ મારે, તેમ સ્ત્રીને દેખીને કાન ફફડાવે.

નારદ—અરે ભક્તની તો જાણ છે તો જાણ છે પણ સાથે તેમની પણ જાણ છે. તમારા ખેમના આ દવારકાના ચૌટામાં આપરના કાંકરા !

ઓધવ—(ભગવાનને નરસિંહ મહેતાને માટે સજ થએલા જોધને) પ્રભુ તમેય ઘડી ઘડી નવાં નવાં વેષ કાઢો છો !

નારદ—પ્રભુ તો નાટકકાર છે નાટકકાર; આ શ્રદ્ધિમાં એક નાટકનો તમારો મથાવી મુક્યો છે. કોઈ ભક્તની બીડમાં જવા વિચાર હશે ?

ભગવાન—હા ! છે તો તેમજ ! પણ તમે ક્યા ભક્તની વાત કરો છો ?

નારદ—“ જેસા તેરા તનમાં એસા મેરા મનમાં ” બોલી જાઓ સાચુ, તમે ક્યા ભક્તની બીડમાં જાઓ છો ?

ભગવાન—નરસિંહ મહેતાની ?

નારદ—એજ; વિશ્વાસઘાત કરી રૂપીઆ લઈ લીધા છે, ને હુંડી લખી આપી છે. જાઓ શીકારી આવો ! બજારના વચમાં તમારા નામની પોક મુકીને બેઠા છે.

• ભગવાન—કેમ મારા નામની ?

નારદ—ઓ રામ રે; ઓ રામ; હાય હાય રામ; એ બધી ધુમે તમારા નામનીજ કહેવાય.

• ભગવાન—ખરી વાત ! કહેવાય તો મારા નામની ! મારું નામ દધને નિસાસો નાંખે એટલે મારીજ પોક મુકી કહેવાય; ચાલો ત્યારે તેમનાં નાણાં ગણી આપીએ.

નારદ—પ્રભુ તમારો સ્વભાવતો, મા જેટલો દયાળુ છે; મા પ્રથમ છોકરાને ધમકાવે, પણ રૂવે ત્યારે છાતી સાથે ચાંપી દે ! લ્યો ચાલો કાઈ બીજાને સાથે લેવાં હોય તો લ્યો !

[કવિ] રાગ; ગાવિંદ ગુણુ ગાઓરે, હું નરનાથ.

છે દવારકાના વાસીરે.....શ્રી કૃષ્ણજી;

એ અખંડ ને અવીનાસીરે...શ્રી કૃષ્ણજી.

તાતા ઉના તીરથવાસી; બોલે વજ્રનાં બાણ;

ત્રિવીક્રમ તૈયારી કરતા, ત્રેમી ભગતના આણુરે.

શ્રીકૃષ્ણજી. ૧

પુછા પુછી પાર જડયો નહિ, થયા અરેખર ખી...ન;

ભૂધર આવે ભક્ત બીડમાં, અસખેસે આધીનરે.

શ્રીકૃષ્ણજી. ૨

તાશ તણું ઓપે અંખરખુ, દીસે ન એકે ડા...ધ;

ઉંડળ ગુંડળ ચાંટા માંખી; પહેરી પાતળીએ પાધરે.

શ્રીકૃષ્ણજી. ૩

હસખ કિનારી ધર્યું ધોતીયું, કોરે હસખી શાલ;

તિલક કેશરી કર્યું કપાળે, વરણાગી જોતાં વધે વહાલરે. શ્રીકૃષ્ણજી. ૪

કડાં કંઠીઓ વેઢ વિંટીઓ; કુંદન કુંડળ કા...ન;

લેખણુ ખોસી લલિત વરજી, પ્રિતે ચાવેછે પ્રભુ પાનરે. શ્રીકૃષ્ણજી. ૫

હસતાં હરજી ઉતર્યા આડા, ખાડા પડતા ગા...લ;

રૂપ શેકનું શું વખાણું, ઋનિર્વાણી નંદજીના લાલરે. શ્રીકૃષ્ણજી. ૬

નવી સાલના નવા રૂપીઆ; કસી કાચળી દોર;

શામળશા શાહુકાર ખન્યા, એ મહી માંખણના ચોરરે. શ્રીકૃષ્ણજી. ૭

તીરથવાસી તપી ભુઝાયા, હિંચુ જૂવે રઅકાશ;

ૐઅર્ક ઉગતાં આગળ આવે, પૃથ્વિના પડમાં પ્રકાશરે. શ્રીકૃષ્ણજી. ૮

શ્રી હરી શામળશા શેક ખની, ઓધવ અકુર, અર્જુન, હનુમાન,
સુદામા સારદ તથા નારદ સર્વને વાણોતર કરી સાથે લઈ રૂપીઆની થેલીઓ
લઈ ખજારની વચમાં ચઢને નીકળ્યા; જ્યાં હજારો લોકો ચાર જત્રાણુ
ખાઠણુને ઘેરીને ઉભા રહ્યા છે અને મુખેથી હિંચાર કરી રહ્યા છે કે;
અરેરે ખાપડા ખાઠણુને છેતરી લીધા; ધોળે દહાડે હુંટી લીધા.

નવા નાણાવટીને જોઈ સર્વે ચકીત થઈ એકી નજરે જોઈ રહ્યા; આ
કોઈ પરદેશી શેક લાગે છે, જેના રૂપને જોઈ સર્વે પ્રસન્ન થાય છે. માંદા
માણસને વૈદના દર્શનથીજ આનંદ થાય, તેવો આનંદ જત્રાણુને થયો.
તોપણુ પ્રભુના સાંભળતાં જત્રાણુએ ભુમ પાડી કે જુનાગઢના ઠગારાએ
હગી લીધારે ખા...૫.

[જત્રાણુ] કહો કોણુ ક્યાંથી આવીઆ (વિવાહ)

કોઈ ખતાવો; કોઈ ખતાવો; કોઈ ખતાવો; કોઈ ભાળ્યને;

તીરથવાસી ખાઠણુ, આધીન થાએ કાળને. ૧

કાખાના ભયથી કામ કીધું, ભાળી ભોળા ભક્તને;

નાણું નવાણે નાંખીયું, જોવાનું કીધું જગતને. ૨

હુંડી લખાવી લાવીઆ, આ છે અમારા હાથમાં;

નરસિંહ મહેતા પાસથી, જ્યાં સંત સાધુ સાથમાં. ૩

× નિર્વાણી=વાણીથી વર્ણન ન થાય તેવા !

૧ પહેલો દેવતા ધીમે છે, પછી કાજળી વળી થડો પડી ઝાંખો
દેખાય છે. ૨ અકાશ=અહીં આકાશ. ૩ અર્ક=સૂર્ય.

૧ નવાણુ=જળાશય, કુવો, વાવ, તળાવ, વિગેરે અહીં કુવો અર્થ છે.

ત્યાં તાલને કીડતાલ દોલક, શંખ વાગે સાંજના;
 વળી ચંગને મરદંગ, ત્યાં ઝણકાર થાએ ઝાંઝના. ૪
 રૂપેઆ આપ્યા રોકડા, અંજળ ગયા રેઆવેશમાં;
 ચુલતાન થઇ ગેજંજળ ગયા; વિશ્વાસ આવ્યો વેષમાં. ૫
 બાઈ ભક્ત જુનાગઢ વિષે, ત્યાં યગર્થ આપ્યા છે ગણી;
 અહીં દવારકામાં એક પેઢી, શેઠ શામળશા તણી. ૬
 બાઈ ખોળા ખોળા થાકીઆ કાંઇ ઝાંખતાં જડતી નથી;
 કરી પંથને પગ પાકીઆ; હવે સુજ કાંઇ પડતી નથી. ૭
 વળી પુછતામાં પાર નાવે, બોલ લોકો લે પલણી;
 હવે બીખતાંને ધીખતાં, બાઇ જાવું પડશે ઘર ભણી. ૮

જત્રાણુએ હાથમાં ઝાલી રાખી બતાવેલી હુંડીના કાગળ, જેન
 જેતામાં ઝડપીને લીધો, તેને ઉઠેલી વાંચી; અક્ષરને તથા નામ નિશાનને
 ઝોળખી શ્રી હરીએ હૃદયની સાથે ચાંપી; અતી પ્રેમથી આંખમાં આંસુ
 જાવી બોલ્યા હાય ! બા આ... ૫ આટલું બધું લખવાનો શ્રમ શા માટે
 લેવો પડ્યો ! માત્ર જત્રાણુ સાથે સંદેશાજ કહાવ્યો હોત તોય અધુરું થઇ
 જત ! કાંઈ વાણોતર ઉપરથી વિશ્વાસ ઉઠી ગયો કે શુ ! હે જત્રાવાસી
 આજ તમારો આભાર માનું છું કે તમે નરસિંહ મહેતાના હાથની હુંડી
 લખાવી લાવ્યા, મેઘની વૃષ્ટિથી પર્વત ઉપરના ઘાસને, શ્રી હરીના કિર્તનથી
 ભક્તને; ઉદાર દાતા જોઇ પાચકને આનંદ થાય તેટલો આનંદ આજે
 મને થયો છે.

(શેઠ)રાગ; નાથ ના કરે, વાત ઘર જવાનીરે.

ફિકર ના કરે, સખ્ય ચિકારી આપુરે;
 ભક્તનો ભાર, રાખુ હું “ કાર. ” કરે ન વાર;
 રે લગાર; ન આગના ઉથાપુરે. ફિકરના કરો. ૧
 હુંડી લખાવતાં શાધી પેઢી સારીરે,
 નરસિંહ નામ, ગામો ગામ, ઠામો ઠામ;
 દેહે દામ, વડો એ વહેપારીરે. ફિકરના કરો. ૨

૨ આવેશ=દેખાવ. ૩ ગંજળ ગયા=આંધળાભિત થઇ ગયા. ૪ ગર્થ=અર્થ,
 રૂપીઆ. ૫ લણીમેવું=આપણો બોલ પુરો સાંભળે નહિ ને આગળ આગળ
 ભરી વળે. ૬ કાશ=નડતર.

આપુ ગણી ગણી, વળી ન ગણું વેઠે,
 મુકો ન આશ, કહો ન હાશ, હું છું ખાસ;
 એનો દાસ, એ અમારો શેઠ રે. દિકરના કરો. ૩

(કર્તા) હજારો લોકની વચમાં શામળશા શેઠે ષેત્રીનું મોં છાડાવી નાંખ્યું, અને વડા વાણેતરને આજ્ઞા કરી કે, જત્રાણુના રૂપીઆ સાતસો ગણી આપો ! પચીસ પચીસની થોકો કરી એમના મોં આગળ મુકી ધ્યો; વળી ઉપરથી સો રૂપીઆ વાટ ખરચના તથા વ્યાજના ગણીને આપજો. ધસાએલો રસાએલો, રણુએલો, કપાએલો કે જૂની છાપનો રૂપીઆ આપશો નહિ. અધા નવા કોરા ચાલતી સાલના પડેલા આપજો !

ત્યાંતો સમે વરતે સાવવાન, શોભા વધારીરે;

સારે કારજ શ્રી ભગવાન, પ્રેમે પધારીરે. ૧

આવ્યા થઈને શામળશા શેઠ, શોભા વધારીરે;

ભાષે ભગતના નામે લીધી ભેડ, પ્રેમે પધારીરે. ૨

જૂવે ચૌટામાં ચાલતા લોક, શોભા વધારીરે;

આતો નવતર નાણાવટી કોક. પ્રેમે પધારીરે. ૩

હુંડી શીકારી આપી શા જોગ; શોભા વધારીરે;

ખડુખોલાનું ખોલ્યું કર્યું ફોક. પ્રેમે પધારીરે. ૪

વાળ્યો જાત્રાવાસીને અતી હર્ષ; શોભા વધારીરે;

મિતે પૈસાને કાધો સ્પર્ષ. પ્રેમે પધારીરે. ૫

પચ્ચી પચ્ચીના લીધા સાત ચોક; શોભા વધારીરે;

ગણ્યા સાતસો રૂપીઆ રોક. પ્રેમે પધારીરે. ૬

ત્યાંતો ત્રિકમે મુક્યો તોડ; શોભા વધારીરે;

ખોલો જમ જમ શ્રી રણુડોડ. પ્રેમે પધારીરે. ૭

શ્રી હરી પરમાત્મા; શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનની આજ્ઞા મુજબ રૂપીઆ અપાયા, જત્રાણુ લઈને પ્રમન્ન થયા, ત્યારે વળી ભગવાન ખોલ્યા. ભાઈ, મને આવતાં દીક્ર થઈ તેથી તમને ધણું ખોળવું પડ્યું, તેને માટે હું તમારી પાસે ક્ષમા માગુ છું. વળી વિશેષમાં એમ પણ કહું છું કે નરસિંહ મહેતાને તે વાત ન કરશો ! હું આ ગામમાં ધણા વખતથી રહુ છું. મારી પેઢી અસલ અને જૂની છે, તેને આ ગામના વહેપારી જાણતા નથી, પણ નરસિંહ મહેતા જેવા વિરલા પુરખો જાણે છે. હું કામદાજ પણ તેવાનુંજ કરુ છું. નરસિંહ મહેતા અમારો શેઠ છે, અને હું એમનો વાણેતર છું.

જાત્રાણુ—મહારાજ; શેઠ સાદા તથા દુર્બળ અને ગુમાસ્તા તવંગર દેખાય છે તેનું શું કારણ ? શેઠ હાથે કામ કરે છે; ને અહીં “આકર ને ઘેર ચુકર” વીસવીસ વાણોતર સાથે ફરે છે તેનું શું કારણ ? સુર્ય કરતાં xઅરણું તેજ વધારે ન હોવું જોઈએ; શ્રી રામના આક્રમથી વાંદરના આક્રમનો મહીમા વધારે ન હોય; સમુદ્ર કરતાં ગંગાની ગર્જના વધી ન જાય; ચંદ્ર કરતાં નક્ષત્રનું તેજ વધારે ન હોય, હીરાથી હીરાકણી વધારે ચળકતી ન હોય, છતાં આ બધું અવળું કેમ દેખાય છે ?

શામળશાશેઠ—ભાઈ; સમુદ્રને તૃષા લાગતી નથી; ગંગાનું મીઠું સ્વાદીષ્ટ અને નિર્મળ જળ, સમુદ્ર પીવાની ઇચ્છા કરતો નથી. ભાઈ; સુર્યને બતાવવાને માટે દીવો ધરવાની જરૂર પડતી નથી, જેણે અમૃત પીધું હોય, તેને બીજા ત્રીજા ઓપડની જરૂર રહેતી નથી. ભાઈ, ભક્તજનો ધનસંપત્તિને તુચ્છ માને છે; અને વહેપારને આવી પડેલી ઉપાધી તથા વેડ સમજે છે.

જાત્રાણુ—શેઠજી; નરસિંહ મહેતાની નિતી રીતી અને ભક્તિ સાદધને અંગે શાભી રહી છે.

શામળશા—ભાઈ, સાદધમાં સદા શ્રેષ્ઠતાનો વાસ છે; અને આછક •લઈ હલકા મનુષ્યને શાભાવે છે. હવે હું આજ્ઞા માગુ છું, મારો શુભ સંદેશો નરસિંહ મહેતાને કહેજો.

[ભગવાન] રાગ; કેયાજી હોયને પયની પ્યાલી હાથ; (સૈરધ્રિ)

સંદેશો સારો કહેજો, લેજો નામ;

મારા પ્રથમ કરી પરણામ.

સંદેશો;

હુંડી શીકારી શેઠની, દેખીજ દીધા દામ;

વળી વિશેષે સોંપજો; સેવક સરખું કામ.

સંદેશો. ૧

ઝાઝુ જે લખવું પડ્યું; વિલાયો વિસવાસ;

પણ પગ પાછો કેમ કરે; દાસ તણો છુ દાસ.

સંદેશો. ૨

નામે નાયક શેઠજી; શંકા ન ધરો લેશ;

હલકારાથી હાકજો; દર નથી આ દેશ.

સંદેશો. ૩

શેઠના વાણોતરો ગર્જના કરીને બોલ્યા; નરસિંહ મહેતાને અમારા સર્વના જય શ્રીકૃષ્ણ કહેજો !

રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદા;

વંદાવન અંદ્ર લગ્ને રાધે ગોવિંદા.

શામળશા—માતા જેમ બાળકને શણગારીને ખુશી થાય છે. પીતા જેમ પુત્રને વૈભવ આપીને પ્રસન્ન થાય છે; અને જેમ જેમ આનંદ માને છે, તેમજ શેઠ નરસિંહ મહેતાએ સધળા વૈભવ અમને સોંપ્યો છે; અને અમે એમની આડત બાંધી રળી ખમ્યે છીએ. (જેત જેતામાં પ્રજા અંતર બ્યાન થઈ ગયા.)

અત્યક્ષ પ્રભુનાં દર્શન કરી. જત્રાળુનાં મન નિર્મળ થઈ ગયાં; જેથી હુંડીના પૈસા પુન્યને રસ્તે વાપરી દીધા, પછી પોતાના ઘર તરફ રવાના થઈ ગયા; માર્ગમાં વિચાર કરતા ચાલ્યા કે નરસિંહ મહેતાને ઘેર ન જમ્યે તોય ચાલે, પણ જમ્યે તો સાર. જેના વડે આપણને શ્રી હરીનાં દર્શન થયાં; તે ભક્તને હુંડી શીકરછ છે એવા સમાચાર કહેવા જવું જોઈએ. વળી; પેલા નાગરો જે મહેતાજીની હાંશી મસ્કરી કરતા હતા, તેમને પણ ખબર પડે કે ભક્તનું કામ ભગવાન કરે છે. જત્રાળુને આવતા જોઈ, ઓળખીને નાગરો ચમકી ઉઠ્યા; અલ્યા આવ્યા પેલા જત્રાવાસી, નરસિંહા દીલવા પાસેથી હુંડી લખાવી ગયા હતા તે! ખડુ ફારસ આવશે; હુંડીના પૈસા ખાજા માગશે, એટલે ભગતડો ભજન કરવા મંડી પડશે, અને એ બીચારાની વાતને સાંભળશેજ નહિં, ચલો આપણે પણ જોવાની ગમ્મત આવશે.

રમેશચંદ્રલાલ—કેમ! હે જત્રાવાસી, તમે હુંડી લખાવી ગયા હતા તેજ કે નહિં!

જત્રાળુ—હા ભાઈ; ખરા તો ખરા!

હરસતરાય—એમની હુંડી શીકરઈ હોય એમ લાગતું નથી, એમના પેટમાં ડબકા પડી ગયા છે.

પરસતરાય—તમારી હુંડીના પૈસા મળ્યા કે નહિં?

જત્રાળુ—મળ્યા ભાઈ મળ્યા. વળી વધારામાં વાટ ખરચના સો ઉપર!

જાડવરાય—સાંભળો સારંગધર; કહેતા હતાને કે નરસિંહની હુંડી નહિ શીકરાય!

સારંગધર—માનો ન માનો પણ એની પાસે કાંઈક છે ખરું?

વિભુતીપ્રસાદ—અમને પણ એમજ લાગે છે; કે કાંઈક સાધના?

ભગવતપ્રસાદ—રાતને દીવસ શ્રી હરીનું સમરણ કરે છે. એ ક્યાં ઓછી સાધના છે? ભક્તિને વશ ભગવાન છે. (જત્રાળુ નરસિંહ મહેતાને મંદિરે આવ્યા.)

જાત્રાણુ—પગમાં પ્રણામ કરીને બોલ્યા, હે ભક્તરાજ ધન્ય છે આપને ! બોલો નરસિંહ મહેતાકી જ્ય.

રાગ; મમિરા માટે મહેતે તૈયારી કીધી. (આમેર)

ધન્ય ધન્ય મહેતાજી, ધન્ય તમારી ભક્તિ;
વળી ધન્ય ધર્યો અવતાર, હરીમાં આશક્તિ. * ૧
ઝડપીને લીધી, હુંડી ભૂધરે ભાળી;
વાહ વાહ મહેતાજી, વશ કીધા વનમાળી. ૨
ગોવિંદ ગળગળા, ચટ્ટ હૃદયમાં ચાંપી;
મોતીને દેખી ૧ મરાળ રહે જેમ ટાંપી. ૩
અતી વહાલ વાંચતાં, આંસુ આંખથી પડતાં;
હેયું ઉભરાતુ, રાધાવરતું રડતાં. ૪
આબ્યા વણીક વેષમાં, પુરી દારીકાં વાસી;
દર્શન કરતાંમાં, ખસી ખરેજ ઉદાસી. ૫
વળી લખ્યાથી અધીકાં, સોંપ્યાં સવાયાં નાણાં;
ગણી વ્યાજ વાટના, છે શામળશા શાણા. ૬
અમો રજા માગીએ, પ્રેમ પ્રસાદી આપો;
પ્રભુ જરણ મરણનાં સંકટ સેજે કાપો. ૭

નરસિંહ) રાગ; મરાઠી સાખી.

ભાવે હરીની ભક્તિ કરશો; ધરશો ધણીનું ધ્યાન;
xદુશ્મનને દેખીને ડરશો, ગોવિંદ ગાશો ગાન,
વળે વેળા વાન; સ્થાય સદા રહે શ્રી ભગવાન. વળે.
રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદ;
રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદા.
વૃંદાવન ચંદ્ર બળે રાધે ગોવિંદા;
રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદા,
વૃંદાવન ચંદ્ર બળે રાધે ગોવિંદા.

(કવિ) રાગ; તેડયારે આઠાણુનો સાથ; (ચંદ્રહાસ)

હુંડી શીકારીરે; નરસંધ્યાની હુંડી શીકારી;
હુંડી શીકારી શામળે; ગણ્યા રૂપીઆ રોક;
અતી અચંખો પામીઆ, જૂનાગઢના લોક.

નરસંધ્યાની. ૧

શાન્તિ પામ્યા સાંભળી, નાગર નરસઈ નાત;
 કળી ન જાએ કાઠથી, ધણુરે ગજબની વાત. નરસઈઆની. ૨
 જંત્ર મંત્ર છળ બળ કરી, કાઢે કપટથી કામ;
 પણ ધડો, પાપનો કુટશે, ઓઢી નાંખશે આમં. નરસઈઆની. ૩
 જેને જેવું સુજીયું, તેવો બાંધ્યો તોલ;
 ચૌદા કેરી ચીજનું, મતીના પ્રમાણે મોલ. નરસઈઆની ૪
 અલ્પ મતીએ હેતથો, ગાયા ભક્તના ગુણ;
 તોલ બોલનો રાખજો, ખટ રસમાં જેમ લુણ. નરસઈઆની. ૫
 બુદ્ધિમાં શુદ્ધિ કરી; વિશ્વેશ્વરનું ૧ વહાલ;
 રૂઢી બુદ્ધિ રાખજો, બોલે બાળક બાપાલાલ. નરસઈઆની. ૬
 શીખે ગાય ને સાંભળે, પુરણ થાએ કોડ;
 જગતપતી છે જગતો; એવા જય જય શ્રીરણછોડ. નરસઈઆની. ૭

[કર્તા] જે દાસી નીરંતર ગહનતારાની હજુરમાં રહેતી, તેને ગહનને ચઢતા દિવસ જોઈને હીમ્મત રહી નહિ. મન સાથે વિચાર કરતા લાગી કે આ વાત છેવટ સુધી ઢાંકી રહેવાની નથી, આખરે તેમનાં માતા પિતા જાણશે તો ખરાંજ. જાણશે ત્યારે પરીણામ શુ આવશે તે અત્યારથી કળી શકાય નહિં, પણ દાસીઓ ઉપર તો ભયંકર આક્રમ આવશે, પાણી પહેલી પાળ બાંધી દેઉં, રાજા રાણીને ચેતાવી દેઉં, સઘળી વાતથી માહી-તગાર કરી દેઉં, સમી સાંજ થાય એટલે જાઉં અને મધ્યરાત્રીએ તેડી લાવી બંનેને પકડાવી દેઉં.

આમ વિચાર કરતી દાસી, ગહનને કહ્યા કહ્યા વગર સમી સાંજે નીકળી પડી, અને ઉતાવળી આવી, જ્યાં રાજધીરાજ તથા રાણી બંને જમીને મુખવાસ લઈ હાસ્ય વિનોદ કરે છે ત્યાં.

દાસી મસી અને શ્વાસ ભરી દાસીને જોઈ, શુ કહેવા માગે છે, તે સાંભળવાને આતુર દ્રષ્ટીએ તેના સામું બંને જણ જોઈ રહ્યાં.

જે દાસીની વારંવાર જરૂર પડે; જેના વિના ઘડી ચાલે નહિ, તે દાસીને એક પહોરવાર સુધી ન દીડી, ત્યારે ગહનતારાને પાંદા વહેમ-પડ્યો કે “ માન ન માન ” પણ દાસી જરૂર માતા પિતાને આ વાત જાહેર કરવા ગઈ. હે ભગવાન, હવે શુ થશે. મારી મુરખામીનાં ફળ મને મળશે. મારા મા આપને જાહેર કર્યા વિના ગાંધિવ વિવાહ કર્યો એ

મોટી ભૂલ્ય કરી છે. વાત જાણતાંની સાથે મારા આપુ કોપાયમાન થઈને આવશે, તે કોધને કોણ શમાવશે ! શ્રી હરી શ્રી હરી.

આ વખતે મારા અંગના આધાર અમરસિંહ પણ નથી, હે ભગવાન, હે પ્રભુ, હે જગદીશ, અમરસિંહ અમરસિંહ.

મહંત—શાણા, સુખી અને બહાદુર અમરસિંહ; જે જે ચરિત્રો મેં તને સંભળાવ્યાં, તે તે ચરિત્રોમાં જે જે શબ્દો પડ્યા છે તે તે શબ્દોના અક્ષરે અક્ષરનો નિરંતર વિચાર કરીને, અને પ્રસંગોપાત યાદ કરીને મનને સદા આનંદમાં રાખવું.

જે જે વખતે જે જે કામ કરવાનું આવે, તે તે વખતે તે તે કામમાં તન મનથી હીમ્મત રાખી આગળ ધસવું પણ આગસ રાખી પાછા ન પડવું, જેથી દૈવ્ય અનુંકુળ થાય છે અને ઇશ્વર સ્થાયકુળ થાય છે.

અમર—કૃપાનાથ; આપે કહેલા અક્ષરે અક્ષર મારા હૃદયમાં કોતરઈ ગયા છે, તે પ્રસંગોપાત મને સુખરૂપ થઈ પડે છે; હું સદાને માટે આપનો આભારી છું.

મહંત—આનંદ રહો બચ્ચા ધણું જીવો ! સાયન સંધ્યાનો સમય થવા આવ્યો છે, માટે હું ગંગાજી સ્નાન કરવા જાઉં છું.

અમર—ગંગા સ્નાન કરી આપની પવિત્ર મુર્તિનાં દર્શન કરવા હું સાથે આવું છું. (બંને ગંગાજી પર આવ્યા.)

મહંત—(કુબકી ભરી બહાર નીસરીને) અમર, તું જે ગહનતારાને તું મુકીને આવ્યો છું, તે અતી લયંકર સ્થિતીમાં આવી પડી છે, માટે સત્વર જા ! હમણાં હાલ જા !

અમર—(હાથ જોડીને)જેવી આજ્ઞા ! કૃપા રાખજો; દાસની સંભાળ લેતા રહેજો.

મહંત—સદા આનંદ રહો ! ધણું જીવો !

અમર—પ્રભુ; આપના ઉપદેશથી હદ વળી ગઈ છે. હવે તો પ્રભુ દારીને ઠેકાણે બેસારે તો, આપને સાનીષ્ઠમાં ખીરાજમાન કરી, ગુરૂ રૂપ ગણીને નિરંતર પુજન કરવાની ઇચ્છા છે.

મહંત—મનના સારા સંકલ્પો સર્વેશ્વર પુરા પાડે છે.

અમર—(નમન કરીને) જય શ્રી હરી ! ! ! (નઅડધી ધડીમાં ગહનની પાસે) દુર્યોધનના દરબારમાં ઘેરાએલી દ્રૌપદીને શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુનાં દર્શનથી જે આનંદ થયો હતો તે આનંદ અમરને દેખી ગહનને થયો.

ગહન—ખરી અણીએ આવીને ઉભા પ્રભુ; જેના લગતની લીડે લગવાન.

અમર—નારી; ખુશીતો ખરાં ?

ગહન—હાજી; પણ હાલ અહીંથી ઉપાડી કાઢી નિર્ભય સ્થાનમાં લઈ જાઓ ! નહિતો થોડી વારમાં અતિ લયંકર સ્થિતિમાં આવી પડીશું.

અમર—એ ફિકર ! તમારે જે વસ્ત્રાલંકાર સજવાં હોય તે સજી લ્યો ! અહીં તો ઘોડે બેઠા કે ગગનમાં પહોંચ્યા.

ગહન—હું તો તૈયાર છું.

અમર—ચાલો અગાસીમાં !

સ્વામીની આજ્ઞાને આધીન ગહનતારા અગાસીમાં ગઈ, અમરે એક પત્ર લખી પલંગમાં મુકી દીધો, તે વખતે બે ગણ માણસો ઉપર ચઢી આવતાં હોય એવો ખડલડાટ થયો.

અમરે અગાસીમાં આવી ઘોડેચાર થઈ, ગહનતારાને આગળ બેસારી દોરી ખીંચી; ખીંચતાની સાથે, ઈંદ્રનો ઘોડો રતુધ્વજ મૃદાલશાને લઈ ગયો હતો તેમ આકાશ માર્ગે ઉડ્યો. ખરરર ખટ !



અમરની ઘડી—ખાર મીનીટ.

બહાર ખખર.

અમર ચરિત્ર ભાગ-૧-લો. કિ. રૂ. ૨-૦-૦	} બહાર ગામના ગ્રાહક પાસેથી ટપાલનું તથા પેકીંગનું ખ- રચ જુદું લેવાશે.
અમર ચરિત્ર ભાગ-૨-જો. કિ. રૂ. ૨-૦-૦	
અમર ચરિત્ર ભાગ-૩-જો. કિ. રૂ. ૨-૦-૦	
શાન્તાવિનય—(વાર્તા) કિ. રૂ. ૦-૮-૦	

“ જ્ઞાસુ જનોને ખુશ ખબર. ”

અમર ચરિત્રના ગણે ભાગમાં મારા મનની ઉર્મિયો તથા અંતરના ઉભરાનો સમાવેશ થતો નથી; જેથી હજી આગળ ટાંધક લખવાની ઇચ્છા છે, તે ઇચ્છા પ્રભુ પાર પાડશે તો, સહન, ગહન, ઉલાસ, વિલાસ, અમર, અમે અંધકારસિંહને હુલાવી પુલાવી ધુમાવી વાંચનારનું હૃદય પ્રસન્ન થાય તેવી રચના રચી; તથા આનંદની સાથે ઉપદેશ આપે તેવાં બીજાં અમુલ્ય આખ્યાનો લખી, અમર ચરિત્ર ભ.ગ. ૪ થી તૈયાર કરી, આતુર જનોની આંખ આગળ હાજર કરીશ. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦ એ રૂપિયા રાખવામાં આવશે. બહાર ગામના ગ્રાહક પાસેથી ટપાલનું તથા પેકીંગનું ખર્ચ જીંદુ લેવામાં આવશે. લી. દાસાનુંદાસ.

ભક્ત બાપાલ વેણીરામ.

તાજપુર તાડની શેરી—અમદાવાદ.

“ સામાન્ય જાહેર ખબર ”

આ ગ્રંથ સરકારી એકટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવેલો છે. માટે આમાંનો કોઈ પણ ભાગ છાપશે છપાવશે અગર તેનો બીજી ભાષામાં તરજુમો કરી કરાવી છાપશે છપાવશે તેના સામુ યોગ્ય રીતે પગલુ ભરવામાં આવશે.

લી. અમર ચરિત્રના કર્તા.

ભક્ત. બાપાલાલ વેણીરામ.

તાજપુર તાડની શેરી—અમદાવાદ.

પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં.

અમદાવાદ—ભક્ત. બાપાલાલ વેણીરામ.... ઠે. તાજપુર તાડની શેરી.

અમદાવાદ—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, બુક્સેલર,... ઠે. ત્રણ હરવાળા.

નડીઆદ—ધાંચા જેઠાલાલ ગડબડદાસ;... ઠે. અમદાવાદી બજાર.

વડોદરા—શેડ પ્રેમાનંદ મોહોલાલ, ... ઠે. ધડીયાળા પોળમાં કુમેર ભાઈ અંદના ખાંચામાં.

મુંબઈ—એન. એમ. ત્રીપાઠી. બુક્સેલર,... ઠે. કાલખાદેવી રોડ.

ભરૂચ—દેસઈ બ્રધર્સ બુક્સેલર... ઠે. કતોપાર ગેટ.

ભાવનગર—બાબા ગુલાબદાસ વનમાળીદાસજી ઠે. શ્રી નીલકંઠ મહાદેવ પાસે

લાખાવાળા દેશાધના ખાંચામાં શ્રી લક્ષ્મીનારાયણના મંદીરમાં.

નિતી, ભક્તિ સાથે નવરસ ભરપુર-ગ્રંથ.

ભક્તિ ઉદય,

થોડા વખતમાં બહાર પડશે જેમાં નિચે દર્શાવેલાં બાર (૧૨) આ-
ખ્યાનનો સમાવેશ થએલો છે.

(૧) પીપાણ, (૨) જ્યદેવ (૩) દામાણ શેક (૪) પ્રભુદાસ (૫) નામ
દેવ, (૬) સદન કસાર્થ (૭) સાક્ષીગોપાળ (૮) મીરાંબાઈ (૯) રૂક્મણી
વિવાહ, (૧૦) વાઘેણ. (૧૧) કુમેંતીબાઈ (૧૨) હનમાન ચુટકી. આ સિવાય
બીજાં બોધક પદ અને દ્રષ્ટાંતો આવેલાં છે.

અગાઉથી ગ્રાહક યનારનાં નામ પુસ્તકમાં છપાશે. કિંમત પોસ્ટેજ
સાથે ૧-૧૧-૦ લેવાશે. પાછળથી ગ્રાહક યનાર પાસેથી રૂ. ૨-૦-૦ બે
રૂપીઆ લેવાશે પરદેશીને ટપાલ ખર્ચનો સમાવેશ ઉપરની કિંમતમાંજ થાય
છે, પણ વહેવાર કર્તાને ત્યાં બારોબાર કરવો.

લી. વ્યાસ નરસિંહરામ શુકદેવ,

તાજપુર તાડનીશેરી.—અમદાવાદ. ધર. નં. ૧૧૮૦

“ શરીરની બીમારીને બોગવતા દુઃખીને સુખરૂપ સમાચાર ”

સુખર્ષ, વ્યાધિ નિગ્રહ કાર્મસીમાં બનેલી

વ્યાધિ નિગ્રહ ગોળીઓ.

મનુષ્યના માનસીક તેમજ શારીરીક જીવનનો મોટો આધાર જ્ઞાનતં-
તુઓ ઉપર છે. જમે તેવા કારણથી જ્ઞાનતંતુઓ નુબળા પડી જાય છે,
અગર બગડી જાય છે ત્યારે મનુષ્ય અનેક રોગોને વ્યાધીન થાય છે. જેવા
કે બહુ મુત્ર મેહ, મધુ મેહ, સ્વપ્ન દોષ, પ્રમેહ, સાંધાનો દુઃખાવો, વોચ
રટી જવું, ચીત્ત ભ્રમ, વીદગ્ધાજીર્ણ, અપચો, શીથીલતા, તે સર્વને અપવર્તા
અટકાવી શરીરને આરોગ્ય રાખી, જ્ઞાનતંતુને સતેજ કરનારી વ્યાધિ નિગ્રહ
ગોળીઓની ડબ્બી એકની કિ. રૂ. ૧-૪-૦ બહાર ગામના ગ્રાહકોને, ટપાલ
ખર્ચનો સમાવેશ ઉપરની કિંમતમાંજ થાય છે.

મળવાનું ઠેકાણું.

વ્યાધિનિગ્રહ કાર્મસી ભુલેશ્વર બીજા બોધવાડા-મુખર્ષ

વૈદ, મગનલાલ બાપુજી વ્યાસ.

મદન ગોપાળની હબેલી લવાર પોળ-અમદાવાદ.

અગાઉથી ગ્રાહક થનાર.

અમર ચરિત્ર મથની પ્રથમ સરઆત, માનવંતા સ્વર્ગવાસી
શેઠ મણીલાલ રણછોડદાસની સહાયતાથી થઈ છે જેથી તેમને
સદાને માટે આભારી છું.

અમદાવાદ.

નકલ	નામ	નકલ	નામ
૫ શેઠ માણેકલાલ મણીલાલ રણ- છોડદાસ		૧ શેઠ હીરાલાલ ગીરધરલાલ મણુ- કીવાળા	
૫ ચીમનલાલ ગીરધરલાલ દેસાઈ		૧ શેઠ રણછોડલાલ ગીરધરલાલ મણુકીવાળા	
૫ શેઠ જીવજીલાલ ગીરધરલાલ		૧ શા. ગોરધનદાસ કેવળદાસ	
૫ શા. સોમાભાઈ મુળચંદ		૧ પરીખ રણછોડલાલ યુનીલાલ માણેકચંદ ગોરધનવાળા	
૫ ખત્રી તેમજ દરશરામ		૧ ચોકસી કાંતીલાલ નાથલાલ	
૪ લગત જેઠાલાલ ચકુભાઈ		૧ સ. રા. આપાલાલ હરીલાલ દેસાઈ	
૩ શા. રણછોડલાલ અમરતલાલ		૧ ચોકસી ભોગીલાલ જમનલાલ	
૩ શેઠ ચીમનલાલ હરીલાલ નગરીવાળા		૧ વ્યાસ યુનીલાલ પ્રાણુવલદાસ	
૩ દકર ત્રિકમલાલ સોમચંદ		૧ શા. નકરાભાઈ લલુભાઈ	
૩ પટેલ સોમનાથ બેચરદાસ		૧ રમણલાલ ચીમનલાલ	
૨ પરી છોટાલાલ પરસોતમદાસ કાશી પારેખ વાળા		૧ શા. વાડીલાલ આપાલાલ	
૨ શેઠ વ્રીજવલ્લદાસ જેકીસનદાસ		૧ ભોગીલાલ મોતીલાલ કુંભમર	
૨ શા. મંગળદાસ ગોકળદાસ		૧ શા. પ્રાણુલાલ જુનાખીદાસ	
૨ શેઠ હીરાલાલ ત્રીકમલાલ		૧ સોની રામજી ગીરધર	
૨ શેઠ અમરતલાલ દામોદરદાસ		૧ જીવજીલાલ કાશીરામ કનસારાગોર	
૨ શેઠ બાલાભાઈ દામોદરદાસ		૧ પરી મોહનલાલ અચરતલાલ	
૨ શેઠ મંગળદાસ ગીરધરદાસ		૧ હરીલાલ રણછોડલાલ મહેતા	
૨ મનસુખરામ જગજીવનદાસ		૧ દાકતર યુનીલાલ જેકીસનદાસ	
૨ સોની ગોવનલાલ ઉર્ફે મીઠાલાલ છોટાલાલ		૧ શા. યુનીલાલ ડાહ્યાભાઈ પે માસ્તર	
૧ અંબીકાબેન, રાવ'મહાદુર બલાખી- દાસ આપુજીની દીકરી		૧ મકીમ ડાહ્યાભાઈ અચરતલાલ	
		૧ લગત જદુરાય ડાહ્યાભાઈ	

નકલ

નામ

નકલ

નામ

- ૧ દવે હરીશંકર કાળીદાસ
- ૧ ભગત ગોવન ગણેશ
- ૧ સુખડીઆ કુબેરદાસ અંબારામ
- ૧ મોહનલાલ હરીલાલ સુરતી મીઠાઈ-વાલા
- ૧ સુનાર બલાખીદાસ રણછોડ
- ૧ ધાંચી હરગોવન નાનસા
- ૧ પટેલ ત્રીકમલાલ વ્રીજલાલ
- ૧ પટેલ સવમ્બલાલ મોતીલાલ
- ૧ સોની ભુરાભાઈ મનસુખ
- ૧ પટેલ વીક્રમદાસ સાંકળચંદ
- ૧ પટેલ મુળચંદ પ્રાણજીવનદાસ
- ૧ ભટ પરસોતમ હગનલાલ
- ૧ ચંદુલાલ હરીલાલ
- ૧ મહેતા છોટાલાલ મોતીરામ
- ૧ પટેલ શાન્તીલાલ કેશવલાલ
- ૧ પટેલ વાડીલાલ હકમચંદ
- ૧ પટેલ સુંદરલાલ મોતીલાલ
- ૧ શા. પરસોતમદાસ નરોત્તમદાસ
- ૧ પટેલ ઈશ્વરલાલ માણેકલાલ
- ૧ શા. ગોકળદાસ હીરજીભાઈ કારીઆ
- ૧ શુક્લ શુકદેવ વજ્રેશંકર
- ૧ કુટવાળા વનમાળી બલાખીદાસ
- ૧ ગાંધી રણછોડલાલ અમરતલાલ
- ૧ પટેલ કેશવલાલ કસનદાસ
- ૧ ધાંચી અંબાલાલ હગનલાલ
- ૧ ધાંચી રણછોડ હરીવલવ
- ૧ કડીઆછોટાલાલલલુભાઈ કોન્દ્રાકટર
- ૧ ભાવસાર દલસુખ ભુવરદાસ
- ૧ ઠક્કર આશાભાઈ જગજીવનદાસ

- ૧ ઠક્કર હમનલાલ મનજીભાઈ
- ૧ કુંભાર અંબાલાલ દેવજી
- ૧ રાઠોડ ગણુપત પીતાંમર
- ૧ વણુકર વીરા માના
- ૧ ગરોડા અંબારામ જોડાલાલ

અમરાવતી

- ૧ વાલજી અમઘદાસ

અનઘડ

- ૧ જોશી લલુભાઈ રામશંકર

આદીન્દ્રા

- ૧ પટેલ ડાલાભાઈ હરીભાઈ અમીન
- ૧ ભટ મણીશંકર વજ્રેશંકર

આદાદી

- ૧ પટેલ મગનભાઈ ગુલામભાઈ
- ૧ પટેલ છોટાભાઈ લલુભાઈ

અણખી

- ૧ દરજી દાજીભાઈ જવાભાઈ

આદોની

- ૧ વીક્રમદાસ દામોદરદાસ આસર

આખજ

- ૧ પટેલ ખેમચંદ ઉમેઠદાસ

આદીરાજપુર

- ૨ પુરોહીત નરોત્તમ ધનેશ્વર
- ૧ હરસોત્રા હીરાલાલ દામોદરદાસ

આદીદર

- ૧ ઠક્કર તુલસીદાસ પ્રેમજી
- ૧ મીસ્ત્રી જેરામ સોમજી ઈલાવ
- ૧ મીસ્ત્રી રામા દુલ્લભ

ઇડર

- ૧ સીકડીગર મોતીલાલ પીતાંબર

નકલ

નામ

નકલ

નામ

ધસરોડા

ઓછાણ

૧ સુતાર સાંકરલાલ રણુછોડ

૧ પટેલ લક્ષ્મીદાસ કાકાભાઈ

૧ રાવળ મહાદેવ હીરજી ઇંગરોડી

અંખાડ

ઉમદસી

૧ પંડ્યા બીખાભાઈ લલુભાઈ

૧ પટેલ દેશાઈભાઈ પરજીદાસ

૧ નારણજી દેવચંદ અંમરજી

૧ પટેલ ભાઈલાલ બાજીભાઈ

અંખાડ

૧ પટેલ દેશાઈભાઈ મીઠાભાઈ

૧ ગામોટ લાલશંકર રાંચજી

૧ ઠાકોર ગુમાનસિંહ સુર્યસિંહ

કડા

પરમાર ઉન

૧ માસ્તર જયશંકર મોહનલાલ પાંચક

૧ ઠાકોર રામસિંહ કાળાભાઈ ,,

૧ જોષી તારામ મગનલાલ રાવળ

ઉમ્મર ગામ

૧ જાની અમથારામ ખેમરામ

૧ મહારાઉલ વાંસદીઆ ઠાકોર શ્રી

૧ પંચાળ રામચંદ્ર પુંજીરામ

૧ રૂપસિંહજી નારસિંહજી દુમાલદાર

૧ સાર્વજનીક પુસ્તકાલય

ઉત્તરાજ

૧ ખત્રી નાથલાલ બીખાજી કડી

૧ જોશી ધર્મચરણ મોતીરામ

૧ કોઠારી સોમનાથ ત્રંબકલાલ ,,

ઉત્તરસંડા

કરનાળી

૧ ઉપાધ્યાય અંખાશંકર કાશીરામ

૧ શૈવ ધર્મચરજી વિ. સોમનાથ

ઉત્તેલીઆ

૧ યુનીશંકર ગુલાબશંકર

૧ ત્રવાડી કેશવલાલ શંકરલાલ

૧ પંડ્યા છોટાલાલ વિ. હરીશંકર

ઓલપાડ

૧ છોટી; દવે ગગનન વિઠ્ઠલની વિધવા

૧ દેશાઈ છોટાલાલ પ્રાણજીવનદાસ

કરખડી

૧ સત્યવાન બક્ત, રતનસિંહ મહા-

૧ ભાઈલાલ લલુભાઈ અમીન

રાજની ગાદીના વારસ એમ.

કપડવંજ

પી. ધર્મજી કીકર

૧ શા. અંખાલાલ જોષાભાઈ

ઓભા

૧ શા. યુનીલાલ જગનલાલ

૧ ગાંધી જગનલાલ ત્રિભોવનદાસ

કહાનવાં

ઓરણા

૧ સ્વ. જામી મહીધરજી ઠાકર

૧ દયારામ સીતારામ શુરા

૧ ખેચરભાઈ કુમેરલ ઇ કણજરી

ઓરા

૧ પરસોતમ ભાણુ કડોડ

૧ વ્યાસ ઉમીયાશંકર દેવશંકર

૧ બાલજી પ્રભાશંકર લક્ષ્મીશંકર કરજી

નકલ

નામ

કણુપુરીઆ

૧ પટેલ અમરસિંહ સખળસિંહ

કહોલી

૧ મીચી છીખાભાઈ દુલભભાઈ

કમરોલી

૧ પટેલ મગનભાઈ ઉમાભાઈ

કરણેટ

૧ માસ્તર ઝવેરભાઈ જેસંગભાઈ

૧ જેશી ગોવિંદરામ સદારામ

૧ જેશી તાપીચંદર દલસુખ

૧ પરાત પરસોતમ દાળીદાસ

૧ પટેલ પરસોતમ જેસંગભાઈ

૧ જેશી લાલરામ રૂપરામ

કડાદરા

૧ વ્યાસ ભાઈશંકર સુરજરામ

૧ અધ્યારૂ ફકીરભાઈ ગણુપતરામ. કરા

કરજણુ

૧ પટેલ કુમેરભાઈ વલ્લભભાઈ

૧ પટેલ ગોવનભાઈ નાથાભાઈ

કારેલા

૧ પટેલ આશાભાઈ ભગવાનભાઈ

કાઠીવા

૧ પટેલ અંબાલાલ તળશીભાઈ

કાંકળપુર

૧ શુક્લ પરસોતમ રામશંકર

કુકરવાડા

૧ સાધુ મથુરદાસજી ગુરૂ દવારકાંડાસજી

૧ પટેલ રણુછોડ માધવ. કુકડ

કુરંચેણુ

૧ પટેલ જેસંગભાઈ લક્ષ્મીદાસ

નકલ

નામ

૧ ઇન્ચાર્જ ચૌહાસ પટેલ રામભાઈ

શંકરભાઈ. કેરીઆની

૧ પટેલ ગોવનભાઈ નાથાભાઈ. કેળોદ

૧ પટેલ લલુભાઈ મોહનદાસ. "

કોલીયાદ

૧ બાવાજી મોતીરામ ગોકળદાસ

૧ પટેલ અંબાલાલ નાથાભાઈ

કોસીન્દ્રા

૧ દેસાઈ જટાશંકર સંપતરામ

૧ પટેલ પુરષોતમ ભગવાન

૧ પટેલ ભગવાન રણુછોડ

કોલંબો

૧ શા. મોહનલાલ રણુછોડદાસ

કોલવડા

૧ રેવાભાઈ અમથાભાઈ પટેલ

કોચીન બંદર

૧ વ્યાસ અંબાશંકર પ્રેમજી

૧ શા. કાનજી કરસનજી

૧ ભીમભાઈ દાજીભાઈ કોલવા

ખડોલ

૧ શા. જમનાદાસ પીતાંબરદાસ

ખરવાસા

૧ પટેલ કલ્યાણભાઈ ભગુભાઈ

ખરચી

૧ તલાટી હંશરમાલ અંબાશંકર

ખરચ

૧ કાકોર હિમેદસંગ જેસંગજી

ખસતા

૧ વૈષ્ણુ. લક્ષ્મીરામ ભગવાનદાસ

૧ યોગેશ જેઠીભાઈ મુળુભાઈ

નકલ

નામ

નકલ

નામ

ખાતુંડા

૧ બદ્ જમીયતરામ જમશંકર

ખાનપર

૧ જપતીદાર હીરાચંદ દેવચંદ

૧ બદ્ મહાશંકર અંબાશંકર. ખેડા

ખેરવાડી

૧ શા. વંદાવનદાસ જગજીવનદાસ

૧ ત્રવાડી ખેચર પુંજરામ. ખોરજ

ખંભાત

૧ મહારાજ હીરાદાસ સીતારામદાસ

૧ શા. ઇન્દ્રજાલાલ કાળીદાસ

૧ સુખડીઆ મોહનલાલ ચુનીલાલ

૧ નદવરલાલ લખમીચંદ

૧ કહિઆ માંડાબાઈ નરસિંહબાઈ

૧ શા. સુખલાલ દેવચંદ. ગલસાણા

૧ સોની શામજી દલપત. ગલપાદર

૧ સોની લવજી પુંજ

૧ ઠક્કર હીરજી કેશવજી. ગઢસીસા

ગડલ

૧ શાસ્ત્રી રેવાશંકર ગવરીશંકર

ગવાડા

૧ પટેલ બીખાબાઈ ભાઈચંદ

ગતરાડ

૧ બદ્ સોમેશ્વર પીતાંબર

ગઢકા

૧ સોની મોતીરામ માધવજી

૧ કુમાર શ્રી મેરામણસિંહજી

હિમ્મતસિંહજી. ગામજી

ગામર

૧ પટેલ ભુપરદાસ કીશોરદાસ

ગુમાનદેવ

૧ મહંત શ્રી ખંસીદાસજી પરમેશ્વર-
દાસજી

ગોધરા

૧ વસંતરાય રામચંદ્ર વ્યાસ

૧ શંકરલાલ પુંજબાઈ

૧ માસ્તર ગોરધનદાસ કુમેરબાઈ

૧ શા. મણીલાલ મથુરદાસ

૧ શેઠ ચંદુલાલ મોહનલાલ

૧ માસ્તર સોમેશ્વર બાળાશંકર

ગોરેગા

૧ શા. ત્રીકમલાલ જેડીદાસ

ગોરજ

૧ ઠક્કર ચુનીલાલ બાપુલાલ

ગોવાડી લેટ

૧ ગરાસીઆ ગુલામ હિમ્મર

ગોમતીપુર

૧ જાની ભાઈશંકર મોતીલાલ

ગોધા

૧ ત્રિવેદી દામોદર મણીશંકર

ધોડાદરા

૧ શા. જગનલાલ લક્ષ્મીદાસ

ચકુલાદ

૧ પટેલ નીરાંતબાઈ કાળાબાઈ

૧ પટેલ મથુરબાઈ વનમાળીદાસ

ચલામલી

૧ પટેલ ચુનીલાલ ઝવેર

ચરાડા

૧ પટેલ અમથાબાઈ જીવરાજ

૧ તટવરલાલ એમ પટેલ

નકલ

નામ

નકલ

નામ

ચારકાબેલી

૧ માસ્તર બ્રહ્મેશ્વર નરભેરામ

ચીત્રોડ

૧ રાજગોર ગંગારામ હરીરામ

ચીત્રોડ

૧ શીવશંકર મોહનલાલ

ચુવા

૧ ઠક્કર ગોવીંદલાલ માધવજી

ચોરંદા

૧ પ્રદેલ નાથાભાઈ હાથીભાઈ

૧ ધાંચી વિકૃત નારણ

૧ વાલંદ બાપુલાલ લાલદાસ

ચોઈલા

૧ શા. શંકરલાલ મગનલાલ

ચોઈઆ

૧ પોલીસ પટેલ રણુછોડ હરીભાઈ

ચંદાવલ

૧ રાવળ માધવલાલ લલુભાઈ

છડીઆરા

૧ મહેતા કેશવલાલ ઉમેદરામ

૧ વીંત્ર જેઠાલાલ પીતાંમર. છાંયા

૧ પંડિત કાળીદાસ નારણજી

છીંદા

૧ રણા બીમસંગ મોહનઆવા

છોટાઉદેપુર

૧ શ્રીમાન કુમાર શ્રી રાયસિંહજી

ચંદ્રસિંહજી

૧ કુમારશ્રી બવાનીસિંહજી જીતસિંહજી

૨ પરબુલાલ ત્રંચકલાલ કન્નાસર

૧ પંડ્યા બાઈશંકર ચવરીશંકર

છંછવા

૧ પટેલ ભાઈલાલભાઈ ત્રીકમભાઈ

૧ લવાર દલપત જીવા. જાંબુધોડા

જીનાગઢ

૧ દવે હરીશંકર વસંતરામ

જેતપુર

૧ ભટ ગુણવંતરામ ગીરજાશંકર

જાંબુસર

૧ નવનીતલાલ મગનલાલ કારકુન

૧ શુક્લ શીવશંકર હરીશંકર

૧ વીરાભાઈ માવજી. ઝરીઆ

ઝાડેશ્વર

૧ મહેતા હરીવલ્લભ ઉમીઆશંકર

૧ શેઠ મગનલાલ દુલભ. ઝાંઝડ

૧ જોશી સેવકરામ દલપતરામ

ટેન તલાવ

૧ પટેલ છીતાંભાઈ નાથાભાઈ

૧ પટેલ સરદારસંગ સુરસંગ. ટંકરી

૧ પટેલ દેશઈ ભગવાન

૧ કૃષ્ણપ્રસાદ માણેકલાલ. ઠાસરા

ઠીકરીઆ

૧ જોશી જમીયતરામ શીવરામ

૧ તોળાશંકર શીવરામ. ડભાસા

ડભોઈ

૧ શા. છોટાલાલ ગીરધરભાઈ

૧ ત્રિવેદી કાળીદાસ નાથાભાઈ

૧ મજમુંદાર ઉમેદરામ રાજરામ

ડભોડા

૧ ભાવસાર ગીરધરલાલ ગોવનરામ

૧ વણકર મુળજી મોરાર. ડભોડા

નકલ

નામ

ડાકોર

૧ છોટાલાલ નારણદાસ પાનરાળા

૧ ગાંધી ભોગીલાલ નાથાલાલ

૧ દેશાલ ભગવાનદાસ દામોદર

૧ શા. પરસોતમ વીરુદાસ

૧ પંડ્યા આદીતરામ ત્રિભોવન

૧ દેશાલ સોમચંદ ભોગીલાલ

૧ દેશાલ ચુનીલાલ દામોદર

૧ શા. મોહનલાલ વીરુદાસ

૧ શા. જમનાદાસ મુળજી

૧ ત્રવાડી જગનલાલ ગણપતરામ

ડાંગરવા

૧ પટેલ મુળજીભાઈ જીજીભાઈ

ડેડાણા

૧ જોશી બાબાશંકર કાશીરામ

૧ જોશી મોહનલાલ વિશ્વનાથ

૧ સોની સે.માલાલ ત્રિભોવન. ડેરોલ

ડેડીઆપાડા

૧ બળદેવરામ હરીભાઈ પોલીસકારકુન

૧ હવેલીના મુખીઆજી બાવાલાલ

ભગવાનજી. ઢોલરા

તવરા

૧ દીપસીગજી જીજીભાઈ પોલીસ પટેલ

૧ પટેલ ધનજીભાઈ જગમાલસિંહ

૧ ગેમલસંગ અમરસંગ રાજ. તણુડા

૧ રાજ બાદરસંગ નથુઆવા ,,

૧ સુંદરજી વાલજી ત્રિપાડી તેરા

૧ ભટ્ટ મણીલાલ ભાઈલાલ. તોરણા

૧ સોની પ્રેમાનંદ ખુશાલ. થુવાવી

૧ કાઠા કાશીરામ રણજીડભાઈ ,,

નકલ

નામ

૧ પટેલ દુદા માવજી. થોરડી

૧ બાપુભાઈ ડાલાભાઈ. દસ્તાન

દામનગર

૧ શાસ્ત્રી બાળાશંકર અંબાશંકર

દાહોદ

૧ લલુભાઈ રામશંકર માસ્તર

દાંદા

૧ પોલીસ પટેલ મુળજી ગણેશ

દીવખંદર

૧ હસ્તીલાલ હરીલાલ નરભેરામ

દીગસ

૧ ડાકોર હીમતસંગ કેસરીસંગ

૧ તેજપાળ રામજી દકર. દુધઈ

દુધઆ

૧ મહેતાજી સોમનાથ બાળાશંકર

૧ પારેખ કચરાભાઈ દલબરામ

૧ સોની મુળચંદ ભગવાન

૧ ખત્રી શંકરલાલ ત્રીકમદાસ

દેવગઢ

૧ પંડ્યા અમૃતલાલ ગંગાશંકર

દેલવાડા

૧ ભાવસાર જયચંદ ખેચર

૧ શા. પોપટલાલ ઇશ્વરલાલ. દેત્રોજ

૧ જગનભાઈ દેશાઈભાઈ. દેરોલ

૧ ધુળા ઉર્ફે હીરા ગડગડ ,,

૧ છોટુભાઈ રૂપનાથજી. દેલાડવા

દેલોલ

૧ પંડ્યા ત્રિભોવન લલુભાઈ

દેહગામ

૧ પટેલ રૂપસંગ પટ્ટાસંગ

નકલ

નામ

હંતાલી

૧ લવાર કેશવલાલ પુંગભાઇ

ધનીઆવી

૧ હિપાદીઆ રામચંદ્ર સદારામ

ધામજીભ

૧ સુરમા ઠાકોર જ્યોતિંહ ગેમલસિંહ

૧ પટેલ દોલતસંગ પરભાતસંગ

૧ સુખા પરસોતમ. નવસારી

નવીયાદ

૧ તલાદી ચીમનલાલ શીવલાલ

૧ દવે કેશવલાલ આણેકલાલ

૧ માધીઆ પુંગભાઇ આશારામ

૧ પટેલ બેચર પરસોતમ. નરથાણુ

નાથરા

૧ જોશી ધીરજરામ પ્રભાશંકર

૧ જોશી અંબાલાલ તુળજશંકર

નાથર

૧ પટેલ પરજુદાસ પરસોતમ

૧ જોશી મણીશંકર સેવકરામ

૧ પોત્રીસ પટેલ જોરધનભાઇ લલુ-

ભાઇ. નાદીઝેર

નાંદોદ

૧ અ. સૌ. જ્ઞાનકુંવરઆ સાહેબ

૧ શેડ હોરમજી રતનજી

૧ પંડ્યા માણેકલાલ ધનસુખરામ

નાંદોદ

૧ પુરાણી પ્રહ્લાદજી નિત્યાનંદજી

૧ દવે અંબાશંકર મોતીરામ

નાંદોડી

૧ હમર ધુળાભાઇ સોમજી

નકલ

નામ

૧ અંબાલાલ મુળજી રાવળ. નાયકા

નાગપુર સીદી

૧ મહેતાજી મણીલાલ કેશવજી ત્રિવેદી

નીસરાયા

૧ પટેલ રણજોડભાઇ બાપરભાઈ

નીસારીઆ

૧ મહેતા મુળજી રામશંકર

નીકારા

૧ પંડ્યા વિંતુરામ જદુરામ

૧ માસ્તર જલદરાય દલપતરામ

૧ ગં. મમીબાઈ ધનજી. નીરજી

૧ સોલંકી નાગજી રાયજી. નોંધણા

૧ સુરદાસ લલેત વૃજલાલભાઇ

પ્રાણજીવનદાસ મોદી. નંદાવ

પરાંતીજ

૧ જોશી મણીલાલ કીરપાશંકર

પલાસણી

૧ ઠાકોર શ્રી કલેડસિંહજી જગતસિંહજી

પરોળી

૧ ઠાકોર અંબાલાલ કુબેરજી

૧ સોની પરસોતમ મનસુખ

પ્રતાપનગર

૧ જોશી અંબાલાલ તુળજશંકર

૧ દવે લાલશંકર બેચર. પાંચોટ

પાટણ

૧ સોની ઇશ્વરલાલ જીવીવદામ

૧ પંડ્યા મણીલાલ ગોપાળજી

પાલડી

૧ પટેલ દેશાઇભાઈ કુલાભાઇ

૧ પટેલ મનભાઇ લાલભાઇ. પાંચજી

નકલ	નામ	નકલ	નામ
	પાઠરીઆ		ફીદાપંડી
૧ પટેલ કરસનભાઈ પરભુદાસ		૧ મી. હીરજી લાલજી કરમણુ	
	પાઠરા	૧ મી. રતનજી રધું. કુંભા કોન્દાકટર	
૧ મળમુદાર ઉમેદરામ રાજરામ		૧ માણેકલાલ લલુભાઈ. બસરા	
૧ પટેલ ગોરધન માધવ. પીપઢરા		૧ હસન ગાઝી	"
	પીપળીઆ	૧ લાનું રાણુ	"
૧ પટેલ ઝવેરભાઈ પરાગભાઈ		૧ રમણુ પ્રહાદ	"
૧ પટેલ લાખલાલભાઈ નાથાભાઈ		૧ નાનજી લાખા	"
૧ નરભેરામ હરદેવરામ. પીજ			બચાર
	પુના સીટી	૧ શા. માણેકલાલ પીતાંમરદાસ	
૧ વીક્રમદાસ સાંકળચંદ		૧ નરસી લક્ષ્મીદાસ. બદલપરા	
	પેથાપુર	૧ શંક દેવકરણુ બોધજી. બરવાબેડા	
૧ મીસ્ત્રી હીરાલાલ મનોર			બામણુગામ
૧ મીસ્ત્રી શામળદાસ ધનશા		૧ પટેલ શંકરભાઈ હરખાભાઈ	
૧ મીસ્ત્રી છગનલાલ મંચજીરામ		૧ પટેલ કાશીભાઈ હરખાભાઈ	
૩ મીસ્ત્રી પાનાચંદ છગનલાલ			બાકરોલ
૧ મીસ્ત્રી આતમારામ પોચારામ		૧ પટેલ શીવાભાઈ જીવણુદાસ	
૧ મીસ્ત્રી બખાલાલ જોડાલાલ			બારડોલી
૧ ધાંચી મનસુખ હેમચંદ		૧ પરીખ આતમારામ વલ્લભદાસ	
૧ ભાવસાર દામોદર ખુશાલ		૧ સોની કાશીરામ નારણુ	
	પેઠલાદ	૧ શુક્લ મણીશંકર હરગોવન	
૧ કાછીઆ મથુર શીવલાલ			બાલોતા
૧ કાછીઆ પીતાંમર નાથા		૧ બાવા સીતારામ મુળજીરામ	
	પોમબ		બાવળી
૧ શા. છોટાલાલ મગનલાલ		૧ રાણુ શ્રી અરજણુસિંહ કુંભાજીભાઈ	
	પોન્ડીચેરી	૧ લદ્દ અમૃતરામ મુળજી	
૧ નારણુદાસ પી. મહેના		૧ માસ્તર છગનલાલ રતનજી પાંક	
૧ શા. ધનાશા મગનશા. પંથાના			બાવળા
	ફેલોડ	૧ પટેલ સાંકાભાઈ અમથાભાઈ	
૧ પ્રેમાભાઈ ખુશાલભાઈ પટેલ		૧ પટેલ ઇશ્વરભાઈ મોહનલાલ	

નકલ	નામ	નકલ	નામ
	બાલભા		ભરથાણી
૧ પાંક યુનીલાલ ચતુષ્કુખ		૧ લખમીદાસ બાપુભાઇ પટેલ	
	બાંદોલી	૧ પટેલ રણછોડલાલ હીરાભાઇ	
૧ કનોભાયા ભટ્ટ વેન્નભ ઘેલાભાઇ		૧ પટેલ નરોત્તમ હીરાભાઇ	
૧ નથુરામ દોલતરામ. બાયડ		૧ પટેલ આશાભાઇ ગુલાબભાઇ	
૧ આતમારામ લક્ષ્મીરામ „			ભરથાલી
૧ શેઠ રેવાચંદ લાલભ. બાકેર		૧ પટેલ ભાઈલાલભાઈ બાવાભાઈ	
૧ વીસરામ મનાણી કકર. બીખર			ભાયલી
	બુવા	૧ પટેલ નાથાભાઇ ગોકળભાઇ	
૧ પટેલ મયુરભાઈ ભગવાનદાસ		૧ મગનલાલ ત્રીકમલાલ. ભાટપુર	
૧ પટેલ બાળભાઈ નરોત્તમ		૧ મીસી માધવજી દેવજી „	
૧ પટેલ કેસુરભાઈ કાશીભાઈ			ભાવનગર
૧ વૈદ ગોવિંદરામ આતમારામ		૧ મોજણીદાર લલુભાઇ પરસોત્તમ	
૧ પટેલ અંબઇદાસ રામદાસ		૧ ભટ્ટ ગવરીશંકર મુનજી	
૧ દરજી શંકર માધવ		૧ બાવાજી વીકલદાસ નથુરામ	
૧ ભટ્ટ મહાશંકર અંબારામ. બુંદી			ભાતમણી
૧ પટેલ મુળજી ગોપાલ. જુહવાડા		૧ ભટ્ટ જમીનતરામ જયશંકર	
	બેડવા		ભાંડ
૧ મુખીઆજી પરસોત્તમ દત્તસુખ		૧ યાત્રીન માધવલાલ ભગવાનલાલ	
	બોલેશ		ભાતોદ
૧ પટેલ હરીભાઇ ગોવીંદજી.		૧ પંડ્યા ચીમનલાલ નર્મદાશંકર	
	બોજુજી	૧ ભટ્ટ ગુણવંતરામ હરીભાઇ	
૧ બારોટ પરસોત્તમ ગણપતરામ			ભીંગરાડ
	બોડેતી	૧ શાસ્ત્રી મણીલાલ અંબાશંકર	
૧ પ્રોફેસર છોટાલાલ હરીશંકર			ભીલોડીઆ
	ભરૂચ	૧ વાંસદીઆ ભરથસીંગ બાધરબાવા	
૧ કાળી ભગુ મોરાર કંપાઉન્ડર		૧ કુમાર શ્રી રણજીતસિંહજી જૂપ-	
૧ મહેતા છોટાલાલ યુનીલાલ		તસિંહજી. ભીમડાદ	
૧ શા. નટવરલાલ ત્રીભોવનદાસ		૧ તુળજરામ કેશવજી ભટ્ટ. જુમ	
૧ સેવકલાલ લક્ષ્મદાસ દાના		૧ ભટ્ટ જટાશંકર વિ. ઉમીઆશંકર „	

નકલ	નામ	નકલ	નામ
૧ વિ. નાગર કેશવલાલ વિ. દલા- શંકર ભટ્ટ, જુજ		માણસા	
૧ અ. સૌ. ખેન નર્મદા ખેન શીવ- જીભાઈ વકીલ, જુજ		૧ સોની પુંજરામ જગનલાલ	
જુવાલડી		૧ સુતાર લલુ રજુછોડ	
૧ પુનરી ઉમીઆશંકર મહાશંકર.		૧ સુતાર ઇશ્વર વિકુલ	
જુમેલ		૧ મુળશંકર ગંગાશંકર. માળીઆ	
૧ પટેલ શંકરભાઈ નારજીભાઈ		માંડલ ભંડર	
મદ્રાસ		૧ જ્વેશી હરીદાસ ધરમસી ખોદા	
૧ કીર્ણદાસ કીર્ણ નારાયણદાસ		માંગરોલ	
૧ ડોળીઆ છોટાલાલ કીરપાશંકર		૧ પુરોહીત મુળજીરામ અનોપરામ	
૧ મી. છ. દારકોદાસ		માનપુર	
૧ પંડ્યા ચુનીલાલ પ્રેમાનંદ		૧ પટેલ ઇશ્વરભાઈ કાળીદાસ	
મહાદેવપરા		મારીએડ	
૧ મહાદેવપરા મામેતી બાચુ ગુલા- બંદાસજી વનમાળીદાસજી		૧ પટેલ ગણાભાઈ જોરામ	
મહેમંદાવાદ		૧ પટેલ જીવરામ જગજીવન	
૧ શા. છોટાલાલ નરોત્તમદાસ		૧ કેશવજી મેઘજી. મીયાસર	
૧ ઠાકર શ્રી જસવતસિંહજી. મહુ		મીરોડી	
મહેલોલ		૧ ગોર લલુભાઈ સાંકેજીવર	
૧ વજેશંકર ખેયર પંડ્યા		મીયા માતર	
મગનાડ		૧ પટેલ શંકરભાઈ મુળજીભાઈ	
૧ ત્રજા દોલતસંગ સોમખાવા		મુખર્જી	
(જિજી) માંડવી		૧ ખીમજી આસર વીરજી	
૧ શા. ખેંગાર ઠાકરસી ગાંધી		૧ વિકુલ પ્રહ્લાદ વ્યાસ	
(રાહુર) માંડવી		૧ સોની વાલજી રામજી	
૧ શા. કૃષ્ણદાસ મોહનલાલ		૧ હીરજી કાનજી	
૧ શા. ઇન્દુજીરામ બૂખજીદાસ		૧ હરજીવન ચત્રમોજ	
મણેશા		૧ ખીમશંકર મગનલાલ	
૧ પટેલ જીવાભાઈ નાથભાઈ		૧ શા. ગોવિંદજી હંસરાજ	
		૧ પુલ્કયંદ કાળીદાસ	
		૧ ખત્રી મોરાર વીકુલ	
		૧ દલાલ કાનજી ગોરવનલાલ દોપરાજી	

નકલ

નામ

નકલ

નામ

૧ ખટાઉ ગોવિંદજી

૧ પરી ચુનીલાલ માણિકલાલ
મુવાલી

૧ પટેલ નરોત્તમદાસ લખજીભાઈ

૧ સલાટ નરસી નાનસંગ. મુલર
મુડરી૧ શુક્લ હરીશંકર નર્મદાશંકર
મોગરી૧ માસ્તર સોમેશ્વર બાળાશંકર
મોહપાડા૧ શા. દમોદર હરજીવનદાસ
મોડાસર૧ પટેલ લાલભાઈ ગીરધર
મોઢીઆના

૧ પો. પ. રણછોડ હરીભાઈ

૧ લલુભાઈ હરીવલ્લભ દવે. રંગુન
રમાડ૧ શા. મોતીલાલ સાંકળચંદ
રળીઆતો

૧ સુતાર હીરાલાલ જોધરામ

૧ સુતાર અંબાલાલ હરજીવન
રામનાથજી મુવાડ૧ સાધુ હરમોવનદાસજી શ્રી ગુર
ગોપાળદાસજી૧ પટેલ દેશ્વરભાઈ મીઠાભાઈ. રાદોદ
રાણીપુરા

૧ દેશાઈ રણછોડ માધવ

૧ પટેલ નાગજીભાઈ અંગદદાસ
રાસમ

૧ પટેલ ગોંડીદાસ અંગદરામ

રાણીઆ

૧ મહંત આચારીદાસ શામળદાસ
રાજ ખોડલી૧ પટેલ ભાઈજી ગીરધર
રાજપુરા લુભા

૧ પોલીસ પટેલ દયાળજી પ્રભુભા

૫ પટેલ નાથુ નાગર

૧ ગે પાળ પ્રેમા

૧ ગોવિંદ રામા

૨ ફીરપારામ રતનજી

લતીપુરા

૧ મહીજીભાઈ પરભુદાસ પોલીસ પા.

૧ પોપટલાલ મોહનલાલ. લાંઘણજી

૧ પંડ્યા જયશંકર પરભુરામ. લાડોલ

૧ સોની અખલ લીલાચંદ લાકરોડા

લાછડી

૧ શા. રણછોડલાલ કુમેરદાસ

૧ પાંક મોતીલાલ જગનલાલ

લીંગડા

૧ શા. સાંકળચંદ મલુકચંદ

લુભાવાડા

૧ જોશી ચુનીલાલ લલુભાઈ

૧ આપકારી મેનેજર અંબાલાલ
રણછોડભાઈ

વડનગર

૧ શેઠ જ્યેષ્ઠ દોલતરામ

૧ ગોપી નાથાચાર્ય, મહારાજ
શ્રી નટવરલાલ ગીરધરલાલ

૧ મીસ્ત્રી કરસનજી ધનજી. વડોદરા

૧ શા. ગડગડદાસ મનસુખ

નકલ

નામ

નકલ

નામ

વડોદરા

- ૧ મીત્તી ભવાન ડોસાભાઈ
- ૧ તંબોળી કુલચંદ રણુછોડ
- ૧ ચીમનલાલ મગનલાલ શાહ

વલસાડ

- ૧ પટેલ બાપુભાઈ ભઈજીભાઈ
- ૧ દેશાઈ કીરીટભાઈ કરસનજી

વડસર

- ૧ પટેલ જોડાભાઈ ગીરધરભાઈ

વઢાવ

- ૧ પંડ્યા દામોદર જીભાઈ

વડોદ

- ૧ જોષીતીર્થેદ શાસ્ત્રી રેવાશંકર
- કૃપાશંકર

- ૧ જગનલાલ પુરુષોત્તમ

વઢામણ

- ૧ જોશી જગન્નાથ પોચારામ

વડાલી

- ૧ બ્યાસજી જગનલાલ વિશ્વનાથ

- ૧ મગનલાલ ગણુપતરામ

- ૧ શંકરલાલ વલભજી. વડાલા

- ૧ વૈદ સનાલાલ રણુછોડ. વડ

વડાવ સ્વામી

- ૧ જોડાલાલ રેવનદાસ

- ૧ કાળીઆ હરગોવિંદ આત્મારામ. વસો

વસવેવ

- ૧ દવે રણુછોડલાલ અમૃતલાલ

- ૧ પટેલ કાળીદાસ ઓધવજી. વડાડ

વણાદરા

- ૧ શા. દલસુખ નાથલાઈ

વરણામા

- ૧ પટેલ લાલભાઈ દેશાઈભાઈ

- ૧ લવાર રામદાસ દામોદર

- ૧ પટેલ વરધાભાઈ નારણુભાઈ

વારણા

- ૧ ગોહેંદ્ર ધીરસિંહજી નાયુભાઈ

વાઘોડીઆ

- ૧ પરસોત્તમ મનસુખલાલ પોલા

- ૧ સોની કાળીદાસ અમથાભાઈ

વાડાસીનેર

- ૧ કોઠારી મણીલાલ અમૃતલાલ

વાવડી

- ૧ પટેલ આશાભાઈ મનોરભાઈ

- ૧ દરજી ખોડા મયારામ

વાવડી

- ૧ પરીખ ભોગીલાલ યુનીલાલ

- ૧ ગોર મુળજી બાપુજી. વ્યારા

વાવોલ

- ૧ મહારાજ શ્રી સોમેશ્વર વિશ્વનાથ

વાંધરોલી

- ૧ માણેકલાલ માતાદીન કલાલ

વારાહી

- ૧ કોઠારી રાજમલ મગનભાઈ

વાસણા

- ૧ પટેલ મરધાભાઈ હરીભાઈ

વાંકાનેર

- ૧ ડોહર છોટાલાલ મયાશંકર બ્યાસ

- ૧ નરોત્તમદાસ તાપીદાસ. વાસદ

વીરપુર

- ૧ શુક્લ દામોદર ભક્ષ્મીરામ

નકલ

નામ

નકલ

નામ

વીસનગર

- ૧ બુની રવીશંકર ઉમીઆશંકર
- ૧ મનીષાર નથુરામ ભાધ્યંદ
- ૧ પરી મુળચંદ હરગોવિન્દાસ
- ૧ જોધી ગોવન ખુશાલ વીહારી
- ૧ પટેલ વિક્રમ જી. વેમારડી
- ૧ શા. હેમચંદ પ્રેમજી. વેરાવળ
- ૧ ખિરતી દેવજી પ્રેમજી. વેરા

રાજલાલ

- ૧ પટેલ પ્રગદાસ પુરુષોત્તમદાસ
- ૧ પટેલ ધર્મજી ધનંજી
- ૧ પટેલ હસમીભાઈ ગોપાળભાઈ
- ૧ પટેલ પરસોત્તમ રામદાસ
- ૧ પટેલ શંભુભાઈ મોતીભાઈ
- ૧ પટેલ ભવાનભાઈ પરભુદાસ
- ૧ પટેલ ગુલામભાઈ ધર્મજીભાઈ
- ૧ શ્રી શરણજી ભાયધરી

સલાડ

- ૧ જોશી ભગવાન મણુપરામ

સરસપુર

- ૧ સુતાર સોમનાથ કાશીર
- ૧ સુતાર સકરાભાઈ મોહનજી
- ૧ રાવળ મકનજી રામચંદ્ર. સરા
- ૧ શા. હરીશંકર હરગોવિન્દાસ. સરા
- ૧ કનજી નાયુભાઈ. સચીન
- ૧ હકર રામજી ઝવેર. સરોડા

રક્તપુરા

- ૧ પટેલ બેચરભાઈ મનોરભાઈ

સલાદરા

- ૧ પટેલ મથુરભાઈ ત્રિભોવન

સદરાવ

- ૧ પટેલ રણછોડજી દેવાભાઈ
- ૧ સતીસજી
- ૧ પુરાણી સોમનાથ કાળીદાસ
- ૧ સામપુરા
- ૧ કાળીદાસ લાલદાસ ભગત
- ૧ સાબરમતી
- ૧ મીસ્ત્રી શંકરલાલ જુલાભાઈ
- ૧ સામલોદ

- ૧ પટેલ ઝવેરભાઈ ઓદવભાઈ
- ૧ પટેલ મોતીભાઈ પ્રગદાસ

સાંઠા સાલ

- ૧ જગનલાલ સોમેશ્વર વ્યાસ
- ૧ સામીતપાર

- ૧ પોલીસ પટેલ મનસુખભાઈ કાનભાઈ
- ૧ સાવલી

- ૧ શા. છોટાલાલ બક્ષીદાસ
- ૧ શા. ત્રિભોવનદાસ લલુભાઈ

- ૧ બેચરભાઈ ગીરધરભાઈ
- ૧ હકર રતનસી મુરારજી. શાહાપુર

- ૧ ગોર દામોદર લલુભાઈ. સારોડ
- ૧ સામીજ

- ૧ નાગેશ્વર છોટાલાલ પંડ્યા
- ૧ સાંપલા

- ૧ વ્યાસજી બાલાશંકર મહાશંકર
- ૧ પટેલ મંગળભાઈ જીવાભાઈ

સામરખા

- ૧ પંડ્યા બાલકૃષ્ણ પીતામ્બર
- ૧ સાતેમ

- ૧ પટેલ ખુશાલભાઈ કાનભાઈ

નકલ	નામ	નકલ	નામ
	સીનોર		સોનવાડા
૧ ભક્ત અમૃતલાલ લલુભાઈ		૧ રા. રા. દેશાઈ મેહનજી વલભજી	
૧ ચંદન બેન નવલરામ, રત્ન રા.		સોલંગમ	
વસંતરાય જમનાયની વીધવા		૧ મીત્રી હીરાભાઈ જમનલાલ	
સિદ્ધપુર		સોડયામ	
૧ પંડ્યા કાળીદાસ ગીરજશંકર બક્ષા		૧ શા. મોતીલાલ લખમાજી	
૧ ઠાકર પ્રહલાદ પુરુષોત્તમ		સોણવા	
૧ ભટ્ટ શંકરલાલ દુલભરામ		૧ પટેલ ચતુરભાઈ ભટ્ટભાઈ	
શીમરથા		૧ કંસારા નરોત્તમ બાપુલાલ	
૧ પટેલ જોતંગભાઈ લક્ષ્મીદાસ		સોંદરજી	
શીમળી		૧ પટેલ ત્રીભોવન બાપુભાઈ	
૧ પટેલ નારણભાઈ રાયજીભાઈ		હરીપુરા	
શીહોરા		૧ પટેલ શીવલાલ લલુભાઈ	
૧ ભાવસાર નારણદાસ ઇન્દુરામ		હડીપુરા	
શીશવા		૧ પટેલ જોદાભાઈ નથુભાઈ	
૧ પુરાણી સોમનાથ કાળીદાસ		હજીવડ	
સુરત		૧ મહારાજ શ્રી અમૃતરામ વૈકુંઠરામ	
૧ પટેલ નાથુભાઈ ગોવિંદદાસ		હાંસોર	
૫ પટેલ ચીમનલાલ નાથુભાઈ		૧ શા. ઠાકોરલાલ જમનાદાસ	
૧ કૃનારામ અનુપરામ		૧ મોચી ભગન મગનલાલ હરજીવ	
૧ કાછીઆ સતાલાલ ઉર્ફે મહીજી		હીમતનગર	
ગોપાળદાસ, સુરવાડા		૧ પટેલ નથુરામ દોલતસમ	
સુલેવકદલા		૧ મહેતા હરગોવિન જમનલાલ મરકુન	
૧ પટેલ પ્રાણજીવન ભયુભાઈ		હુસેનપુર	
સેવાસી		૧ પટેલ મોતીભાઈ વેરીભાઈ	
૧ વ્યાસજી બાળાશંકર મહાશંકર		૧ પંડ્યા અંબાલાલ ગીરજશંકર	
૧ બાવાજી કાશીદાસ નરસીદાસ, સેરા		૧ પુરોહીત મણીલાલ મોતીરામ	
૧ શા. પરજીલાલ જમનલાલ, સેરાવ		૧ ગાંધી જમનલાલ રવાદાસ	
સેંગપુર		હુંદરાખાડ	
૧ હરજી નાથાભાઈ ધેલાભાઈ		૧ રામચંદ્ર કીસનલાલ	

અનુભવાનંદ પદમાળા.

અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ અને સદા દુઃખની નિવૃત્તીનું સાધન તથા જન્મ મરણને ટાળી જીવસિંધુને તારી, પરમ પદને પમાડનાર, મોક્ષની અપેક્ષા વળાંને મોક્ષનો માર્ગ દેખાડનાર, અનુભવાનંદ પદમાળા નામનું પુસ્તક મોક્ષ વખતમાં જહાર પડશે.

સંસાર-સિંધુ રૂપેણ, મીન રૂપેણ માનવા;

જંજળ જળ રૂપેણ, કાળ રૂપેણ દીમરા.

ઐવું જેના મનમાં વસી રહું હોય તેમણે આ અનુભવાનંદ પદમાળા મંગાવના માટે નિચેને સરનામે લખવું.

પુસ્તકની કિંમત આડેઆના રાખવામાં આવશે, પરંતુ પોસ્ટેજ બુદ્ધિ આપવું પડશે.

વ્યાસજી મગનલાલ ઉર્ફે આનંદરામ દયારામ

ઠે. રાયપુર કાપડીવાડ, ધર નં. ૨૯૧૯

અમદાવાદ.

અમર ચરિત્ર.

ભાગ ૧ હો તથા ૨ જો.

વીર, હાસ્ય, કંઠશ્લા, શૃંગાર, રૂઢ, અદ્ભૂત અને લયાનક રસ ભરપુર અમની વાર્તા લખીને પ્રેમ ભક્તિ સહિત શાન્ત રસથી શણગારી, સત્ય, શિયળ, જ્ઞાન, નિતી, અને ભક્તિ ભાવથી ભરપુર ભરી, અતી આનંદની સાથે ઉપદેશ આપે એવા ૧ હા ભાગમાં સત્તર તથા ૨ જા ભાગમાં નવ આખ્યાન લખ્યાં છે.

દરેક ભાગની કિંમત બે રૂપીઆ રાખી છે, પણ પરગામી આહક ખાસેથી પોસ્ટ તથા પેકોંગનું ખર્ચ બુદ્ધિ લેવાશે.

લી. અમર ચરિત્રના કર્તા.

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ,

તાજપુર તાડનીશેરી—અમદાવાદ.

